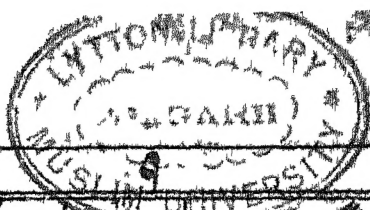


M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12410



۱۳۱
۱۰
۱۰

مل داغ جگر با سوس گفتم طبع و نبین
 طوط بود پلوا ایل صفای صحت بدین
 زمین زمین با
 زمین حسن جهان آ
 بر خنجر و بوم ان روز
 بن صاحبان گوهر عا
 کسب جادوی و اعلی واه ریخت
 امیر و نسو بلا تو
 هو محرمات و اخو
 که جوهر مدنی قاضی و
 کرم جو استغاثه خدمت حکام اعلیٰ مین
 مثال اسکی یہ ہو سکتا بہت بیمار ہو کوئی
 نہایت منت زاری کہ کہ حادثی طبع

حکیم و مدد دہندگان کا ہا
 منہ جوتو لگو کو دی و حق تہی چشم باروشن
 محسوس کی باراج صفہ بپ مین
 مانی ہندی سر سبز انروز و ان
 ویر تہیہ آج ظہر حراج کرناک

بجز رحم حسین کوئی نہیں اسخندہ پیشانی
 نہیں رہنوی آب صبح دم مین پاک دمانی
 لاکس تکیہ بر سر رکے سوسے بخت پیشانی
 بنے مین مرغ حبشی اندون مرغ سلیمان
 رہ عطر بیان روز و نیا ہر ماہ کفانی
 مدد کو دی کو
 برادر خانہ زنجیر مین ہے سببی ہما
 کوئی اوڑھو جو بھائی لیکے ایسا رحم سلطانی
 یکہ بقدری وضعت حال مین بکا نہیں ثانی
 مال کی نظر سے اسکو دیکھیں فسی و جاتی
 اگر ہو غیر ثالث تو عدالت کی ہوا سانی
 بحالی حکم اول کی سنائے مین قاضی و دانی
 گھٹے طاقت مدام اسکی بڑھیں امر حسن جانی
 نہ سنتے ہو وہا وسطا شکوہ آلام روحانی
 سہ پہلا نسخہ اسے

ہونی ہو خانہ زنجیر مین دنیا ی
 نظر آتے ہیں اہل علم و ان سالی ندرانی
 نہیں ممکن کہ انب بات ہی کہلائی سلطانی
 جو شکوہ مہترانی تہی ہوئی دنا

عدالت اندون ایسی بڑھائی ہزارانہ کی
 زمانہ کا پتا ملتا نہیں معدوم ہونے سے
 ہوا ہتھیار جن جانیکی عالم میں جلی جب سو
 بنائیں بیڑیاں تلوار و تلوڑا اگر گردان کی
 بہادر نوچہ گرہن ماتم مرگ شجاعت میں
 ہوئی ہیں کی کفن مدفون مثل میست فلس
 ہوا چہرہ اعتقاد سے ہی عدم انروزوں
 پڑی ہیں ٹھوکر و خن کا نہ سرباد شاہو کو
 کینے کوڑی کو مول ہی پوچھا نہ انروزوں
 کیا از غ و زغن نے آشیانہ پتر منزل پر
 پڑی ہیں خاک پر شاہان عالم واہی قسمت
 محل سو نیکہ کوڑی گند گواہان مینائی
 محل و باغ کاہل ابدل و حشت فراٹکین
 جہان و کیو شرک پر مجمع حشت کی کثرت ہو
 عدالت سولی ہی چند و بوم و زراغ کوڑی گری
 آستان ارمین و ہوم ہوم گشت و حرکت کی
 موقادہ کشو کو پیدائش خاندان شاہی
 کے شہکے میں ہراک و بار و مجمع ہو
 سو توڑ توڑ کر پھینکنے پھرتے
 کہ صورت و از غ حست میں
 خشکی میں بیسا مان

کہ شمشیر و گلوپ
 مسافر ہونڈ
 چلین گھر چوڑا
 کیا ارباب ہو
 بجای نعرہ شہ
 سان گید نیچ رس
 پڑی ہیں روز و پین مقام
 اتنی رو کو کسا سر کرد کرتا
 چڑھی نیلام پر سلطانی نوابی
 سر سخت ہماہن بوم صرف بال افشالی
 کینے ٹھوکر و خن سے نوڑتے ہیں تخت سلطانی
 بنا ہو گندہ گورستان کی صورت قہر سلطانی
 کینے عرض سزا دم ہو طول عمر شیطانی
 نظر آتا ہو ہر سیدہ میں ابھوہ پریشانی
 ہو سچی ضبط ملک بلبل و طاووس بستانی
 تکلف سے ہو فیدائش
 بنی ہو کو
 اجارہ سنبو
 جناب سبزا
 ستم سراس
 اب سہین نوح طوفانی ہو

اگر سوا ہی سچ درود پاک کو چوڑین
 ہاؤ نور کی بجلی سے شش آیا ہے
 ہو ہی بن گو سپند و گرگ او سکودل کو باہم
 لے صدوم ہو فی مین
 امانت مین
 اسکی ہر دولت ہو
 جو حقے نہ لیا
 رقی نہ لیا
 حمایت مین
 کو صدق مین
 بیک نہ لیت
 فقیر و نکے
 فرامین
 ماکبر
 مین
 انہ سو
 ہے
 ہو یا نہ ہے کوئی دہقان
 جان ہر جہد و کشت خدا شانه کش گیشو
 ہو اگر منتظر را باب ضلالت کی
 اس سے بلہ جو اسو اہل عصیان کا

کو اکب بھول جائیں اپنی اپنی سچ گردانی
 دہان مہر شہنم چوائے جانی ہر بانی
 شبان وادی المین کر سو کسی نگہبانی
 سبھو کی تو سن فکر تری کی ہر اسین جولانی
 نمونی خوش سواد اس مرتبہ قلم روحانی
 قلم نے لوح پر لکھے اسی سو حکم ربانی
 امانت ہو قسم کیواسطے چل لورانی
 شب معراج بنکر کی اسی نے نور افشانی
 کہ طوبی کی ملائک کرنی مین اتنی نگہبانی
 لباس کعبہ نے پائی اسی سو شکار افشانی
 لب نان جو مین کو یوسو کو ترسیگی و جانی
 نوالہ کما سو نیک کا دہان سبھم مہانی
 کسی گھر مین نہ کرتے پاچہ جمیت پریشانی
 رنگ مردہ نابوت سکینہ مین ہر عبرانی
 سوا ہو قدسیو گور پر سے جنگی پاک دامانی
 دہو مین کو بھیس مین چہنر لگی زلف پریشانی
 کلیچہ اسکے اعدا کا جو غصے ہو گیا پانی
 سکھا دہو خازن جنت کو برسوں کار رضوانی
 وہاں سے خاک اوڑاتی پھرتی ہو کو سون پانی
 شکنبہ مین فلک کینچے کتاب مکر شیطانی
 ہوئی ہو تو یہ ولالہ میاں غفلت

جینو کا لگائے ہاتھ زمار سلیمانی
 کہ آتی ہے نظر جمیت دل کی فراوانی
 جو کہنچو سنبل آشفہ سے عطر
 فروغ ناخن انور سے جب کی
 ہلال لب نے کی عن شفق میں
 خدا نے ہوا
 کر گیا سایہ
 یہاں تک حمد
 کہنچے کاش
 اور نہیں کیوائے
 سنان و شمر کے
 اس کے واسطے
 کہ جبکہ وصف میں
 اللہ

لقب امکا یہ سب پر نام ہے فرماؤ زندان
 بحق اسم اعظم اور کس روحی ربانی
 کہ جبکہ شیخ آہن سے لایا دعا ہوا پانی
 اسی سے آپکو تھا نجات و جہنم جانی
 وہی حیا رکھ کر گناہ سے ماہ کی ستار
 جناب فاطمہ عاتقہ جون جنت راہ سامانی

غلام کفر سے چکر جو رکے عہد اقدس میں
 یہ اس کی حمد میں اس و اماں حاصل ہو دنیا کو
 جو اس شخص ویدانہ ہی سو گئی فراموشی
 چراغان کو چہ شوق القمر میں رات نے دیکھا
 لموین تر وہاں پاک تھا تھر کھڑے صدمہ سے
 نہیں بکھلے ہو کے قطرہ وندان منور سے
 شمع است عاصی کی تب فرمائیے حضرت
 زامیگہ و عاتقہ راہ سامانی
 اور درین رستہ رک سمیت کی
 حسین ابن علی کی تشنہ کامی پر جو روئی میں
 نہیں اس آبرو میں و شمان آل کا حصہ
 مناقب آل یسین کی سنائیں اپنی امکو
 بہلا تعریف و سکی لکھتے کوئی بشر کیونکر
 اوڑھیں روح القدس کو ہوش و کفایت قدس
 نہ کہہ سکتا قصیدہ جب ابی میں نصرت معالی میں
 نہیں ہے یہ قصیدہ نالہ مظلوم استے بھو
 خدا می پاک کا میں واسطہ دیا ہوں حضرت کو
 زخم سرخسیر کی حضرت کو
 جس حضرت حق نے فرمایا
 اسے کی شمس ز جہت
 بے بھروسہ کی حضرت کو

وہی نہ کہ جسکی آپ خود تھے
جناب سبط اکبر کی شہرہ بہشت کو
اس سے بظاہر محبت کو دیکھنا

وہی نہ کہ جسکی جوین کر آئین گلستانی
امام مجتبیٰ نور آہی فیض حسنی
نہ کہ جسکی دشت کربلا میں تین دن پانی
نہ کہ جسکی ہر کفن ملبوس مریانی
نہ کہ جسکی رباب تسمیٰ جسکی شربانی
نہ کہ جسکی دین اہل حرم کی شربانی
نہ کہ جسکی گریہ سے تھی کشتی افلاک طوفانی
نہ کہ جسکی جو شام کے زندان میں زندانی
نہ کہ جسکی باقر ملائک جسکی کرتے تھے شفا خدائی
نہ کہ جسکی جسکی مجسم فضل ربانی
نہ کہ جسکی کاظم کہ جو تھے عمر بھر مظلوم و زندانی
نہ کہ جسکی روضہ ہر خورشید اعلیٰ خراسانی
نہ کہ جسکی ذات انور ہر فروغ عرش یزدانی
نہ کہ جسکی صف سرفالی نہیں آیات شرفانی
نہ کہ جسکی برق طور کی سایہ کی ہر نور افشانی
وہی مہدی کی جو اللہ کا سرور ازینہ
کلیم اللہ اگر اس مہر کی در
ربانی قیید و غیبی کہ ہر مشکل کی
دکھا دو جلد ترجمہ دین کی صبح نورانی
رمون صحت ہو ہوشاوی و راحت کی فراوانی
غبار بیڑ بیڑی سے جلد اکھینچیں ان نورانی

<p>کریں اہم ہندوین پر بندہ عزیز و نصیب بیکس و متاج زنگ کہ فوج اٹھارہ بخت کئی ہر قسم نہ</p>	<p>اسی ذی بخت کا مطلب ہو دو لکھ عنایت ہوں غلام اہل بیت اگر میں تعاشق ہو پاد ہوں منیرہ حقیقت پر کہ وہاب رحم با حضرت</p>
<p>قصیدہ سی بطلع الانوار و نعت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم دستاظرہ ہستی و مرگ ششون بدگیر نو</p>	<p>قصیدہ سی بطلع الانوار و نعت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم دستاظرہ ہستی و مرگ ششون بدگیر نو</p>
<p>نصیب سو گئے نقشہ نیراز زبان ہر سرور پر تھی الام کھڑے تھے بے گنہ کہ کہ جیسے وفد فدین فرشتے کا ندھون اندھیرے گھر میں شرا کہ جیسے سنگ سیا عیان جبراعون</p>	<p>شب گذشتہ ہجوم بلا سے تھا دو چار مہیبت تھی ایسی کہ بس خدا کی پناہ مکان گورین فرش خاک با شنگ و نور کرب سے یوں کروین بدلتا تھا نہ کہ سکے جو اندھیرے میں میری کیفیت عجب نہیں ہر جو آگہو کی راہ بھولے نمود کا کاشان اس طرح گھٹی گردون پر سلائی بنگی کا جل کی شمع جلتے ہی جگر سے آہ و کھاتی چلی اوست مشعل سیا شیب غم و کیمکر پیرا اولٹا اندھیرے میں ضلالتیں کو مقام پناہ ہر ایک خسارہ بنا خال چہرہ زنگی ہوا تو رکھ تو بگنہ کلاہ گردون میں تھا آہ خاک ہوئی کاشان ہم ہتھاب شب چرخ کی قدر شب سے خفاثر</p>
<p>ق نہ پائی راہ عدم ولین بجا چہا لڑکے مردون کی آگہو نہیں بجا چہا چھڑائے آہ نے ہر چہ انا رات ستار و خوف شب غم سے گر گئے مگل کر اثر دہون جا کر چپ رہتے ہوئی تھی آتش خاموش کی طرح بیکار چکور چاند سے پروا نہ سمع سے بیزار</p>	<p>ق نہ پائی راہ عدم ولین بجا چہا لڑکے مردون کی آگہو نہیں بجا چہا چھڑائے آہ نے ہر چہ انا رات ستار و خوف شب غم سے گر گئے مگل کر اثر دہون جا کر چپ رہتے ہوئی تھی آتش خاموش کی طرح بیکار چکور چاند سے پروا نہ سمع سے بیزار</p>

چراغ جا کو جلا لے غول دوزخ سے
 دعائیں مانگتے پھر تے تھے صبح پیری کی
 ادو اس سیکرہ اندر وہ آتش ترقی
 اندھیری گورا بوجھل کی سمجھتے تھے
 چراغ خاںہ افلس کی طرح ماہ فلک
 و نور اشک ساز کی تھی روشنی کی راہ
 تہ زمین بھی نہ تھی آفتاب کی تنویر
 کلیم نے یہ بیضا سے بند کین آنکھیں
 خد سے کعبہ ہوا طالب لباس سفید
 کفن سے مردوں کو کافور بن کر صبح چپی
 دھیری رات میں یوں مٹا جوم ابریا
 ستارے رات کو چیر کر تو ہنس کر گئے
 زمانہ بیت حزن کو مرو کشیدہ تھا
 بلا ترقی و فلق ہمنشین و غم تھان
 سر ہاڑی ہوئی بیکی لے رو مال
 کہیں بلند شیب خون فوج غم کا غسل
 کہیں سے چاک گریبان کی آتی تھی آواز
 کہیں بلند تھی تہرہ رنے کی سنسرایہ
 شہید ہوئی تھیں ایک ست حیرت لاکھوں
 کہیں بھی تھی دل کشتہ کی صف ماتم
 کہیں سے بلند گھر خستہ رسید

بنائے آتش روشن لیجان شہر دیار
 شب شباب کو قہار جوان کو انکار
 چراغ گورشی ہمسایہ عقیق نگار
 سیاہ کلیوں کو عابدان شب بیدار
 چاک کر شام کو نکلا نہ صبح نکٹ نہار
 اوتار دیکھتے تھے صبح حشر دریا پار
 چراغ طلحہ قارون کی طرح تھا بیکار
 گئے بھوادی امین میں ظلمت شب تار
 سیاہ رخت کو عبا یہ ہوئی بسیرار
 محال آئی زمانہ سے ظلمت شب تار
 کہ جیسے اڑ رہے پر مویا دیو سوار
 ڈرائے گئے دندان زنگی خو خوار
 یہ خوف تھا کہ بنو با نال جز جو ار
 ہزار و آفتین دربان خفتہ جو کیدار
 گھڑی تھی پابندی کو یاس جاو خد شکار
 کسی مقام میں سیلاب اشک کی تھی بچار
 شکست شیشہ دل کی کسید فہنکار
 کہیں سو آتی تھی باران تیر کی بو چار
 جگر کے ٹکڑے کہیں لوٹتے تھے بسمل وار
 کہیں بچھلتے تھے تابوت ہاڑ صبر و قرار
 ہزاروں تیر کی سمت اک جگہ کے پار

بین کلیجہ میں تھی پیٹھ ناخن غم کی
 زمین لپٹے تھے سینہ سے نیزہ ہر گز
 نیا حملہ ہی مصیبتیں نہ تھکے رنگ
 مانہ بھری بلاؤں میں مبتلا تھا میں
 دہر تو گھنٹی تھی تعین سخت جانیان میں
 ن طرفہ رو و بدل تارہ کشاکش ہر تھا
 ہر اک کو دو دنوں میں دعویٰ فضیلت
 بیان دعویٰ ہستی یہ تھا کہ سنا و مرگ
 ز طفیل سے قائم ہیں آسمان و زمین
 مرے سبب بے ہر مہدی وین حق قائم
 خدا نے کھائی قسم ہستی محمد کی
 مرے سبب بے خضر بنائے عالم ہے
 مرے سبب ہے فردوس آشیان و دیر
 محیط و ہرین ہیں ہوں بزرگ شنی لوح
 مرے پیالہ میں آب حیات ہو لبسریز
 خراب ٹوٹے ہوئے مقبرے تری جاگیر
 ترے دماغ کو حاصل عفونت اموات
 جہان بھر میں تباہی تری نحوست سے
 ترے نصیب ہیں ہیں استخوان فرسودہ
 ترا ہے نام زمانہ میں ہا دم اللذات
 خطاب ہو کو دیا سب نے جان شیریں کا

بڑا تو قمر کسین الماس ریزہ دل سو پیاد
 کسی طرف کو رگ جان نبی تھی نشتر زار
 عجیب طرح کے ہمسایہ طرفہ
 خفا میں جانے تھا جان مجسوم
 او دہر قنارے لیجا نیکے لئے
 مرے لئے ہوئی ہستی و مرگ میں تکر
 ہر ایک رز تو تھے اپنی فضیلت
 میں تجھ سے بڑھ کر ہوں آگاہ میں
 بھی سو ہیں مدد و خوشی مطلع
 مرے سبب ہیں ابدال صاحب
 تو کیا ہے عرش سے ہی میں ہوئی پلہ
 مرے سبب ہے الیاس صاحب
 مرے سبب ہے آسمان و زمین
 ترے وجہ میں طوفان آفر کے
 تری شراب میں مخلوط نہ ہر عجب
 مرے نصیب ہیں ہونیکا قصہ
 مرے شام میں عطر نفیس مشک
 زمانہ میرے قدم کے طفیل باغ و بہار
 مرے کنار میں خوش قطع شاہان تار
 جہان جان کی بنا کے لئے ہوئے نماز
 ہر ایک تلخی سے نفع سے ترے سبب زار

لاش
 روم
 حکیم
 العباد
 راض
 ہوا
 پیائے
 آئے
 سنے مہینر
 برکایہ اگر
 یہ آیا
 ان میں تیر
 لے تو سین
 نہ کی دست
 من جان چہ
 استولون کر
 لے حور
 و شیر ہا
 صنو
 بن نشای
 و شیر بین

درنگ و دلفریز و تازی و تیر و تیر و تیر
 شکستہ غنہ و پالیش بے پروا تاجدار
 پریدہ رنگ تہ شنگ و تسبل و ہمیار
 ضعیف نادم و حیرت نصیب پیوند و خواہ
 عجیب سکتہ بین و زمانہ ہشت بر دیوار
 ضعیف و عاجز و بے دست و پیر و خوار
 قائمًا تَجَلَّ عَلَی الْکَم کالشار
 جو اسکے گرد قدم کا زمانہ میں ہو گذار
 سوا کام کے جنبش سوا و سکو قفس سوار
 ضمیر بیکے چہرے سہمت و اور وادار
 در و دیکھے آدہرے قریق و تو قس یار
 یہ تیر جا کے ملا و کمانوں سو کیسار
 او دہر و ال عرم سایہ حواس شکار
 سوا و کن فیکون جس میں سایہ دیوار
 غبار و وضعہ انور و بر عرش سوار
 کہ چھینے قبلہ شسور کعبہ سو بیکار
 غلام سبزہ خواہیدہ طالع بیدار
 دل سیاہ ہر خفاش کا بجلی زار
 تو کاف و نون میں نہوسیل تا ابد نہار
 کر و خوش مدینہ سے سدرہ ہستیکار
 مٹائی کمانیکو دیتہ بن لعل شکار

جو لوگوں کے نظر تقویت ضعیفوں پر
 ایسی ہوا کہ پشت ہنسنا بزرگ سہن
 کروں جن میں جو خلق عظیم کی تعریف
 حضور تاج شفاعت جو کہینے سر پر
 خفیف شہرہ یوسف ہر جن پاک سولہ
 ہوا اشارہ حضرت سے چاند و دھند
 ہوا زماہ کر دل میں جگہ الف کی ہے
 ہزاروں معجزات ایک اول میں قرآن
 خدا سے پانچ گنہ جسدن مقام محمود آپ
 کرینگے حمد خدا منیر وسیلہ پر
 خدا نے پاک کر لیا حضور کو راضی
 کلید دوزخ و فردوس پانچ گنہ حق سے
 دین خداست اقدس میں دوستان خدا
 جمال پاک کی آسدن میں کیا کردنی تعریف
 فروغ تاج شفاعت سر سارک پر
 سیاہ سر و عرفان کو دیدہ حق میں -
 ضیاء ریش مقدس میں چہرہ انور
 بدن میں آپ کے پر اس میں تجلی طور
 علی و حمزہ و جعفر کو اسے حمد لئے
 تمام حور و ملک جبرئیل و میکائیل
 پیمبران خدا ساتھ اہل بیت حسین

تو پنے پیر دے بیرون کردت شل بہا
 کہ ہے جو آب روان میں شہم خلق گزار
 تو عطر غلہ میں غوطہ لگاے بادباز
 گناہ گاروں کو بدین گم گیند ستار
 کہ جیسے پردہ نشین منتقل سر بازار
 ہوا کو چہ شوق القمرین کی رستا
 ہزار جان کو انگشت پاک پر ہے نشا
 وہی ہے منکر حق ہے
 خوشی سے عیش کو بہنو میر
 بھرینگے حبیب فصاحت میں
 کھلینگے خلق کو معنی احمد
 شفاعت آپ کی مقبول ہوگی
 جو دشمنان خدا ہیں وہ ہونو
 کہ سر سے تا بقدم نور حضرت غفر
 ہوا سے ہتے چپ و راست کیسوی
 جمال پاک میں آثار مطلع الان
 کنار رحل میں ستر آن جبروت
 رواں نور سر و دل قبلہ ابر
 او ہر اور جہر حسین اور ائمہ اطہ
 کھڑے ہو کر صفت بندہ گان میں
 روان ادب سر جہ میں صحت لہ ابرار

غور کر کے ہوئے مدعی حسدانی کے
خوشی میں تو نے شہان غنید کو رکھا
نی تو حکم دیا قبیل اُنتِ مَوَلُو کا
گدشتہ راصلوۃ اب بنو رحال کو دیکھ
پیمبران خدا میرے شہر میں سب ہیں
مخصوصاً انہیں شہ انبیا حبیب خدا
صفائی اُتیسہ لا الہ الا اللہ
برنگ غنچہ جو ہے سیم حسد عربی
تو بدحیث حاضر میں عرض کر مطلع
کریں جو آپ عنایت گل چراغ مزار
سے عرض عشق کی سنے از دست
عجب نہیں جو تری دادی عند التمام
بند ہو جو جو نا تو انی ز گس
بوستیش نہو جلوہ مقدس ہے
پچھی میں تیرے لئے آنکھیں عرش سے تا
صبا جو چھوڑی تری گورہ بدون حضور

نہو جو

ہر اک

ترے سب سے سلاطین ظالم و حبیبار
مولیٰ تجسوس رہو انبیا سے عرش و ستار
جہان میں مرے مشتاق رہتے ہیں ابرار
کہ تیری پاس بہت بد ہیں کہ ہیں نیکو کا
کہ جنکے نقش کف پاسی خلد ہے گلزار
شفیع اُمت و محبوب ایزد عفت
جلالے سرمہ مازانقہ واقف
امانت اسکی بغل میں ہے بود گلزار
حضور قلب پر نیت رسول میں رہ
نہال طور بناؤ اوستے گلزار
تو آفتاب سو کافور صبح ماس
برای فصد رگ شعلہ آئے نشہ
سج آئے چپین زیر سایہ دیوار
نہال طور نظر آئے شعلہ نخل چنار
نگاہ میں جن پاسو ہرگز گس زار
تو ادھیچے پڑی ہاتھ دھو کے ابر ہمار
تو بخندے گا جو گلزار

ہا ویندار

نی سوار

الطہار

ری کو صحت و طاقت

سے ہیں ایوان زرنگار آباد

ن کر پور یا صفت ما تم

ن بانگ نشا و نغمہ و عشر

ن کی خوش گوشتی

ن کی کوئی سرکشان بخت

ن کی کوئی طاعت حق

ن کی بدون کو ہر حیات ابد

ن کی برادریت فردوس

ن کی صفت پیری میں

ن کی مفلون ہیں چند دو تہند

ن کی ہر حمار سے حالی

ن کی عکسی کو جان بر لب

ن کی کو تیری

ن کی تر و تلون کا

ن کی خاک پر پسیکا

ن کی عہد دنیا میں

ن کی جیش کو اوتار کو تو

ن کی زمین کروں آسان

ن کی ہر سکر است

ن کی ترغیبت دم رنگ چسکہ ہیار

ن کی ترے قدم سے خرابی کے ہر طرف آثار

ن کی مجھے خدا نے دیاباد شاہو بخار

ن کی ترے بسا آئین کی کوہ اور نالہ نذر

ن کی کچھ اس میں راست ہو کچھ لاف ہو تری گفت

ن کی میں وہ ہوں جس میں ہیں عاجز نگاہ ہر ار

ن کی جو میں نہوتی تو ہو جاتی سب غیب آزاد

ن کی مرز تبسک ہیں ہر پند فاک بد کردار

ن کی مرست طفیل کی اشرا میں وقود النساء

ن کی کہ اپنی جان سے ہو جاؤں ایشہ بزار

ن کی ہزارہ دن رنج میں نالہ کش پس دیوانہ

ن کی ہفتہ نوش میں تیر کو ہن پیش نہ ہر ہزار

ن کی بتا کو کسک پلائی ہر شہ سب دیش

ن کی مجھے بالائے ہیں مگر ہو دہو کر سر ہار

ن کی کیسے سا نہیں تیری ایک کو رفتار

ن کی کسی کو ڈال دیا چاہے تم میں پست و بار

ن کی پر ناکسا ہو رو چہ سزا داند کو تیار

ن کی ستم یہ اور ہو ضرور کہ کر دست نہایت

ن کی تو ناہر چشمہ طائر ہے نیم کشد

ن کی تو بار ناطراں عیاں ہو حیرت

نام است مرحومہ اولیٰ صلحا
 اسی جلوۂ الہی ہو گئے بہشت میں داخل
 وہاں بھی چین کی نیلے ترے اراکیتیں
 کے خلا کو نکلیں تین شے سے قائم ہیں
 عدد کو تین طرف سے ملے ہیں چیزیں تین
 عالم بھی اسے تروہیں ہی وہ ایک
 اور بھی دیکھئے اے حجت مجسم حق
 صلاحتیکو عنایت ہو اس قصیدہ کا
 زیارت آپ کی ہو بعد از کعبہ نصیب
 میں کہ بلا میں مرون قبر بھی وہیں پاؤں
 خدا کو واسطے اور کنی اسے مرے مولا
 ہلاک ہو گیا صدمہ دے دوہران نے
 کدورتوں سے زمانہ کے جو یہ میرا حال
 بھی الہی ہو میرا طول مور در جسم
 یہ عرض میری سنو دل سوا یہاں الہاب
 خدا ہی اس سو ہے اکا غیر کیا جانے
 اسیر طوطی خوش لہجہ دام بہشت میں
 قصیدہ سات پڑھیں کہا ہو یہ واللہ
 مستجاب ہوا تفتیخی نے یہ قصیدہ سنیں

در و در ہوتے ہوئے فضل رب کرشنگر
 سب کو نکلیں گے جگات تھنا الانکار
 ہزار جان کو تجھ پر بیان ملی ہیں وہ نشان
 گھر صدف سے تھا آج سوچن سوہا ر
 جنون خرو سو لہر سے اپنے قدسی وار
 خفا خوشی سے خوشی غم سے جان سو نیاز
 تثار میں مرے مان باپ آپ پر سوا بار
 نجات غم سے ہو گدین خوشی سے لیل و نہا
 وہاں سے آؤں سو قمر حیدر کرا ر
 بہشت میں ہو لیا ملی آپ روز شمار
 کہ جیتے جی مجھ ان روزوں قبر کا نشان
 مدد میں دیر نہ فرماؤ اسے شبہ ابرار
 نہان ہو زنگین جطر حقیقہ جو سروار
 برائے فاطمہ و ہر حشر کرا ر
 عجیب حال میں میں نے کہو ہیں یہ اشعار
 کہ کس بلا میں گذر تو ہیں جکولیل و نہا
 مقام قاعشر زائر یہ اکرا ولی الالباب
 اگر ضعف ترا کیب میں تو ہوں ناچار
 خطاب تازہ دیا اسنے مطلع الانوار

قصیدہ الامیر سوم پدید در نقبستان الشہداء الامیرین علی بن سلطان

نور خورشید جو ہر صاف طرز محسوس معر شب میں جو کرے باد شہ روز محسوس پر تو ہر جو ہر شمع شبستان محسوس نیم رخ پیکر جو زافر شب سے ہو خسرو روز کرے ملک شب میں جو دخل نور نور روز ہو ظلمت شب پر غالب چہرہ روز ہو اعجاز شب سے پیدا پر تو روز ہو ملک شب میں محسوس جلوہ روز صفا سے دیا پس لو شب شب تیرہ کو جو آغوش میں ہے پر تو روز فصل گل آتے ہی مبروص ہوی لیلی شب خود بخود نیم مسلمان ہو کر مشرک ہر سال جیسے کافور جھوٹ جھنشی مسرورہ جلوہ روز سے رنگ شب پیدا بدلا بارغ عالم میں اوشا غلغلہ شکوت روز خستہ عیسیٰ مایل بسفیدی ہو جائے گل رعنا کر تماشے کے لئے گاشن میں	موسیٰ روز کرے صر دل شب میں عمل دل فرعون میں بھونکے پد عین مشعل غازہ مسج نے نقشہ ہند روز محسوس دیدہ ہر نظر آنے لگے مستقبل ہند میں کیوں نہ کرین ابل فرنگ اگر عمل آگیا ایک بچہ سوئے عقیدہ میں منسل ہند یوسف نظر آئے لگے لیلہ کی بغل کعبہ پہنچے ہوئے ہے پیر میں صبح ازل ہو چلی آتش سنگ حرم میں صیقل دل کا فر نظر آنے لگے سین محسوس قیس خفاش کی لفت میں نہ آیا و قتل دہر گئی نصف سیاہی طوا میر غزل اس طرح دن نے کیا رات نہ کرا ہر میں عمل اپنی اقلیم کو نور روز سے بھولا پر عمل رات تو چہنے کو ڈھونڈ ہی گل شب تو کی بغل دہری صابون سحر لیکے جو آبہ جدول لیکھا ہو گئیں شام ابد و صبح ازل
--	--

انتہی شرح اسود و البیاض و تلوہ فصل الریح

پر وہ ابرہہ اری میں ہو ہر گاشن دین اسلام کو بھی نشو و نما ہے ہر سال	یہ چلی دیدہ زکس سے چرا کر کا جل اسل سو فرج ہوئی خرم سے سپید گو پیا
--	---

سنبستان میں نہیں لالہ حسد اچھولا
 رات بسر نہیں آتی ہے زمانہ میں صبح
 پنجہ شانہ میں پیدا ہوئی انگشت زیاد
 لالہ دگل نظر آتے ہیں سب ان مرتخ
 پینہ شیشہ کو بھی نشو و نمائی اس سال
 رات کو نلج میں گاتے ہیں بڑا دہسار
 باغ سے کم امرا کے نہیں تو شکھانے
 یوم آئندہ کے اجزا ہوئے مشتاق چہر
 کہیں باطل ہو خون شہدا کا دعوے
 شہسوار آتے ہیں گلگشت چمن کو اکثر
 شہم کو تھمہ سوسن میں پڑا حکس شفق
 اپنی ہر صحت گل جامع عباسی ہے
 چشم فرگس میں جو سرمہ کی نہ دیکھی تحریر
 بحس میں لالہ دگل کے چوہن روغن مشور
 شفق رنگ بھاری جو حلب میں پہولے
 خبریں اب تھمہ سوسن کی اور آئی ہو
 ہم بغل ہنرہ خوابیدہ سو ہو گلشن میں
 کوڑیاے کے کھلے بھول کر تارے چھٹکے
 کہیں سنبل کی سیاہی کہیں سوسن کی بہا
 لالہ سرخ ہر جہم گل نسرين کی شفق
 غش ہے جلا دھلاک چاندنی کر مچھون پر

کجانی نہیں نظر آتے ہیں سنہری ہادل
 سیر امرور کی خاطر ہے فردا بیکل
 دیکھنا شاخ بریدہ میں بھی پھولی کو پل
 سال بھر کی ہے دنیا میں برابر سنگل
 سیر دینا کرٹے تاب ہو گویا سنبل
 پنجشاخہ میں نہ نکلتے کہیں تازہ کو پل
 ستر چنگا ہو تو کیوں کر نہو کا ہی مل
 کیا عجب آج کی ساعت بنی گھر یونیوکل
 رخنہ میں بھول گستان ہے زمین مقفل
 باک کے پوہوئے سطرچ نہ چھوڑ گویل
 خون میں ازرق شامی کی بھری تیغ خیل
 فقہا باغ میں کر لیتے ہیں ہر سدا حل
 لالہ نے پیکے چرخ آپ ہی پارا کا حل
 مرد و عجمے جسم ہوئے روح بنانیکو حل
 لہ آئینہ بنجائے گلاسے بادل
 نیل کا ماٹھ نہ گڑے کہیں باغ و حل
 خضر صحر اکو اگر خواب میں دیکھو محفل
 صورت چرخ ثوابت ہر نظر میں جنگل
 کیا عروسان چمن کرٹے ہیں سستی کا حل
 چاندنی آئینہ آب روان کی صیقل
 کیا عجب ہو جو کرے پیر سے بعیت سنگل

سبز ہے غلہ منقل جو بقول مسد فی	اگل کو ڈھونڈتے ہیں غول جلا کر شعل
زحرفانی جو ہوا رنگ طلا کی سال	طرب افزا ہو گلستان میں سنہری جدول
خندہ کہکب سپید ہے صد انوث کی	بسکہ کوں لڑن لککب بجاتے ہیں جیل
وصف گھما لڑبا لڑکین کہوں وہ مطلع	جسکے نقطوں کی نظارت سرچے تھم اہل

مطلع

لالہ کو ہاتھ لگا تختہ السوسن میں محفل	نیل کے حوض میں شجرت کیا کسے صل
سیکے کارورہ سے ہے رنگ بہاتی پیدا	بسکہ بیارہر ہے صفت سبزہ تل
جملہ گل میں ہے پوشیدہ مگر کوئی عورت	پنکھڑی بنکے نظرات میں باہر آنکھیں
زندہ فیروزہ مردہ ہوئی اس موسم میں	لہو جوان کیوں نہیں پیر فلک سبز محل
صاف اسد رجب ہوا کہ خضر اور سیہ	کھتے ہیں عمر روان سے نہ پھسل دیکھ سہل
خوف آتا ہے کہ یہ اس فصل کی جان بخشی ہو	کسین کعبہ کو نہ بھر دو دھلیں لات و سہل
کوئی مرنا نہیں جانداروں میں کیا ہو	راست افزا ہو چہاچہاں سے سوئی ہو اہل
آہ کے ہو کر کثرت سے نہ بکھے باہر	بیٹہ جائے دہن آواز جو بولی کو بل
اپنے محبوب کو نکو بھولے ہیں پرستار دھن	صفت کوہ بڑے نامیہ سولات و سہل
سبزہ کی نشو و نما سچ کوئی دیکھ شبید	کیجئے قطع تو پھر وصل ہو چاک محفل
مد فصل سے دیوار کی حاجت نہ رہی	سر و قد سایہ کھڑا ہونے لگا پڑ سہل
عارض گل میں نزاکت نہ کیا ہو یہ اثر	ہر طپانچہ سے زیادہ اثر ضرب مثل
اگل کے بدلے ہیں آتشکدوں میں لالہ گل	بلبلین بن نظر آتی ہیں سمندر کے بدل
فصل گل میں یہ لطافت یہ صفائی ہو شج	شکل غلمان ہو مجسم ہوا اگر حسن محفل
موسم گل کی رطوبت اثر اپنا جو دکھاؤ	بنض موجی سے وضو کرنے لگے پنجہ شعل
ہندو نکو نہ لاف آتا خیر و ترشہ	آتش گل سے نہ بھر کے کسین انگشت رطل

<p>میکند نکست گلشن سوسا سے اب اس قدر جوش نو ہے کہ بقول حسرتی ق اثر آب ہوا انکی بڑا ہے ایسا چاندنی میں قدح بادہ جو رکھ کر کوئی شیر و گئے پتہ نہیں کھلتے جو مگل سے ملک عالم بالا ہی نہیں اڑ سکتے سونیکے برج کی پیدلے بگولون میں چپک جو کھٹے میں ہے زمرہ کے جڑا آئینہ اپنی زینت سر میں نیز ارسینان جہان ق دست بردار نکلیوں مہدی کوٹنے سے ہوں نکست سنبیل و ریحان ہو دیوین سے پیدا مزہ فصل بہاری میں پڑ ہوں وہ مطلع</p>	<p>بوسے گل مچھے اگر بھول کی ٹوڑ کو پل می نہ گنجیدہ صراحی و صراحی بغل چمن تازہ ہے ہر انجمن اسل و دل دم میں تالاب وہ بچائے یہ خوش رنگ گول کہنیں باقی نہیں صحرائیں جگہ چار اوٹل وہ صفا ہے کہ چھسلی ہے ہوا پر تکل ڈھاک بھولا تو عجب رنگ پر آ یا جنگل گر و تالاب کے ظاہر نہیں سبزہ کھل بسکہ سر سبز ہوا سے ہر ایک شہت و میل طائر رنگ حنا تک نظر آیا ہر بل جلوہ شمع میں زلفون کر اگر نکلیں بل جسکی لذت کو ہر سب ہیز کی ستا صل</p>
---	---

مطلع

<p>چمن لالہ میں آئے گلے جو زہور غسل + ایک موسم میں ہری ہو کے پلے شلخ بیت بحر انھرتین جو دید کر کوئی غوطہ مشلا ہر گڑبخت جن رحمت حق آتی ہے سیکڑوں شوب پڑیں قومی نہ چھوڑی رگلت آبر و قطرہ شبنم جو گلستان کی بڑبائے اعتدال آب و ہوا کو ہر یہ اس موسم میں کہیت کشتون کر ہو با صبا سر سبز</p>	<p>مچھی اخیون کی ہو جاوے حلاوت بدل روح حافظ کی نہ بیشک طرف دشت و جبل ہوز مرد سے کہیں افکار آتش افصل مصحف گل میں لکھی جاتی ہے وحی منزل دامن گل سے جو چھو جائے تو نکلا آئین آئے فردوس سے سفیم کو کشمیر سے دل ہفت قلم سو ہو ایک شرارہ جنہل کیا تعجب جو کھلے غنچہ مسیم قتل</p>
--	---

آہو چھن چرین سبز شبنم آہو د
 رگ گل کیسے جو زنا رسیلہائی کو
 پیشہ پر باغ کو رکھ کر نہ چرنا لیجائے
 تا خاک بوش طوبت نے کیا ہو طوفان
 زردی بغیر مرغان گل صدر برگ ہوئی
 بیخ زلفوں کے لئے حور وں فرستو انہو
 کو سہم گل کو سیر ہے کمال ابد سے
 قوت ثنائی سے ہے یہ نباتات کو لاج
 خاک پر سایہ طادس سو فرشتے عجیب
 استیعون سو شاہ نظر آتی ہے یہ سال
 دم روح القدس نفاس صبا کو ہر غیب
 پانی پر نشو و نما آب و ہن کو سوا ک
 سو میانی ہے ہو اٹھتے ہوئے لکڑے
 بول اونی تھل مینائے زمرہ کی طرح
 زخم کشتوں کے نہ کیوں کر ہوں تہ خاک ہر
 دہن مورین دانہ کو ہوئی نشو و نما
 سبزہ وادی امین ہے زمرہ گو یا
 پر طادس اگر ٹوٹ کر صحرا میں گرے
 کاٹلین تیغ ادا لیکے ترخ پستان
 دہن ماریں ہیں زہر کے چھالے انگور
 دھوپ میں نکلے تو ہو جیسے گلابی پوشاک

ناز مشک بہرے آب گہرے چنبا گل
 پر یونکی تا مکر سرخ ہون مثل جدول
 کسین طادس کی صورت میں پھر اول
 شبنم باغ ہے تالاب تو خوشید کنول
 بسکہ دنیا سے ہوا رنگ خزان ستم اصل
 خلد تک دوڑ گئے کیسے سنبل کے بل
 کس طرح سلخ ہوا ب ماہ ربیع الاول
 سرا دھا کر بھی تو برکتے نہیں تو رحمت
 بیل بوٹے جو نہری ہیں تودہانی مخمل
 دست مریم سے ہر شاخ شجر دست بخت
 ہمدین شیشی گل کے لئے محمد رحمت
 شاخ تقریر میں کس طرح پیدا ہو چل
 بال شیشے کے بنے سنبل تر سے فضل
 طوطی سبزہ کو میکش جو چپڑ ہائیں ایک پل
 سبز ہو ہو گئے رنگار سے تلوار کے چل
 سبز تر آب عناصہ سے ہو کر کشت اصل
 دیدہ اثر و موسیٰ میں نہ پیدا ہو چل
 مینے کے بیلوں سے پوشیدہ ہوسار جنگل
 یوسف گل کو اگر دیکھیں حسنین مثل
 اس قدر کیفیت آب و ہوا کا غسل
 شبنم باغ جو خوشید سے ہر دست و اصل

دو لون جانب کر جو سبیل نے کیا ہر سایہ
بجلی بادل سے چمکتی نہیں بالاسے ہوا
قد مضموعی سے ہوزہر خداوت شیرین
چمن لالہ حرامین چمکتا ہے گلاب
مذرت موسم گل ہر مین تعجب مین صفا
شرح یہ کی کہ ملا باد صبا کو اس سال
جلوہ قدرت حق دست خدا شیر خدا
مدحیت روضہ نور مین پڑھوں وہ طلع

خوردن کی مانگ سے ہر سرور شرام نغیر
تخت سے نیچے لٹکتا ہے پر کیا آنکھیں
باغبان مٹھی ہر لیے جو تراشے غفل
لال کرتی مین تو اعدا ہوی چٹے ہیں رفل
ناگمان آسکے یہ رضوان کی کیا عقد چل
گل شمع لحد نور خداوند اجل
زوج خاتون بیتا نفس نبی مرسل
جس سے ہر سرور خورشید فلک کی ر

مطلع

نالی روضہ ندیکے کہیں عالم مین محفل
انگہیں کس طرح ملے خاک در انور سے
خدمت روضہ پر نور کرے کیا رضوان
یہ بلند ہی ہو اگر طاق سے شیشہ گر جائے
لاکھوں خورشید شرف مین مین یہاں ہر شمع
اسکے گہند مین ہو کیا مہر چرخ و بروج
صورتیں سب چلی آتی ہیں یہاں ہر طوط
تیرے روضہ مین جو ہو سجدہ اصف نام قبول
نگین شبنم اگر سبزہ در کا دیکھیں
غیر ممکن ہے کہی شمع لحد تک پہونچے
خون فرما داور جائے سر شیرین
گہند چرخ کو شمشید لکھوں روضہ کو

سکینہ چرخ جو ہو عین کب چشم احوال
موتیا بند صدف کو ہر جا بونگو سہل
فرش استبرق رستہ مین تو ہوا مستقل
پہونچو بالاسے زمین شیر مین بے عیب خل
ایک خورشید کو دیتا ہے شرف برج چل
شیشہ کے جھاڑ مین بلور کے مین بار چل
کہیں آغوش مہولی نہو ویران محفل
کعبہ کے تیرے گھر کو پوشش کے بدل
سبزہ رنگی کی تنہا مین ہوں حورین بگل
پائے پروا نہ اگر شہر عسل اول
روضہ پاک مین سو گوی جو بخور مستقل
عقل گل کا یہ سہل پردہ دماغ مختل

تیل سر کے لئے بھائی حورین اونکا	صبح جل چکے ہیں جب رومہ الزمیر نکل
کا پتے ہیں جو غنیمت میں قدم پیر فلک	قمر سے کہتے ہیں خدام ادب و یکہ سنہل
غیب سے آئے حضور نظر اقدس میں	مرح حاضر میں بھی کچھ عرض کر دے بعد اعلیٰ

مطلع

سند خاص تری عرش خداوند اجل	منبر انیسویں پاک ترادوش نبی مرسل
ہر دہائی میں ترے جو ہر نفساں کہیں	اونگلی اونگلی ہے تری خامہ نقاش اہل
عرو و معدوم ہو تو نشہ ہستی میں کرے	کاسہ چرخ سے چھلکے لئے دور اول
نقص کا داغ کسی کو نہ لگو بدر سمیت	ہالہ امر جو ہر نادے کی ہر سیکل
سو گئے یعقوب اگر خاتمہ خلق حضور	نگہت خامہ یوسف کو گئے ہوئے اصل
مسقط الاراس مقدس حجر اسود ہر	مولد خاص ہر تیرا حرم رب اجل
جہد ہوئی تو حید ہو سایہ میں ترے	ریش فرعون کے بالوں سے جو بنیہ کسل
درد سہم جو ترے زامہ کو اگر ستے ہیں	ششتری کاٹ دے عمامہ سے رنگ مندل
استعد رشو و نامہ جو چہا دون سر راد	مزدہ دیدہ ناہید ہو خواب غفل
سانے اپن جو تو آئے ندے گردون کو	عرش چلانے کل عالم اسکان سے کل
ایک مطلع نو سانے بڑھتا ہر منیر	آپ سن لیں تو زبے قسمت مداح اول

مطلع

جلوہ گر ہو جو تہ عرش را حسن مسل	ایرانی پھر کے کھو روح کلیم مرسل
انہیا اور ملا یک گردون میں تو ہے	حال واحد کے لئے آئے نظر لاکر محل
لب شیرین سے تو نے نامم اگر لہجی کا	جان شیرین کو کرے پانی سے پتلا نخل
ناز یوسف کو اوٹھا دیو ہر سرور چلے	دیکھ لے روح زلیخا جو یہ رویہ اجل
قلب ہست ادنی جو ہو تجو منظر	جای خون عطر حنا تلخے جو لون نقد محل

<p>خفتانی کو جو تو عا گیسو مونا چاہے تنگو نفرت جو شیرینی نوبان سے ہو پاک پر مثل نبی دین عصمت تیرا سایہ اوسکا جو پڑے ہمسے گندگار دہر پردہ شاہد اسرار سلونی جو کھلے نگاہ علم جو فرمائے تو ہمہ راہ نبی آپ مردوں کو پکارین جو لب شیرین تری دیوان عدالتین بھپا جیسو دین تخت یقیس سلیمان الہی اولیٰ پیر رفت دار عدالت جو سخی یا مولا آب حیوان ہو سکن رکے عوق سو پیر کعبہ میں لطف شب قدر نظر آجائے</p>	<p>عطر سے خشاک نکل آئے زمین صندل چہرہ اخون کی طرف آنکھوں نہاگو کا جل جسکے طالب ہیں مصلے کیلئے سب سل سنبل خلد ہر خشاک معاصی و ذل سخن علم جہان ہو ہذیان مہل شوق میں سپیکر جو زائے عقل ول تلخی مرگ چھپے جا کے میان غنفل عدل کسری کی بنا ہو لقب ناٹ محل عدل حضرت جو کرے امر اہم کو فیصل ڈر سے پوشیدہ امیر دن ڈکڑو جو محل فیض والا سو جو سیراب ہوں کام فل اوڑھ لے خدمت والا میں جو قنبر سل</p>
--	--

تقریفات شجاعت و شہر

<p>جنگ بدروا اور خندق خمیر سرکی سیکڑوں بھرون میں بڑھو شمشیر حضور ایک ہی بال ہوں سیکڑوں لہن پیدا دھمک دیتی ہے یہ تجزیہ جو ہر سر د آپ اگر نقطہ سوہوم کو اس سو کاٹیں</p>	<p>تری تلوار کے لشکر سے سوالات پہل جسکے اوصاف سکھو میں ہو بی بھرل طول میں ہوے کر کا ڈھو یہ برق اجل اسکے عقدہ سے کھلے عقدہ لاخیل گنتی میں خرمن انجم سے بڑھو ایک خزل</p>
---	--

تقریفات اسپ والا

<p>کیا کروں اسپ فلک سیر کو اوصاف تم لکھ دوں تنقید میں جو میں سرعت کی</p>	<p>سایہ اسکا ہے شب وصل تو بجلی چل بل ہم نخل شام ابدی ہو الہی صبح ازل</p>
---	---

توڑ دے شیشہ سواری میں جو رکب اسکا
 پھیلے نعلون سرشارہ جواور جو مشرق پر
 نعل کی میخ سے تشبیہ اگر قطب کو دون
 پہننا کر جو مشرق سے چلے مغرب
 اس قدر صلہ یہ مشرق کو بہرے مغرب سے
 دور پہنچے جو سخن تیز روی میں اس کے
 چہرے فیض یقینی سے ہے سر سبز جہان

کبھی آواز شکست دس سو ہودست انفل
 پھر مغرب سے تو یا قوت ہو ہر میل
 طے کر جو چشم زدن میں گئی سو دور حل
 آمد و رفت میں ممکن نہیں گذر کر اک پل
 اس کے کان سے ہوا اسکی صدا دست و نعل
 بات کو پائے نہ اندیشہ عقل و دل
 باغ غمت میں نہیں خار خوش بیت لعل

کنایہ از ترجمہ حدیث شریف

اہل عالم چہ ہوں بالفرض عدو جو حضرت
 سب اگر آپ کے تابع ہوں تو دوزخ سنا
 نوش جان دو سو تکو آب حیات بدی
 مدح خدام میں ہو معترف عجز منیر
 اتوری عرفی و سودا مع خورشید و تحسیر
 محتشم بھی ہے ثنائی بھی ہو وحشی بھی ہے
 انکے اس وزن و قوافی میں قصائد ہیں نظم
 نگران صاحبوں کو بھی نہیں کوتاہی کی
 نو بہت اس میچان کی ہوئی ان کے بعد
 اسکو ادن سیکو قصائد ہو مقابل کر لین
 دور آخر مر حصہ میں دیاساتی سے
 ورد بھی اب نہیں باقی جو بجز اسے شرب
 یادہ ساقی کو تر سے ہوا ہوں سرست

خاک اوڑنے لگے فردوس برین ہو نعل
 محض بیکار ہوں تصویر کی جیسی منتقل
 شیر باد ترے بدخوا ہو گونہ تر آب اعلیٰ
 ختم کرتا ہے قصیدہ کو یہ محتاج ازل
 اثر لکھنوی اقبال امیر ان اجل
 اور بھی انکے علاوہ کئی استاد اکمل
 فارسی والوں کی تو فکر جو سب سے اول
 ایک سے ایک ہو اس بات میں اول اکمل
 اس بنیں اہل سخن باتیں عبد اقل
 نہیں کتر بھی اگر اونسے نہ نکلے افضل
 پی گیا اس سے نایاب کی ساری توفیق
 وہی اوس نفل کو لے کر جو حبسکی اس نعل
 صاف دکھتا ہوں کچھ امین نہیں نقصا و نعل

در نایابین لایا صدف قدرت سے
الترام ایسے قواعد کے گریہیں مینے
اوس زمانہ میں قصیدہ یہ کہا ہے مینے
روز ہوتا ہوں نئے شخص کے گہرین روپ کو
لنگ ہے ستر بدن فرش پر اک کھنہ حمیر
مال و سرمایہ و اسباب ہوا سب برباد
میری تصنیف سے تھے بٹنے رسالہ نایاب
اب یہ ہے عرض شدہ عقدہ کشا سو میری
کر بلا و بخت پاک میں مندرمایے یاد
اس قصیدہ کے صلیب میں مجھے دو طہیناں
کچھ کئی محبت عالی بن نہیں یا سو لا
نام لائق نہ ملا بہ قصیدہ ہم کو
عرض کرتا ہوں تصنیف کی تاریخ مختصر

جنس میرے شرک کی کہن و ستم
جن شرک الطمین حریفوں سے بہ مشکل بچوں
کہ مصائب میں گرفتار ہیں اعلیٰ اسفل
آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل
جان و عزت کو تردد کی مصیبت پر کل
یرکت ابون کے تلف ہوئی ہے کرب اجل
او کو گم ہوئی ہے ولادت ہستی میں حائل
کیجئے ناخن اعجاز سے عقد و مرے حل
حشر کے روز عطا کیجئے جنت میں محل
ترے روضہ میں کروں طاعت و معبود اجل
دین و دنیا میں مجھ میں سرکہ دست و نظر
برائے و بخت کہتے بخت اول
حکم العام یہ ہے نظم لائیتہ ازل

قصیدہ مخاطبہ و الفقا حیدری منقذ حضرت امیر المومنین و درجہ استاذ علیہ السلام

جند استغ تیز اسے مالک ملک تاب
اسے عصاے موسیٰ ایڑ و ہاے برق دم
موج نیل قمریزدان کشتی طوفان نوح
اسے کچ آب و زمر در نیا قوتی لباس
شام کو ماہ شفق آلود شب کو گمشان
پھر نہ پانی مانگے وہ جب کو گریہ اب تو
جو لب رنگین سے تیرے ایک بوسہ پا گیا

اگر فروغ جو ہر آتش صفای طبع آب
ناخن شیر شجاعت افنی زہر عتاب
اسے پل دریا سے آتش او ننگ قراب
او نقاب رو کو ہستی اعر و عین عجیب
صبح محشر کو غم و نور دن کو آفتاب
پھر نہ کروٹ جسے آ کر تر سیاہ میں سجوا
پی لیا زہر آب موت او سحر برنگ شہد ناب

ناخن شیر فلک ہے جانب اعلیٰ میں تو
 غیرت ہو خط ترچب تک لفافہ میں ہو بند
 جا عالم دم ہے تیرے جسم صافی کو لئے
 تیرے جو ہر کچن کی بلبلیں ہیں مرغ و روح
 کھا گئی لاکھوں کو لیکن پیٹ خالی ہی تیرا
 تیرے ناخن ہو گر پیشانیوں کی کھل گئی
 ایک منہ کو چار منہ کر دیتی ہے تیری زبان
 تو نظر آنکھوں میں پر دم سینہ میں منہ میں زبان
 رنگ میں لباس ہو لباس میں جو ہر ہو تو
 راہ تیری چلنے کی ہو کوچہ رحمت گلو
 تیرے سبزہ کے لیے شبنم ہو دریا ہو جتا
 ہو تری محراب میں سجدہ شہید و کھا قبول
 مد بسبم اللہ ہے تو مصحف اسلام کو
 حکم تیرا مثل فرمان قصا ثلث انہیں
 ای ظفر پیکر نشان شیر خورشید مغفر شکست
 تیرے سطرکج کو عاری ہو گئی احصا کو نشر
 تیرے قبضہ کو نہیں باہر ہیں جن عشق تک
 اوترے تو اوج فلک مثل وحی ایزدی
 بوسہ دست خدا قبضہ ترا پائے لگا
 آئے تو جنگ حد میں دست قدرت کے لئے
 اس طرف بجلی تری چمکی پر جبریل پر

سوئے سستی ہو سما کو واسطی سج کتاب
 نکلے جب باہر تو نجاسے مصیبت کو کتاب
 غن جو پٹی ہو تو بیتا ہے وہ موتی کی آب
 تیرے چھالوں کے لیے منہ سے خون شیر و شکر
 غرق غن ہو پرہیز کو توین جگہ لال تاب
 قوس بر دے سمندر روح ہو پاؤں رکاب
 سودا ہاں زخم ہو رکت انہیں تیرا العاب
 کان میں سیاب ہو تو دل میں صبح صغیر اب
 جو ہر دن میں ابرجی ابرجی بجلی میں تاب
 جا دہ شہر خوشان ہو تری ہر کتاب
 پشتہ جو ہر کے آگے صید لاغر ہو عقاب
 طاق نیان میں تو رکھ نہنگانی کی کتاب
 باغ جنت کے لیے تو ہو کلید فتح باب
 ذکر تیرا صورت یعنی دعا و مستجاب
 ای نکار مند خواہش فراج آئینہ تاب
 مصرع برجیہ تیرا مقطع نظم رقاب
 عاشق و محشوق کو گیسر ہو ہو ہو تری دبا
 اہل ایمان کو تری تعظیم ہے کار ثواب
 ترے پہل کی شان میں آیا ہو طوبی لکھ خطاب
 دوزبانوں سے دیا تو نے ہزار دیکھ جواب
 اس طرف ہو بج زنیر العلم میں تیرے آسب

لا تفتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار
وقت میل من ہی مصرع ہو در شمع و شتاب
رنگین شاکس چمن ہر ڈینگین گلگون بن
جنگین لشکر شکن ہر گاہ بن تو انتخاب

در تعریف ذوالفقار و ذوالجناح

ساختہ تیرے کو ن چل سکتا ہے بخیر و بجا
برق آفت و شمنون کو تو ہو وہ تیر شتاب
سرنگا ہے جیب صبح خنجر سے ایک آن من
اسکے سایہ میں اگر آجا کر دم ہر شتاب
ایک مطلع و صفت اسب نو خالو مین
طے کرے اپنا ملکیت خامہ میلان ثواب

مطلع

نرم رفتاری سے دریا میں بگڑو نقش آب
محرم رفتاری ہو ہو تنور طوفان ہر حباب
عین جولان میں اگر اپنی سبک تازی دکھاؤ
طفل بد خو کو ہو اسکا و دھم آغوش خواب
میٹی پوئی یہ اگر باد بھاری کو دکھاے
شہد حنبت ہو سوا ایٹا ہو پو لو نہیں گلاب
چلبے پن کا جو اسکے وصف ابرائین کلہن
صورت نبض غزالی پھر کر ہر سطر کتاب
جائے سو آسمان اعمال صلح کی طم
اسطرف آؤ او دہر تو عبادت کا ثواب
کل جو ہو ذوالی ہو وہ بات سنئے آج ہی
تاسک پنچا دی یہ گوش قیامت تک جواب
دشت میں ہو بریرہ گنایا ہو دریا کو فلس
زیر دریا ہو تو دیکھئے نبض ہر موج سراپا

لغت و نشر مرتب

آئینہ میں کان میں گلشن میں دل میں آئینہ میں
عکس ہوا از ہو نگہت ہو اندیشہ ہو خواب
سنبہ دم ماہ سیم لائرمیان فریبہ کفل
طلع شہباز اقبال ہا اوج عقاب
نمکشان تنگ آسمان نگاہ بر سایہ بقی
یتیم دم آتش قدم گیسو بجام آبر و کاب
کترین شاگرد گر در اہ کی برق شتاب
جو ہو یوسف ہو اگر گنجان چاہو مصر سے
عمر کو اولٹا پھر تو ہو زلیخا کا شتاب

خلاصہ فکر

اسکے لغون کا اگر پڑ جائی تو سچ پر
 راگب کا جب کرے نقد سواری روزنگ
 کون راگب نور حق دست فدائیر خدا
 جعفر کو یہ پھر حق بھی اسی جانب پھر
 غزوہ اتراب میں اک ضرب جیسے ہاتھ کی
 ذرہ ذرہ کا حساب و سکوستانی ہر زمین
 کیون نہ شمع نبی کو بعد وہ کوئین سے
 اس کے لغو کے مقابل عرصہ جنگائین
 تھا الفت اللہ کا مہر نبوت کے لیے
 قد آدم بڑھ گئی معراج سوشان علی
 کعبہ مولد عرش سند شہاد کا بیت حق
 علم و عصمت میں نفیس سے بعد مصطفیٰ
 منیر دوش نبی پر خطبہ رفعت پڑھا
 لاکھ و گہی پر گرہ دون تمام کردار مہر
 مصحف ناطق نہ کیوں کر اس کو سمجھیں لایین
 علم پیشین اس کو باغ طبع کا اک برگ خشک
 علم آخر مبتدی پڑتے ہیں اس کو عہدین
 حق تعالیٰ پاسبانی میں گسارن جبرئیل
 زلف لام عقل کل زنجیر در کیونکر نہو
 مکتب عصمت میں اس کو ہے خطا حرف غلط

اوڑ کے لے رستہ میں لانی روم کو حرم کباب
 باگ قنبر پکڑی جبرئیل امین عسائے رکاب
 مصحف ناطق دل و جان نبی ایمان مآب
 یہ جہد جاکر او دہر دوڑی چلے راہ صواب
 بڑھ کر ہے طاعات انس جن تہر و حساب
 اس لیے اوس نور حق کا نام طہر الہو تراب
 اور ہے شیر خدا اس کا زمانہ میں خطاب
 لغو رستم طنین پشہ آواز ذباب
 جب چڑھا دوش نبی پر وہ شہ علی حجاب
 دوش حضرت پر ملا کعبہ میں ابی حجاب
 نامہ اعمال اقدس صفحہ ام الکتاب
 کر نہیں سکتا کوئی اوصاف والا کا ستا
 غیب سے نور علی نور اپنے پایا خطاب
 روضہ دالکی رفعت کا نہ پائی کا حساب
 حق نے فرمایا اس کو سن عہدہ کیم الکتاب
 پڑتے ہیں اطفال غنچہ سے سبق اہل کتاب
 مثل اکید درس میں ہر دفتر یوم الحساب
 جب شب ہجرت کیا فرشتہ نبی پر او سر خواب
 شہر علم حق پیہر میں علی ہے اس کا باب
 چشم اطفال داستان ہر دہان صواب

قطعه صنعت لطیف

سوکھنا جو دیکھو وہ نگاہ تر سے
 شیشہ پیر میں چھپے پیر نہان ہو کوہ میں
 سبحین دانی نظر آئین انا رطلہ کے
 گنبد گردون بھی چاہے اسکے قلعہ میں پناہ
 پایہ بکا آیت الکرسی ہے وہ سب تخت پاک
 داغ ہوتا کافر مردہ کے دل کا زبر خاک
 بیضہ عنقا کی زردی و سفیدی بنگئی
 ظلم کے وجہ چھڑائے اس کے بحر عدل کی
 عدل سے اس کے قوی کزور کر ڈھونڈیں شاہ
 و کیتی اس کی اگر نگاہ شہادت کی ہمار
 موم ہو فولا د پیر نورل طفل مستقیم
 جس کو چاہے گلشن خردوس کی جاگیر دے
 دولون یہ بہائی نبوت اور امامت کوہن لجا
 وہ جو ہو بزم بہان میں مانے ابو الحمد بیٹ
 کوس علت کی مدد طیل و دہلی سے ہو بلند
 آفتاب دین شفق کو بھر نہ نکلا آج تک
 آبر و خواہ مان خاص کا شکل ہو وصف
 اوس مسیحا کو مرصیان عداوت کو عدام
 اوس کے دشمن کے لیے بزم طرب ہو گوتنگ
 سینہ احمد میں اس کی سانس کا یون ہو گداز
 دہم بھی سے سکتا نہیں اس کا عدا و آفاق میں

تاک میں انکو راں کو روئیں نہان ہو مشرب
 کوہ زبر خاک بھاگے خاک ڈھونڈ ہو قعر آب
 مریع دین میں جو اس کی فیض کا برسو حساب
 خیمہ والا کے سایہ میں جو آجائے جاب
 خیمہ اوس کا عرش ہو حسب المیتین جس کو طنا ب
 واسطے اوس کے جو مفر سے نہ پھر تا آفتاب
 سونے چاندی سے جو تھا اوس کی حق کو چھینا
 ہے کتان کو واسطے صالیون قرص ماہ تاب
 شہر عصفور ہو تعویذ باز و مو حجاب
 چاہتی راہ شب معراج نہد یکا خضاب
 ہو جو سخت و نرم میں منکلو را اس کو انقلاب
 روضہ میں اوس قبلہ عالم کو جو ہو باریاب
 مطلع دیوان قدرت ہو بیت انتخاب
 نبض مردہ کی طرح تھیں ہو ہر تار رباب
 کاسہ طنبور گردون قرض و عمر حساب
 خون سر سے جب ہو اریش مقدس پڑھتے تبا
 کوثر و تسنیم اس کا دروہ لب و لباب
 زندگانی پھلے دیتی ہو طبعیون سے جواب
 گرمی صحبت ہے اس کو واسطے نار عذاب
 از در سیلاب جیسے وار و قعر فراب
 و درہ گردون ہے اس کو واسطے طوق عذاب

<p>معر او سکے حاسد و نکام کیا جی حصد کاشے ہیں گوشت اپنا نچی تیغ حصد ہو معطر جو چین او سکی نسیم خلق سے دعدہ حق کے مطابق ہو کر جعت آپکی ہونگے زندہ جو کہ کامل حق و نفاق و بغض مومنوں کو واسطے برع و عین و نشاط بیشتر آیات قرآن کا یہی مدلول ہے اوسکے اعداد کیسے کرتا ہر خالق یوں عید بحرین الفاظ آیہ منتظم آئے نہیں ہے عذاب اکبر اس میں روز محشر سوراو ذکر حیدر ہے عبادت اسکی شاہد ہو چکا جس ولی کی مدح فرماتی ہیں اللہ و رسول خاصہ ہوں اشجار و دیباہ کو عالم ہوں مداد حشر تک ممکن نہیں شمع ہو مدح پاک کا اب حضور پاک دین چل عوض مطلب کی منیر</p>	<p>کو چہ صبر حسین او کو ہر نقار غراب ہر دمان زخم میں نکلے ہیں ندان کلاب رنگ و بو گل سو نجائی لاکھ کچھ او کلاب خوب ہو گا عدل کامل سیر زما کا بیاب اور وہ مومن جو تھے خالص سے لگتا اب ہر منافق کر لیے ہر خری و خسران عقاب باب رحمت میں کین چھٹلے نہ خطاب چکھیں گردون العذاب لاکھ لاکھ دلی عذاب پر مفاد او سکے ہو ظاہر و شکوک ارتباب انتقام عہد رحمت پر ہر دال دلی عذاب ہو تو ہیں مدح فیض حق کو باجوہ و شاب مدح او سکی کیا کر سے یہ بندہ اکھم خطاب آدمی کا تب ہوں حبشہ ہوں محو حساب یہ محصل ہو حدیث خاص کلبے اریا اب مدح غائب میں زیادہ تھا ادک حفظ و اب</p>
---	---

مطلع

<p>یا علی یا ایلیا یا بو الحسن یا بو تراب اے ابو السبطین ای نفس نبی روح بتول او خطیب نبی روح سلوئی اے امام او کلیم طور عرش و عیسیٰ جان بخش کل خلقت من امان رو اس نصیب کو گویا</p>	<p>حل مشکل سرور دین شافع یوم حساب اے شہ خیر کثا اے سرور مالک رقاب عالم علم لدنی شہر علم دین کرباب اے خلیل بیان دین و لوح کشتی ثواب ہندہ باغ نجف میں کچھ پلوا لوشتاب</p>
---	---

بعد مرون خلدین لبیا و بھگو بیساب
نقش پاسو تھجے تعویذ دفع اضطراب
رحم فرما و نہیں ہوا بیکجا بیکجا تاب
کب سو زندان مصائب یوں بلایا غلاب
حق قصیدہ پونہر ماندر عاتے مستجاب
ذوالفقار حیدری دمرائے قصیدہ کو خطاب

کر بلا میں پر سبجے جاگیر واک قبر کی
ہر طرف سو جلد اطمینان کلی بخشے
اسی میر کو مولا خدا و مصطفیٰ کیواسطی
منظر رکھنا ہوشان فیض و لا کو حشرات
اوس خدا تیر کو کرم سے خدمت مہذب میں
ہو سنانی ادب اطمینان بخش اسی منیر

قصیدہ بکیر جناب سیدۃ النساء العالمین حبیبہ اے عیسیٰ

ہٹے تھے نماز صبح کہ تڑکا ہے نور کا
دور کشتیں میں مطلع زیب ہے نور کا
پر تو خمیدہ ہونے میں دوسرا ہو نور کا
دراغ جو ہے کہ سنار اسے نور کا
سب نظر میں عقد ثریا ہے نور کا
گویا بیاض صبح صحیفہ ہے نور کا
شمس و قمر سے نقش ہویدا ہے نور کا
کمد و کلیم سے یہ محراب ہے نور کا
ہر نام ہر لقب میں تجلاب ہے نور کا
جنت میں جبکہ قصر معلاب ہے نور کا
بکا کلام گوہر کیتا ہے نور کا

گذری شب سیاہ تجلی ہے نور کا
متر سے کہ نہیں ہے پیام ساز صبح
ہو ترلال عید سے با با ختم رکوع
سحر ارج پانی سجدہ کیا خاک پاک پر
پڑے تھے سلام آپ کے تسبیح فاطمہؑ
آیات قدر حضرت زہرا میں مندرج
زہرا کے نام سو ہر زمانہ میں رکوشنی
سحر خدا کی پاک ہوز ہزار کے نام میں
ام المائدہ بنت نبیؐ و حبہ علیؑ
محبوبہ حبیبہ و مستحبہ حسنا
و حسنین و مقتدرہ مستطو مہ طاہرہ

کتابہر خطائے سہواً و عہد اسوئنا ابد
خاتون خلد و شانہ روزِ حشر ہے وہ
افضل زمان اول و آخر کے کیون نہو
نور روزِ حشر سواری ہے آپ کی
بیجا خلد فی مائدہ و سبۃ بہشت
روشن کیا روانے یو دیکھا گھر تمام
تعظیم کیون نہ آپ کو دینِ حضرت رسول
خون خدا سو آپ جو گریبان میں وقتِ صبح
ارشاد آپ کا ہے دواِ تپ گناہ
نقشِ پاہر و مک چشمِ حورین
پاکیزہ گوہر و نکو ذنون میں ہر فیض پاک
درختِ سراہن مریم و حوا و آسیہ
حضرت کو نقشِ پاہر ہے کمرِ چراغِ طور
کیا دیکھ کوئی چادرِ قطبیر کا فروغ
حورون کا ہی گندہ نہیں اس بارگاہ میں
بارب و کما عبادت زہرا کی روشنی
ایذا رسول حق کی ہوا یذا ہے فاطمہؑ
تقدیلِ عرشِ حضرت زہرا کی قبر ہے
میں داغِ آسیہ کف پر نور میں عیان

جو بات منہ سے نکلے وہ آیا ہے نور کا
صبح بہشت سیمر سما ہے نور کا
ہر روشنی سے مرتبہ اعلا ہے نور کا
محلِ تہلیون کا ہے ناقاب ہے نور کا
نورانیون کے واسطے تحفا ہے نور کا
ہزار جامہ عسروۃ و ثقا ہے نور کا
روز ازل سے نور شناسا ہے نور کا
جاری ربان نورین چشما ہے نور کا
ظاہر و عاخر نور سے نسخا ہے نور کا
سایہ نہیں ہے ساتھ و شتا ہے نور کا
کاغور کی زمین میں دریا ہے نور کا
سبکی زبان پر یہہ و طیف ہے نور کا
اصلی یہ نور ہے وہ سما ہے نور کا
جو گوشت اس روا میں ہو چکا ہے نور کا
عصمتِ سراہن فرشتہ سرا ہے نور کا
مشاق کب سودیدہ موسا ہے نور کا
نور خدا کو پاس سرا ہے نور کا
گوشتِ البقیع میں روضا ہے نور کا
دیکھ اس کلیمؑ یہ بیعت ہے نور کا

فکر پاک سر تن زہرا رنج ہے
 دور فلک ہر حلقہ بیرون دروہان
 زہرا ہی پارہ جگر شمس المصطفیٰ
 قدسی دعا کو پاک کرہوم بن منتظر
 بستان سراغ فیض کرم میں بجای سر و کار
 روشن فروغ طاعت زہرا سر ہے ہر
 عصمت سرا میں پردہ چشمان حور میں
 فضلہ کو نام کر جو اسو افتاب ہے
 روتے ہیں جو حضور کے فرزند و نکل
 نورانی او نکل آنکھوں کو اس غمزد کر دیا
 سراج اس جناب کو زائر کو ہے ہر
 یاسیدہ میسر حسنین کی مدد کرو
 اوس دہرے قلب میں گرفتار ہوں جہان
 روز سیر میں راہ ملی مدح پاک کی
 میری طنز ہی چشم غنایت ضرور ہو
 مطلب یہ ہو کہ رنج و مصیبت و نجات
 کرہ و مجہر عبادت خالق میں منہماک
 ولود و بچو حضرت مہدی سے پیرین
 دو کر بلا میں بھگو جگہ ایک قبر کی
 جو سہل نشء قبر طے روشن و وسیع

مدت سے مرتبہ اعلا ہے نور کا
 رونق منہزا جہان یہ تجلے نور کا
 یہ نور نور چشم تمنا ہے نور کا
 اسیدوار عالم بالاسے نور کا
 سدرہ ہی نور کا کہیں طوبی ہے نور کا
 و اماں صبح خلد مصلاب ہے نور کا
 قصر رفیع ہے کہ احاطا ہے نور کا
 سونے میں تار پاندی میں جلو ہو نور کا
 حصہ میں اونکے گوہر کیتا ہے نور کا
 ہر طفل اشک و کیسے تہلا ہے نور کا
 جو آبلہ ہے پاؤں میں خیمہ ہے نور کا
 یہ تیرہ روزگار ہی جو با ہے نور کا
 ظلمت کی روشنی ہوا اندہ ہے نور کا
 رستا اندہ میری رات میں سو جا ہے نور کا
 محتاج جائزہ یہ قصیدہ ہے نور کا
 شتاق مہر فیض سے ذرا ہے نور کا
 قلب سیر میں دیکھ لون جلو ہے نور کا
 خلعت کفن کیواسطے زیر ہے نور کا
 جو نور کا مقام ہے بقعہ ہے نور کا
 طالب اوی اہمیر میں بند ہے نور کا

مشرکوں خدا سے شفاعت مری کرو وہ بارغ دو کہ جس میں تجھ سے نور کا

قصیدہ در نقبت حضرت سبط اکبر و تاج الحیدر حسن المجتبی صلوٰۃ اللہ علیہ

ہشک ز لہجہ ہوشی بھر صفت جوش زن
آہلہ رونہ پر تازہ حسا بندہ گئی
پاہ سپید میں گرا یوسف زربین قبا
مال شبہ بھروز بک ہوا کم بہا
چمکہ زربان میں بلی مشکین لباس
پنچو ک المصنعبہ گیسو شب
خندہ دندان نازنگی شب نے کیا
گہند فیروزہ میں چوڑ کر تابوت کو
علاہ داغ ہنگا منی شفق آسمان
خسرو اقام چین قصر ششم میں کین
شرک کماندار نے تیر کیا زیب قوس
ہریر مرد نگار منتظر اختر شمار
صوفی ازرق لباس اپنی بغل میں لٹو
نظم نظامی ہو ہی خمہ حیرت زدہ
تیر شہاب شعاع خوب چل دیر تک
خوشہ کو ہر دانہ فرہانی پشوو نما
ناجاگیر سیرج ناوک دندان فیل
ہینہ خاوری چشمہ ہے آب تھا

عرق ہوا نیل میں یوسف گل پیر ہن
ابر و زال زری نعل کہیت کہن
دیوسید ہو گیا شاہد پروین ہرن
زنگیونکے بالون سر پہ لی نہری کرن
زینت فانوس سہر جمع مرصع لکن
سر مہ چشم بخوم مشک غزال فتن
تخت سلیمان ہوا کچھ گہا ہرمن
دختر کان تیسیم ہر فرنگین خندہ زن
دیکھ کر اوج رقیب کلب ہو اسینہ زن
ہندو بالانشین صرف بت و برہمن
زینت دست سماں نیزہ خارا فکین
کرنے لگا آشکا صورت صد ہاوشن
نولی الماس یوشن شاہد بابل وطن
نکر ہلالی سب نے اختر برج سخن
ناوک ارجن ہوا سرگز گات کرن
برہ کے ہوئے تخیل طور مثل چنیا کہن
سرحد دھڑ بیاض آگنی یا کھن بزرگان
حالت سپین ہوا شمع سر انور کہن

جلوہ گر بام سبز طایر سیاب گون
 خطر زمر و لباس صاحب دست کلیم
 ترک سنا اندازنے خانہ نشینی جو کی
 پیر مبارک نہاد خواجہ سجیدہ طبع
 گرم افادہ ہوا شام سے دینے لگا
 دو ہر محل میں ہوا صاحب دفتر کہیں
 ہند و بیدار بخت ساتھ ملے لو آب
 نہا شکم شیر تو مرغ آہو سے روز
 حوت و برہ کر کہاں ہو گئے بالا کو چرخ
 آبلہ پنج پا جسکو سمجھتے تھے ہم
 اوس گل نازہ میں تھا اک گل سوسن نمود
 تھا کمر باغ میں منقطع گویا ہرین
 آب گہر جلوہ میں تھا صفت جو شیر
 چشم شبان برہ تھی صفت طاس خون
 تہادہ گل نارون جسکے اثر سے کہلین
 گر گس پران ہوا بال کشاے ہوا
 بال مرصع ہو کر زارغ سیہ کو نصیب
 پوست زرین قبا چاہ سیہ میں گرا
 باغ میں گوہر نشان دامن باد صبا
 شانہ عاج سفید تھا کف تاہید میں
 لوح زمر و ہوی صرف نفتا گہر

زارغ سیہ کا شکار مرغ طبع بدن
 زریب مصلحتی نہر لوی با بل وطن
 نشر کژدم ہوا نیزہ خار را شکن
 صاحب قدسی نفس داورد دیکھیں
 نقش قرطاس کا درس سہرا نہیں
 بحث شب روز میں اہل قلم حرف زدن
 راہ تیان میں ہوا بر صفت قطرہ زدن
 کر گس افتادہ پر ترک فلک پیر زدن
 آتش شمع و چراغ بیکہ ہوئی شعلہ زدن
 شاخ سر گاؤ پر تہادہ گل نستر
 اوس گل سوسن میں تھا نقش سواد میں
 موجہ آب گہر چار طرقت قطرہ زدن
 منبع شیر صبا تھی وہی نہر لین
 لاکھون گل نستر ایک گل نارون
 گلشن آفاق میں لالہ خوں کفن
 شہر خفاش میں چہرہ زارغ و زغن
 طایر پر سوختہ عریض طبع بدن
 پیر فلک جا بجا طالب دلو و رسن
 وشت میں نکست فروش شاخ غزال ختن
 بیل شب کی کہلی زلف شکن و شکن
 شمع سوسن ہوا کو چہ نہر لین

مخزن غفلت ہوا خانہ گنج حواس
 برق نظر کی جوتار آنکھوں نے قائم کمر
 بستر انسانہ پر نیند نے رکھا جو باون
 عامل انسانہ نے طرفہ فون دم کیا
 ارض و سما سرمہ و صورت چشم غزال
 غفلتہ شمعگان کشمکش پاسبان
 نعمتہ قفل ہوا ہمد چنگ و رباب
 شیشہ کو اندر پر سی شمع تھی فانوس میں
 صورت رکوع و سحر و صومعہ میں اہل ذکر
 قفل مینا می کو قصہ کاوس و کے
 بوس گل اس طرح تھی غنچہ کو اندر نہان
 آتش ترس ہوا تا خط بعت دا و نم
 دومہ نوین جگہ اک مہ کال کی تھی
 ہر محل کہیں خواجگہ نازستا
 خرمن گل سر کہیں زینت آنغوش تھی
 حاجب و بواب تو قصر شہان پر محیط
 زانو مجبوب پر رکھو ہو سوسہ کوئی
 ایک جگہ تھا بلند نعمہ چنگ و رباب
 آہر ہوا اک برقرار وصل ہوا اک ہمکنار
 گوشہ خلوت مرا مصلح انوار غیب
 نشہ نریاک نے مجھ کو کیا تر دماغ

ذرو خیالات و خواب ہو لو گانقب زن
 ڈاک پر آپہنچی نیند چوڑ کر اپنا وطن
 بند کیے خواب نے حجرہ گوش و دہن
 آسم پر پڑا خواب شیشہ میں خود و لنگا
 دیدہ انجم سفید مثل سرسبزین
 بانگ جرس ہر زمان نیند کی تھی راہ زن
 مست لب جام سر نفس و ہم سخن
 لعل بدیشان میں تھو لالہ میان چین
 سجدہ کہ میکشان میکہ ہن خشت دن
 زمرہ چنگ و زو عیش و طرب کر سخن
 جیسے کہ گونگٹ میں ہو پہاڑی شکیں دہن
 خون بطور ہوا و جلہ صفت موجزن
 آبلہ سبز میں آب عقیقہ بین
 فرش زمین پر کوئی خستہ عریان بدن
 تکیہ پہلو کہیں حشار ہلا و محن
 رہزن و عیار تھو زبر محل نقب زن
 بالش سر تھا کہیں سنگ مزار کہیں
 تھو کہیں تابوت پر اہل غراسین زن
 تھا کوئی بیزار کوئی قوی البدن
 چار طرف جلوہ گر خستہ برج سخن
 حقہ قفل ہوئی آپ سے گرم سخن

سرگرم بیان فکر فکر کی دل میں جب گہ
دعوت کام و زبان روزہ مریم کر
بدت تشبیہ کی فکر کہی تھی مجھے
چرخ نظر میں کہی تھیستہ نیلوفر
خوردہ کافور کو ریزہ الماس سے
ہنچہ بیچارہ نے کھینچ لی تیغ ہلال
میں تغض ہو ابھے خطا کیا ہوئی
خادم پیرا طرح کئے لگا اے میر
ہیر بکواسبہ کما توڑ کو اکب سے کیوں
جو ہر عالمی نجوم جسم میں انکر لطیف
تخت نشینان خاک جو ہر الماس کو
پر یہ ہو منقوض تریش حقیقت شناس
آئینہ نور کو اس نے کیا چور چور
شیر خدا کا جگر اس نے کیا پاش پاش
شریت الماس تھا تحفہ خلق حسین
سکریہ احوال میں دلیں ہوا شرمسار
مدح مہارک میں پھر مطلع تازہ کہا

خامہ میان و دوات شمع میان لگن
زادہ طبع روان مثل جوان حرف زن
بجر کنایات میں تھا میں کہی غوطہ زن
چاند کو سمجھا کہی مثل گل فترن
مینے جو تشبیہ دمی زیر سپہر کہن
آتش ششم سپہر ہونے لگی شعلہ زن
ناصریہ چرخ پر کیوں ہو غضب کی شکن
چاہیہ انسان ہو سوچ کے صرف سخن
ہمسرا و س کب ہو سکون داغ و زخ
زینت ہفت آسمان رونق دیر کہن
فرط بلا ہمت ہو گو کر توں زیب بدن
اسکی طرف دیکھنا باعث رنج و محن
ثابت اسٹی ہوا خون جناب حسن
فاطمہ کو قلب پر آہ ہو انیش زن
سودہ الماس تھا حصہ کام حسن
تھا عرق انفعال بحر صفت جوش زن
خامہ فکر تہوا طوطی شکر شکن

مطالع

لنگ کو بخشین اگر آپ لعاب دین
دولت گنج حکیم قدرت رب کریم
عقل خستین کو نور نور پسین کے خیراغ

انرا بجد کا حرف سیکہ لڑاوس ہوشن
نازش خلق عظیم عالم سرورین
طفل جہل روزہ کر مایہ روح و بدن

<p>روح نپائے اگر شربت لطف آپ کا ذرہ ارض نفع اوس ہو جو منہ پھیرے تو جو زمانہ میں ہو مانع لہو الحدیث پنچہ کباب درمی پنجبہ ماتم بنی کف لسان ہو اگر مغفوت لے تری کر سی روح و قلم مکتب طفلی ترا آب دم یخ اگر بارہ پر آئے کہیں معجز زمان اگر آپ کو منظور ہو سنبہ زرمو کب اوڑسکے زبور سرخ زورق زرین کی نور زورق ہیں کئی خضر خلق حسن پر نثار مشک فروشان دہر آتش تیغ حضور شعلہ نشان ہو اگر سبز برمی کو نہو ملہ آدم نصیب مطلع تازہ پڑھوں خبرت قدسین اور</p>	<p>مہر لیخا پناہ صاف ہو بیت الحزن یوسف زہیق نقاب چاک کر می بہرین زخمہ رگ تار پر قہر سے ہو تیر زن پروہ ہر سار ہو نغمہ سرا کا کفن برج ثریا سے صاف گر پین در عدل ہو خط اول تمام جادہ راہ وطن آل معصوم بنے کشتہ خونین کفن پیشہ آتش کو ترک کرو ٹول بہرین زمزم آتش نشان ٹھہرے گلی نارون بخروج حضور تا بفلک موج زن عنبر نزاران کی مشک مشک جہان کی خلق مردم آبی نہ پائیں آب روان کا کفن جان زمین کو ملے قالب خشت کمن جسکے صلہ میں ملے باغ جان کا چین</p>
--	---

مطالع

<p>گردہ پاک اگر جائے سو کر مرغزن بجرہ نقرہ پوش لاکہ تجلی دکھائو تیر کو نسیم گرم سے جو نفوس یاب خاک رہ پاک کو سرمہ نہ سمجھئے وہ قند سخن آپ کا ہونہ اگر شیفش فیض ہدایت جو اہل حسد اباب پر</p>	<p>بچہ خورشید ہو سنگ مزار کمن شمع مزار حضور او سکونہ سمجھے گمن پھر نہ لعاب گوزن شیر و گاوین و پشکمن جٹکے دو ہندو کی طفل ہو کر مرید سمن زمین شکر ریز کو عقد میں دو لہا دولہن پایہ حوض او کو ہو نہر بہشتی چین</p>
--	--

ہر سہار ہو بہر زبان تات و دال
 قول پیمبر کو ہر آپ کو دل کی تلاش
 شاہ مرغ نشین ہائے امانت اگر
 خسرو ہستم بہشت لبلی گلزار طاق
 رانہ دیوار پاک و سکو اگر میر نصیب
 مجمع صندیں اگر عدل سے منتظر رہو
 جنبہ درویش سر کلین چونہ ان حوت
 نادر ہشت روزہ ہر شرک دہر مرگ
 جانہ خورشید ہی او کہ بدن پر پرتنگ
 نرغہ طغیانی سر پہ بندہ کے تیر بان
 بحر جہان میں جو دین آپ ضعیف و کمزور
 تیری ہدایت اگر دلو نامی کرے
 آپ جہن میں ہر اہل عمر خضر بنہ پائو
 پاک دین میں جو آپ نذرہ کا حکم دین
 ہائے کے دست ز لذت مرغ کباب
 تا کجا طول غرض جنت ادب چاہئے
 اگر شہ عالی جناب جان رسالت تاب
 بہر جناب امیر سنیے زمان مسیبر
 اگر نہ چشمان دہر کرے لگو برگ بند
 ہار مان سے ہوئی اب کشتا سنہ کمر
 چرخ ترش و سوسین اور ہوا تلخ کام

انکی مرضی بغیر ہو جو کوئی ترست زن
 کب سو حدیث غریب ہو تیری یون
 سجدہ آفاق نذر لائے سزا کین
 شخوہ انجم حصار ایک غلام کین
 خسرو زرین عطا پا سونہ رنج بخش
 ہونہ سکے سنگ سخت دہر میں مہنا کین
 قبلہ ہمیشہ ہو رشک غمشین کین
 بحر عدالت اگر آپ کرین موج زن
 وزہ ترے لطف کا پائو اگر سیر ہن
 خاتم گو یا بنی نقش مزار کین
 چارین سواران آب سب کین و کین
 ہادیہ غول ہو باغ جنان کا چین
 ہادیہ سیماب نے بوسے گل یاسین
 صد صد کی گرد و او چونہ سکر شفت دن
 طیشہ زنا رستہ ہو شکم برہن
 لوح خوشی ہو اب مہر زبان و تہنا
 امی طعنت بو تراب سرور لشکر شکن
 ہر یہ غریب و اسیر بستہ بندہ ممن
 خاک نشین ہو گیا بوسعت ذریعہ دین
 پیر میں کاغذی تر مری جلد بدن
 سر کہ وہ سالہ کب ہو سکر صفر شکن

ویدہ اسید سے غلامی سے کہنے
 قید سے کر دور باہر خدا اور رسول
 تاجت و کر بلا ہند سے یہاں سے
 اب یہ سنیں اتماس مکتہ رسان غنیم
 خدا صبح دہوی پرین کر ونگا مگر
 شاعر و نین پیشال بحر بیان فاضری
 پہلو قصیدہ کہا او سنن تر اس طرز میں
 ہندیوں نے اس طرف اپنی توجہ نہ کی
 بعد اردو میں چلے گئے ہیں ہے ہند
 مخزن فضل و کمال عالم عالی مقام
 مولوی بزرگہ فضل حق اسم شریف
 قہر میں ہیں اور وہ رہتہ تھو ایک جگہ
 کہنے لگے ایک دن کہ سب اس کا بتا
 مصطلحات عجم اور کنایات فرس
 یا تھیں نہیں لمحہ اردو زبان
 گو کہ غزل میں ہند پر ہو قصیدہ میں فرس
 حضرت سودا بنیر کہنے قصیدے کو
 شاعر و نین جز غزل پر نہ کہنے کہا
 سینے کہا راست ہے آپ جو سنر مافیہ
 مصطلحات غریب جو کہ نہ معروف ہوں
 جو متعارف ہوا شاعر و نین پہلو سے

آپ سے سر سبز ہی باغ اول ذمہ
 شام غریبی ہو دور و کجوں میں مسج وطن
 قہر وین ہو نصیب اور مظهر کفن
 شاعر اردو زبان واقعہ را کہیں
 میری خطا بخندین پہلو سہا ہی سخن
 نام سلجہ قیام نامی جہد کہیں
 پہر ہوے صرف جہاب بعض سوان سخن
 ہو گئی اس طرز میں پہلو ہمین حرف زن
 جہر سو اس کو چہ میں بند ہوا گام زن
 ناقد تازی زبان بنفس شناس سخن
 دہلی سے تا لکنو شہر و موہمن
 عین سمندر میں تھے فرقہ بھر سخن
 شاعر اردو زبان عین ہوں نوباکہن
 کہنے کرتے ہیں زینت نظم سخن
 یا کوئی لائق نہیں تم میں سو پہلو سخن
 وقت مضمون سو کہ حسن بلا جہ حسن
 وہ ہی پاس داہ میں ہونے کا قطرہ زن
 زخم میں گواہی ہوں طوطی شکر سخن
 آپ کہیں تو کہے کچھ یہ اسیر سخن
 نظم کر کر طرح شاعر ہندی سخن
 او سکو ہی سن سکواں ہو تو میں سب طعزن

کئے گئے کہ یہ کلام مہل و سبے مغرب
گرم ہو کر پڑ گیا سلسلہ قہر و شرم
کتنی خسروہ بار بار بند بوسے ہر حال
ہو کر ادب سے غموش پیر یہ قصیدہ کہ سا
قید میں قحط کتاب مانتا نہیں ضعیف
بعض تراکیب خاص طبع کو ایجاد ہیں
نصف قصیدہ کیا سامنے اونے رقم
سیری خطائیں کریں محراب انعام عفو
یہ ہے تباہ نوا تہہ لگی اس منیر

ہیں شعرا کو سوا و جہل ہے اور کا وطن
بسکہ تو نازک مزاج مانتو پانی شکن
رمز و کنایات میں وقت و لطف سخن
کو چہ نو میں چسلا تا صدمہ شوق گہن
بر در غیب سے خامہ ہوا حرف زدن
نظم ہو عین جو نہیں یا و مصطلحات کین
ختم ہوا جب ہستے ہدم گور و کھن
قید میں خود میں ہوں پوچھ پوچھ سیر سخن
جز و دل و جان ہوئی شرح حدیث کین

قصیدہ خمس المناقب لایا اے ادا ویت و نقیبت حضرت خاتم آل عباس علیہ السلام

جب ایون شب سے ہو اچرخ تاب
چنی مرغ ندین سے دانہ کی صورت
پنا کا سہ شیر مرہ جام حسالی
فلک پر کچا پوسہ زندگی شب کا
بہ انور سے جام زرین سحر نے
چلی سوے گلشن نسیم سحر گہ
اباب می نور سے غنچہ و گل
مرصع ابارق واکو اب زرین
کحل ہوئی چشم زر گس چین میں
عروس گل آئی چین میں حسرا مان
درخشان گہرا کر غلط ان شبنم

ہوئی ختم شفا شمس الجہم ہی غائب
ز مرد کی ڈبیا سے خب کو اکب
ہوئی مخ نقل نجوم ثواب
ہوا خوف سے لالہ کا نشہ غائب
عبوسی کو خواہان ہوئی شیخ و راہب
شراب طیمم گلستان کو طالب
جو انان گلستا را با ہم صاحب
عروسان طمن از و بکرو کو اعاب
مستہر بنفشہ کی شکین ذواغب
صبا محو غنچ و دلال و ملاعب
لالی تر سبب آب ساکب

جلوس شبہ گل کی خاطر چمن میں
سہاہ ریاحین سلامی کو حاضر
شقائق بڑھی اس طرح سو کر بنیں
عصا کو مرصع لے سہر و حاضر
ہر افغان شام بنی شبہ شقائق
خط نور چمکا بیاض سحر سے
ہوئی حدودی گنگشان خط باطل
شریعت ہوئی زنگی شب کی باطل
کتاب سحر زاهد کوہ لایا
نیا جہنہ نور کا جب دکھایا
تمام اسب وزہ ایمان لائے
ہو امان آئینہ آسمانی
وہی رات یون شریعہ عینا کر ڈھے
شقاوت کو تھا خیل نفاس شکر
مگر شام کی فوج کے تھے مقلد
تھے سرگرم اطمینان نور اتھی
کے ظلم اور خون نے جو بھٹا بنی پر
شبہ کر بلا آفتاب اما مست
دل و جان ختم رنل روح زہرا
فرازدہ زیت سحرش آسمان
منیر آج حضرت بن صریح توجہ

ہوے آکے ہر پا خیاں سماں
جنو و شایتم صفوت مو اکب
شفق صحبت شام کی جیسے راعب
سنان ار سبزہ سلحہ دار و حاجب
گل مہر مسج سین کامصاحب
غلط ہو گیا دفتر صبح کا زب
بنی نقطہ شک نفتا کو اکب
ہوارومی روز کا دین غالب
کیا اوئے منو بخ دین کو اکب
ہو خراہل شہات بھوج و خائب
ہشت تہل بن پائے مراتب
جلا سے ہو الشکر زنگ بارب
کلیسا بن جیسے سید پوش راہب
کھلے تیرہ بخت سے اوکے معایب
گریزہ جلوہ سے ظلمت کو طالب
ہی چاہتے تھے کہ ظلمت ہو غالب
یہ ممکن نہیں لکھ سکے حکام کا تب
جگر گوسفند غالب گل غالب
لکھ اوکے خدام قدسی صاحب
کٹا پند و نصیحت ہزار زائب
خانہ کو آواز دہم گناہ تیرہ راہب

وسیلہ فوجی عرض مطلب کو پایا
 تو وہ آفتاب کرم ہے کہ میں سو
 اگر تو دورنگی کو یک رنگ کر دے
 غلاطون ترمز آگے طفل و بستان
 تلذذ سے ایوب بے نام پایا
 اگر پوچھا احوال بچے ترکہ دن
 نگین سیدمان سے ناخن، بین ہمسر
 سبق خضر موسیٰ کو تو ہی پڑا دے
 ترمز ناخنوں میں ہر عقدہ کشائی
 ترمز آگے آمین جو حوران جنت
 میں تیغ و تیغ اذکر ہاتھوں میں دہن
 قلم کر دین اپنے گئے ہاتھ کیسے
 عدالت میں کسری ہو ادنی رعیت
 سخاوت میں عاتم گدائے سخاوت
 ترمز عہد میں میں مصل تبوے کے
 ترمز خصم کے نقطہ بد کی خاطر
 تراجد شہ انبیا و ملا یک
 بنی نے تجر گو دیوں میں کسلا یا
 اوٹھائے ترمز نیاز طفل میں حق سہ
 موانع شرا غفلت سے معراج تیری
 ترمز باب کو قصد کس سے رقم ہوں

ہدایت ہو مگر خضر راہ مطلب
 شب ظلمت رنج عالم ہو غائب
 تولد ہوں قوام بیاض و غیاہب
 کہ بچے کتاب حسد و کوسطالب
 ترا صبر اور نکاس ہے اوستا و غالب
 عبارت شہادت میں شاگرد زائب
 ترا ہاتھ جن و بشر ہے غالب
 سیاحین اعجاز کے بجے کاسب
 انامل مستالید قنصل آرب
 مکمل عیون اور مشکین ذرا یب
 دکھا دوں ترا جلوہ امرو و اللہا تب
 ہمارین یہ ہے نور خلاق و اہب
 شجاعت میں رستم ہے گرد و مو اکب
 تجھی سولا یک بین عصمت کے طالب
 سهام جفون و سپردت حواجب
 نہیں ترمز بچہ کہنے صلب و ترائب
 شہ قائب قوسین غنصر الاطائب
 سزلیل و حیرت تیرے یہ صاحب
 تو مظلوم نور انہی سہ طالب
 مہارک ہو امجد و شراحمہ کے راگب
 عبارت فرشتوں کی جسکی سناقب

وہ نفس ہمیشہ رہے جان نبی ہو
 جہنم میں ڈالینگے اعدائے حق کو
 اسی پر ہے خاص التماس جہنم
 علی جبر و غار علم لدنی
 وہ افضل ہے سب انبیاء و ملک سے
 ترمی والدہ بنت خیرا لمشر ہے
 زمان مقدم مؤخر سے افضل
 تراہمائی ہے شبہ نور خدا ہے
 وہ بعد علی محبت ایزدی ہے
 امہ ترمی نسل سے تا بہ ہندی
 ہر اک محبت حق ہر اک اہل عصمت
 ہوا حکم کو فاسع الصادقین کا
 برائے وجوب اسبکہ امر آیا
 پڑھی آیت اتبعوا وسیلہ
 انہیں کے وسیلہ سے پہنچے خدا تک
 نبی کے بھی جسز دین اقربا دین
 انہیں کی صورت ہو اجر رسالت
 سلام الی عین پر آیا ہے حق کا
 کہہ دین آل حسین و اہل مصیبت
 حدیث اسین من مات کی یوں ہر مالت
 جو بخیر مانہ کر نور خدا کو

نبی اور وہ دونوں یکساں و قابل
 ترے جد و آبائے کثیر المناقب
 خدا سورہ قات دین ہے مخاطب
 علی ہو مشیت الوری فی النواصب
 بلا فصل و دست مصلی کا ہے نائب
 وہ صدیقیت سے ہمہ بذات المناقب
 قحلی حق سپر یاب و شواہب
 کتاب اوس سے اسرار نہا گلاب
 زمانہ پراوے اطاعت ہے واجب
 بروج امامت کر بین نو کو اکب
 امام المشارقی امام المعاصر
 یہیں مخصوص اسکے بارہ اطائب
 ترائین سے مختلف ہیں بہ مراتب
 گیلے اور سے یہ کم خدا کر مطالب
 یہی سوائے کہ و حق پرست واجب
 سب اکثر سے من قبیل الزاجانب
 یہی رہتے تاج بر اس مراتب
 درود و عند ابسدر اہل مصائب
 سلام و درود انکی خاطر ہے واجب
 کہ عرفان تمام زمان کا ہے واجب
 نہ جانے نہ پہچانے اور سکے مراتب

جو مومن اور مسکین سے ہمیشہ جاہل ہے
 زمانہ نہیں محبت حق سے غالی
 اول الامر منکر جو حق نے کہا ہے
 جو معصوم مانند خبیث البشرین
 تراہانی عباس عمر سے چھینے
 تراہد ابو طالب پاک طینست
 ترے جد و آباؤں تا محمد آدم
 نہیں کوئی اسے نور حق مثل تیرا
 ترک حکم کا دور گردون سے تاج
 کیا تو نے وہ صبر منتار ہو کر
 تمہارے سرد و ساکن شام و کوفہ
 بن ذات اعلام و ذات الفتانہ
 زکلا و سفک دام و محارم
 معارف مزامیر کے حصے مولع
 بظاہر سلطانوں کی سورتوں میں
 منافق تھے وہ متداند تدبیری
 ترک قتل کر کے تھے حج اکبر
 عذاب خدا وین و دنیا میں اونہر
 تھے نفیس سے شام کا شہر ٹھہرا
 ترک کھانا بیعت کو کچھ پس نہ پایا
 کیا تو نے آبا و جد کر بلا کو

جہنم میں جو جہل کا ہے مصاحب
 ہر عام اس کو محبت ہوتا ہے کہ غائب
 اوس سے تمہاری طاعت ہو واجب
 اول الامر وہ ہیں پیغمبر کے نائب
 کہ دو تو ہیں وہ مغز آکل غالب
 خود ایمان و توحید جسکے مصاحب
 منور عن الشریک پاک از مناسیب
 تو ہی سر و بستان نسل اطائب
 قضا و قدر پیشکار اور نائب
 کہ جس سے شفاعت کو ہر مرتب
 و نور و شرف و عطا کر عاقل
 انعامی کی اولاد نسل غفار
 عبادت کو مانند سجے قہر واجب
 ہر اک نزد و شریک کا دلے لاعب
 طویل المماسن قصیر الشوارب
 دم حیص ام الحب الشکے شارب
 جنود خوارج سپاہ نو اصیب
 جہنم میں جو جہل کے ہوں مصاحب
 سوا دروغ شخص منقول و غائب
 فساد و الحان کان بن البلی حاطب
 ہے بطحا و شریک کے وحشت مصاحب

ترسی تشنگی پر جو رہتے ہیں گریان
 کہلین گے وہ جنت میں پہ لو کی صورت
 تری سب خزاوار واریا بابت ماتم
 حسد و اراہر نور حق آنسوؤں کا
 جو تجھے لڑے اور تیری پیر سے
 تری غم میں کفارت تک رو رہو، میں
 تری فوج بے شبہ فوج خدا ہو
 جو دشمنان سب باد پایاں
 ملک نظم شکر میں اس طرح خادم
 تری فوج کو پیشوا لینے آئے
 کیا تو نے حملہ جو فوج عدو پر
 جھپکنے لگا دیدہ محسوس تا بان
 پڑھا کفر نے خوف کے مار کی کلہ
 عدالت میں حاضر ہوا ظلم آپہی
 تری نعرہ کے خوف سے چوڑے بہا گے
 چھپے جا کر ابلیس کے ولین ڈر سے
 بنی شاخ بوسیدہ ہر تیغ دشمن
 چلے پڑے کہ ہانسنے تن ہوئی رونخ
 جو منظور ہوتا ہے جسم اعدا
 تری ذوالفتار برزخہ جو چمکے
 جواہر و اح کی ہی پلک کر اوڑاے

او نہیں کی طرف حوض کوثر راغب
 جو رستے ہیں سن سکتے تیری مصائب
 ہوئی مستحق نصیم و مواہب
 کہ ہیں شبنم و مہر مجذوب و مجاذب
 خدا او سپہ سالار کے ٹھہر کر محارب
 تاسف میں احبار و شمس و زہاب
 جہاد و عبادت میں یکتا و غالب
 رکوع نفوس نفع سال مراکب
 رویت و قوافی میں بطرح صاحب
 ریاض جہان سے شہیم صاحب
 ہوا ڈر کے مریخ خور خوار غائب
 کھلی خواب راحت ہو چشم کو آب
 کہا ڈر کے باطل نے الحق غالب
 ہوا افتدہ ہنگامہ سازی سو تائب
 مشایم کے اندر اجنبہ قوالب
 مراتب کے منکر تر موثق کے غاصب
 زرہ سست مانند شیخ عناکب
 گم زندہ تر اپنے مرکب سراکب
 توفیق ہر اک کی سپہا برحاسب
 تو بجلی ہوئی علم گرد و نئے غائب
 تو تعداد اجزا حد سے ہو غائب

نہ مکر و ن کی تعداد باہین اہر تک
 ہر اک جزو سے جان پھر نکالے کیونکہ
 سوا اسکے جو ہر کے اتناک نہ دیکھا
 جو وصف بریں کا لکھ حرف کوئی
 اجل او سکی پیر و متلد قیامت
 گوزنوں کی شاخیں اگر قطع کر دو
 کسی بات میں ہی نہ پھر شاخ نکلی
 بہتر چلن ایک کے نقش پا ہوں
 فرس کا اگر وصف در و زبان ہو
 پتنگ جدال و ننگ یم خون
 ہری پیکر آہو تک و شیر صولت
 فلک تھم ہار یا یہ طاؤس گردن
 خزانہ وہ کباب و شتابندہ آہو
 مطیع اشارات را کب سراسر
 صدائیں دہکی او سکی شیبہ کو آگے
 اگر نہ و شب پر پڑے کو سبایہ او سکا
 دوا چھوین ظلمت و نور باہم
 ناز سحر کہ ہو مغرب سے نواہم
 نہجی میں لکھو اگر انکی تیسری
 اگر اسکی نٹھو کر و لو نکو ہلا دے
 زبان ہارم عدد اس طرح یقین

اگر ہوں اجل کے فرشتہ محاسب
 تڑپتے رہیں حشر تک و قال
 کہ جرم مہ نو میں ہوں خشتا
 قلم چاقو و نکو کر مر کلاک کا تب
 رقاب عادی ہیں حرکت راکب
 نو ہوں کر گردن ڈر کو شکل ارانہ
 زمانہ سے قوت منو کی ہو غائب
 جو کاٹے رہ اختلات مذاہب
 تو لکن ہو طی اللسانی میں غالب
 عقاب اسد گیر شاہین مخالف
 صبا او سکی شاگرد بجلی مصاحب
 حصار نو اور طلسیم سراسر آب
 دم سیر کیسان بیاض و غواہب
 نہ کالبرق خاطر نہ النفع جالب
 صبا و زیاب و بناج اکالہ
 ہر اک دوسری پر ہو سرعت یثا
 مہ و مہر بھولین مشارق منازہ
 عشا سونگلی ہو صبح کا ذب
 پھر حرفوں کو ڈھونڈتا کلاک کا تب
 ضمیر ایک ہی رہیو پائے نہ غائب
 تر ہو اگر اسے غنیمت آل غالب

کہ لیٹ قوی پنجہ کے ڈرے جیسے
گنہگاروں کو اپنے اعدا مستزین
پہچور وزن گورین ڈر کے مارے
پھوڑے کیلے تیرے دشمن
رگ و پے میں زہر عداوت بند باہر
محس قوا و ح محرق باج
ترمو قاتلون کی نہ ثابت ہو تو یہ
جہنم کی اولاد تیرے عدو ہیں
ترا نور الفت نہ دور ہم سے
دل و جان کو ہمراہ ہے یہ محبت
اگر خط قسمت کسی خستہ جان کا
نکالے تو اس طرح جیسے علیؑ نے
منیر مقید کی اب عرض سنئیے
لٹا مال و اسباب اور کاہنیں غم
ہزاروں طرح کی جفائیں اوٹھا کر
مری قید و تکلیف و ذلت کو باعث
برہنہ بدن طوق و زنجیر پہنے
پیادہ روی اور بعد مسافت
نگہبانوں کے جو دوست و زبانشو
ادھر سخت آلام جون و عطش کی
منازل وہاں تھا بین و بینم

کل آئین دندان عجز ثعالب
بنے باب و وزخ رکاب رکائب
صف مورچہ تہین صفون کتاب
اگر ہوں ملائک ہی او نہر غائب
گرہ در گرہ جیسے بیش عطار ب
آب مطاعن معتبر مثالب
کرین بحث گو فاضلان مشاعب
پدر بولہب مادرام اللو اہب
کسوف اجل لاکہ ہو جائی حاجب
کہ ہوں نور و خورشید جیسو مصاحب
شب تیرہ نغمی میں ہو جائے غائب
عیان زلف زن سر کیا خط حاطب
کئی سال سے ہے اسیر نواب
کتابوں کے جانے ہی ہر رخ غالب
چلا قید ہو کر میں زندان کی جانب
اقارب اباعد احبہ اجانب
مشارق سے لیکر پھر اتامغارب
ستمگار تلوارین کہینچے مراقب
لکھ کو بآلات رنج و نواب
بلا و سطر سب و شتم معاتب
ماکل روی سہم قاتل مشارب

سفر وہ کہ عین ستر بلکہ بدتر
 ہوئے نظم فی الجملہ خشکی کے صدمہ
 لک زخم دلیر ہوا کجسرمال
 زمانہ میں دادی برہوت ہے وہ
 جزیرہ میں جو چوڑھا تا ہون ایذا
 کئی سال اس قید و غارت میں گندہ
 پڑی اک پہونے سوا یہ مصیبت
 ہجوم خافت قیامت مرض کے
 اطباء محافل بن ام مکتد م
 عرق ہو کہ شربت لعاب افاعی
 دو ایکسی قحط غذا جس جگہ ہو
 وطن سے خطر مرگ منکوحہ آیا
 اسی غم میں حیاں ہوئی اخت کہرنی
 جو کچھ پہلے گذری جواب جیلتا ہوں
 سن اسر سبط پیغمبر و نخل حیدر
 رہا کچھ محکو و ایم بلا سے
 صلہ میں قصیدہ کہ سب کچھ عطا ہو
 بس اب انتظار ایک دم کا غضب ہے
 انہیں روز و نوبت ہوا دمک و وطن میں
 وہاں نے مجھے کر بلا میں بلا لے
 اسوقت ہر شکل سخت حل کر

نہ کسب منافع نہ ملحق تبار ب
 تری کے سفر کی نہ پوچھو مصائب
 سفایں میں طوفان کا خوف غالب
 جہان ہمو لایا ہو بخت مغاضب
 نپائے شمار اوکے دہم محاسب
 غم و غصہ و یاس و حرمان مصاحب
 ہو سر ضعف و امراض و جاع غالب
 معالج بلبلے کسی ہے صاحب
 سموم کشندہ ماکل مشارب
 حشائش عقاقیر شیش عقارب
 نہو منع نوز ہر کمانا ہو واجب
 مرے غم میں اسیر ہوئی ت غالب
 یہ دو داغ مارہ ہیں اس النوائب
 خدا کو ہیں معلوم سبہ مصائب
 کمان تاک کروں شرع عرض طالب
 کہ ہر آپ پر میری امداد واجب
 کہ سائل ہوں میں تو کثیر المواب
 کہ صبر و تحمل ہیں یک لخت غائب
 مع غرت و جاہ و مال و مراتب
 کہ تقویٰ و زہد و ورع کا ہوں کاسب
 تجھے سہل ہیں معجزات عزائب

حضور میں ہر دم قصیدہ پڑھتے ہیں
امیران دنیا کی مدحت میں ناحق
مگر میر محمد ورج اب میں آئمہ
سوانحیت کے نہیں جانتا ہوں
کسی سورتی مدح ممکن نہیں ہے
دماغ و دل کی ضعیف اب ہو کر ہیں
قصیدہ کہا ایک دن میں یہ سینے
مگر قید و امراض و غربت مجھ سے
وہ عجیب لطافت سے معذور رکھیں
امیدی و میلی و سلمان آذر
و جیل اور تاسیس کی بھی نظر سے
کہان میں جو فرما تو تھے طعن سو یہ
نہیں شوکت لہجہ و لفظ اس میں
فرا و کہیں انصاف سے یہ قصیدہ
قصیدہ کیا ختم جب فیض حق سے
منیر اس کی تاریخ بالٹ پکارا

رہنمین اس کا موقوف موانطب
ہوئی عمر برباد ہوش اپنی غائب
نہ سلطان و راجہ نہ نواب صاحب
نجوم و رمل بندہ کیہ سیاطب
فزون عد و احصا سو تیر موانطب
کہ خواب فراموش ہو فکر صاحب
عجب کیا کہ ہوں اہل معنی موانطب
کرین غفوار باب افکار صاحب
قوانی میں اس کے ضرورت ہر غالب
یونین کہہ گئے اس کا تو دیکھی اتب
قوانی طیب ہو سے نامناسب
کہ اردو زبان ہے کثیر المعائب
نہ گنجائش نکتہ ہائے غرائب
کہیں پھر جو کچھ حکم دیا تو صاحب
ہوا یہ مسمی بہ شمس المناقب
کہی صاف شرح کتاب مصائب

قصیدہ و نقبت مقتدا محمد بن افسان صاحب امن حضرت امام علی موسیٰ رضا

خوشی بہار کی شاہ و گدا کو ہے عظیم
منجھو کو جو لکھنی ہے نور کی تقویم
تو گر دفتر کی موافقت دیکھو
بہار دیکھو گل اشرفی و سرین کی

کہ بھولی ہو شفق شمال سرخ و شام گلیم
عدم سے بے کو آئی باطن دست گلیم
ہما کی چوٹی میں ملکہ کی تہی غولت گلیم
بنا ہو دو ٹوٹے تھکے نچوڑ کر گلیم

ریاض و بہرین فیضان رنگت یو ہر جام
 شہ و گد این ہم مثل سنبل و نسرب
 ہوا ہونڈہ گل کا یہ شور و نیامین
 جو پوچھو آکو کوئی سن و تسج اشیا کا
 ہوا ہوا من گل بارغ ہندین اگر تے
 رجوع شاخ گل ترہ پون ہو مگر کلین
 چرا نہ لین کہین خوشبو نرگس و نسرب
 رموز بیل و گل سمجھ بارغ دہرین کون
 صدا ٹونڈہ گل بن یہ بخودی ہر ہری
 ہنا ہو مور اگر شاخ گل سے اسرافیل
 ریاض و بہرین ہو گوش گل کو یہ قوت
 ہوا حلاوت موسم کی او سجا گہ جو چلی
 موافق سخن صاحب فتوحات اب
 نثر ہر می بین اصول و فروع گلشن دہر
 چون سو موج رطوبت گئی جوتا بہ فلک
 ہوا ترست گلستان جو جائے دوزخین
 صفاء و جوش رطوبت روان واحدین
 بدون کسر برابر سب ہون کا حصہ ہو
 جو قوم عادیں جائی ہوا اگر فضل بہار
 ہر دین ہی نہدا کہہ کا نشان کہین
 کفن جو بہت کفار کا گلابی ہو

ق

ق

ق

سبیل کی نہیں محتاج اب عقیقہ اور دیم
 صبا عید ہر زیب کنار شام کلیم
 سنائی دیتی نہیں رعد کی ہی صوت عظیم
 نہ کہہ سکین او سو سسعی خردوران فہیم
 سستی کو آتش سوزان ہوا رخ ابرار ہیم
 مصافحہ کرست جیسے گداسو دست کریم
 حراست یرقان و برص میں بین زر و سیم
 نہ بید پاؤں برہمن نہ راسے و اشعلیم
 کہ جسکے سنو سو ہرگز برہمن نہ ہوش فہیم
 تو پہلو نغز میں بیہوش ہوں جناب کلیم
 سنائی دیتی ہر صوت ہزار بارغ فہیم
 یقین سہہ کہ ہوا اہل سفر کو نور عظیم
 عجب نہیں ہو عذوبت فراق عذاب الیم
 زانہ کو نہیں کہہ سکتے دہر یہ ہی قدیم
 اوٹا بہشت میں طوفان کوثر و تسنیم
 برنگ آتش حل کردہ ہو شراب جمیم
 عیان ہو قطرہ واحد سوا کہہ در تیم
 کرو جو ایک در شبنم ہزار پر تقسیم
 شمیم گل سوا ہی عالمہ ہو ریح عقیقہ
 دشت لب وہ ہو کینا جو پیش ازین تہا نیم
 دوازہ کام کی ڈھونڈ میں موکلان جمیم

<p>صدائے نغمہ سرا بان باغ سن سسکر ترانہ سنجی بلبل نے رنگ باندھا ہو سرو دھند ہوا ایسا نہ نغمہ عسکری عراق ہر نہ حجاز ایک ہو تو نیشاپور نثار ہو روز بان مشہد مقدس کی خوشا وہ روز نہ جنت نظیر عرش سہر ہو انور و ضئے و من شریف و شمع مزار</p>	<p>فلک سوا تو تری ہی زہرہ ہی لہو کو تسلیم عروس باغ کو ہو وحدہ جہوتی ہو نسیم خیال کر تو بین دلیں مقام دان نسیم اوس مقام مبارک میں ہر سدا ہو نسیم ہو طواف ہے آمادہ کاروان نسیم زہر وہ بار گہ قدس جہذا و جہ نسیم دم سیخ دریا ضلّیل و دست کلیم</p>
--	--

مطبوع

<p>کر خمیدہ جو روضہ میں ہیں پے تسلیم یہ او سکار و ضئے پر نور ہے تعالیٰ اللہ امام ضامن و معصوم و طیب و طاہر علی و ابوالحسن و ضامن و امام رضا نسب میں پاک مقدس حب میں سو گد علی کو نور نظر فاطمہ کے لخت جگر حضور کے جدا مجدد میں سید الشہدا مہ سپہ کرم دلبر حسین و حسن نگاہ دیدہ حق میں بانسٹر معصوم جناب موسیٰ کاظم بن والد ماجد یم شرف حدیث گو ہر تقی و نقی اسی شجر کے ثمر عسکری و مہدی ہیں زیارت پکی ہفتاد حج سے افزون ہو</p>	<p>نبی ہو حور و ملائک کی ناز لفظ جمیم کہ جو ہو حجت ثامن امام ہفت اقلہ کریم ابن کریم و رحیم ابن رحیم شفیع استیذان جنت و مقر قسیم فروغ عرش و مجسم رضا کر رب کریم خدا کو نور ریاض رسول حق کر شہید قتیل جو روم راوحیح ذبح غلط چراغ خانہ سجا دو واجب التکریہ سہال گلشن صادق امام ہفت اقلہ امید گاہ سجا و افتخار کلیہ امام پاک خداوند واجب التعظیم سہار باغ امامت علیہما التسلیم تبارک اللہ فیضان خاص کی تعمیم</p>
--	--

سنا ہو جسے ثواب زیارت حضرت
من استطاع سبیل سے ہو مگر معذور
معاذ مر وہ جدا سنگ راہ طلب میں
کنوز سجدہ آفاق جہم کرتا ہے
زبان پائو تو اسیر یہ دعا مانگے
اگر اسو مبتلی کرے وہان کی غدت
زمین روضہ طیب میں دفن ہو نہیں اگر
دم غریب خراسان کو جو ہو کر اہی
شائو تو سن والا میں کیا ہے خامہ
اوڑو تو بال ملائک پہر سو تو دوسر پہر
چمک میں برق تجلی ہرک میں شعلہ طور
فضا تو قدس کی رونق بہشت کی نحو شبو
تیز رو ہو کہ وہ ڈر کا ب میں اوسکی
پہر سو جو عالم رو با میں یہ ہزار برس
کردن حضور کی تلوار کی میں کیا تہ لپٹ
یہی ہر صریح ثانی ذوالفقار علیؑ
جو کاٹ ڈالے نہ وسال عمر عالم کی
ہزار ٹکڑ کر کر ایک ہل کو دم بہر میں
نام کشور آفاق نیم روز بنے
جو اسکے گلشن جو ہر میں ایک دم بہر جانو
سین جو روز خانہ قرۃ قیامت خیز

بے طواف ہو عازم بنا ہو براہیم
برنگ شخص زمین گیر ہو مزاج سقیم
سفر ہو دور کا اس پر ہو ستر راہ حلیم
کہ تا شمار کرے دور سے بعد سلیم
وہان کی خاک میں ہو جان نیکو کریم
تو نکلے چہر کے بطن صدف کو در قیم
تو مثل ریزہ کافور ہوں عظام رحیم
او نہیں کو نقش کھت ہا میں شرح فو عظیم
کہ ہاشکستہ ہو اس معرکہ میں عقل سلیم
چلے تو خامہ قدرت بڑ ہو تو دست کریم
دماغ عقل میں نکھٹ یاض ہا میں نیم
او دہر ہو روح محمد داد ہو موج نیم
سراغ پانہ سکے تو سن خیال حکیم
کبھی نہ دیکھ سکین صاحبان کھٹ رقیم
کہ کند جسکی برش سو ہے تیغ عقل فہیم
یہی ہے مقطع اعناق حاسدان جمیم
تو ایک دم میں حیات ابد کی ہو نیم
حساب کر تو چین الہ بنیت و نیم
اگر کرے سپر افتاب کو یہ دو نیم
تراش ہو ہر کو معدن میں جا کو معج نیم
کرین مشہور کا اسقاط ملل شہت و نیم

نگاہ مہر غضب خادمان والا کی
 خدنگ رستم زالی اشکبوس کو دین
 سنے جو حکم قضا تو ام آپ کا شاہا
 جو آپ فتح کریں ضعف پیری کیوان
 جو انقلاب ہو شب و شباب میں منظور
 سیاہ بال ہوں فرزند سام نیرم کر
 جو شش جہت کو ندین حکم جب حضرت کا
 وہ عدل ہو جو کر خواب میں کوئی چوری
 نگاہ فیض کو محتاج بن شہان جہان
 سا گیا چرخ فیض بے نہایتہ میں
 اگر حضور کے خوان کرم پر آئی پائین
 کر جو فنا فیض حضور کی نصرت
 کر جو ناطقہ در زبان شلت حضور
 در و دسایہ پر نور کی تمنا میں
 ابھی تو چاند ادا کر دو فرض سورج کا
 مذکور آپ کو جس سال موسم حج میں
 مقابلہ کرے فو ادم موسی سے
 پرنے اسکی جو کی سخی خون حضرت میں
 جتیری یاد میں ہو خطا کوئی بسمل
 بنا سو توبہ ہو مضبوط مثل سبع شاد
 ترا کلام کلام خدا کلام نبی

ق

میان فائدہ دلہائے دشمنان لیم
 سان نیرن ہوا نیکی جگر میں مقیم
 سمٹ کر چرخ خمیدہ ہو گردن تسلیم
 سوا دشام جوانی ہو ہند کی اقلیم
 ہر کائنات شام و سحر اپنی گردن تسلیم
 سفید بال ہوں خور و کوشل جدول سیم
 صراح ستہ کی ہر سطر شہری نبض یقیم
 تو مثل مجاہد گنگ خفگان کف و رفیم
 بزم گنگ کا نہ سائل میں افسر و دہیم
 بنا ہو دائرہ کا نہایت طعنت مہیم
 خوشی سر عمل سین کہان فیض ابراہیم
 تو بختے میں کلمہ عقدہ لسان کلیم
 زبان گنگ ہو مفتاح قفل گوش مہیم
 ازل سے سدرہ و طوبیٰ میں قاست عظیم
 اگر ہو نور نشان چرخ پر چرخ حرم
 سیاہ پوش ہو کعبہ کشاکش عظیم
 کنار کعبہ حق میں مقام ابراہیم
 اسی سے نبت عتب ہو گئے لیم و مہیم
 تو عرش میں ہو جو خواب خون تہیم
 شکستگی کی جو منظور ہو تہی تریم
 کر ہو ہمیشہ تر و وعدہ پر وفا قدیم

جو کشت چیت کیلین حب حکم حضور + صحاح ستہ کی ہر سطر ہر نبض یقیم

پڑھیں جو سورہ الحمد آپ سجدہ میں
 مدینہ منورہ میں بہرین جانب بصرہ
 لغات مختلفہ میں جو سب سوا ہیں کہین
 کہ جسے پڑھ کر ہماری لغت کا سار جگہ
 جو کہہ کہا میں تہا رہا سے دم اعجاز
 دین میں نون میں ہوا اوس سو گناہ کا خون
 قدم ہی کنالہ ورنہ نگین ہی پڑن نہا
 ملازمت سے سالیقہ جو فرمان
 خیل ہوا تو کیا جاشین سے ہستار
 سوال نہا سب سندرگہ جو اب سار
 یہ پڑہ بن رقم نصفہ الجہاں میں
 گناہ گار جو نہیں کیا کروں تری تعویذ
 سیر ایک نگاہ کرم کا خود ان ہے
 دو جاہرہ جو ملا دسبلی خراعی کو
 کہ ان پر قسم کہان وہ داریں لایات
 کہ ہفتوں کی رحمت و رحمت ہے بیشک
 خدا کی اس کے امداد کیجیے جس قدر
 نجات کا مری دل کو یقین دو ایسا
 کہن کے واسطے دلوائی سب سے ندر
 سندرگات کی رو ورنہ میں بلا کے کو
 سزا کی قدرت کامل میں آپ سرتاپا

تو صدر سورہ سجدہ ہو محمد بن حامیم
 پھر آئے ایک ہی دھم جگر رب کریم
 تو دل سو کی عجم و ترک و ہند فرستیم
 بلخ و فصیح دوران یہ واجب التکریم
 ہوا صحیح علیٰ الر علم منکران لیسیم
 برہم کے عارضہ کا ہی ہوا ابلیس ندیم
 پڑانہ زرق کسی بات میں خدا ہے تسلیم
 بخالی سب کو صفات سول رب کریم
 اس طرح سر جانوت سے بھی کی تسلیم
 کہ او شر کی رہ اسلام و شرعین تقدیم
 یہاں ہو تضرع و سہیل شریع و بسط عظیم
 فرشتہ میں تری مداحو کفر شریک و دیم
 کہ شا و کام ہو دل و دور جو عذاب الیم
 زیادہ اوس سے جو خواہاں غایتہ را و قدیم
 یہ آب تیرہ ہے وہ نہر کوثر و تسنیم
 خاص دل سو میں مداح ہوں خدا پر عظیم
 کہ فیض زرق سو ہوں مبتلا کر عظیم
 کہ تا ہو گری امید برقی خوشنیم
 اب اس حضرت ہمدانی سے امام کریم
 شفیق شہر بن شہرت خدا غفور و رحیم
 قبول کیجیے ہمتہ عرض عسجد ایشیم

ہو اتمام قصیدہ جو حکم حق سے منیر | دریا خطاب اسو قتل کل سے نور عظیم

قصیدہ درج جناب علی القاب | یحییٰ نواب کلب علی خان بہادر خلد اللہ ملکہ

<p>آجائے تھے تم صبح کی ساعت کے برابر جب دیکھتے ہو بلکہ بگڑ جاتے ہیں تیر دیوانہ سہر روز ترا کیسے خدار جیسے نظر آہوستانہ چڑھی ہے دل میں کہیں بہیسی جو آجانی چو راحت بے تیر ہو گلستان ہو مجھ پر خسیوں کا کھیت بہو لڑکھی سنبل کو اگر ہاتھ لگاؤں بشمار نہیں کوئی جو آتا ہے چلے آؤ میں تیر کی بخت اگر شکوہ کسادوں پاس اپنی ملائی ہونہ کرتے ہو عنایت باشلی نسیم سحر آتے تھے حرر پاس سنت سو خوشامد کو جو کچھ عرض کرو نہیں وجہ خفگی بہر ذرا کچھ تو بتاؤ ایسا نہ ہو رحم آئے کہیں شکوہ دم قتل سونا زسور بولا وہ گل باغ نزاکت مرغوب تہو دل سو تیرا شعار دربار دیوان خستہ بین قلعی ترسی دیکھی دیوان دو دم نیت مٹنی ہو لہریز شاگردوں کی اصلا حین نہیں فکر سخن و شعر</p>	<p>پہلائے ہواب پاؤں قیامت کو برابر ہو چین چین شیخ عداوت کے برابر آشفہ ہو زلف شب فرقت کو برابر رہنا ہو مراد امی وحشت کو برابر روقی ہو بہان بیہوشہ کسرت کو برابر لالہ شفقستان شہادت کو برابر اندھیر کہے شام صیبت کو برابر ہو زہم جہان گوشہ خلوت کے برابر کلی مری ہو بلی شب قوت کے برابر پہرنا ہوں پڑا گردش قسمت کو برابر یا ہا گتو ہو ہو لو کی نکمت کے برابر نیور تر ہو بلی مری قسمت کو برابر چپکے نہ رہو میری شکایت کو برابر غصہ ہی رہو فوج کی نیت کے برابر بدتر نہیں شے کو فی حاققت کو برابر سننے تھے ہم افسانہ عشرت کو برابر تجدید مضامین میں ہو شوکت کو برابر اعجاز سو ہمہ ہر کرامت کے برابر صحبت نہ تھی کوئی تری صحبت کو برابر</p>
---	---

چلتے تھے لالی مضامین جس پر ہر
ساکت ہو تو اب طوطی تصویر کے مانند
کو اسطراب تجھ مروت کر سہ کوئی
بیوجہ کیا کیلے ترک سخن و شعر
منہ یہ کہا دلین تو انصاف ذرا کر
قطع نظاروں صدونکو جو مینرا دہتا ہے
کسے لہو میں شعر کہوں کون ہے ایسا
غصہ سرچیا کر لب نازک کو وہ بولا
نواب سخی گلشب علیخان بہادر
نواب سخن دوست سخن سنج سخندان
یہ نگر گل مدح کے بارغ سخن میں
منظوم کیا ہے عجب مطہر رخشان

دریا بھی نہ تھا تیری طبیعت کو برابر
صحبت پر تیری محفل حیرت کے برابر
کیا بیٹھے ہنسائیے وحشت کے برابر
کیون دلاو کیا گرد و گرد و رست کو برابر
کس پر ہو بلا میری مصیبت کو برابر
سکھن ہو مرا وادی غربت کے برابر
انعام جو دے گوہر رحمت کے برابر
غفلت نہیں دیکھی تیری غفلت کو برابر
دنیا نہیں جسکی در دولت کو برابر
افصح نہیں آج اور سکی نصاحت کو برابر
گلچین ہو می بہت ہی طبیعت کے برابر
ہر جسکی جگہ اختر و دولت کو برابر

مطلع

پتا ہو اگر گلشن جنت کے برابر
پہلاؤں میں تیری در دولت کے برابر
چکر میں تیری فیض میں برکی و معن
تو بھر کرم شیشہ سے ہمت حاتم
اکبار میر ہو جو شہد کرم خاص
مہمان بلے جو بنی کرم پاک
نیاں گہرا نشانی سہ کار جو دیکھے
کیون راہ نہ سید ہی ہو تری بارغ کرم کی

کردن بھی ہو تیری کف ہمت کو برابر
دامن ہو جو صحرائو قیامت کو برابر
گرداب ہوں کیا بھر سخاوت کو برابر
حرمت نہیں آسکتی ہو حلت کے برابر
آغوش زبان میں رہی لذت کو برابر
دور زین فقر است دعوت کے برابر
نت پت ہو پسینہ میں مذامت کو برابر
سبز و ہر جہان خضر طریقت کے برابر

یا قوت سر ہمسر ہو عقیقہ یہ منی کب
 زرنکشے سرکار سے اکسیر بے ٹی
 بے ابر کرم چشم تو جہ نہیں تیری
 آپ آبرو قطرہ خود گم جو بڑھا دین
 آجائو اگر گھٹ کلزار جنان ہی
 یہاں مصائب کی جو منگوائیں خیر آپ
 پامالی اگر بنو خواہیدہ کی خوش آنے
 جس بزم میں آئے نہ ہوا ابر کرم کی
 کھلے اسے جو غنچہ تری دامن کی ہوا سو
 ہاں جوڑا کھروان موہو ہر صر
 غور کشید قیامت کی پٹی ہوا پس جو ہر دو
 بہر آثر بینا کہ تپ شیدا و تر جاسے
 سرخ کو نہ ہرہ کئے ہر ایک بخوی
 ہو کہ ہاں تری سجدہ گندہ سہراپ
 خورشید پس پشت منہ نسبت سر و دست
 اعدا کو دکھاتے ہیں ہلال خم شمشیر
 تو دورہ تعزیز کو ارشاد جو فرماے
 چہرہ میں چہرہ راست ہیں کسری و فریدان
 تفرہ و انشان جو حسنات کے اپنی
 انگریز سے پانگہ خوش فیض اہل ملاحیت
 شیریں ہر زبان اتنی تو کہتا خوشن تن

کیا است حاتم تری ہمت کے برابر
 پارس شہر سنگ ظامت کے برابر
 اک غین ہی ہے عین عنایت کو برابر
 کائنات میں سنے گوہر غرور کے برابر
 پانی ہو تری عطر ہر دست کے برابر
 جاپو نہیں سیجا وین صحت کے برابر
 ہمدار رہے طالع دولت کے برابر
 ہو گزنی صحبت تپ فرقت کے برابر
 ہو خندہ گل نشخ کی نیت کے برابر
 نرمی سے چلے نہیں نرا اکمل کے برابر
 پہونچو جو تری ظلال حایت کے برابر
 آسے جو تری آتش دولت کی برابر
 چمکی جو تری تیغ شجاعت کے برابر
 تلوار ہے تھراپ عباد و بندہ کے برابر
 دوہری ہو شہنی تری جرات کے برابر
 تلوار میں یوں انگشت اشارت کے برابر
 کفایت کے پیچھے پڑے یہ عنایت کے برابر
 دوا یوں ہر سند عزت کے برابر
 ہو آپ گھر سو قدر و قاست کے برابر
 بیچنے کے شاک شور قیامت کے برابر
 بیچاے میں سے یہ شکر و شربت کو برابر

دنیا میں کہیں ابرکرم اب نہیں ملتا
 نیکہ ہمارا پیر و ملکوتی عطا پر
 محراب در پاک پوشیدہ اگر وہ
 ایوان میلے کی باز دی میں کون کیا
 دربانوں کی مانند زرد مال جہان ہے
 و کیوں نہ خود رشید کی عینک جو لگا کر
 سامان طلب ہو مری کوئی بین ہر ایک سمت
 پہلے ہو میں سامان خود و کرد و پستے
 گا کی جھگڑتی ہر پارچ کی سہہ دہوم
 سا گینوں کی ہر مری یا نور کی مسرین
 ہر نور میں دل تو تھے ہیں شمس و قمر
 عزیز تر تو با پچونکی ہو سکے کیونکر
 اور جو توں کر سامان طرح سے سونا
 شہزادہ و ملک و کور جو سن ہائیں وہ گانا
 اور ان کو بدین جو کہیں دون کی لیکر
 و ہمارا بتائیں تو سہی جنس اور اکا
 قریل شہر سے کوئی چہاڑ نہیں کم
 انوسین گرسٹیشہ گردون کی بنی زمین
 پوشیدہ نہیں انکی تجلی میں کوئی چمن
 نصیر برین گلستان فلسفہ عجائب
 آہا کو قیامت اگر اس عہد طرب میں

کیا چھاؤنی چھاؤنی اور دولت کو برابر
 ہو کات کرم مرکز دولت کو برابر
 ہو ہر سہ نو فون ذراست کو برابر
 پوشے فلک پیر نہ رعیت کے برابر
 سونیکر محسوس میں در دولت کو برابر
 پوشچہ کہیں مرغ نظر چھت کے برابر
 مری میں دل اہل فراغت کے برابر
 ہر فرش زری دامن دولت کے برابر
 ہر در خوشی ساغر عشرت کے برابر
 طبلہ میں ہر موسیٰ عشرت کے برابر
 طائوس فلک قصص میں حرکت کو برابر
 ایک ایک کالی گلشن جنت کے برابر
 جیسے برقان چمنی رنگت کے برابر
 ہر مزہ طائر جنت کے برابر
 پہلو فلک زہرہ کی وسعت کے برابر
 ارزان ہو جو ہر جان کی قیمت کو برابر
 ہر شعلہ شمع اختر رعیت کے برابر
 روشن ہیں نہ و مہر کی طلعت کو برابر
 معنی ہی نظر آتے ہیں صورت کے برابر
 ہر آئینہ ہے بیچ لطف است کے برابر
 انوار کی ہو دو صغریٰ سعادت کے برابر

اس بزم میں ہر جا کی توقیر ہو صد چند
 حل ہو تو میں عقد و علما و فضلا کے
 ہمسرہ اس طوطا ہواں کے علماء سے
 کہیں جی ہیسی رنگ ہو تصویر چین کی
 ہمسرہ اسو میں ندیمان ہما یون
 سن ہاں موزون جو ترانہ مبارک
 فرماں جو جب ترک قشق کی نصیحت
 بجل بھی جو کہ نہیں ترے علم کی تعریف
 دیتا ہو گو اہی کوئی ایسا نہیں خوشخط
 دور کھینچ ہوں سج کی بطور سو کیساں
 کیا اس فلک سیر کی تعریف کرو نہیں
 طاووس ہی پہلی ہی ہلا و اہی ہی ہی
 کا نو کو صد اس فرس تیز قدم کی
 ساز اس فرس تیز قدم کا ہر فرح بخش
 منظور جو ہو زم رومی باغ جہان میں
 اور بجا ہو فرشتہ کی طرح ہام فلک پر
 خوشید کو شبیہ چروں اسکر سمونے
 چل پہرین کٹ ناز میں چل بل میں او میں
 کیا نیل بیست کو اوصاف سناؤں
 ہاتھی یہ نہاتا ہے مگر آب گہر میں
 کیا جوم رہا ہو یہ قریب در دولت

بلور ہو الماس مصباح کے برابر
 ہر بات ہو تعلیم و افادت کے برابر
 ٹوپی نہیں دستار فضیلت کے برابر
 رنگا یک نہیں آپ کی صحبت کے برابر
 شملہ میں یہ دستار فضیلت کے برابر
 تعظیم کرے او شہ کو قاضی کے برابر
 محبوب ہو عاشق کو محبت کے برابر
 پرچہ ہو کتب خانہ حکمت کے برابر
 ہر کلاس ہو انگشت شہادت کے برابر
 سرفراز ہو یون تیری عبادت کے برابر
 رہتہ میں قریبی نہیں سرعت کے برابر
 پونجی نہ کہی تیزی و صورت کے برابر
 ہے زم زم نہ نغمہ عشرت کے برابر
 ہیکل کی صد اطلال بشارت کے برابر
 پہ چاند و مانعون میں نہکارت کے برابر
 نازل ہو تو ہو آہ نصرت کے برابر
 ہر سال ہو طوطا کی مسامت کے برابر
 بجلی نہیں اس جلوہ قدرت کے برابر
 محبوب ہے جو کعبہ کی رنگت کے برابر
 آئینہ نہیں اسکی لطافت کے برابر
 ہے ابر ہمارے درخشیت کے برابر

ہوئے رنگ ہو یہ شام جوانی سے زیادہ
 ہو موتی کی جہول میں کچھ اور ہی عالم
 یہ جہول کمان اور کمان اطللس گردون
 جانو میں یہ ہو نعرہ ہستانہ کے مانند
 نخل قدامہ اکو چو کوا میں حسد اوند
 زینت تری پہ خواہ کو منظور اگر ہو
 اب خطر نداشت مدایع میں لگاؤں
 اسی بار خدا شاہ رسالت کا تصدیق
 نواب کو دو عمر خضر بخت سکندر
 سرکار کرین چشم عنایات ادھر بھی
 پوری کر وائے مرے دل کی تمنا
 اوس راہ میں مدت ہو بنگنا ہوں میں خوشی
 ہوں دیدہ تصویر کے مانند میں حیران
 مدت ہوئی مردہ ہو چراغ خرد و ہوش
 مد نظر مہر ہو یہ سوختہ اختر

قصیدہ در مدح نواب علیچاں کیونکہ ان منزل فکر کا چنانچہ نواب علیچاں بہادر خلدی قندملک

جہد نور امپور میں ہے آشکار چاند
 اس شہر کو بین افش و سما و نون نور بخش
 یا شام صبح عید ہے یا شب بربادت
 جاتی ہو ماہ روزہ کے کھلا ہلال عید
 لبریز حسن ہو لب کوثر کی طرح آج
 ہر دم شب مرا دست ہے ہمکنار چاند
 ذری نجوم و شہن تو خورشید و ارچاند
 ان زلفون میں ہو دلجو راغداد چاند
 دیتا ہو مژدہ یا موطر یا بار چاند
 تھا ورنہ خشک مثل لب روزہ دار چاند

آگاه گل اشارہ ابرو سے کرو یا
حاضر ہو شام سے درویش کے سامنے
سامان جن عید ہے وہ انجانہ میں
رو انجانہ کے لئے لایا تو چاندنی
زینت پوش میں کہیں لاس پوش میں
ہارون طرف کو نور کی چمکی ہو چاندنی
ہو جسکو نور نیض کی ہر سہ بلیاں
دن بھر سب جلوہ کھنڈر بخش آفتاب
پہنان نکلیں ہو دین منافق کی تیرگی
زلزلہ تباہی میں جا کر شب تیرہ پہنچے ہی
رمز و کنایہ کی رہی تاجستہ گفتگو
سلطان شکوہ حضرت نواب ستطاب
نیر لیر کلب علی خان شجاع احمد
مصر و جن عید ہو وہ اس شکوہ سے
اقبال دست راست کو بائیں طرف شکوہ
خوشی نظر عید کی لایا ہے اشرفی
اللہ دے گا و سکی بزم معنی کی مرتبہ
کس طرح فخر و زور انجسم حضور میں
در بار میں حضور کو جلوہ کے روبرو
ظاہر ہو صبح و شام بکلی نیض زلف
فیض حضور کا جو لگا کر فرح اسباب

ہو آج جن عید کا امیدوار چاند
تسلیم کو خمیدہ ہو محراب وار چاند
دیوار و درویش نور کی بین آشکار چاند
پر نور فرشتہ دیکھ کر ہو شرمسار چاند
سورج زانی بحیاب برہان پیشیا چاند
دکھلا دیا تو آفتاب سب غبار چاند
پسچ پوچھو تو بہت وہی عالی وقار چاند
شب بھر نقش پائی خود نوزگار چاند
نور خدا ہو اہل میں یہ نامدار چاند
ظاہر ہو اہل بیت سے یہ عالی وقار چاند
کند و نیم صاف کہ نہ ہو وہ تاجدار چاند
مجازیوں میں جسکو تو خورشید وار چاند
ہو جسکی سیفت بھر عدو شعلہ بار چاند
ہو تاہو آفتاب تصدیق شمار چاند
اس چاند کو سٹہ میں بین و یسار چاند
حکم طلب کا ابڑ ہو اسید وار چاند
خراش آفتاب ہو آئینہ وار چاند
لڑان ہو دوست سے شش کف و شمشاد چاند
بریت انجمن میں ابڑ ہو شرمسار چاند
ہو آفتاب مشتعل اسید وار چاند
ہو تاہو تیرہ نکل کندہ شمار چاند

نادوم ہے گرد راہ سے سیم صبا عید
 شربائین رو بروے کعبہ جو دستقد
 زیورین چاند سورج اگر دین کسی کو آپ
 دستار مہر سے ہے سوا آپ کی کلاہ
 دیکھتے تجلی ابدی انظہور اگر
 تحت الشعاع میں بھی غور ہو
 پائے جو نقش پائے مبارک بہرے
 دیکھی جو سرکش عشق حضور کی
 ہو کر کتاب عقل سے مستفید
 نقطے جو دیکھے آپ کی تقویم علم کے
 طبع حضور سے جو کہے اقتباس نور
 انوار خوشنویسی والا جو ہون عیان
 شرمائے اپنے نظم فرما کو کاٹ و سدھ
 نگہت جو جهانی انجمن فلق پاک کی
 چاہے جو نقش پائے سے ہر گز
 یون پیش نصیرا آئینہ قلمش
 ہمایہ جس تو گویا ہوا کس طرح
 سنے کتابہ در دولت کر حل ہون
 آئینہ خانہ میں ہو مستدام جلوہ گر
 و کجا جو نہر بلبل خنیا بار کا شہر و غ
 اور دن مستطعم شہرین سے شہر کی خوش

چاندی کو اپنی کیون نہ گئے کم عیار چاند
 سورج زمین میں رہو دریا کو پار چاند
 سورج کی آبرو ہو کر سے افتخار چاند
 ایک یا ایک ٹوپی میں نظر آتے ہیں چار چاند
 غرہ تہ سے زمانہ کو پہر ایک چاند
 جو لنگہ فرس کا جو پائے عبا چاند
 دو قمر میں ہو گئے پیدا ہزار چاند
 مرجحاکے ہوندا متون سو غنچہ وار چاند
 دہوتا پھر سے رسالہ لیل و نہار چاند
 تارون کو سجھ دیکھ اختر شمار چاند
 پیدا انہو زمانہ میں پہر و اعتدال چاند
 ہر لفظ پر ہدا ہون ستارہ شمار چاند
 سن لے اگر چہا رفا تر و شمار چاند
 ہر شب کو سجھنا فوٹاک ستار چاند
 ہر شہر پر ہیندین چو سنگسار چاند
 پانی بن جیسے آئے نظر بچہ ر چاند
 ہر روزن مکان جو زمر و نگار چاند
 شمس صبح و شام پہنچے لاکھ بار چاند
 کیون کرندیکھے روح سکندر فر چاند
 غرق عرق ہوا صفت آبشار چاند
 ہم پہلو آفتاب ہا ہم کنار چاند

اللہ سے خانہ باغ مبارک کی روشنی
 پہلے سایہ در و ولت سے چھوٹ کر
 شعلہ چھوٹ میں چہرہ مرغیہ چرخ سے
 موجودات دل میں طاعت میں گرم سر
 دیکھیں اگر عدالت والا اسکے وہاں سے
 قمری جو سرو باغ مبارک سے دل لگا کر
 شافعیں نکالیں اس میں اگر نقش پا کی پاک
 چرخہ جو اس میں کانتی ہے ایک پیر زل
 منظور ہے کہ نذر دیکھ کر حضور کو
 اے شمس اس عورت میرا پی ہوا لقا
 شید زریزہ کی تخیلی کے ساستے
 بر تو ہلال نعل کے پہونچا کرتا فلک
 مہر فلک ڈلبیت کی صورت جلو میں ہر
 اندھیری اسکو دیکھیں سکتی ہو کہی رات
 شام ابد کو دوڑ کے پہونچے چاندنی
 نعل کیت خاص سے نشیبہ دون اگر
 ٹھکراے سنگ رہ کر اگر نوس حضور
 کاوے میں دیکھ جائے جو دور ہلال نعل
 چلتا ہے چال نور کی فیصل فلک شکوہ
 کیا دیکھتا ہر بازو زہرہ کے نور تن
 طالع اگر جبین نہا دیو سے ہی ہو

کیا چاندنی کے پھولوں سے ہے واغدا
 پہر تاب صورت شتر بے ہمار چاند
 کیونکہ نہ کہکشان کو بنے چوہا چاند
 جامی آفتاب ہو اور آب دار چاند
 حرا سے مہر کبات کو پہونچتا چاند
 طوق گلو ہوا سکھ مرصع نگار چاند
 بنجائے نعل کو کب دتیاں دار چاند
 کرتا ہے جمع آئندہ پستار تار چاند
 یوسف کے لینے والوں پہاڑ شمار چاند
 دیکھتے جو تیزی فرس را ہوا چاند
 مانند آفتاب ہوا عرشہ دار چاند
 سورج کر سنہ کو اسنے لگا ہے ہیں چاند
 نعل رکاب دایمیں ویسا چاند
 سیکل میں آشکارا نور سفیدہ چاند
 اوسکی رکاب کا ہوا اگر آشکار چاند
 دم بہر میں سے کرے ریل و ہمار چاند
 تہر کے ٹکڑے تار و نہیں ہر شرار چاند
 بالہ کی طرح گر دیو سے لاکھ بار چاند
 ہرست نقش پا سو میں طالع ہزار چاند
 چوڑی دن میں سکر و انہوں کی دیکھی ہوا چاند
 آنکھ پر اس کے کر سنے مخنار چاند

ہے جسکی چاندنی کی شب عید کو تلاش
 ممکن نہیں ہے اسکی کجک سو ہو ہمکنار
 فیل باند پرہیز حضور اسطرح سوار
 پھلی کے حرفے میں ہے جلوں اس شکوہ
 ٹیکاجین فیل پر ہے اسطرح عیان
 گرمی جو دیکھی آتش شمشیر خاص کی
 قابل کریں جو منکشف انفر کو آپ
 تلوار دیکھ پائے جو دست حضور میں
 ستانہ چال تیغ قضا دم کی دیکھ کر
 بیرون میں پہل کے بدلے ہو میدان پر تپا
 ادھکے مزاج کی ہو رطوبت تمام خشک
 کیون کر سپر کو دون میں شب بیکشال
 یون زندگی ہے آکھ بدخواہی کی خراب
 روشن دماغ خاتمہ مدح کیجیے
 بیتک کہ آفتاب ہو مشرق سے جلوہ گر
 یار بہار سال سلامت رہیں حضور
 خدمت میں آفتاب مکرستہ روز ہو
 عمر حفر نصیب ہو بخت سکندر ہی
 اقبال و عافیت کی ترقی ہزار چہند
 ہو سیم و زر خزانہ والا میں اسقدر
 ہو آپ کے غلاموں کی خاطر ہزار چہند

شک پہ ادس کو ہے وہ جو ہر نگار چاند
 ابر و زہرہ بیکے جو ہو آتش کا چاند
 جیسے شب وصال سو ہو ہمکنار چاند
 گویا کہ برج حوت کو ہے آشکار چاند
 رخشندہ جسطرح ہو سر کو ہمار چاند
 اوڑتا پھر سے زمانہ میں سیما و ارجاند
 دو ٹکڑے تیغ خاص سے ہو بار بار چاند
 روپوش ہو سپرین دم کارزار چاند
 تھرا سے خوف جانکو سب بیدار چاند
 اس سیف کی طرح جو چلے ایک بار چاند
 اس برق شعلہ را سے اگر ہو دو چار چاند
 چار آفتابوں سے ہے یہاں ہمکنار چاند
 جسطرح سلح میں رہے بے اعتبار چاند
 آمین کہنے کا ہے اب امیدوار چاند
 جیتاک کہ سمت غربت ہو آشکار چاند
 ہر سال کے لٹو ہوں تھر ہزار چاند
 ہر شب ہو شمع بزم طرب پر ہزار چاند
 ہر نایب آفتاب ہو ہر شکار چاند
 صد ہا ہوں آفتاب مبارک ہزار چاند
 خورشید فرشتی ہے سے استعا چاند
 دشمن کے واسطے ہو چراغ مزار چاند

کیون کر متیر شکر عنایات کر کے
رہتا ہوں شاید ان مقاصد کو ہم نفل
چکا دیا ہو آج ستارہ حضور نے
طالع کو چہ تے آئوین گہرین نہ آؤ اب
نور حضور پاکی سے رہتا ہوں ستیر
قریب میرے سبب آبرو سے بدر
افزون رہ کر نگاہ عنایات عمر بسر
سوز وں قصیدہ تین پہ رات میں ہوا
قرطاس و غامہ ہاتھ میں تماشع رو برو
جو ہر شناس شعر میں نواب بنامدار
ایسی زمین سخت میں اتنا قصیدہ سیر
یار و فرغ اختر انبیاں ہو مذم

تھا داغ پہلے اب ہوں میں شہر یا چاند
سورج مرا انیس بڑی بکنا چاند
تھا پیش ازین محاق میں شہر یا چاند
ایام سے خاص کا ہر یہ امیدوار چاند
کیون میرے نام سوز کر ہی فتنہ چاند
سیری مفارقت سے ہو بے اعتبار چاند
بجائے نجم طالع عدت تھا رجب اند
شاہد ستارے سے نگران بار بار چاند
ہاتھ آئے ہر بند رہی میں چار چاند
دیکھیں حضور راہیں نہیں و انداز چاند
ہر شعر میں ہر واہا اسیدوار چاند
جب تک پہر شرح میں میں نہٹ پانچا

قصیدہ نذر عید قربان

نصرت جان پرور جو باغ دلکش ہے صبح عید
خون قربانی بہار گلشن اسلام ہے
تمنیت دیتی ہر دم عند لب نغمہ سنج
زال دنیا آج مانند زلیخا ہے جوان
دلکش گلستان اگر دیکھے میان راہ پور
حضرت کلب علی خان شہر خورشید جا
جلوہ فرما رہی ہیں آج وہ کیوں جناب
دست والہ کی گہر گشتی چو نہ دیکھتا

دامن دولت سے آئی ہر سحر صبح عید
کھل دیا ہے لالہ بستان سحر صبح عید
ہر زبان برگ گل پر باجرا سے صبح عید
ہم نفل ہے شاہد یوسف نفا صبح عید
کو چھپا ہوا گریبان بھول پانچ صبح عید
فرش پانچ از ہے جھکار واد صبح عید
کیون ہر دم پاک ہے تکیہ میں تہ صبح عید
نکسہ بھول کر دامن کر تہا سے صبح عید

فرش بزم و نور میں کس طرح کرتے تیز
 آگیا سرکار کا دامن دولت مانتے
 چاہتی ہے روز پڑھنا صحف دین کا اگر
 محفل زارین کی سند پر اگر دیکھے جلوس
 گل نشان نواب کو دیکھے جو ہنگام سخن
 عطر میں مہر غرق تقویم سنین باضیہ
 اپنے قابل جاننا کوئی غلام حساں اگر
 گلشن عیش ہایوں میں جو آئے بہر سیر
 دیکھ لے گھما کر شیریں پر اگر غنیم کا لطف
 وصف یوں کہیں نہیں بھی یوں کی نہر کا
 ہاتھ آچلے جو رنگ لالہ زار بے نظیر
 پاک دامانی و وسان چمن کی دیکھ کر
 وسعت اداس باغ مصفا کی نظر آئی اگر
 بارگاہ عرش رفعت تک یہ پہنچا کس طرح
 حضرت والہ کو لیا جسے جو تیج کے واسطے
 حضرت نواب کو دشت منامین دیکھ کر
 بیش قیمت اضمحیہ کا حکم سن پانچے اگر
 دیکھ کر جہنم حضور پاک کو آئندہ سال
 ناقہ صلح خلیل اللہ کا غسل سین
 تیج کے لائق نہیں رہے آہو سے چشم تنہا
 عید یوں قربان ہوتی ہیں پردہ اس

کیا کسی عارف کو دل میں تھی مصفا صبح عید
 بڑھ کر پہنچا ہر کمان تک دست رس صبح عید
 سب پہلے روبرو اقدس دیکھ جا صبح عید
 خواب غم کو خفتہ بخنوں کو جگا صبح عید
 باغ محفل سر گل مقصود پاس صبح عید
 بسکے خوشبو میں جو اس جلسہ جا صبح عید
 جامہ عجم کیوں رہتی قبا سے صبح عید
 خندہ شادی گلوں سے یہ کجہ جا صبح عید
 شرم کے مارے پسینہ میں تھا صبح عید
 پہلے جو سے شربت منہ دیکھو آ صبح عید
 مل لے منہ دی شاہد گلگون تھا صبح عید
 پردہ خجالت میں چپتی ہے تھا صبح عید
 چھپنے کو بیک گل شیریں میں جا صبح عید
 پاگیا معراج کیا بخت رسا سے صبح عید
 پہلے کعبہ میں سفیدی پیر آئے صبح عید
 کیش اسماعیل پر جنت سے لاؤ صبح عید
 سامری کی گاؤ زین نذر لائے صبح عید
 تہنیت کے واسطے کعبہ میں آئے صبح عید
 حکم ہو تو بہر قربانی منکا صبح عید
 سخی بجا کر کے کیوں لازم آدھا صبح عید
 ہوتی ہیں قربانیاں جیسو فدائے صبح عید

آتش گل شہادہ در ہواں گلستان کے اگر
 آنے پاسے پر گردون شکو محفل میں اگر
 مل گیا ہے جسے حق تعالیٰ میں تھا
 جہد سانی جیسے کی ہے آستان پاک پر
 لکنا ہے کشتہ پر فلک ملبوس خاص
 دیکھ کر ابوان نعمت کو اویم نہیں پر
 یوں سواری میں زمان سب ساقتا
 نقش نقل شہت لاجو دیکھنے خاک پر
 نصف شہر گم عیار تھا رہے دل شاہ پر
 انشب گھر گاہ کے نقش قدم دیکھ اگر
 سایہ چرخ جو جس شہر پر خوش فترا
 نیل سرکہ رنگ کو دانتوں کی لالہ میں
 عکسین سایہ کی شام جوانی ہے مرید
 نیش نورانی میں چندان میں غم نہ سب
 پشت میل خاص پاناس کا حوضہ ہون
 خطبہ شکر عنایت پہلے اوپر فرض ہے
 زور کو وقت آگیا مدحت طراز می تم کر
 یا اللہ تا ابد ہر دوات و غیش حضور
 خطبہ و سرگرمی نواہا کا دنیا میں ہو
 عمر ختم قبل سکندر و عواہ غیب سے
 جو کہ ہون پناہ اور در و در گاہ کو روٹے

صورت سیاح و سر کانیہ جا صبح عید
 نذر دے آئینہ گیتی ٹاسے صبح عید
 آشیانہ کو نہیں جانا ہاں صبح عید
 دولت دنیا کا تاج سر پہ صبح عید
 مستحق اسکا نہیں کوئی سوا صبح عید
 نقل انجم خوان گردون میں چہا صبح عید
 جس طرح مستانہ طیتی پر ہوا صبح عید
 پیر بن بن نور کا گنڈا لگا صبح عید
 صاف گفتاری سے پیدا ہو صبح عید
 تازہ ہو لون کو قبا اپنی بسا صبح عید
 سال بہر کی راہ سودم بہرین آخر صبح عید
 ابر حمت تک بڑے دست دعا صبح عید
 نرم رفتار کی پیروی ہو اس صبح عید
 کعبہ کی پوشش نظر آئے روا صبح عید
 جیسے کوہ سنگ موسیٰ پر ضیا صبح عید
 بڑھتے ہیں جو لوگ تسبیح ثنا صبح عید
 میل سودر باز مہیا ہے ہوا صبح عید
 انتہا کا منہ نہ کیجی ابستہ صبح عید
 ہر طرف یہ مزدہ تو لیکھا صبح عید
 نور بزم عیش چشمت فر صبح عید
 غیر کا نور کو غن غنہ نہ لاک صبح عید

<p>دشمنوں کو روسیاسی شام غربت کی ملی ایسی جلدی میں کہا ہے یہ قصیدہ ارمیہ آفتاب مشرق اسلام کا مداح ہوں آرزو پر سیکڑوں عید و نہیں ندین دل نہیں مدح والا کہ قصیدہ کی روایت اسکو کیا دیکھ بے صاف بندش اس قصیدہ کی اگر</p>	<p>خیر خواہوں کی جبین پر ہوسیا صبح عید کوئی اور اگر نہیں اس کو صبح عید نہیں مدح خاص میں کی سرشاد صبح عید روز ہو طبع سخن رس شاعر صبح عید ہو گئی صد عکس لوری التجا صبح عید صدا کرتے کے لئے آنکھوں کو آواز صبح عید</p>
---	---

قصیدہ دلغزانیوں و رجوع مدح بندگان عالی متعالی حضور پر لوگدا

<p>سکین لباس کون پر ہی ہو وہ دلربا ننگی نہایتیں ہو وہ گلزار گون لباس مکروہ طبع اہل خرد او سکی کم سنی پیرانہ سیرین لبکہ ہر محبوب خوش مزاج پہر کیوں ہو وہ سپاہ پر ہی قاف قلب لیلی نہیں سوار ہر مہل سین وہ مگر مجنون اگر نہیں ہو تو کیوں ہو وہ ناتوان خسر و یسین گر ہے وہ مشہد پر ہر سوار ششاق جو ہے شیر ہے پر کوہ کن نہیں قیہ کو او سکے گنبد افلاک جائے کعبہ تو وہ نہیں ہے گر ہے سیاہ پوش او سکا لعاب تلخ ہو زریاق زہر عنسم ارسیہ پر ہے محبت میں بے مثال مکرار او سکو لغتی جہد جبہ کیجیے</p>	<p>کاخ دل و دماغ ہے بس کی محل سرا یون ہو نقابدار سید پوش خوشنا پیر چہا و سکی قدر جوات سے بھی سوا طفل جو ان پیر کی کیساں ہے آشنا چہرہ تو لعل کا ہر زمرہ کے دست و پا مجنون نہیں مگر وہ مجنون سے با وفا یہ نہیں تو کیوں ہو سیدہ او سکی جا شیرین نہیں مگر ہے شکر سے گران بابا شیرین تر میں نہیں ہے پر تلخ ہے سدا ہر برج میں ثوابت ہے حد و انتہا ہے اسکے رنگ سو حجر الاسود آشنا صورت میں دیکھی تو ہر خوشخوار اثر دبا مہرہ کے بدلے اوسین ہے امراض کی شفا یہو سے شکر و گلشن انبات اصل کا</p>
--	---

وہ شک ہے کہ ناف میں اپنے لہو نہیں
 لب نشہ اسکے وصل کو پیرانِ خضر دم
 وہ شک ہے کہ ناف چرمی سے دور ہے
 یہ شب ہے حالِ غرقِ لالہ رنگ سے
 اسکے محلِ کیمج سے قابرینِ طرفہ رنگ
 ہے گاہ کانِ لعل بدخشاکی طرح سُرخ
 بندِ نالِ حور ہے عالی و مانع تر
 ہے بگیناہ پر تعجب کی بات ہے
 مثلِ زحل ہے پر وہ خواست کو دور ہے
 اسکے بیاس کو بین اگر غبرین کہوں
 دبائی سے سپاہِ قتلون کو یہ شکست
 تحفہ ہر ہے خیر اور زور و در کے
 سیر و ثباتِ علم و تحمل میں ایک ہے
 آفاق میں ہے دایہ اطفالِ دل بھی
 پستان میں اوسکے زخمِ جنتِ لگا ہوا
 العقصا سے حضرتِ فیون مراد ہے
 لائی ہے خیر سخنِ ناشنید کے
 مضمون اگر موبال تو یہ پوشکاف ہو
 ہانکے دو سپہ کو چاہیں السطور میں
 غواہیں بحرِ فکر سخنِ ہم تو ہیں مگر
 لائی ہے تحفہ تحفہ لائے ہے نظیر

گلے جو اپنے ناف کو مہو خون جانِ نسر
 طلعت میں وہ نہانِ صفتِ چشمہ لب
 واقع نہیں ہر اوس کو کوئی تہوے ختا
 اس شام کی نقاب میں خوشید ہے چہا
 گاہ ہے سفید صورتِ زرگرانِ ہب
 رنگِ سناؤ خونِ کبوتر سے خوش نما
 اہلِ طیش کی طرح ہے وہ صاحبِ وفا
 اسکا ہی پوست کھینچتے ہیں اسکا آشنا
 دنِ قربت پر وہ نہایت ہے خوش نما
 تو گاہ و بھری آبِ بقا میں کرے آشنا
 یک رنگیوں کی فوج میں ہے صاحبِ لوا
 مرطوبِ طبع کے لیے ہے افضلِ لد و
 زہاد و قانع و مشکل کے آشنا
 زہرِ الم کیوا سٹے تریاقِ جانِ فزا
 ایک قطرہ دودھ اوس کو نہ جاری ہو ^{مطلبت}
 اھلاً و لنا و کثرت اللہ و ایسا
 راہِ ندیدہ میں بھی ہوتی ہے نہا
 گوگر و سرخ یہ ہو جو مضیعیوں کیب
 لیجائے کوئی افلاک میں مانشد مدعا
 یہ غنہ سان و مان بھی ہو برکتِ شفا
 دینی ہے حیدرِ نیدہ یواقتدٰ نو شفا

دینی تھی بیچ و شام سر سے دل کا دوسرا
شیر و شکر کی طرح تھے باہم یہ ہمشنا
مرغوب تھا فواکھ و لوزات کا مزا
حقہ لطیف اسکو نہایت پسند تھا
منی نہیں ہے کرتے ہیں ہم لاکھ انجی
مذہب ہو گئی ہے نہایت یہ جیسا
جس کا تیار راہ ہے ہمیشہ کوئی
نشدہ و گلاب غور استلا
مطلع پر دمون جنور نشین رہا سرا

آگے تو کرتی تھی ہر کم سر سے حال پر
خدمت کے واسطے تھے کر بستہ بیٹھ کر
خلو اسے کھنڈتھوڑتا لے قسم قسم
نہاے و بخوی میں جو پہنے کیا نیل
اکبار اسے ترے ملاقات سے کی
اب عار جانتی ہے یہ سننا منیر سے
ہاں سنہ لگی ہے لا لہ باغ حضور کے
زیندہ و سادہ اداں سروری
کیا مدح غائبانہ سے تکیں جو چھپر

منہ

آتش پری ہوائے گیس و گیس و گیس
وہاں رات آب زہر میں چاکش
دولت کے رہنے کو نہ لے سکتا یہ ہما
لا آئی بہت بوسے پیر میں بوسہ سنی جو
اوڑھتے جیسے دھندلے رخ ہاتھ بٹھا
بسطر ح روی سٹھلے سے جو تیار مسدود
بسطر ح بالکیت پیران پارسا
جستہ کی جوں جوں جین سوج بویا
تقریر میں فروغ طبیعت میں ہوسٹ
نونی میں جیسے آب ہو آیت میں جلا
جیسے طبیعت سامنے تو رشید کر ہما

جب لہو حضور زریب وہ سستہ قریب
دریا کے فیض خاص اگر آگے نوج ہو
پہلیا میں جو آفتاب کر سہ کی قریب
کھان دل میں ہر عشاء ہر رستہ
حاتم کے ہوش اوزاد و محبت کی سلام
دریا کی تندرستی ہے بون پیش و ست فیر
زمینت فزا و دیدہ حق بین کی بون کلاہ
رکھیں قدم حضور جو فرش خضوع پر
اخلاق و دل میں ہر نور و ست آگاہ
خوشبو جو بیجیہ عطر میں ہر بون میں جیہ
مہر کریم کر آگے ہر بون مہر نیم روز

خازن ہے مال پاک کی اکیر اس طرح
تفصیل ان فیض میں جس طرح بحر دکان
کیوں کر نہ قدر اہل سخن کی کریں حضور
جو ہر شناس معنی و مضمون حضور رہیں
چ کر کے آئے قبلہ عالم ہزار شکر
افضل ہے جج حضور کا ہر ایک کچھ سکھوں
کچھ میرے پاس نذر کے قابل نہیں مگر
عمر حضور نصیب ہو خست سکندی

جامع ہیں خلق خاص کو یوں نگشت و صبا
تو یلدا و عطربے جس طرح مریا
پھیپھڑے ہیں رتبہ در گران ہوا
تا رنگہ ہے آب لائے سے ہشتا
میں دوستان میں کعبہ کی چپٹے لگی ہوا
سب سجدہ و ن ہیں جیسے بے کعبہ کا مریا
تخت ہے اس فقیر کا سرکار کی دعا
نواب کر شریک ہو نصرت حسدا

قصیدہ در مدح نواب محمد کلب علی خان بہاؤ الدار اللہ اقبالہم اجلالہم حبیب

موت ہے برسات کی بہت پیاری
بدلیاں چھا رہی ہیں گرد و ن پر
بچلیوں کی چاک میں ہے چسپاں
کیا ہری دہ جھنگوں میں ہے
ہر طرف کھل رہے ہیں گل بوٹے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں پروالی
شغف سرخ رنگ لائی ہے
نہنی نہنی برستی ہیں بو دین
کو کھلا کھلے کو لیں قسا و کس
قادرین مرغابیاں طبعین سرخاب
کیست دہانوں کے لہلہ شاداب
عکس طوطی ہو جیسے آئینہ میں

ہجرت چیلین ندیاں جاری
زر وادی سنہری زر نگاری
جیسے رقصان بتان مسخراری
سبز منظر ہے ہی سوا پیاری
جسے شرمندہ باش کی گپاری
اہرین لہری ہیں ندیاں ساری
لالہ گون ہے سچھ زر نگاری
روں پر جوتی ہے خوش طاری
اپنی تائیں سناتے ہیں پیاری
ہسیلوں کے ساتھ کرتی ہیں یاری
کر رہے ہیں نظرد کی دلدادہ
ہائی ادن میں ہے اس طرح جاری

سنگ مرمر کی ہے جو ہتائی
 چاندی کے چوکھٹے سے آئینہ سان
 نغمہ پرداز اوس جگہ میں جہ
 دہر بتوں میں امیر خان بیکتا
 ہے بہادر حسین خان کرب
 ختم اون پر ہیں سرسنگار بیاب
 سحر باقر علی کے گانے کا
 دلربا نغمہ رحیم اللہ
 ہے پکھا جہ میں دہوم مود ہو کی
 طاق ساز گلیوں میں حیدر بخش
 بہا نڈوں کی نقلوں پر چمن کے پہول
 نقل ہر ایک کی ہے مطابق اصل
 پر مین اسیوں پیکے بیٹھا ہوں
 ہاتھ آتا نہیں کوئی مضمون
 روئے خورشید ہو گیا پہان
 مینہ برستے ہیں ہوں کرے میں
 خامرہ کا قند و دولت و محتاب
 ناچان کہل گئی مری قسمت
 ویکہتا گیا ہوں شاہد معنی
 شفق میں ہر چہی رنگت
 نغمہ شر برق جیل طائوس

اوس میں ہے رونق سمن نادی
 صورت عیش کی نموداری
 اون کے گانے کی آئی ہے باری
 بین کاری میں بھی فسون کاری
 بار بد پر بھی بیخودی طاری
 ہاتھ کے قبضہ میں ہے طیاری
 رشک الحان بلبل و ساری
 نغمہ سنجی میں خوب اثر داری
 ہند سے تابہ آمل و ساری
 واہ دا کرتی ہے سہا ساری
 ہنستے ہیں مثل کبک کہ ساری
 بیخ و خم پر بھی ہے ہنسی طاری
 طبع پر فک شعربے طاری
 ذہن کرتا نہیں مدد گاری
 شام نے کہو لی زلف طاری
 شمع روشن ہے سات اندھیری
 دل میں شکر انگہو نہیں ہے بیداری
 بار غم سے ملی سہاک باری
 سحر ناز و داد و طہداری
 سہمی آنکھ میں ڈورے گلانداری
 چال رفتار کبک کہ ساری

پانچے ناز سے اوٹھائے ہوئے
 کچھہ رکھائی بھی کچھہ لگاؤ بھی
 آنکھیں تہہ رنگین تخت سے
 اوٹھ کے اوفتادگی نے کی تسلیم
 خاکساری نے فرش کی آنکھیں
 ہاتھوں نے دوڑ کر بلائیں لیں
 چھنے دوڑ کے خوشام سے
 پہ گئے گالیوں کے تیرا دل
 ہو گئی کشت تیغ استغنا
 بے گناہی نے گروہ پر پہر کر
 بل بٹھائے بہوؤں کی منت نے
 کچھ نصیحت جو کی عنبر بی نے
 جیت لی التجا نے گہل بل کر
 گور رکھائی نے اوس کو بڑھکایا
 رحم نے کچھ مری سفارش کی
 حلق نے آنکھ دی تبسم کو
 سخت سخت سے آئے ملنے کو
 کچھہ کچھہ آنکھوں میں جب طلوع ہوئی
 مینے پوچھا کہ اے مہر بے ہر
 خاک چنوار ہی ہے عالم میں
 کوئی نہ بیچ میں ترا گہر ہے

عرق شرم جسم سے جاری
 چہ زون سے حیاں تمکاری
 دل پر اک بجو دی ہوئی طاری
 پائے بوسی نے کفش برداری
 سرے کی پاؤں کی پرستاری
 دل نے بھی بڑھ کے منت وزاری
 بد مزاجی حسد ویر کی ساری
 جب خاموشی نے کی سپرداری
 دیکھ کر ضبط کی جگر داری
 خفگی کو بھی کرو باھ ساری
 کی سیاز و ان لے ناز برداری
 دل میں ڈر ڈر گئی ستکاری
 شرم جیسا سے شرم خود داری
 پر لگاؤٹ نے کی طرہ داری
 کچھہ مروت نے کی مددکاری
 خوش مزاجی کی آگنی باری
 ایسکی ٹھوکر کے ساتھ بیداری
 شب مستی سے صبح ہشیاری
 فلک عالم جفا کاری
 شہر اکو تری طلب گاری
 کس فلک پر ہے شوق سیاری

ہنس کے اوس بہت یوں جواب دین	لب شیرین سے کی شکر باری
میں ہوں اون شاہروں کی خدمت	جو کہ نواب کے ہیں درباری
دیکھو تو رامپور کی برسات	کیا مایاں ہے قدرت باری

تعریف خسرو باغ

رنگ پر ہے بہار خسرو باغ	حزین طاقدیس بہک باری
نہ گل رشک گنج باد آورد	طاق کسری ہے قصر سرکاری
خسروانی بارید سے سوا	نعمت عند لب گلزاری
لب شیرین سے ہر مریٹھا	نہر یا جوئے شیر ہے جاری
نور کا دائرہ ہے یا جل برج	کرتی ہے موج جس کی چکاری

وصف باغ بے نظیر

کیا کردن باغ بے نظیر کا وصف	جس سے ظاہر ہے قدرت باری
چہ بین آئوں بہشتوں کے چہکے	دیکھو رہا ہیں جو چار دیواری
عطر مجبوعہ کی زمین تمام	گر خوشبو سے مشک تاتاری
رنگ ہر پھول سے پکتا ہے	شاخ ہر گل بنی ہے چکاری
اوسکی کوٹھی کی کیا بہار کہوں	کی ہے رضوان نے جسکی ہماری
دل عارف کی طرح کمرون میں	روشنی نور حق کی ہے ساری
واہن گل کے پہیلے میں ہے	شفق چرخ کی نموداری
کہیں گھونگٹ میں ہے عروس بہا	کہیں مثل بتان بازاری

تعریف شہر

فضل باریش میں شہر پاکیزہ	ہے زمین آئینہ صفت باری
ہر ترک کھاشان گروں سے	حسن و خوبی میں ہے سوا پاری

شہسودین بے تلاش لجام	جسکو جس شے کی ہو طلب نگاری
ایک ہی شے یہاں نہیں ملتی	جسکو بچتے ہیں لوگ ناداری
ہے مرقع سے بڑھ کے ہر بازار	ہر گلی کو چسپہ باغ کی کیاری
نور تر پولیسہ کا چار طرف	چاندنی چوک میں ضیا باری

تعریف عمارت خاصہ

کبیا عمارات خاص کا ہونٹ	جن سے شرانے چنچ رنگاری
چوکشا جیسے آئینہ کا ہونٹ	ایسی ہے عمدہ چار دیواری
خوشنما ہیں عمارتیں عالی	درد دیوار پر طلاکاری

تعریف خورشید منزل

وہ جو خورشید منزل ایوان ہے	جس کے خادم بتان فرخاری
فرش پر دم چتہ ہیں جواہر دوز	کرے کرے ہیں سعدین بہاری
بام عالی کی نور افشانی	درد دیوار کی ضیا باری
چاند نودا قفس ناس کرتا ہے	صبح کرتی ہے آئینہ داری

تعریف دیوان خانہ

ہے وہ دیوان خانہ نور افشان	انتہا کی ہے جس میں طیاری
شیشہ آلات بہار افغانی	طور کی جبین روشن ساری
کنول ادرا ہوا یہاں ناس ہے	شیشہ آسمان رنگاری
آئینہ صبح عید سے بڑھ کر	جن سے حشرت کی ہے نودائی
ہمسرا ان آئینوں سے کیا ہونے	کہ یہ نوری ہیں اور وہ نازی

تعریف تعمیرات

کھیا طاسی بری ہیں تعمیرات	سرد نے چاندی کے چوکھتے بہاری
---------------------------	------------------------------

<p>برق تابان سے بھی نہ چمکی انگہ بولتی ہی نہیں ہے بخود سے کار چوبی ہیں محض ملی پردے سامنے اس کے فرش کے گلزار پائے غفل نہ خواب ہیں وہ شے برطاؤس کی ہے چہت رنگین شہ نشین ہے سچی دولہاں کی طرح سونے کی کچھیں کر سیان چھین</p>	<p>بل بے خود بینی آفت ری خداری کیجئے لاکھ منت و زاری عرش چشم بتان و خداری لگے وقتوں کی جیسے پرستکاری دیکھ جو کچھ میان میں بیداری طرفہ بندے تحفہ گلکاری حیرن کرتی ہیں آئینہ داری چاندی دھوپ ہو گئی رساری</p>
---	--

چھی بھون

<p>قصر چھی بھون کا کیا کہنا صحن بام خورق اوس کا ہے سندی یہ فنا سن سن سامان اوس کا ابر نیان ہے سرزمین بوسہ گاہ عالم ہے اپنی جاگیر اس کو جانتے ہیں خانہ زادوں میں اس محل کے ہیں شہنشاہوں میں یہ مکان لکھتا ہے بام پر سے جواوڑ کے جائیں ملک جاہ گرس میں رہتے ہیں نواب مشتری طلعت و سپہر شکوہ فیض بخش زمانہ ابر کرم</p>	<p>ہے اوسی میں جلوں سرکاری قصر نغمہ سان سے بڑھ کے طکاری سن ہوئی صنعت و ہنر کاری رات دن رہتی ہے گہر بادی مسجد ان کے نقش سے ہے گلکاری تاج و قبیل و چتر سرداری کشور آرائی و چہر اندازی عرش اعظم کو رفعت آثاری پاسبان اون سے لگے نگہ کاری نور افشان ہے قدرت باری تیرا عظم سنو کار و زینت مستند چہر اندازی</p>
--	--

<p>مقبلاً خلق عاجی حسین حامی دین و ناصر اسلام علم و عقل حضور کے باعث مشکل ہر کتاب ہے آسان کیا پڑھیں اپنی نثرین اہل زبان جیب یوسف کے آگے کیا کہو بخت و دولت یہیں کے میرانی</p>	<p>کعبہ شرح عرش دینداری فخر دار اسکے و جہانگیری روشنی ہے جہان میں ساری سہل ہر مسئلہ کی دشواری سنئے حضرت کا وصف نثاری کوئی نادان کو کان عطاری علم و حکمت یہیں کی درباری</p>
---	--

تعارف علما

<p>علما ایسے نامور ہیں یہاں سب سے افضل جناب عبدالحق حکمائے فلاسفہ کو بھی مفتی بے نظیر سعد اللہ حضرت مولوی شیخ الدین صاحب ارشاد ہیں سہمی حسین نور حق مولوی سدید الدین چمن علم حق ریاض الدین امام عبدالحق دکنی وصف عالم علی و نور نبی کیا حسن سفاہ کیا ظہور حق</p>	<p>جن کی مداح خلق ہے ساری قبلاً عالم کھو کاری فخر ہے اہل کی کنش برادری فخر و منطق میں قدرت باری کرتے ہیں شرح کی مدد گاری اونے دریائے فیض ہے جاری آپ بصف نکو کاری کرتے ہیں عرش حق کی ستاری جہل کی دور کردی بیماری جسم دانش میں نسل جان ناری دونوں پر ختم ہے نیکو کاری</p>
--	--

اطباء سرکاری

<p>نام سے جن کے بہاگے بیماری</p>	<p>وہ اطباء ہیں عیسوی اجاز</p>
----------------------------------	--------------------------------

<p>فرز دیکت احکیم ابراہیم فاضل و متقی علی حسین ہیں محمد حسن طبیب بستین میر بہدی حسن رضا کے سوا طبع مرزا علی نقی کو ہے ہے کرامت علی کو بھی حاصل</p>	<p>کرے بقدر اہل جنگی خطاری چہین پاتے ہیں اولیٰ آزاری حفظ طبع ہے اون کو صحیفہ ہادی حکمت اللہ طبیب سرکاری فوق طب ہیں کمال ہشیاری اسی فن میں حضور سرکاری</p>
--	---

شعرا کے سرکاری

<p>مجموع شاعران نامی ہے جہد شفی اسیر رامیہ طبع پاک ہر دم و دماغ ہے ہے جلال و حیا و شغل سے مفتویٰ میں صبا و خواجہ بشیر بدر شاہان غمیں جنتی ہر دم نشاری گوشتار شیرازی فن تاریخ میں رسا منصور</p>	<p>شاعری کی ہے گرم بازاری ہمسرا انوری و محنتاری منفعل ابر کی گہر باری مفضل نظم جلوہ گزاری رونق شاعرہ دیناری رہتے ہیں مدح خوان سرکاری ترزبان میں ابراہی آزاری جان صاحب کی ریختی پیاری</p>
--	--

سب سے بڑھ کر تیسر کو حاصل
سیکائی دہرہ گفتاری

تعلیمت خوشنویسان

<p>خوشنویسان کی گلیاں ان تعلیم سب کے سید عووض علی اکبر ہے خاقیت سکندر سے</p>	<p>بخت خط کہ ہے جیسے بیادری خوشنویس اولیٰ کی مدح میں غاری اون کے خط کے سوا نموداری</p>
--	--

مرفقہ انصار و آہی بخش پہر کریم اللہ و سلیم اللہ نسخ میں مشہر غلام رسول	سہل کرتے ہیں خط کی دشواری کرتے ہیں باغ خط میں گلکاری خط میں قاضی کی شان ہوساری
--	--

حفاظ

حافظوں کا شمار حد سے فزون نامور بہت قرأت میں رہتے ہیں اور صنعتوں میں ہی الغرض ہیں تمام اہل کمال عہدہ شطرنج باز و مخفیف باز نامور پہلوان بکیت و پیکیت رنگار مانی مصور و نقاش	شیخ کرنے میں حد کی دشواری سب سے اعلیٰ اعلیٰ حسن قاری قاری آغا علی نموداری صاحب منصب بنگلہ خوری جان و دل سے مطیع بنگاری جن سے آگاہ خلق ہے ساری جن سے تصویر پائے جاندا ری
---	---

قطعه

جو میں چوسر کے کہیل میں مشتاق فرد فدا کے نام اگر میں لکھوں	چالین معلوم جنگو میں ساری یہ قصیدہ ہو جنگا سے بہاری
---	--

اعرف عدل و سخاوت

جنس کا سد ہے عہد کسری ہی ایک ہی گھاٹ پانی پیتے ہیں راہ سپور آج کیوں نہو آباد کوئی آنکھیں نہیں چورا سکتا کچا کروں انتظانم کی تعریف ہوئے ہیں ملے مقدس حق حق	عدل کی ہے وہ گرم بازاری شیر ہندی غزال تاناری اوس کے طالع زبانی بیداری چور ہو لے ہیں اپنی عتاری سب سے بہتر ہے یہ عملداری ہنہیں ہوتی ذرا طرداری
--	--

اہل بازار تک ہیں با ایمان لوگ لیتے ہیں کھڑیوں کو مول وصف لکھوں اگر سخاوت کا بزم اقدس میں دو شمع و چراغ جو پہنچے حال سامنے آیا دور تک آگاہ ہے فیض محیط حاضران را کجا کئی محرم چھو لیوں بہر کے پاگئے دیوت عہد حضرتین زخمیوں کو لئے حکم سرکار سے ہے شہر بدر بہر فراخ خانہ دالا کاٹ دے دم میں شیر کا خونگ	نہیں کرتے ہیں کچھ کانداری عیش و عشرت ہی عین بازی خامہ کرتے تھے لگے طلاکاری دُرفشان جیسے ابر آزاری اوسکو خلعت دی بہت بہاری کہتی ہے خلقت خدا ساری تو کہ با خائبان نظرداری ہے فیرون کو زور زرداری فرش ہے آسمان رنگاری ظلم فتنہ جفا ستکاری چیخ ہے فیل بار برداری اک نگاہ متاب سکاری
--	--

وصف شمشیر

آپ کے ہاتھ میں ہے وہ تلوار موت کے آنیکو ہے دروازہ نام اوس برق کا ہے دشمن سوز سخت پتھر ہے اسکے آگے پون گہاٹ سے اسکے گھٹ گیا طوق	جسے جبلی کو کر دیا عاری زخم اوس کا جسے لگی کاری کام اوس ابر کا ہے خونباری جس طرح کوئی نرم ترکاری بارہ سے بڑھ گئی ہی خونخواری
--	--

وصف سپہ

ہے سواری میں کیا پری گھوڑا کر ہی ہے صبا چنوارس پر	کو خنڈ امی میں کبک کہساری بوسے گل کرتی ہے جلو داری
--	---

جود کہانے یہ گرم بازاری	بجلیان گرد راہ سے چمکین
اس سے سیکھیں نجوم باری	اک اشارے میں چمکنا بفلک
اطلس استخوان زنگاری	اس کے چلنے میں فرش ہوتی ہے
مثل باروت رات اندھ باری	شہر نعل رخس سے اوڑ جائے
دیکھ کر اس کی گرم رفتاری	ہے نہ تو بھی نعل در آتش
آب آئینہ ہو یہاں جاری	حق افشان جلب میں گندی اگر
پائے جو مقصب جلو داری	چلے ادس پاؤں شاہ کھسکہ

تعریف قیل

ہے یہ خوشبو میں مشکان باری	بھیا کروں قیل خاص کی تعریف
چاند دو ایک رات اندھ باری	سونڈ کالی سفید دانتوں میں
شان خوبی دکھاتی ہیں ساری	دانت دیکھو جبر او چڑو نہیں
گوری گوری کلائیں پیاری	جیسے ہیریکے کنگنوں میں ہوں
غیرت لالہ زار کھساری	لال سیندور او سکی مستک پر
دشمنوں کو یہ رات ہے بہاری	دوستوں کے لئے ہے ابرہار

تعریف فوج

بھیا کہوں فوج کی میں طیاری	ہر سوار دہ سپاہ برق مثال
ہے قواعد کے فن میں شہیاری	وردیان تھنہ خوشنما ہتھیار
سیکھتا ہے فوج سپہداری	افسر ایسے ہیں جسے خود میرنخ
تھک کے چلتا ہو جیسے بیگاری	سات اس فوج کہ ہے یوں رستم

خاتمہ

اے منیر اب حاکی ہے باری	ہو نہ جائے قصیدہ طولانی
-------------------------	-------------------------

ہو خداوند کافسزدن آفاق	رہے افضل حضرت باری
حمر لاکھوں برس سے بھی ہو سوا	ہوں سلاطین عصر و باری
علیش و آرام و دولت و حشمت	کرین سرکار کی جیلوداری
سرفرازی ہو دوستوں کے لئے	دشمنوں کے لئے نگوں ساری
ادسکا بدخواہ ہو مستام چہاں	جو نہ ہو خیر خدا و سرکاری
یا آہی نمک حراموں کو	آب تیغ اجل بھی ہو کھاری
مدح لائق میں کر سکون کیونکر	تا توانی ہے اور بیماری
برگ سبزست تحفہ درویش	بذل گوئی نہ نغزہ گفتاری
سے مداح پر نگاہ کرم	کہ ہے ان روزوں بخیر غازی

اے منیر این قدر مباحش لول
کر دلی نعمتی چنین داری

قصیدہ بلع بلع زبان بکتائے دوران مخدومی ملاذی جناب
مولوی منشی احمد حسن خاں نصیب بہادر علیہ الرحمہ و آلہ السلام

بارے آئی عجبات کی باری	کہیں گیا عفت گرفتاری
ہم کو منصب ملارہائی کا	قید کو جالداد بیکاری
پاؤں کو چھوڑ بیہاگے مار دوسر	سر کو پستارہ گرامباری
کوچ تہرہ مقام غربت سے	اب وطن چلنے کو بہ بیماری
خصت اے دوستان زندانی	الوان اے عمر گرفتاری
الرحیل اے شقت ہر روز	العراق اے ہجو و ناچاری
دال فی عین اے کتابت قید	گاہ میسم اے حساب سکاری

دال چاول سے کہہ دوخت ہو
 چھلیو سے کہو کہہ شکے مشین
 چینی برہما ملائی مدراسی
 اپنے دیدار سے معاف کریں
 کالے پانی سے ہوتے ہیں خفت
 بیٹھتے ہیں جہاز دودی پر
 کرم لے خضر المذولے نوح
 اسلام لے خروش بحر محیط
 زاد راہ سفر توکل ہے
 سامنے ہر طرف سمندر ہے
 ہمسفر قافلہ ہیں موجوں کے
 جام بغور ہر حباب میں ہے
 تیز ایشیت نہنگ کا آڑہ
 خشک ہے خون نخل مر جانکا
 کیسے ہر حباب کو حاصل
 دن کو خورشید کی زرافشانی
 بحرِ خضر کی پستے رنگت
 اس طرف فرشِ اطلال آبی
 پانی کے اوٹھتے ہیں بلند پہاڑ
 پانی پر چڑھ کے پانی بہتا ہے
 بحرِ اسود کی شورہ پستی سے

پانی میں ڈوبے یہ نمک کھاری
 گواہ کہو دے یہاں کی ترکاری
 اہل آشام جنگلی تاتا تارمی
 اپنی باتوں سے دین سبکباری
 اشک شادی ہیں آنکھوں جو جاری
 اوٹھتے ہیں لنگر گرا بناری
 جسم لے فضل حضرت باری
 السفرائے سفینہ جاری
 رہنمائی کو اس کے خفاری
 سائے آسمانِ رنگارمی
 خضر نوح کو ہے سالاری
 عکس خورشید کی طلاکاری
 تختہ ہائے جہاز ہی عاری
 موج دریا کے نبض منشاری
 فاس ماہی سے فیض داری
 رات کو اوس کی گہ باری
 قلاک سبز کی ضیا باری
 اوس طرف سائبانِ رنگاری
 اوسپر آتی ہے موج کی باری
 قدرت حق کی ہے نموداری
 لطمہ کو دعویٰ سیہ کاری

بل بے شور آتش میں سفینہ کے
 بنا خدا و معلوم و ملاح
 ابرو باران و موسم طوفان
 شوق باد مراد کا ہر دم
 لکھ دریاے شور و صد شکر
 نظر آیا سواد کلکتہ
 سیکڑوں آگ بوٹ اور چبان
 عیسے زلف پری دم پرداز
 بادبان سفید جلوہ گمان
 ہے ارادہ کہ فکر شعر کریں
 اس کے برسوں رہا ہوں زندہ نہیں
 اجنبی ہیں دل و دماغ اس سے
 توہن کہتا ہے تار سہو نہیں
 دل کو کرتا رہا برابر خون
 ایک مضمون بھی نہ ہاتھ آیا
 ناگہان سیری عقل نے یہ کہا
 اب کہاں وصل شاید مضمون
 ہے جناب عروج میں او سکھ
 شعر کیا جتنے ہیں کمال و علوم
 ہے اوسے کشور قدماحت میں
 وہ مسیحا ہے آسمان سخن

اُٹ رہے پہیوں کی گرم رفتار
 چست و چالاک محو ہشیاری
 یا علی ہرزبان پر جباری
 خوف طوفان سے دلوں بیزاری
 بحر شیریں کی آگئی باری
 شکر ہے شکر حضرت باری
 حسن مہیا کی گرم بازاری
 لٹ دھوئیں کی ہوائیں پیاپی
 دامن صبح کی صدف کاری
 تاکر ہو دور رنج بے کاری
 بہوئی قصہ سخن کی معماری
 فکر کو بھی ہے حذر ناداری
 حافظہ پائے بند بے کاری
 چند روزوں میں جگر خواری
 فکر کر کے ہو گیا عاری
 کیوں اڑھاتا ہے رنج بیداری
 ہو چکی پہلے گرم بازاری
 شرف منصب پرستاری
 سب کے سب ہیں دہن کی دہاری
 رتبہ سردی و سالاری
 جہل کی جس نے کہوئی بجاری

نظم کر ایسے دوست کے اوصاف
 شعر کچھ قرض لے صبا جی سے
 اے جہان سخن مسخرد تو
 سونگون گشت رایت فصحا
 داد مولود مصطفیٰ اجمہم
 بتو آور دے خود ایمان من
 خوشنویسین تو یگانہ عصر
 گرد راہ سمند فامہ فاص
 تیرے شبدر ز فامہ کو ذرات
 کلک باریک پر ترے فائق
 اس لاکھ میاں بکار آید
 خوب تو نے دو اسپہ طو کی ہے
 تازی و فارسی وارد و مین
 تو ہی کشف معضلات سخن
 یوں پڑھیں تیرے آگے پو شعر
 جیسے رضوان کے لگے جنت مین
 تیرے خوب دماغ صالی سے
 شاہ طبع پاک کے آگے
 لسنے تیرے شعر محکم کے
 عہد زندان عاقبت دشمن
 حاسدون کے جگر میں تیرا شعر

ہے اگر تجھ کو دعویٰ یاری
 توجہ ہوا دیکھ صفیں عاری
 کچھ منسوخ شد چہا بزاری
 باوجود تو در جہان آری
 حسرتی ولات رائگہ نزاری
 کن سخن معجزہ عیان داری
 لوح دل پر ترا قلم جاری
 لفظ ہر صبح کی ہے اندھیری
 صفحہ و تیب ہے کار مضامین
 کیا ہو دست عدد کی طیاری
 روز میدان نہ گاؤ پر داری
 کشور ناظمی و نشری
 زینت مسند چانداری
 تو ہی عرلیف لغت گشتاری
 حسرتی و انوری و مختاری
 کوئی کہو لے دکان عطاری
 خشک ہو خون مشک تاملی
 جسم جہان بتان منہ فاری
 ہر سخنور کے لغت گفتاری
 وعدہ شاہان بازاری
 دافع ظلمت مسیو بکاری

اس طرح ہو کہ جس طرح جہان
یوں سخن حضرت ظہوری کا
ازمناک پاشے تنقلم تو
داستان تو گشتہ کام نواز
کردہ لعلت فضاے سامورا
در رگ و پے زلال دوستیت
لے کر ہم پیشہ یار و دینہ
تدر دانی مروت اہیت
خامنی کن کرد نقض شعر و دیکہ
عذر مستبول کر کہ تہا برسوں
گو کہ کاسد ہے یتیم سخن
یہی تھنہ سفر سے لاہوں
دین و دنیا میں تو رہی شادان

کہہ رہیں باروت کی چوڑی
ہے ترے صفت خاص میں جاری
عالی گشتہ دل افکاری
سخن نیست در لب آزمای
لذستان شہد گفتاری
ہمچو وصف تو در جہان ساری
مرہم حنیف کان ناچاری
ختم ہے تیری ذات پر ساری
نہ دے الزام ہرزہ گفتاری
بستہ رشتہ انحراف ساری
تو کرے گا مگر حنیف یاری
ہے تیرے دوستی اور ناچاری
بخت و دولت گرین تری یاری

کیا منیر اور التماس کہے
فلو قاصر سے لفظ ہی جاری

پری ہے مجھ سے عناصر کو دل میں باگرہ
بتوں کے بالیوں کی گونج کتاب نہ چوچکی
سلام لیتے ہی میرا جبین جانان پر
بتوں نے زلف سے شاید اک نکالا ہی
علاقہ چاہئے طوفان نوح سے کچھ تو
جو پچھے خنجر سے احوال خستہ کی

بساط عمر روان کا ہے عرض چار گرہ
کہلائے چھلیوں کو گوئیسیان ہزار گرہ
دم عتاب ہی ہے میری خمگسار گرہ
کہ آبلہ ہوئی بہرہ وہان مار گرہ
ہمارے آنسو و شکا باندہ بتی ہے تار گرہ
نہ کہوئے یہید کی گتہ کیڑہ زہا گرہ

پڑی جو توری میں عالم وہ چشم کا انزیا
پہننا کے گی وہ پہنید یو ہرغ زیر ک کو
سب سے بہتر ہے اسیرت اساری کی
سبیل آباد پا جو شہر رکھ سدی ہی
ہمارے اسو سے کیا کیسے دی تہیہ
جو میری برشتہ شہر مدینہ پچ ڈالیں
میں اسکی خدمت وہ دایمین عرض کرونگا
جناب کیسی علی علی ان خدیو عالیجاہ
اسکی سالگرہ میں نہ اسکو بہتا دفتن
سلمان ہج مبارک حضور میں اگر
ملاقات طرہ شہنم کو نوک خار سے ہی
دل منور ہا حضور سے جہت کر
نگاہ گرم کے شہ سے صاف کہی اور
کہ اجودہ خاک رہ حضور اس کو
نکھنے کی مثل ملک رین حکم والا سی
بال ناخن جہت سے بچ سکے کیونکہ
جہت ملی ہے جو تیری قبائے ریت میں
ستارہ طالع عمر ابد کا ہم سمجھیں
ستاری دانہ تو نے گھولیں ہلال ناخن سے
حساب ہو نہ مکمل اگر نشانی کا
تمہاری سالگرہ کو جو گلستان کھدول

کس سے میکہ گئی نشہ کا اوتار گرہ
بنائے جہاں اگر اند فون ہزار گرہ
تو اپنی گانٹھ میں بند ہے ہر ہزار گرہ
نہا ہے میں حمایت سے آہ اگر گرہ
نہا ہر رنگ کو صاحب اعتبار گرہ
تو دیکھنا کہ بہت ہو گی شرمسار گرہ
اوجھکی ناخن جہت سے کی ہر خوار گرہ
اگر سے جس سے دنیا کی والدہ اگر گرہ
نگہ کی لہجہ انہم پر افتخار گرہ
دکھاؤن زلف سخن کی اپنی سجدہ اولہ
تو سے زمانہ میں ہی سستی دار گرہ
لو سہیہ ہفتہ دانہ انا گرہ
جو کو گرہ کی طرح ہی ہو قار دہر گرہ
ہنی سے نقطہ ہے فون انکسار گرہ
شہو کی ہیک کے پانی میں استوار گرہ
اگرچہ جاسے فلک پر ستارہ دار گرہ
ہونی سے کچ کھلے بندوں آشکار گرہ
جو تیری سالگرہ کی ہو شہتہ دار گرہ
جو تیری عید میں ہو چپ آشکار گرہ
کہ ہے جو دانہ شہر پر شہسار گرہ
درخوم گرہ پر کر کے نشار گرہ

زمانہ کے لئے وہ جتدہ بکھل رہے بند ہی ہے جیسے ہوا باغ بزم والا کی نثار کر نیو ہے قصہ عقد پروین کا	جو نکلے آپ کی تیور سے ایک بار گرہ لفعلین رکھتی ہے خوشبو کو غنچہ دار گرہ کچھ اپنی گانٹھ میں لائی ہے ابلی بار گرہ
--	---

مطلع دیگر

اگر ہونا خن والا سے ہکنا رگرہ حضور ناخون والا کبھی نہ شہرے کی جگر کے تختہ عدل حضور نے باندھا جو بجز رحمت والا سے تر زبان ہو گا اگر چہ جائے زل بکے چچہ بھقہ تک یہ شہرے آکے تری صورت بچم صحر جو دیکھ پاتی ہے تیور ناخن سرکار تمام دشمن سرکار جو کئے بے دل خدا کے قہر سے خلق عدو میں بکھلے گاتے سر عدو تر شمشیر عدل رہتا ہے عدو کے جاہ کا عقد اللسان جو ہو منظور کمال رشتہ عدو کی خاطر ہے بنی ہے دیکھتے بتالہ دل دشمن ترے عدو کے جو تار نفس میں چبائی بتان دھر چہ بند بین دل ہنسائنگ تمہاری عقدہ کشانی میں عید گزرتی	نہ پائے نات زمین بکے اعتبار گرہ یہ بات گاتھ میں باند ہے ہزار بار گرہ ہوئی تھی رات کو حمان زلف یار گرہ کشت کی ہونک سوا سکر حباب دار گرہ نہ پہنچے آپ کی تیوری تک ایک بار گرہ پڑی جو تار نفس میں ہزار بار گرہ تو شش کھولے کرتی ہے زرنثار گرہ وہ دل کمان پر پڑی جھین ایک بار گرہ ازل سے ہو گئی ٹھہر دبان مار گرہ ہی تری عید میں ناخن سے ہکنا رگرہ تو آسکے شخص سخن کی بنے ہزار گرہ کر لگی دعوت ہنگام اختصار گرہ نکالے اب تو دل تنگ کا بخار گرہ یہ بڑھ چلے کہ بنے گند ہزار گرہ کر لگی پردہ ناقوس بیت یکا رگرہ نہو حسینو کے بڑے سے ہکنا رگرہ
--	--

جو بیچ نعل سیم سپید باد پاکہ دن +
 ایسکے موسے آدم و یال سے تو انگڑی
 جو موسے یال سے اسکے بنائے ہند
 فلک کی سمت گریباں اسکی اٹھ جائی
 ہزار بار یہ پہ آسے شرق سے تا غرب
 جو باگ ڈور کے پہلو میں یہ جگہ پاسے
 تنگہ نہ سیکل نیل حضور میں پاسے
 سمون نہ دانہ نہ خیمہ پاسے فیض اسے
 جو ایک بار سے خاک پای انوار کی
 پڑی سب سنگد لون پر نگاہ ابر کرم
 صفا جو یکے سے زنجیر عدل والا کی
 اسی ہو کہ لہریں ناخن ترے اندر میر میں
 تمہارے حکم کے پابند میں سہو نکو دل
 نیاسے خدا نائل حساب فیض حضور
 ترے شرف نہ ہمیت سے منہ چپائے اگر
 جیتیری عقدہ کشانی میں اسکو ہوشہ
 لباس فیض مبارک جو اسکو یاد کرے
 کتاب خیمہ والا نے منہ لگایا ہے
 کھلے گی کیسے فیض حضور سے جہدم
 نہ پہونچے تازر گل باغ فیض والا میں
 ذلیل ایسی ہوئی ناخن مبارک سے

ہزار بار گوہر غلطان ہو بقرار گرہ
 جو تران گرہ باز مستعار گرہ
 پہلے نہ نگہت گل کا کرے شکار گرہ
 لگائے کیسوی زہرہ میں شہسوار گرہ
 کھلے دہوین کی نہ اندھی ہی ایک بار گرہ
 ہو امین رقص کرے صورت شرار گرہ
 جو چلے کعبہ میں باندھے ہزار بار گرہ
 کرے پہاڑ کی چوٹی جو اختیار گرہ
 بنائے سرسہ کی پڑیا ہزار بار گرہ
 ہرنگ دانہ ہوئی ابکی بار دار گرہ
 بتو کی زلفوں سے پہیلی ہزار بار گرہ
 پڑے جو موسے کمر میں ہزار بار گرہ
 کیے ہی دانہ تسبیح کا حصار گرہ
 اگر چہ نکلے ہر انگشت میں ہزار گرہ
 گلو کی کیسے کوہا نسی دے بار بار گرہ
 نیاسے نقطہ تنک بنکے اعتبار گرہ
 تہنکے تگمہ الناس پای بار گرہ
 کند غم خضر سے ہے ہلکار گرہ
 بنے گی فعل عنادیق اعتبار گرہ
 اگر چہ لاکھ بنے بنیفیہ ہزار گرہ
 نہ کی بتو کی بھی زلفوں نے اختیار گرہ

چہ پام ہے ترس بہمان و دشت محفل کا
 جو قیر ہے حمد میں نہ لے تہا نہ نکلی
 لٹا میں آپ دھینے اگر بخیر ہو سکے
 نہ کوئے ناخن والا جو اسکے عقدہ کو
 پڑی ہے سہ سال کو میں حضور کی صد شکر
 بنی رہے دانہ حق سے فائدہ معدوم
 زمین پر ہونی معدوم عداقت میں
 کسی غل کے محسوس کو آپ اگر فرما میں
 ترے پیچ کی گواہ جو میں اسے کہتا
 چمن میں گویا سوار کیو ہا نکرا کسیر
 ترے کریم سے فقط عقدہ نکاح بغیر
 پیاسے تھے کہو نیم نشا خاص میں
 ٹا ہے ناچنے والوں کو گنگر و نہیں کیا
 بھل رہا میں گز بند نو کی تانیں
 ہے جو جامہ والا کے بند کی صحبت
 زبان موسیٰ عمران کو دے سند تو کیا
 دل مخالف سرکار میں جو پاسے گز
 سرور کو چڑا یا ہے اسے سولی پر
 ہر ایک کا تہ میں باند ہے نقد جان عدم
 حد کے تار نفس میں جو الدین کی آپ
 تمہارے بحر کرم میں نہیں حباب کو غل

چہ پنے ہیں ناز بہشت ار گروہ
 کریگی سب کو دل دوست بننے پر اگر
 کرے خزانہ قارو سے زرنار گروہ
 تو کبھی کو نہ سے سچے کسود کار گروہ
 برپا ہے تار کیوں جنگبوت و دار گروہ
 ہوئی جو ناخن والا سے شرمسار گروہ
 دو اکو بی نہیں متی سے زمیندار گروہ
 تو لافن عطر شریات سے ستار گروہ
 تو کیستی اسد چمن کا شکار گروہ
 کئی کئی مرنی بالاسے شاخسار گروہ
 نہیں ہے اور زمانہ میں خوشگوار گروہ
 اسے ہے رہتی توی جیسا ہے بیقرار گروہ
 کہ اندھون نظر آتی ہے دانہ دار گروہ
 ہے فی سب اہل غنا کے گئے کی ہار گروہ
 سوا ہے کو غیر غلب ان سے آبدار گروہ
 پیاسے آپ کی تو نہیں اعتبار گروہ
 زیادہ سے لحد تنگ سے غنار گروہ
 مگر پانا اہل کی ہے چوہ دار گروہ
 ہوئے ہے خدمت عالمیہ نرہ دار گروہ
 نہو کی روز قیامت بھی دستگیر گروہ
 اتار دی کئی جس بہمان کی پار گروہ

چرائی نیزہ والی ڈانڈ سے شاید
 ہوئی سخاوت والی سے یہ کشائش کار
 و حاضر ہے اب ختم کر قصیدہ کو
 خدا اور اس کے عمر عیش و عشرت میں
 سب شکستہ ہوا خواہوں کار یا ضعیف
 عدو میں گے گرفتار قندہ و مشکمل
 متیر کو ہے کشائش کی آپ سوا یہ
 دل سے یاد مری بدحت جناب امیر
 میر و ناخن سدا کر دیا ہے اب
 سدا سے آباد و غار و شست و حشت میں
 مرے کام میں تفتیق کا نہیں ہے لگاؤ
 کیا ہے نگاہ دل تنگ نے بہت بھگو
 پڑی ہوئی کہی کہیں تو برہم ہیں تیرے
 کوئی مینہ سے میں سخنیاں اٹھاتا ہوں
 اشارہ ناخن اقدس کا ہو تو کہل جانے
 ہمارے سلسلہ اشک میں چایا دخل
 نسیم بہتہ والی سے کہہ لیتے عصتہ
 بدو و نہتہ غزل نہو موزون
 جفا تیر جلی میں سیارہ ہاں سے بعض
 سوا حنور کے کس کیلے مری شکل
 ردیف زائدہ آئی کہیں کہیں تو کیا

کہ نیشکر کو ملی سب پر افتخار گرہ
 کہ یونین زر مسک سے بیدار گرہ
 ردیف کو نہیں ملتی ہے زمینار گرہ
 رفیق ساگرہ کی ہر لاکسہ بار گرہ
 نسیم صبح سے کھل جائے غنچہ دار گرہ
 پیکر کشتہ مقصد میں بار بار گرہ
 ردیف کے لئے کی جگہ افتخار گرہ
 یمن بہشت بند کے بند و نہیں دون ہزار گرہ
 ہمیشہ کو ملتی تھی شاہ و دو الفقار گرہ
 کہیں سناست کرے گشتہ کو تلو بہار گرہ
 نہیں ہے تار حکم سے ہمکنار گرہ
 بغل میں حقہ لعل سے درکنار گرہ
 مٹی اب خشک مسلسل کی رشتہ دار گرہ
 گلے میں پیرتی ہے گریہ سے بار بار گرہ
 بسا ہے منتظر حکم شہر بار گرہ
 تو مجھے موتی کی تشبیہ کو ہی عار گرہ
 بنی ہے غنچہ بستان انتظار گرہ
 مردہ میں کے نقطہ سے ہے نزار گرہ
 یہی ہیں رشتہ مقصد میں تین چار گرہ
 ہے جڑ و لاکھیر پڑی سے ہمکنار گرہ
 منیر تار غنچہ سے ہے ہمکنار گرہ

قصیدہ فی المرح جناب صاحب سہاؤ ملک کہ در جواب قصیدہ رنخلاق
المعانی ہزار دست و غبار دست بتبدیل زبان ارہاتہ و غبار ہاتہ گفتہ شد

مطلع اول

کست جاغھے خون و فاپانچ چار ہاتہ
توڑین کہی توڑنک مسلسل کجا تار ہاتہ
زانو پہ ایک دن تو تارفت بجا تار ہاتہ
اب تو گئے مین ڈالڈے اے گنڈا اور ہاتہ
سہتہ مین جتہ کس کو ہسار ہاتہ
دل سے زیادہ کچھتے مین بڈ ہار ہاتہ
حداد ب مہی گپڑ گب دھنک ہاتہ
جو بندہ چکے مین رو بروی شہر ہاتہ
ہیلہ مین نیگے آگے عشار کبار ہاتہ
آسکوی فیض سے موعی سرایہ ہاتہ
آستے مین اک دھانکینہ بیٹا ہاتہ
پاسے مین فیض حق تو میناچ نکار ہاتہ

اے گل جو تو خناسے رنکے چند بار ہاتہ
دست ادا کا دل شکنی ہی نہیں ہے کام
ہر روز دیکھت ہے تو سر ہوڑنا مرا
فصل بہار ہوتی ہے ہانڈے ہم بغل
دست جنون کا کیوں نہ دشت مین دو دو
دامن تر مین خوف کس طرح چو سکون
کیوں بد دماغ ہے تو سری التماس سے
وہ ہاتہ بانڈیوں کیہ نہیں تو آگے تو جھنڈ
قیاض عمدہ قصبہ عالم پناہ خلق
اُسکی ہی طرح تہی سب لاکھوں زبان پر
ایک آستانہ لاکھ سر دیکھے ہی سجدہ گاد
مطلع اک اور دوسری تمہید مین لکھوں

مطلع دوم

اڑتا ہے کیوں مہند طیب سے ہزار ہاتہ
سمجھو مین معیت پیر بیضا کو مار ہاتہ
کیوں دب مین آج تیر کو ہسار ہاتہ

کسکی رکاب تہا متے مین بار بار ہاتہ
کسکی دعا کیوڑے آستے مین روز و شب
ادھان لکھ رہا ہونین کسکی وقار کے

دولت ہو کے سایہ بہن سی مستیاب
 جارب کش ہیں کس دولت اندون
 کسکے عروس کی تیز ترین میں صرف ہیں
 مشتاق دستبوس میں جمشید و کو قباد
 کسکی بلاتین لینے سی پایا یہ مرتبہ
 کسکا سحاب فیض برستاسے درخوب
 تہہ سے دشت کسکی عدلت ہی پرین لیر
 کسکی دعا زبان پر آتی ہے اسے کریم
 حامی دین و ناصر اسلام دحق پناہ
 مروج خلق ملک علیخان خدیو عصر
 خاں سے نجب ینام مبارک رقم کیا۔

ہر روز کیسلی ہیں جا کا شکار ہاتھ -
 اکسیر کو سمجھتی ہیں ننگ غبار ہاتھ -
 ماہ دو ہفتہ لیکے ہیں آئینہ دار ہاتھ -
 ہیں کسکے بزم عیش میں خد شگزار ہاتھ -
 دولت کو ہاتھ آئے جو اہر نگار ہاتھ -
 چلتے ہیں جا جا کر شہوار ہاتھ -
 شیر و شمشیر لیتے ہیں عوض شہت خاں ہاتھ -
 تعظیم اٹھتے کے دق ہیں کیون بار بار ہاتھ -
 ہیں جسکی زبردست کرم بیشمار ہاتھ -
 جسکو خدا نے بخشے ہیں عالم مدار ہاتھ -
 لے آئے نقد زلیست برای نثار ہاتھ -

مطلع سوم

جسکے ہوتے حضور میں خد شگزار ہاتھ
 چکر اڑ کے لئے دولت کے سامنے
 جاسے جگر در راہ مبارک سوئے چین
 مصروف سیر یہ ہیں ہ مصروف جمع ال
 کہے پھر عقدہ مشکلی ہر ایک کی
 مکران میں رکاب مبارک کو چپکے
 دیکھیں راج عہد مبارک سے کر دیا
 کہ ہیں ہر قسم سے مروج خدیو عصر

سرمکار غر و جاہ کے ہیں پیشکار ہاتھ
 بڑ بکر خچر دین دہن ابر بہار ہاتھ
 بہر سلام اٹھتے عروس بہار ہاتھ
 گلشت دولت پاؤں ہیں تحصیلدار ہاتھ
 اک ناخن پریدہ جو دین مستعار ہاتھ
 دوڑا سے لاکھ پیر فلک بار بار ہاتھ
 مندری کے برے لے مانی خن بہار ہاتھ
 پیچے ہیں اپنی دیکھ لیں انکشت غار ہاتھ

مکے تو ملک شان کی کلائی اوتار دے نہ پہنچا جائے تا فلک ہی شایخ بن رہا ہو۔

مس کر چکے خیر کو میر کو بھیجے آپ - ق
 ہے اقتدار عہد مبارک میں اس قدر
 تارسی کے خوف ہی نہ چھوٹے کوئی اندر
 ارشاد اگر ہو تھیں مدد جعفر کا
 دروختا کو چین لیں کف انجیب سے
 ہے حکم پاک یا سوری حب کو پسند
 ہو حکم تو گرد دل اعدا کے کہو لدین
 زنجیر مدد خاص کے برائے تیر کی تیغ
 سرخ حاکم کی لڑنے کے اگر جیسے تانک
 لیں خانہ شفق کو تلاش در سزار یا
 شمشیر بے پناہ کا چرخ دیکھ کر
 کیوں دودھ ہاتھ میر ہر دشمن اوڑھ گیا
 منظور اس سلسلے جو تیغ حضور کا
 دیکھتے جو اوج راہت فوق حضور کا
 خامہ بیک تیر دعا پوئے عرش شک
 ہو جائے آج گرم نگاہ اگر یہ سب
 آہو سہی کا اسکے جو نقشہ کوئی لکھے
 دم بہرین باگ دور سے باہر سے آسمان
 تھریر مرغ فیل سوار کی کچھ کر دن -
 کیا دور سب کو پھیرے اس سیر ہزار پر
 رایہ میں اسکے آئین تو دلانش کہیں

اگے چوستے ہیں ملک بار بار ہاتھ
 نشکر سے ہی چوستے نہیں ہینار ہاتھ
 مگر ڈی کے مول ہی اگر آئے کٹار ہاتھ
 سما آسمان بلند ہون بے اختیار ہاتھ
 ترک خاک کے باندہ لیں او شہر بار ہاتھ
 چشم لکین ٹرسے ہر انگبار ہاتھ
 کرتے ہیں چشم ناخن ہر استار ہاتھ
 اس بات پر تو دیر تیرا زور یار ہاتھ
 اسرا ہند میں تیر کر چہ اختیار ہاتھ
 رنگ حنا کو نہیں اگر ایک بار ہاتھ
 دشمن مادل اوچنے لگا پار چار ہاتھ
 کیا جو سے آب تیغ کا ہر بار چار ہاتھ
 دست اجل ہر اسے دل بدخوار ہاتھ
 شرم کے رکیشی سے اٹھتا ہر چار ہاتھ
 لکھیں جو تیر سیر سے سرور ہاتھ
 پونچا ہے نوائے شام بدنگ خبر ہاتھ
 ہر جیسے صحبت نہیں خزان ہزار ہاتھ
 باندہ آگے تھیں چیں کے اسکا سوار ہاتھ
 آئے اگر خیمے مسلم شکست ہاتھ
 پہنچا ہے بام عرش سے برتر سوار ہاتھ
 آیا ہے آج خیمہ ایر ہزار ہاتھ -

پانی جو پہنکتا ہے یہ خرطوم سے کہیں
تھوڑی سی قوت اس سے اگر دستیاب ہو
گمزدار دن کی جو بہت عالی ہو دستگیر
زور کو آب کا یہ طوطی جو اذن دے
جا پونچھو قیر تر کش والا اسے سوئی جیج
برجہ تیان مستم سے لکھین کے حضور کی

دھوتا ہے زیست سی فلک بیدار ہاتھ
وامان کوہ قاف کرین تار تار ہاتھ
شیر و کما چنبہ پیرین دم کار زار ہاتھ
ہم نیچا قباب سے ہو بار بار ہاتھ
ایک آئینہ سے نکل آئے ہزار ہاتھ
کاتب نکالینگے صفت تیزہ دار ہاتھ

مطلع چارم

جس سے ملائین آپکے تولیدار ہاتھ
عشر عشر اسین جو موزن ہو شرح فیض
آسودگی جو حمد مبارک میں عام ہے
سکہ بتیلیون کی لکیر بن ہین اندون
دریائی آب زر میں شنا کرتے ہین فقیر
دو ہاتھ سائلوں کے کرم آپ کا کثیر
پیش صاحب فیض سلاطین عصر کے
تانی جو حسن شاہد اقبال کا دکھائے
محرور اگر زر کل باغ کرم سے ہوں
دیکھ جو ہر طرف گہ آفتاب نے محصور
مشی میں سائلوں کے درمیشچراغ ہوں
تعود نقش پا ہین مغیور و کبیر کو
ہو کر سلام کے لئے خدمت میں باریاب

سبحہ وہ دست خفیب کہ ہین بزمیکار ہاتھ
بحر عشق کا ہوجم دس ہزار ہاتھ
سیرت خواب پاؤں ہین رحمت شعلہ
پاتے ہین صبح و شام زریشمار ہاتھ
کیوں مثل موج بحر نور عیشہ دار ہاتھ
جنوں سے مانگتے ہین بشر مستعار ہاتھ
چلو ہر آبرو کے ہین امیدوار ہاتھ
آئینہ فلک کو کرین سنگسار ہاتھ
ماتہ شاخ خشک ہوں بے اعتبار ہاتھ
بہوئے خوشی میں ہمت ہمیں دیسار ہاتھ
گویا بنے ہین اختر و بنالہ دار ہاتھ
ان روزوں جو شنیں سے ہین ہنگام ہاتھ
مانند شاخ سدرہ ہوئی مہرہ دار ہاتھ

دست حضور کی جو در افتاں نیل کھون
 فضل خدا سے بہ گزرفیض میں مدام
 تاروشے بھی زیادہ ہیں اوصاف آپ کے
 آب گہر میں بازو کی چھلیاں ہیں عرق
 تریاق التقات اگر ہونہ مستیاب
 باغ کرم کو دیکھتے ہی دوش میں پڑے
 کرتی ہیں شبنم خوش نش کا کیا حساب
 وصف سواد شہر جو کتبیاں ضری پر
 کھج جانے رامپور کا نقشہ جو بینہ پر
 اے بلخ سے نظیر عطا کر گل مراد
 سہما فلک کہ جیش ابد کی سند علی
 بزم وسیع خلق مبارک کی نیغ سے
 بزم حضور کے لئے گلزار چرخ سے
 آئی ہے عید جشن ہے دیو انخانہ میں
 سب جو استفادہ ہیں ملک حضور سے
 پرہیز نشان جو غصہ پر نور پر تسلیم
 زخم کی طرح دیدہ دشمن ہیں خون نشان
 اہل حسد کے خاکہ جا لکھی میں روز
 سرشت ہی رہتے ہیں بد خواہ مملکت
 خالی نہیں نگشت سے دست عاوی جاہ
 اعدا سے بد نصیب پائی ہیں سولیاں

زمین رقم قلم ہو مرصع نگار ہاتھ
 نقش قدم کے دست لکھیں ہزار ہاتھ
 پورون پر لکھیں گے کر کے کیا شمار ہاتھ
 رہتے ہیں آشنائے دشتا ہوا ہاتھ
 سمجھیں سیکھیں کہ کعبہ زہر مار ہاتھ
 کیا کما سے بیٹھے تو زنگل پر ادب ہاتھ
 سینہ سحر انگیاں ہی تو لہیں مستدار ہاتھ
 آئے عنان اہلق لیل و نهار ہاتھ
 آغوش اشتیاق کو سسکے حصار ہاتھ
 پیلا رہا ہے سب مشکل گداور نگار ہاتھ
 آیا پیمان کے سینہ کا جب اشتہار ہاتھ
 بحر طوق کی زمین بڑی پانچ چار ہاتھ
 گوندہ ہینگے یا سہیں کی اکب کے بار ہاتھ
 کمد و بڑا ہے نذر کوہ جان شمار ہاتھ
 پیلہ میں جانب شہر بیود دار ہاتھ
 کہیں اگر عیادت شہر نشا ہاتھ
 ہیں پائے بد سلسلہ اعطار ہاتھ
 ناظر اجل کی آنکھیں ہیں سرشت دار ہاتھ
 آپ نے اختیار سے ہیں عیش دار ہاتھ
 ڈسے ہوئے ہیں کسک میں ہر گیر ہاتھ
 شاطن بنی ہوئی ہیں ہر غل دار ہاتھ

دہونڈ ہے جو باغ زیر سے بدخواہ کوئی ہے
دشمن کے مغرور بن پیر شہرستان
لین خیر خواہوں ز دل دشمن چکیا
دشمن سے ملے کو جو خوشی آئے ہو لکر
لکھتا نہیں ہے بھٹ مٹا دے چاہ
تیج اجل کے ڈوبے دشمن بدین کی زخم

آجائے تو جو کج شمع مزار ہاتھ
یو آئے پنبہ زار میں شمع مزار ہاتھ
کھلائے خوشنویسوں نہیں کاخن نگار ہاتھ
پہلو تہی بغل ہی کرے در کنار ہاتھ
کیوں سمجھئے انگلیوں کو نہ شمع مزار ہاتھ
کر لین کے جمع بہر کفن پودو تار ہاتھ

خاتمہ و اشعار و دعائے

بس اسے حقیر اس پر قصیدہ تمام کر
خاطر پر بند تکرار اس زمین میں
سب جلی شہرستان روزہ ناہ صیام سے
نہیں منہ منی جو ان کو تھی گھر کے سبب
سیلک انہو کا یہ مضبوط ہو گیا
مردوں کے کام سے قصیدہ رقم کیا
فلاح و سعادت انہوں کا تھا کمال
تیرا اکلن اس میں بہت سلسلہ ساو جی
کہنہ دشمنیں مروت ہو گئے وہ فارسی گھر
کتریا میں سب سے قصیدہ منیر کا
بہت ہے اب انکا دل خنائے دھاتی خیر
ساجدو گر جو بلند رخ شاہد اثر ہے
فریاد خلوص قلب سے تیری جناب میں

لکھنے سے کہیں چلتا ہے قلوب بار ہاتھ
کیونکر ہوں دستیار بہتجہ بلشمار ہاتھ
مجبور پائے فکر ہے اختیار ہاتھ
محبوب اور ہر قسم سے اور ہر شمار ہاتھ
فائدہ کر سچے زاد کج غفلت انتظار ہاتھ
تھے در نہ اس زمین میں اختیار ہاتھ
رہتے انکے ان میں ہر سو یہ دار ہاتھ
آباد دل نہ پیر کو اب یہ شکار ہاتھ
اُردو کے مروت تھی ابھی کر لین شمار ہاتھ
انصاف سے نہ پہنچیں جو دانش شمار ہاتھ
نیکے اثر کے ہیں امیدوار ہاتھ
پہلے سے شہر سے آئینہ انتظار ہاتھ
بر در دھالیں بدین اسے گرد گار ہاتھ

افزون ہو عمر و دولت مدوح بحساب اقبال و نصیب کی ترقی ہو یا کریم + آفاق میں ہیں جتنے زبردست زیر دست میں بھی رہوں مدام ستائش گر حضور	آئے تمام سلطنت روزگار ہاتھ ہوں کام بخش کام روا کا مکار ہاتھ پہلا میں اس کے پیش خداوندگار ہاتھ مدحت سر ازبان ہو مدحت نگار ہاتھ
--	--

قصیدہ

زمانہ بہرین خوشی کا کہیں نہیں ہے وطن تمام شہر ہے رنگین لباس خوش پوشاک شگفتہ طبع و شگفتہ دل و شگفتہ مزاج کہیں مباحثہ علم و مجلس فضا کہیں مراقبہ میں محو اہل کشف و شہود ہجوم ہے سر بازار مجینوں کا + بناؤ کر کے ہیں گردنیں جلوہ گر پران ہر ایک کہ میں ہے بزم نشاط محل عشق غضب کا ناپ بتانا ظلم کا گانا خوش نصیب جو اس شہر میں ہے اگر علی الخصوص جو اقبال اوج پر جس کا نصیب ہو شرف خدمت خدیو جہان جو خواب میں جمہور کسریٰ نے بھی ندیکہ مکان نور کا پردے چیتین گہر آمود + چنے ہوئے نظر آئے جزا و گلدستہ	خدا کے فضل سے ہے رہ پور ہر سکھ ہر رنگ گل ہے ہر اک کے گل میں پیرا ہن ہر اک کے ساتھ گل پرتی ہے ہر چمن کہیں مشاعرہ ہے پڑھ رہی ہیں اہل سخن کہیں ہیں حلقہ میں انوار وادی ایمین بہر شہنشاہ کے بلوں سے کوچ و نیرن ادامین ہوش رہا ہر نگاہ تو ہر شکر کہیں رہا باب کہیں ہیں سر شکار ارگن برائے خرمن دل برق جنبش و امن - جو بادشاہ تو بھی نہ یاد آئے وطن رسانی ایسی ہو صل کہ دیکھے جھی ہون جناب کلب علیجان خدا یکاں زمین دہ جشن دیکھے آنکھوں نے یہ چرخ کہن نہال طور صفت جہاں نور کے روشن ہر ایک پہلے ہو یہ یوزہ گر ہر چمن
---	--

ادب پر شبیہ دوزانو مصاحبین ندیم
 قطار بانڈ ہے جوے چو بدار و خد متکار
 بشنہری یس کی پگڑی ہر ایک کے سپر
 کمال حسن سے بیٹی ہوئیں پریزا دین
 تمام طایفوں کے نام نظم کیونکر ہوں
 دیا یہ حکم خداوند نے اگر افس وقت
 برے رقص ہوں محبوب جان ابطیا
 کمون میں اس صنم عشوہ گر کر کیا آء
 وہ حسن گرم کا جلوہ وہ جیسے رنگت
 خلاصہ بنانہ کی کیونکر کہال پہنچی جاع
 پسل کے صاف گرے چکنی مائونسی
 چمک رہا ہے جو موبان جہد شگون میں
 محافظت شب گیسو کرے جو زیور کی ق
 پناہ نہایت ہی چمکے کے چاند سوز چکا
 ادھر ادھر خم موبان سے ہے یہ ظاہر
 طلب کرے ریح گلگون خطاطی اگر
 طلب میں شام نہو صبح ہی رہو تا حشر
 نظر جو اس میں پڑے عکس عارضی انور
 ادب سے چہ نہیں سکتی جو کوا نشان
 جو بارہو کہی ابرو کے نیچے دیکھے
 بلین جو پلکین تو اولٹیں ابھی صفین

دو نور و عجب سو خاموش خم کئے گردن
 کر لے عصا صر صر کے متون ذوق
 بدین غزل زربان کی نئی چپ گن
 آسانی می ادھر جادی اس طرف ہوں
 سنا نہیں کہیں کوزہ دین بجر کا مسکن
 کہ بزم عیش ہو ہر نگ دادی امین
 بچا میں آنکھیں جوشی سوتان سیم بدن
 لطیف بکھت گل سے زیادہ جس کا چلن
 کہ جہاں آگے ہو شرا کے زرد و گند
 شمیم زلف چرائی گیا ہے مشک غن
 اگر نہ روکے پائے نگہ کو چہرین شکن
 عجب ہے شمع شریا ہے دو جگہ روشن
 تو یہ چرخ ہی اُسکی گٹا سکے نہ بہن
 چرخ شمس و قمر لیک لاکھ ڈھونڈ چکے
 کہ دو ہلالوں میں روشن چرخ سان گردن
 خوشی سے مہر کوے داغ لالہ گلشن
 پڑے جو آئین عکس عارضی روشن
 تو آرسی سے بدلے قمر کو چرخ کہن
 خدا کی شان وہ مہتاب تکیہ گاہ شکن
 تو قتل ہو نیکور ستم بڑا ہے خود گردن
 کٹاریاں سے چلین لوگ کی جو بے چتون

نگاہیں مست ہیں آنکھیں غماز آلودہ
 جاگہ ہے بینی انور کی دونوں گالوں میں
 شجلی لب دندان جو دیکھ کر شرماے
 حلاوت لب لشکر نشان کی صحبت سے
 ہر آنے قند کے کوزہ کی منہ میں ہوا پانی
 ہلال طوق مرصع بنے مسر کا مل -
 تمام وصف سراپا ادا ہو گیا مست دور
 ادائیں طرہ قیامت کی چال موزوں قد
 ہم متانت و تمکین و شوخی و دہیسیزی
 ہر ایک بات میں دوہری تکتے ہیں پند
 چمک میں پانیوں کی گورت نکلتا کیلین
 برے دوپاچے فرشتی وہ پیش از کا دور
 زیادہ دور فرسے ہی پیش از کا گیب
 چمک لباس کی ایسی کہ جس سے جبکہ انگہ
 تمام زیور الماس باقون تک نہر
 کڑے ہوں ناچکی انداز سے سر مشر
 وہ تھاپ طبلہ کی ساز کیونکی وہ نہی
 جو دیکھے کہ حوائق ہر دو کی پہنے کو
 وہ مکہ بلاس کا عالم دیکھیں مسک
 بیک کر کی کھانگی گردش نہر سائب
 سب روی جو دم رقص ہوا نہیں منظور

جو دیکھ پائیں تو شیرازی ہوا بن نشہ ہرن
 میان شمس و قمر شرح طور سے روشن
 تو کمالے کوٹ کر الماس ابھی عقیق میں
 ہر اسے قند کا شربت میان چاہ و قن
 لشکر نشان و ہم تقریر ہو اگر وہ دہن
 جو ایک شب بھی ہیر ہیر ہر گردن
 انسان فامہ ہر مقلوع اور میں الکن
 شریک شوخ و کوسا تہ چلبلی چتون -
 ملی ملی جوئی ترکیب کا نیا جو بن -
 یقین اپنی طرف سے اپنے اپنی جانب ظہر
 ستاری نور سے بین ہر خاوری کی کر
 سکما دی بقی کو شوخی وہ جنبہ داسن
 ادب ہو کر دہرے گردن ہر گیب
 تمام ہم جو ملکہ متاوت سے رو مشور
 کہ جس سے سب شجلی کوٹ میں بن
 بیان کسی سے ہو وہ روپ و ادب ہر
 سند اور جڑ کی جس پر ملائیں ہر
 تو ہر بے این کمالے کی جنبشیں ارکین
 شریچہ نون میں انتہا کا تیکھا بن
 وہ توڑ چوڑے کے کہ سہی سیکہ جاری طین
 تو فرش برگ گل تر میں ہوا آؤ شکون

مجال کیا کہی گنگو جو بڑے کے بول سکین
 بیان کیا ہو کر کے لکھنے کا عالم
 جاب شدہ ملاؤ سن برق پاؤں پرین
 گتین تم کی قیامت کے توڑی سحر کا لہج
 اندر سے ہیں اچھا اودھ نور کی آواز
 وہ لکھ کر کی چک زمرہ کا وہ لکھتا
 طلسم جویت بردار پاٹ دار آواز
 بلاغین یعنی بین کائنات کے راگدبان
 جو دیر لگاتے ہوئے ایک بار سنیں بائیں
 یس کے کاغذ ابری ابری بہر چلے
 ترانے شے شری عمدہ بیان غزلین
 کے میں اسلئے پڑتا ہے نور کا دانہ
 کہ دست کہ اثر اس صمدانہ دلکش کا
 فلک ہی نرم نشاط و طرب کو ترستہ گا
 بالابن لینے کو سج انسان کی روح آتی
 زادین کو بچھن جو صوفی بجانیکہ تصور
 قدم کی چاندنی جہاں سب ہیں بیکس
 فرشتے کا ندھون کے چاہیں تم ہی جو گوی
 بتائیں ہر سادہ فوٹو کار اور ٹیکسٹ

کوسے اشارہ نہ جیتک کہ جنبش دہن
 اہل اسے شلج کل تر نہ پون نسیم چین
 کہ اپنے رقص کا صدقہ ہیں سکھا و چین
 خفتب کی جہا نولیان سوخ تہ کی چتون
 اثر وہ کے ہیں کہ تصور کی پہلے گردن
 اڑاتے ہیں شب میں کتر کتر کے کرن
 کسی پری کا نہ اڑتے ہیں پہلی یون دہن
 برادی گنگولی کا مودہ کو تہری ترون
 سافرون کو نہ ناخبر یاد آئے وطن
 پیا حرمین جو بکھولے لنگے لگاتے کا ساون
 سنیں تو پیر نہ تر غم سراہوں رخ چین
 کہ مریشا دل کیسے دام ہے وہ صورت چین
 کہیچے ہوئے چوڑا آئے ہیں گڑھا حبش
 کہ زہرہ ڈھونڈتی ہے راہیور میں سکین
 فقط اشارہ و نمین یون و سپیک کے ہو چکن
 کرشن ہلکے سے را دہم کا کی روح پیرا
 کہی نہ گوہرین کو یاد آئے بندرا ہوں
 کہیں جو بہا دہن گن گن ہنگ سحرین
 ترانے ہر تہ سے سب چنے لکین چندلہ

زمانہ محبت بلیب ان کا ہوا ملاشی سے
 چو کا لہجہ سچ ہوئی یون دھڑا سکین

<p>غرض محال ہیں اوصاف اُنکے سرتاپا خدا ایگانہ جہان کو دعا کروں پہلے زیادہ خضر سے ہو عمر حضرت نواب صحیح دسالم دسرتند دست رہیں جو خیر خواہ ہوں سر سبز و شاد کام رہیں پڑھوں دمام قصبہ حضور میں اگر اگرچہ دیتے ہیں سرکار سے طلب سب</p>	<p>میری زبان ہر گنگ اور ناطقہ الکن کہ جسکے فیض سے ہر ابروی اہل سخن خدا کرے کہ ابد تک ہو رطب و روح بدن ہمیشہ گرد و گردت سے پاک ہو بدن عقد ہمیشہ رہیں پائے بند گوردکن اگرچہ پھمدان ہو نہیں ننگ اہل سخن پر ایک فکر ہے اب میری جانکی دشمن</p>
--	---

خدا کرے کہ ہو مقبول التماس میسر
بڑے ہیں دست طلب غم جو غم سے گردن

قصہ

<p>مجھے یہ فکر ہے پیر خ کچ تو منہ سے بول کبھی جگہ کسی پہلو ٹھہر نہیں سکتا نڈھونڈ شتری جنس بہت حاتم اگر تجھے طلب گو بہر مطالب ہے حضور کے در دولت پر کے سائل ہو جناب کلب علی خان خدیو عالم فیض جو طفل اسکی رعایا کی گویاں کیلین پتالے بڑے کے خاک ہو تو چوب طوسی یہ اشکی ناخن خنجر سے کہہ رہی ہر اہل کرمین جو اسکی گل رخ کاغذ ہیں دھت</p>	<p>کہ پیر ہا ہے زمانہ میں کین توڈ انان ڈول کھلا یہ حال کہ تو سر سیاؤن تک ہر گول نکر جواہر انصاف کسوی کامول تو رخ نکر طرف مصروفین و استنبول شہر کے منطقہ ککشان کر سے کمول بنے ہیں قطرے گرج کی جو دوسر انمول ہر اک صدق میں نہیں حوتو نکر داسے گول جو حلیہ ننگ میں بجاؤن اسکی مدح کے بول کہ جو گروہ دل بدخواہ میں پڑی ہے کمول نہوں تمام ہزار مئے منہ سے یہ دو بول</p>
--	--

کہیں جو اسکے گل رخ کا غنیمت صحت
 فلک سے جو ہوا رہ پور کی آسے
 دل درد میں تر آرزو ہوا ہے اسکا تیر
 اطاعت اسکی نہیں جبکہ تمہیں صحت جان
 پیرا بہن جیل طور تو بھی ہوں پانک
 سکوت ساز غنا گو یہ اسے عجب بدست
 مشابہ اسے سخن کو کہوں جو کون سے
 قدم پاک سے معروف ہو زمانہ میں
 جو لکھتی ہے اسی شوق لقا تو اسے ہر د
 وہ حکم دے تو ہوں خاموشی کفر کے باجے
 بہر اسے شیشیو نہیں بہر اپنی پینے کو
 جہاں کے ہمت منور کا پوسہ پانک
 طبع اگر در دولت پر اسکو سالک رہے
 ہوا یہ بلغ بھان اسکی فیض سے نہیں
 زیادہ ہو لوگی چادر سے مرگ چالے ہوں
 جو اسکا دشمن بد خو بد تشنہ کام چپ بیخ
 حالات اسکی سخن کی نہ جیسے بچہ او خضر
 اگر وہ شمس سے میٹھا نہ تو میں جو نما
 جو صحت آسہ وان رخ کری ستانت روی
 کہیں اسکی دھالی دماغ اگر ہو تین
 سبک قدم فوس اسکا جو بارغ میں دھڑکتی

کہوں تمام ہزاروں کے منہ سے یہ دو بول
 قباے صبح کے بڑا ہی خدو خاور کہوں
 اگر ہو شبہ تو ای مرگ اپنی آنکھو نہیں قول
 رہ آدمی نہیں لیکن ہے آدمی کا قول
 وقار اسکی نخل کا اسے کلیم نہ قول
 طباہی کے گما کے بھی کیا منہ جو بول کہوں
 پکارے خضر کہ آب بقا میں بہر نہ کہوں
 نہ شہرے نام کو مجھول حروف ثانی قول
 تو اپنے آنسو و نمین آنکھوں کی سیاہی قول
 کہے زہر بہر اپنے رفیق سے ہم بول
 دل سود میں انکو زخم کے نہیں قول
 نخل کو سے درق نخل طور کو تنہا قول
 تو بہر نہ بے سکندر کے تیج سے لکھوں
 کہ پرگ پرگ سے پیدا ہی سرخیا تنہا قول
 دلا کے جو کیے سے لگے جو کوئی ہند قول
 تو زہر آب ہم غنیمت اجل میں کہوں
 میان کیا کر سے موڑ ضعیف تھا کہوں
 تو اس نبات کار نہ تو بہر شہر میں کہوں
 حساب سے ہو نخل قلعہ سپاہی قول
 نہ کیست کوئی پیرہنی دوش پر چنڈا قول
 تو چنڈا پانک گل تر میں بھی نہ آسے ہوں

مصاحبت جو ہوا کی گھٹیا ہانکی نصیب
 پہنچا ہونے لگی صد اکو صد اسی طیل فلک
 جو لفظ بان کہی آئے زبان اکب پر -
 ہزار بار یہ مجھ قدم کرے دورہ -
 زراعت زہر فلک پہنچ گزرت اپنی بھانے
 زمانہ ہرگز کرے سیر ایک دم میں ہزار
 گھٹاے قیمت اگر کوئی تیر گامی کی +
 سب بتان پر اگر اسکا ذکر سرعت جو -
 جو کہین نقاب ہے تو تصویر نیل اسی نقاش
 دکھائیں شمع نہ دانت اسکا اور خاک حبیب
 صفائیں بازو شیریں ہر نوزد انتونسی کم
 مہادت اسکا ہوا لکن تو خوش بیان جاو
 سفید دانتونین زیا جڑاد جوڑی ہیں
 کسی چار کو نہ کر اگر لگا سیٹھے + +
 کہیں نہ دانتونسی اپنے یہ کار چوگان لے
 نہ شیریں نہ سنے شو کو کے کوئی پشتہ و کوہ
 فلک نے نگاہ بنایا ہے کو کب سیار
 کہی نہ ہو سکر دنرات ہیں کی بیشی
 جو وقت پاشت یہ ہر فلک کی رو کر
 زمین پر کو تصویر ابلق ایام + +
 سمان سے نور کا دیا مخنا نہ ہیں شب و

نکسے کوئی کا نور صبح عید کا چول
 جو اسکو توڑیکہ پوست سے شہر کوئی بھول
 تو دیکھ کر ہیں سکتے میں ہندو استبول
 تمام شرق سے تا غربت نہ آدا بول
 جو اسکو توڑیکہ ڈنڈیکہ مار کدائے ڈبول
 بجائی رہیں اسکے اگر کوئی ہند دل
 شہر کے نکسے شہریتے بڑے اسکا مول
 شفق سے جہاں دم بہرین رخسار بول
 تو لیکے شک شب قدر روڈنیل میں بول
 اندھیری رات میں نہ کھنکھائی بول
 زیادہ عارض لیلیٰ سو شہا ہرین بول
 یہ خوشخوار ام سواری ہیں اسقدر ہی بول
 یہ کوئی لگا لگا ایسے کو مان لے جھول
 برنگ پشہ ہوا ہیں پہری ڈانوان بول
 کرہ زین کا ہی گیند سے زیادہ گول
 شاد و ایک اشار میں ش خاک پہ بول
 اگرے تو چول سے جو مزید کر دانی گول
 جو فیل چرخ چلو اسطر کی چال بھول
 تو چین میں سو دنرات سو ہی استبول
 ادھر توڑی ادھر شیریں دنگ بھول
 سو اسے شمس و قمر سے جو آئینہ بول

بتو کی جبین چین جیسے ابرو کے قریب
 اور دلائے جو فریکو ہر ستون اسکا
 عود صبح کو زریں بنائے پیر فلک -
 محاذ غنچو نکا برباغ میں ہے جلوہ نما -
 رعیت اسکی ہے مستحق الزاج ایسی
 فکر و فوشت سہاڑی ہر طوطی شکار گشتار -
 اسکی شہ کی نازک بنیاست و دیوان
 طلسم تازہ ست گاہے نہیں نر کی آواز
 قنویو کیو کہ ہے دم بہ ہر پیرا ستار
 ہوا سے متزلزل اس شہ کی جہانگیر
 سائے کھیت توجہ یاد دل و گاہے پر آئین
 شگہ فریاد نکی گاہے کس بھی کہو
 غریب و غریب سنجیدگی دھنم میں تھا -
 یہاں ہے جہان کے جو گاہے ہوا و نور میں
 حیدر ایسے ہیں کہ وقت آگشی
 دہلی کے نزدیک زمین اسکی قرین پس سرگ
 نزل کے روز سے یہ خطہ ہی بہادر خیر
 گدہا ہی اپنے مصارف کی آفر کی آگ
 ہنر کے درزیو نکی ہو بہار اگر شاگرد
 گنہگار یہ رنگہ تو مقام سے شوق زار ہوا
 غلام گاہے بہر پیرا نغمہ درد و عالم سے

این خوشنما سر محمد را به هر طرح مرغول
 نظر دے ابھی مینا کی سر دین تہول
 کہی ستون کا پائے اگر طلالی خول
 یہاں خردس ہمار کو لگیا چرندول
 کہ جام جم ہی ہے اسکی نگاہ میں کہول
 بنات ہر کار چہین اسکی سانس مول
 کہڑ ہوئے کہی کہو تھیں چتر ہین ٹہول
 پر اودار گئے ہیں بناوہ موئی گول
 کتا شہو نہیں نہیں چپا خراج استنبول
 تو زہر ہر دے صورت ہون مین گول
 پائین ہا ہو کتاب کہ سے بہر ہر دول
 سچا سے شوقین صابند کہ جانب گول
 ہوئی چپا نوسے کی سیر بیان کی تول
 حریف نفع شکم شکر ہے یہ ہر تول
 فرغ ملک سے اسے نشین خاں تول
 جو ہیلوان ملک سینہ پر مہا کی بندول
 یہاں کے مروجے سے ہا گین ہا شوق تول
 کتاب دولت تارونکو کتہ ہین شکول
 دکھائی دے ڈگر بیان گل مین کوئی جہول
 نہ یہاں سے چار زرخندال زمین بہر تول
 خاک سے پڑ کو اگر ہوقیر کا کج گول

جو تفرقہ کس و ناکس میں اسکا عدل کرے
 صحیح لفظ سے ملنے پہلے بے معنی
 جنون زد و نگوہی امجاہر قید صحت لفظ
 بیان صداقت پر انگور پھل پڑین گوہر
 مجھے ہی اُسے عطا کی ہے دولت بیدار
 رہنے حفوظ کا کافور بنے اُسکے ساتھ
 ہے اُسکے ایسے نقش پادین صورت زینت
 فلک کو چشم نانی کرے جو شمع شہر
 تلاش نہایت گل کیلئے نہ رخصت پاس
 کیسے زمر و کردار حفظ و صفت جمال
 بزمک برقی چلتی ہے اسکی تیغ ظفر
 حلال دشمن دین پر نوحہ و کس مراد
 براگم سے جو فرائض و نگوہی تشبیہ
 اگر ہو سجد و الاس کے واسطے مرغوب
 عدو سے جاہلوں کے کراے اجل کچھ بات
 اگر زبان پر آجائے نام خاص اکبار
 حساب بخشش و الامحال ہو اسے کلک
 بسنت کا پر قافی مزاج ہو جائے
 سیاہی دل دشمن کا سر یہ کی گمایا
 منہ شیر خور و خاکی کر اس قصب و کو
 علاوہ سچائی کے مرض بھی طاری ہیں

نہ اختلاف کرے ماقول سے سادہ و گول
 ہزاروں کوں علی گڈوہی دور بہاکی گول
 کہی نہ ببول کے ببول کو کہیں ببول
 فلک کا دل بھی ہو لٹو کرین بائین گول
 خود اکیوا سطر ای بخت خفتہ انگین کہول
 عدو سے جاہلوں کو عیشیں اگر سنگدائین بندول
 کہو یہ طوطی تصویر سے کہ اب تو بول
 ستاری رات کو پرے پناہیں بدمعہ بول
 جو صحیح خیر و خاد کو دے نہجائی اول
 ستارہ نمیدہ بجھے گے بین نور بول
 کوئی عدو کی زد سو کہو کہ آنکہ تو کہول
 پرست نہ قاضی حکم حضور اگر دو بول
 خرد کے کہ نہ دیلو نہیں موتی و لعل تول
 تو دیکھو سا پھر میں ہوں گوہر و اکب گول
 وہاں گور سے پہلو زبان تیش ہے کہول
 نہ نکلو جو کیونکے منہ سے ہر کہی ہر بول
 ہزار ہائے جو پاسے ہوں تو یہ موتی رول
 اگر نہ نہ یہ ملنے کو توں سے بندول
 زبان حال سے ای خیر اجل کچھ بول
 زبان بجز طبیعت کا اپنے عیب نہ کہول
 دوا و عین ہے کہیں اسپہول گاہ کہول

قوانی اسکے نہیں نظم مدح کے قابل
یہ افتخار بھی مدح کی بدولت ہے
میں ملی بدولت پر اکبر زکریا کی سبیل
نہ صرف دولت دنیا ہی بلکہ ملتی ہے
عصفہ ہی سے میں تحقیق فن ہی کرتا ہوں
جسے ہوشیار خود آگے دیکھو انجیران سے
خدا حضور کو دے حضرت شریعت تم
بکے حضور کے اقبال و جاہ کا دیکھا
عزیز رہے چوگان و سب مرگ کا گیند
کہوں قوانی مفتوح میں جدا قطعہ
غرض دست عطا و حضور سے یہ عرض

نہیں پسند کہ موزون کروں جھگول جھگول
ایکے صدقہ میں پائی ہیں یہ گہرا انمول
زمانہ ہر میں پوری میری پیاس اذان و ل
جو دلیہا حاسد بدخلی کہے کہ بڑے کے ذہن
چھاؤں کیوں میں کہوں کہ میں بگاڑ بھول
نہیں تو کہہ دو کہ اپنی زبان پرچ نہ کہوں
جنہیں جو میں ملاطین عشر باندہ ہے عول
کہیں نہ مانہ میں جیتا ہست مل کر مہر و مہول
سچ تاکہ مدد کا ترعبہ ہو گول
جو اسے حکم کہ ان موتیوں کو بھی اب رول
کہ اپنے تاشن جیتا ہے میری حقہ کی گول

قطعہ در قوان مشککہ

امیر فیروزان مریخ صنیعہ و کبر
اسکے دست نگر معن و حاتم و قاتل
سلام کیلئے ہر روز عید نور و آسے
کلام خاص ہر آیات مصحف اعیان
رکاب فیض میں چوڑی اگر کوئی گورا
جو اسکو رشتہ تدبیر کا پڑے سایہ
جو اسکو بزم سحر جانی ہو انوش و شعلہ
یونہی عہد مبارک میں صدقہ نقشان
جو ایکل میں وہ چلر کا پور سے سو خوش فراق

ازل سے مورد افضال اتنی ذی القلول
غضب اسکو ہے لہا ستم و گویا میں ہول
ہمیشہ سو رہی مرضی محول عول
لہو نکو اسکی فصاحت فی دیدیا ہر قول
تو اسے ریل میں اسکو گورنری کارول
تو کچھ دہاگے میں بندہ جانی سلطنت کا دول
بندین پہاڑ تہو نشی سوار ترشش کی سڈول
پر سے نہ مہر کی میراث میں نہت عول
تو پیشوا کی کو گلگتہ آئے تا تر سول

<p> حد و کا دل جو بڑے اسکی فوجی جانب دروس سے لیتی ہو محمول ہیں جو نقد حیات لکھے نہ وصفت جو اپنی کتاب میں اسکا ق اثر نیا دم جدول کشی ہو پورا ہو -- یہ اس کے حد دل نے باندھا ہے رنگ دنیا ق قصور وار و نکو تو ہر کے عدم زمین جان دم سوال فقیہ و نکو ملگزی باقی مثالے سر کشی آسمان کو کا نشان عدد کا اس کے جہان مریض آسمان مشیر مع مبارک ہیں یوں نہ عاجز ہوں دعا سے غیر کردن اس کے خیر خواہوں جو ایسے توفیق نہیں کوئی ایسے شکر کے یہ شعر دیکھ کے یا شکر جو کرے منظم میرا وہ اٹھا ایسی خود ستائی سے کلام فقر ہے ہر چند سنت شعرا </p>	<p> اہل سے پہلے چلین مشیر او کو پستول اہل جو اندون تیغونکی گھاٹ پر پتول دل عدد میں ہو فرعونکی برابر ہول سر پہ کے پوٹھبائی سوری ہو دھول کہ دست حسن میں درد خاکو بھی ہو دل یہی ہے وقت کہ مذہب خطا ہو کہیں بول ہوا ہے باب لاجب کا نام حقیقا بدل سر حجاب کو کانی ہو دست ہو لگی بول وہاں سحاب ہی ہو بتلاؤ جانی بول کوئی سے نطق سے باری ہو بیانی بول عدد درجہ کے مذکور پر مومن لاکھ بول تو دین جہاد کیوشی کا انکی ایک بول تو اسمیں اپنی تقیید کا ہیں ہوں بول خدا کے واسطے بڑا نام کبر پر لاکھ بول مگر شافی طبع سیر ہے یہ قول </p>
---	---

قصیدہ در آمد ماہ مبارک رمضان تہنیت

<p> پہاڑ سے کس سے ہیں جزو آسمان پر ہو سے آپ بیہوشان اگر راست دل سے مقام میر سے گھر خود بدولت کھڑے ہیں پرستہ پر نصرت یا واسم دیوتا مستر </p>	<p> رمضان اب کا شیر ہے بہر مفلس پہلے ہیو بدی مرزوی اس کون کتا ہے روز ہے نامشام کہا نیپہ کی چیت کیہ کمر سے سحر کی گے لیندہ کس سے تہ ہیں </p>
---	---

شام کے وقت ہمہ افطاری
 قہر آب کی جگہ موجود --
 تیغ کا منی اگر نہ زہر ملائے
 میوہوں میں تختہ زخم کے انگور
 تختہ شہر کسان وہ ابلی سال
 مشک الگین غیب رہ قہر کو
 زلف بشارت افس دہوین کی صحبت سے
 اباحت ہے اس قدر بدو پ -
 صاف صحت ہے پیٹ انگوری کا
 نیچر پر ہے کمین کہیں کپڑا
 جس جگہ پونچے بسے قہر کو
 کہتے ہیں برب و ہوان ہے درگت کا
 صاف صحتی الشش اسے ہو جائے
 نہ سہی پان اگر نہیں سکین
 اصل افیون ہی اسب نہ ہارتے
 انگلیان و انتون میں دباتا ہون
 کھن دریاے اشک ہی امسال
 نمان خوشک اسد تدر پاس
 لب نان بھی سنا تے ہیں سو کے
 دانہ خال حور کی صورت -
 ملکین اشک شور سے سوا

نمک بخت شور پیش لفظ
 غیب لب زنگور کے ساغر
 جان شیرین کو گناہن جای شکر
 دانہ سائو انار لخت حشر -
 جسکی خوشبو سے بستے تری سو گھر -
 گل ہی تے جسکے غیب سے غبر
 تکیو حور سے ہو خوشبو تر -
 منہ لگائے نہ جسکو کوئی بشر
 نیچہ مدقوق کا تن لا عسر
 جیسے جالا لگا ہو جسا لکڑ پر
 ہوئے مجموعہ حواس اس اتر -
 دو قلیان کا جس طرف ہو گذر
 ایک کش اسکا کہنے جو دم ہر
 اش سے خون جگر تو ہی ہر
 چاٹ افیون کی سٹے کیون کر
 نہیں آئین گنڈیر ان جو لفظ
 سٹی ملانی سے پہلے شیر و شکر
 کہ نہو آب ہفت بھر سے تر
 نام گئی کا زبان سے شکر -
 مائش یا مٹنگ یا سور از ہر
 بوجیان تختہ تختہ لخت جگر

جو کوئی بیٹھے زہر کا کس نام
 قید میں پہلے سال کے روز سے
 سنتے ہیں روز و شب ہوں یا مد و مار
 مارے کیوں تو حضرت ہر مصداق
 پھر اسی جیل میں اند کو سبے تلکاش
 وہ نہیں ہے جو حسن نکمائی آپ
 سحری نام کو نہ افطار ہی
 شب و روز کو بھی کہیں گے گیب
 بیدار غمت ہو کہ سے غمت ہو
 عید ہو ہوئی غم و مصداق
 دیکھتے تارنگہ غمت ہی
 ایک شورشک سے میرے
 عید کے دن یوں ارادہ ہے
 دیکھ کوئی دیکھنا نہ کا جو بن
 کجا غم ہے غم فطرت ہو با سے
 نذر و کسے میں کسے ان جہاں
 سب دہیں اپنی اد پاسے ہیں
 کئے روز و شب محب کو دشت لیا
 بل بل تارنگہ ہی و عید کا
 رشتہ کو قند و نیش و تارنگہ و نوان
 اس کو کجا کس سے کجا قند و نیش

دل کے تیرے منہ میں گئی شکر
 اسی صورت سے گزرے تھے مجھ پر
 پہ نہیں آتے ہیں وہاں جا کر
 کیوں مگر کیا ہے تھے گزر
 کجا رہی لہو نہ دھتے ہو پانی کہ
 کہہ مرا اس سے ہے کہیں بد تر
 شام ہی ہے پہاڑ مثل سحر
 پانہ عاشور کی طسرح شیب بہر
 ہو اگر مہمان میرے گھر
 حضرت نضر ہر بان میں اگر
 پر مویان نہ آئیں پیش نظر
 پست گیا ز عید شیر سحر
 گھر سے اپنے نکل چلے باہر
 بنگاہ کوشت ہے بہشت نظر
 سب سے شاید وہیں دل مضطر
 ہے جو کس حضور مستند پر
 نشت غم کی تو بھی نالشی کہ
 روز و شب ہر ایہ غارت کر
 نہیں گویا اسے سیکا ڈر
 اب بنامیری جہاں کا پتہ
 اسے میں پیش جا کر داور نہ

یہ قصیدہ ہے عرضی نالاش کی +
 جسکو نعم الوکیل کہتے ہیں -
 میری تصویر بخت کی تحریر
 ساتھ میں اس مستدم کی گواہ
 میرے سامی صورت ممدوح
 کم نہیں ہے طلائے زردی رخ
 داد دے گا وہی منسیر کی بھی
 قبلہ عالم و خند پر حسان
 ناصر شرع حاکم اسلام
 اس کے خطبے سے یہ اوج کہ ہو
 جلوہ گر ہو جو اس کا شاہ فیض
 در دولت پر اس کے بیٹھا ہے
 رمضان شریف میں اس نے
 گنجینہ گھیلنا ہوا موقوف
 جو بیان بہر کے لیتی ہے شبنم
 شکم چرخ اگر بیان بہر جائے
 صبح پاتی ہے زیور المساس
 نام دزدی بھی ہو گیا معدوم
 زربخ و سفد کا بھی چور
 وہ صفائی ہے ملک میں جو کہیں
 خون فاسد کی طرح کچھ جاسے

نہیں ہونے کا حاصل دستر
 ہے وکالت اشیکی بالائے تر -
 صورت حال ہے مع محضہ
 لب خشک اپنے اور دیدہ تر
 میری سامی عنایتوں کی نظر
 مانگے رشوت سرشتہ دار اگر
 جو ہے نوشیروان سے بھی بہتر
 تابع حق مطیع پیغمبر + +
 فیض بخش زمانہ دین پرور
 سلم عرش پایہ منبر +
 چہرہ دار اسدنی ہون شمس
 فقرہ ساہ افتاب کا نور
 بندے آزاد کر دینے اکثر -
 بازیاں بے غلام ہیں ابتر
 در دولت سے شب کو گنج گھر
 چاند خالی کا سپر نہ آئے نظر
 تاج یاقوت حنر و حناور
 اس قدر انتظام کا ہے اثر
 گنج سے نکل گیا باہر
 دھن گل میں دل کا ہو گذر
 جسم سے رنگ لالہ احمد -

فیض والا ہے غیرت اکثر +
 بارغ علم حضور سے اک دم +
 حل کرے آئین گلستان کو +
 شہر عقل حضور والا سے - -
 ق مردم چشم اغنیا کو بھی
 کجا گردن وصف تو سن والا
 اسکے نکلنے سے کسب نور و ضیا
 پیشانی ریح الاول ہو -
 سنگ سوال کو اگر چکے +
 اس کی راہ طلب میں پر یونکے
 موتی اسکے پسینے سے جو بنے
 سر قاریں کو توڑ دے دم میں
 اوچھ شام سایہ شب بیز
 منہ دے بین کلاسیان گلگون
 دل میں کٹھن بے گردن طادس
 گردہ کو بھی پانہیں سکتی
 بال ڈور اس کی رشک زلف پری
 کلمہ آفتاب میں ہے کرن
 آہن غسل سے اگر طیار -
 ق طے کرے دم میں سوزن ساعت
 نیل والا ہے سر بلند ایسا

آہن شب کو کر دے سیم سہر
 طفل غنیمت ہو تنقید اگر +
 لکھ دے شرح عدلیت سرتاسر
 ہو اڑ کر غبار محفل بصر
 حکمتہ العین دم میں ہو ازہر
 برق دم خوش قدم پری سیکر
 کرے ماہ ریح ثانی اگر +
 بلکہ نکلے ہمیشہ قبل صفہ
 رہے ذیقعدہ مبتلائے نضر
 کعب افسوس ہو گئی شہر
 اکھٹاں چوڑے موج آب گہر
 چوٹ کر اس کے پاؤں سے ٹوکر
 گرد راہ اشکی نکتہ خنک سحر
 نقش پا رشک لالہ چہر
 کرے گنڈا جو یہ پری سیکر
 خاک اوڑاتی ہے آجنگ صرصر
 نعل ابرو سے حور سے بڑھکر
 منہ رس زمین پوش کی جہاں
 ق کسی چوٹی گھڑی کا ہوت کر
 سیکڑوں دور گنبد خضہ
 حبکی ٹمکر کا پپر کو ڈر +

پانی حرم طوم سے اگر پہنیکے
جلوہ گرا سکی پشت پر حوض
اسکی زنجیر بحر عالم میں
اسکی خرطوم دیکھ کر ہر بار
جیل طوم سے اترتا ہے -
طول گفتار ہے خلاف ادب
ہاتھ اٹھا باگاہ حنائی میں
سیرے نواب کو عطا فرما
صحت و عافیت ہو روز بروز
ہو سوا حسن شاہد اقبال
ملک دولت کی یہ ترقی ہو -
سے دامان مصطفیٰ ہر دم
میں نہیں مدح خاص کے قابل
مدح نواب کیار قم ہو منت
سے یہ تیاج اس قصیدہ کی

پہر کے طوفان سب کو آئے نظر
کشتی نوح جیسے جو دے پر
سے جہاز سپر کالنگر
ق کہہ رہے ہیں تمام جادو گر
کیا عصاے کلیم کا اثر در
بس کر اے حسرت شناس
منتظر ہے تری دعا کا اثر
عمر حند اے حندای جن و بشر
خود پر دلے ہا ہلاے چنور
آئینہ لیکر آئے اسکندر
کہ ہوں مبدائی بہن و سنجر
سایہ گستر حضور کے سر پر
عرق شرم سے جبین ہے تر
جب ہو مجموعہ حواس بہتر
وصف پاک حنیو دین پرور

قصیدہ عید قربان

خروج ز میو افزون ہی ہر عید قربان ہو
برائے جلوہ پہیلا ہوئی ہر صبح کا دامن
پڑی ہے انگہ جیسے شاہد اقبال حضرت کی
دیا تھا جانہ احرام شاید اجماع اسکو
دم حج اپنے موتی جو کعبہ میں لٹاؤ تھے

نثار قبیلہ عالم سر اپا عید قربان ہے
در دولت کے کہ سائل آسا عید قربان ہے
موسم حروش خورشید سیما عید قربان ہے
کہ پہنے نور کا خلعت سر اپا عید قربان ہے
نواب تک صاحب عقد شریعہ عید قربان ہے

تختی آپکی کوہ صفا پر یاد ہے اسکو
 کتاب نور میں اشعار میں پاک کہتے کو
 سین شام جوانی پانی اسکی صبح پیری نے
 ہی اسلام کا قبلہ ہی اسید کا کعبہ
 زمانیکی خوشی صدقے ہر اوقات مبارک
 کتاب عیش والاب کے حقایق اس کے کلمتوں میں
 انکیون نظار کی ہوں طہ زان بحر تفریح میں
 کمان ہی ہند میں بد بد یہ سلام و دولت کا
 سحر اسکی جودم بہرتی ہر حضرت کا طاقت کا
 کیا ہے سرخ و قربانیوں کو خون فی از میں
 ادھر ہے نور اسکا اسطر حضرت کا جلوہ
 غلام عیش حضرت جنت جنتی دنیا میں
 ہمارے عیش ساعی کیوں نہ تو غل ہما یونے
 اگر تصویر روز جنت عید الفطر کو سمجھوں
 بہار گلشن اسلام خون اضمحیمہ شیرا
 بلند و پست زمین پر نور چشن قبلہ جانسور
 نظر آتی ہر جنت نرج ہو کر دست اقدس
 فروش بارگاہ خاص میں آخوشین اس کے
 اجازت دیجئے تداب تو گرد پرینکی
 پس کر آپ پوشاک کہ نظر او کی طرف دیکھیں
 ہوئی گا و زمین سے لیکے تا نور فلک حاضر

کلمیم آسا ابھی محو تختی عید قربان ہے
 طلبکار سیاض دست ہوئے عید قربان ہے
 تجلا آپکا یوسف زینجا عید قربان ہے
 زمانے میں دولت کا جوا عید قربان ہے
 کہ عید الفطر مفتون شید عید قربان ہے
 نظرمین عینک چشم تماشا عید قربان ہے
 سواری نور کی کشتی ہر دیا عید قربان ہے
 یہیں تو کامیاب بین دنیا عید قربان ہے
 مبارک مثل انفس سب عید قربان ہے
 شفق پوشی سولائی لگیا عید قربان ہے
 دوبا لا قدر میں ماند جو عید قربان ہے
 کنیز جلوہ حمد عید قربان ہے
 بنگیری کی حسرت میں پاپا عید قربان ہے
 تو دشمن پطریابی کا نقشا عید قربان ہے
 برنگ لالہ زار بلوغ والا عید قربان ہے
 زمین شہر ستار عرش اطلال عید قربان ہے
 اُشاک چشم قربانی کا پر دا عید قربان ہے
 وکان سندس کہوں یہا عید قربان ہے
 تصدق ہو نیکی کو کبھی عید قربان ہے
 لئے آئینہ صبح مصفا عید قربان ہے
 محیط ہر بلند و پست گویا عید قربان ہے

حمد سے بچ ہو تو عیش مبارک پر
 سعادت ہی تری حضرت نماز عید پر تہن
 صد کے دام نظارہ میں صید طرب آئی
 دکھا اسے شاہد قبال والا منش ارپو
 سواری یکنے کیوں آئی ہی ہر شکر کی خلقت
 تو اس پرچہ حضور پاک میں کیا نذر دیتی ہو
 حضور پاک میں کیا پو سوئی ڈالی لگا لگی
 سواری میں ہزاروں نعمتیں لٹواتے ہیں حضرت
 تصدق ہو کر حضرت پر بڑا الہی ہو شخصیت
 خوشی کا ہو گد کہو نہ کسی بد خواہ کی گہرین
 موکل کا سلام شوق پہنچا نیکو آئی ہے
 چری لیکر تفصیل کرتی ہے اعدا بزرگ کا
 پکارے کسی میں ہر ایک سے تو میں سلامی
 ہوئی جلد ہی مقبول حضرت بڑا کیا تہ
 قدم کی خاک کو اگر حشر تلمیں سچ کرے
 دھلے جو دولت کے کروں ختم اس قصید
 پس بقعدہ مددہ ذی حجب کی ہے حبیب
 ترقی عمر و دولت کی ہو حشر و زافزون ہو
 سلاطین نے یوں سوا ہو دہر میں رتبہ
 منیر اس نظم میں عاجز ہوں بس جو اسی ہے
 بنگلیر اٹھ کے امون کیا شاہد مضمون کی

یقیناً جشن سرکاری جوڑا عید قربان ہے
 ہما ہو تو ہی امی مرغ مصلا عید قربان ہے
 ہمارے وہم عید لفظ عقاید قربان ہے
 کہ مشتاق حنائے خون ادا عید قربان ہے
 تماشا گاہ بازار میں کیا عید قربان ہے
 بڑا نئے دیر سی دست تمنا عید قربان ہے
 طلبگار گل رخسار جزا عید قربان ہے
 اٹھایا بنو سر خوان لیا عید قربان ہے
 اگر سچ پوچھ صدقہ کا پتلا عید قربان ہے
 کہیں ہی دخل سر کلیسا عید قربان ہے
 حضور نہیں کیل کعبہ یا عید قربان ہے
 تھی قربان ہوئی کی آج جو یا عید قربان ہے
 فلک تک عیش کا ہی بول بالا عید قربان ہے
 زمانہ بہر ہی دہق ایک عید قربان ہے
 اگرچہ ہر عیش مصفا عید قربان ہے
 کہ محو آئین کہی میں سراپا عید قربان ہے
 کنار شاہد ذی حجب میں تا عید قربان ہے
 اسی امید میں ہر دم خدایا عید قربان ہے
 کہ جیسے کعبہ عین یونس اعلیٰ عید قربان ہے
 مے نزدیک خانی کا منیا عید قربان ہے
 کہ بار دوش ظفر کوہ آسا عید قربان ہے

خدا جاسے کہیں گشت یل عید قربان ہے
 مری وحشت کہ ہو ناشارا عید قربان ہے
 ابھی کہ کردہ راہ کوہ صحرایہ عید قربان ہے
 نہایت تشنہ خون تمنایہ عید قربان ہے
 بھر دیا شور و سواکی زیادہ عید قربان ہے
 تو سب بچیں بچیں چیریلہ عید قربان ہے
 کہ بے نیادہ بلخی افزایہ عید قربان ہے
 بڑی فریاد کش فرخوار میا عید قربان ہے
 نہ مٹی عید شیریں تھی نہ لڑا عید قربان ہے
 نہ کھوار نہ جیکہ ایک ذرا عید قربان ہے
 بغل میں شکر سر پر کھوں شکار عید قربان ہے
 سرور دل جو یہ روز مناسبت عید قربان ہے

خبر دے اگر کچھ پوچھتا ہوں میں تو کہتا ہے
 خوشی ہی کلبہ اخزان کی خاطر آئین سکتی
 بلند رپست حشت میں گذر کیا ہو سرست
 مراد کھسند احمیہ سبھی ہوئی ہے کیا
 پیاسے ماتم حسرت مری غم خانہ دل میں
 جواہر مخمور و زندان تنگ تار میں ہے
 ملا کر کج زہر باس میں فیون ہی پی لون
 عجب کیا ہی حد کردی جواہر جان شیریں
 سخن میں کیا جلالت کہ تمہیں جو نہیں
 کروں فریاد جا کر اس کی نعمت کی منت میں
 یہی بہتر ہے بستر سو اٹھوں جلدی کمر باندھت
 قصیدہ میں منیر اس خشن کی تیغ نہیں کھد

قصیدہ

ہر دم نئی بہار سے ہے مکتار عید
 عکس شبیرین کی ہوئی آئینہ دار عید
 کرتی ہے سببہ در دولت مدار عید
 مچلے بزمگ و دختر شیر خوار عید
 کیلے ہلے ہمیشہ ابد کا سکار عید
 سجے گویوں کو شب شیردار عید
 باغ جہان میں باغ زم کے شکار عید
 ہر دم کے جہوں کی اس عید دار عید

جس نے نور بلخ میں ہے آشکار عید
 دیوان خانہ ہے کہ مرتع ہے نور کا -
 کیونکر اسکا اختر طالع ہو نقاب
 نہر چمن میں دیکھے جو نہر لہن کا سہل
 زلف سواد شد کا ہاتھ آئے جال اگر
 صحرایہ میں سبک بحر لطافت کا چرہ ہے
 اطفال غنچہ ہاتھ میں رکھتے ہیں عید
 نور روز جشن جمہ کی طرح صبر و عید

عالم بنیاد کلب علی خان خدیو عصر
 بنا دغل اشکی بزم مبارک میں پاس
 حد شکر آج ہو گئی حاصل ملازمت
 ہنگام صبح دیکھ کے سرکار کا جلوس
 اس برج انام کی فیض نگاہ سے
 دیکھے یہ صبح دم جو غریب غریب حضور
 زرخیزی حضور کی پاتی نہ انتہا
 یا بوی حضور سے نقب سیر ملگتی
 مانگین جو عروج دولت تو اب کی دعا
 فیض حضور سے ہیں مرصع لباس سب
 خوشبو جو پانی سنبل باغ حضور سے
 سرکار کی رکاب میں ٹھیری ہے ابکی سال
 گرد و حضور سے سیکھی ہر خلق عام
 کار کوئی تھی نہیں فیض حضور سے
 آدھ غبار راہ مبارک کی دیکھ کر
 اب خوان فیض خاص سے ہر استلا کا
 صغیرادیون کو ہو جو ضرر عہد پاک میں
 سجا کے سرخ پوشوں کی پلٹن جلوس میں
 دی اپنی جان ڈوب کے عطر و گلاب میں
 اللہ سے فیض پاک کہ ہیں اس زمانہ میں
 نواب کرم سے ہے طوفان اب زار

صدقہ شب برباط ہی جی شاعر عید
 آئی ہے کر کے لاکھ طرح کا سنگار عید
 کرتے تھی سال بہر سو ہی انتظار عید
 کرنے لگے جو اب خیمہ نثار عید
 اعیاد روزگار میں ہے نامدار عید
 کہوئے نہ چشم عین کو پہر زینہار عید
 کرتے جو ایک سبجہ انجم نثار عید
 نخل نے دیکھی خواب میں ایک بار عید
 ہر دم منائیں عابد شبندہ دار عید
 دیکھی ہے ابکی سال جو اہر نگار عید
 کرنے لگی تجارت مشک تار عید
 ورنہ ہمیشہ آتی تھی اہوس دار عید
 سب کو گلے لگا کے جو کرتی ہے پیار عید
 خانی کے چاند کا نگرے انتظار عید
 آغوش شوق کھول دی اختیار عید
 تھی پہلے صورت رمضان روزہ دار عید
 کہلائے میٹھی عید نہ پہر اکیبار عید
 لائی ہے اپنے ساتھ نیا لالہ زار عید
 خلق حضور سے ہو اگر شرمسار عید
 خالی خلا سے روز سے پر ہر نگار عید
 اب تھی ہتیر میں ہوگی سوار عید

اسپند کر کے ابو جلا سے نکالو
 خوش ہو جو زلف سایہ اقدس کی سنگین
 دن بہر کو کیا خوشی میں کرے عمر بہر
 نواب خجندیہ میں بچے کیا کیمیا گر نشان
 مچھی ہون کی پائے لطافت نہیں بل
 رو کے ہوئے سمجھ جان کر کو کذا
 بوسہ جفا کش زین کا سطرہ قسرت پر پیل
 طے سال بہر کی راہ کو اک جست میں کے
 رفتار عیش اس سے سکھا کر کو اسطر
 دن بہر میں سیر کرتی ہے سارے جاگتی
 پونچھنے غیب تک نگہ چشم میں ابھی
 ستارہ چال دیکھ کے فیصل حسد کی
 سکے سبیل دودھ کی ساری زمانہ میں
 پائے جگہ جو اسکی ہماری میں کیمیا
 فیصل خاک شکوہ کا زینہ اگر بنو
 حکم حضور سے جو اسکی خبر چاہیے -
 از رنگ دل کے کوئی نہیں یوں یاد رہیور
 حکم حضور ہم کو بنا دے خوشی اگر
 فضل خدا سے آپ کو منظور ہو تو ہو
 خطبہ میں سنئے نام خداوند حمد لک
 اس عیش پسند ہی میں محو ذکر حق

در بار میں نکالو سکو کیا بخار عید
 ناک کی طرح جو جسہ تن سکھا عید
 دیکھے جو مسیح رو سے خداوند کار عید
 دہ بار داد دار ہوئی ابھی بار عید
 غوطے لکھائے آب گہر میں ہزار عید
 تا چل سکے رکاب میں او شہر بار عید
 جگہ سے سویت تجریمو دوا عید
 شفی جو اسکی چال سے مستعد عید
 لائی ہے کے الحق بیل دنا عید
 کیا پاگنی ہے اس کے قدم کا خبار عید
 دیکھے جو رعیت فرس راہ دار عید
 مددہ امارت نے لگی ایر بار عید
 دانتوں سے جوئے شیر جوئے مستعار عید
 چوئے فلک کے خرو کے سر کو ہمار عید
 بالائے خاک اتر لینگے زینہا عید
 تقویم کند سے بھی ہو ذرا اعتبار عید
 رویا میں عیب دیکھتے ہیں کو کار عید
 عاشور سے نکل کے ہو خواستگار عید
 صائم شب بربا تہجد گزار عید
 تا مہر سپر کرے تختار عید
 اک روز سال بہر میں چٹا عید

[illegible]

این چنین بود که خطبه حضور
 ای ای که اسرار با او بود
 افزون بود و دولت او با او بود
 و سخنان او بختی نه بدینجا رسید
 بر شب بابت بود نور و روز و روز بود
 حاضر سلام کسی که بود لا اله الا الله
 حاضر سلام کسی که بود لا اله الا الله
 بدخواه یون بر حق نشاند
 سستی بر کشتن بود و جاده
 دشمنان جاده
 پیشانی کی یادش در میان
 ملوای بی سر و دود و دین
 گهرین عدو و جاده و کشتن
 عاشق و زیاده و جاده و کشتن

[illegible]

کیکله جویر و روزنگ نارحب
 خانه خرابی ادب جلی اگر بر آید
 ششمن کیا بوی خوشی ملک و دیو جادو
 لاف و چون تو چو سوسو بوی
 در تابش کز خورشیدین بر آید
 کیا دوش مستعد کار خورشید
 باقی تاج و کلاه کز آید
 با و از شمشیر و کلاه
 زین و کلاه و کلاه

قصیدہ نذر عید قربان کی مدح

عطر حنا و فلد برین کی کشید ہے
 پیرنخان بھی پر فرو کا مرید ہے
 ہر گلبدن کی بریں لباس جدید ہے

قریباً بیون کر خون کی ٹنگین حید سے
ست شراب منق تکا کی این بوش میر
ایستون کی دہو میر گلزار دہرین

کرتا ہوا ایک ایک سوا و ہمارے معاملہ
 جنس نشاط سیدہ میں گئی ہر تون ہاتھ
 ظل ہما کافرس ہے دیوانہ خانہ میں
 سحر جہر نظر کے لئے ستم نشین میں
 تدرین گدہ میں خدو جہیل کو
 ابلاس سپرڈ او سرری کو سہے دوش
 زہر و دہام شاہ ظالم کی سہے کینہ
 سرکار نہ جو مذہبی انتاب کی
 زہرہ چین کنہین زن خورشید و غلام
 گاہ زمین و نور فلک میں اسید وار
 صالح کا آتش کش ساعیل کیا کرین
 ہشتی زن روز طبع احسانے نعمتین
 اشد و خوش عام کہ دنیا میں اندون
 دولت کی طرح طالع مسعود بٹتے میں
 بہر ازلہ میں لا علاج فستہ
 آگ کو بخین ہر چہ سہرہ خاک و رہی
 حاتم کا چو او سہے فیض حضور اور
 حضرت خرافہ و تہمین بتو میں نام نیک
 کہتے ہیں ایک اشارہ میں سوختہ ہاں خستہ
 سب میں بلبلو نشو و نما حضور پھول
 یحییٰ پستی میں تو پاکیزہ رنگ میں

آپس میں تہنیت ہی کی گفت و شنید ہو
 ہر جامتاع عیش و طرب خوش خرید ہو
 سب کو بدن میں خلعت روز سعید ہے
 ہر آئینہ میں عالم بالائی دید ہے
 فیض ملازمت سے ہر اک تنقید ہے
 کرسی نشین ستارہ عرش مجید ہے
 پیر فلک ہی بخت جوان کا مرید ہے
 زرد اسکی اثر فی صفت شہید ہے
 حیرت فرا جمال اما و عبید ہے
 قرہ بانو کو بکے کی رو نو کو عبید ہے
 تازہ بہان ہر لحہ وہ مثل قدید ہے
 کشکول فقہ خوان پلاؤ خرید ہے
 افلاس کہیا سے سوا نا پدید ہے
 گنجینہ نجوم فلک زرخیرید ہے
 اکبر خاک پا کو مبارک مفید ہے
 ہر دم نصیب شاہ عرفان کی دید ہے
 یہ جس نو وہ مال نہایت خرید ہے
 ہر وقت جنس فیض و کرم کی خرید ہے
 نقل گرہ کو جنبش ابر و کلید ہے
 گلزار دہر میں ہی گفت و شنید ہے
 ہر سر و بارغ قامت طاہر سعید ہے

<p>احکام حق کریمہ اقدس میں ہے کہ روح نبی پر آپ فرمایا ہے جو دو بہل چکے ہیں گنہ گنہ کفر سوز کی ذکر خدا سے پاک ہوا اس شہر میں مدام اسلام ہو خدا اگر مہر سے یہاں قوی جس گہر میں دیکھو جلوہ عرفان ہر بات بہر آتا اگر غیب سے روح حضور کا شہنشاہ زمین نبی نمک شور و منساب</p>	<p>آغوش پاک جلد کلام مجید ہے خط نجات و عفو و یکی رسد ہے در سود ہو میں کو پس میں و یومید ہے اطفال تک کو حفظ کلام مجید ہے عصیان و کفر مثل ستم ناپدید ہے روشن چراغ صومعہ بازید ہے ہر ایک مانس آمد و رفت برید ہے سنلے اگر کہ ساغر گل میں نمید ہے</p>
---	--

توسن حضور

<p>گھوڑا و دینار و ہر کہ ہنگام بہت و چیز باوصیا ہر حلقہ گوشت اس کے نسل کی بڑھ کر جن سرکشوں کی رگ جان و دھیر ہر شمع کے حلقہ میں ہمیں پروان کی چلیان بوسہ جو نقش سرم کا میر نہو سکا ماتی جے جا رہے کاہ کر ان آفتاب کی بوڑھوں کو اگر دورہ کا جو سر نہ نصیب نہاں سے وہم کی بھی نظر کو یہ ہے</p>	<p>نثار و زمین ہمیشہ سے بجلی رشید ہے والبتہ باگدور سے جہل الودید ہے انگشتری یہ ہے وہ نگین حسد یہ ہے اس شرم سے وہاں تباہ پدید ہے و انہ نجوم سنبلہ اس کی خودید ہے حاصل ابی شباب گذشتہ کی ویر ہے</p>
---	---

فیل خاص حضور

<p>فیل فلک شکوہ کی نکت ہر یہ لطیف تشیل اس سے دن میں شب جنس ہم کو کیا پر مہتی ہے کلمہ اسکا شب قدر رات دن</p>	<p>خوشبو سے جسکی شک ختم سنجیدہ یہ کعبہ ہو للکلت قسیر بزمیدہ ہر ایک دانت نخل فلک کی کعبہ ہندہ</p>
---	--

تلوار حضور

نازل ہوا ہے صحف جرات حضور پر
 کھٹے ہیں اپنے دل میں عدو اس کو خوشے
 اس تیغ کا تصور اگر ایک دم کرے
 حضرت کو نظر و شر کو اوصاف یک لکھوں
 ہر شعرا و سی بن نظیری کا ہے جواب
 ایسا بلند پایہ ہے اردو کے نظم کا
 بدخواہ عمرو دہلیت وال کا ذکر کیا
 دو لون جہان میں نہیں اوسکے لیے جگہ
 کہنے کہا عدو کے لیے کوئی شو نہیں
 بدخواہ سلطنت کوٹے ہیں نئے خطاب
 کیا ہو سکے گی مدح خداوند اور منہ پیر
 اب چاہیے قسیدہ انور کا اختتام
 یک کبک کو بوج مغز نہ کیا ہو دعا کا وقت
 تو ہی تو تانگ دولت و اقبال کی دعا
 عمر اب نصیب ہوا اقبال حساب و دان
 کر شکر ایسے نظم کا پاتا ہے جایزہ
 کہ ٹری کا ہی نہیں تو بیان کر سوا کہیں
 رنگ سخن جا ہے ہیں در نہ جگہ
 بدھو چٹا ہوں خاتمہ ہر قصہ اشت کی
 بزمِ فنا و عشر کی نایاب کہ مشیر

تلوار سطر سورہ پاک جدید ہے
 جو ہر نہیں ہے آئہ باس شدید ہے
 ہو جائے تیز جبکی طبیعت بلید ہے
 صفوں ہر غزل میں لطیف جدید ہے
 فقرہ ہر ایک غیرت شرو حید ہے
 تازی زبان میں جیسے کلام البید ہے
 بد بخت ہے شقی خوش ہو پید سے
 خارج بیان ہو ہے تو وہاں کو طید ہے
 تکلیف ہو غضب ہو عذاب شدید ہے
 بیدین و ناسپاس کفو عنید ہے
 جیسے ہی براہ کے تیری طبیعت بلید ہے
 بندش ہی حسرت ہر نہ تلاش جدید ہے
 ساعت ہر نیک شہر از میں ہی عید ہے
 سرکار پر عنایت رب مجید ہے
 ہر وقت قدیموں میں یہ گفت نوید ہے
 آقا کریم ہے تری قسمت سعید ہے
 گو اپنے زعم میں تو وحید و فرید ہے
 کم ٹول سے ہی الماس غن شہید ہے
 بحر مضامین انہی نظریں جدید ہے
 شاہانہ کیف سخن ہو قربان عید ہے

قصیدہ تہنیت

ہو تہنیت، عید جو افلاک پر عیسایان
 ظلمات شکے جانیستہ ہوں پر کیا خوشی
 اللہ سے بلبلوں کو گل تازہ کا سرور
 دولت سے آج ہوتی ہے محتج کو خوشی
 طبع نشاط پوچھے ایسے فتیہ سے
 سکے وہ کس زبان سے شکر خدا پر
 آفت سے چوشتی طوفان رسیدہ کی
 کیونکہ دکھتے خشک خوشی ہو رہی ہو
 جنت ہو وہو پسین ہو سنا فریبان رہ
 یہ سب نشاط و غنیمت خدا سے سرور
 پختہ و پختہ خداوند غم سے کو
 سند اشیر شور الصاف و عدل و داد
 علم و عمل میں یہ بدل الفضل میں وحید
 عورت فرستے آرد و توانائی و فائز
 وہ نافرمان کے کشتی اسلام ہنسے
 حاصل ہو اجوی کل لوبا انفس را در
 سے آج را بہرین طوفان آب زار
 جس سے دیکھو عید مبارک کی دہر
 اللہ سے فیض سرور و ریاض الکا
 خلعت اسے ہیں آتش کہ ہر کجاہم لڑ

ہو تہنیت پر فرط محبت سے نوجوان
 دوسرے جو دیکھ لیتے ہیں نور شد آسمان
 جانا تہنیت باغ و ہر سے جب ہو ہم فرزان
 طبع و نفس ہوتی ہے نعت سرشت انسان
 ہجرت سے بہک سلطنت شہر نہ گمان
 اسب حیات پاک جو زندہ ہویم ہر
 کیون خوش ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے
 وہ ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 شکر ہو کہ ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 فضل خدا سے بہک و نعل ہویمان
 فضاہل و فضاہل عالم حشر و یگان
 فرمان روا سے دین و دلال ہویمان
 جمیل ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 لا بہرہ فیمہ ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 لا اسب پاک فیمہ ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 ہیں شکر و فضاہل حشری سے ترزان
 کشتی گاہی ہو سکے یا نہ ہوئے ہر کجاہم لڑ
 گھر کو میں آج ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 لکھتے آج ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ
 پختہ ہوئے ہر کجاہم لڑ کہ ہر کجاہم لڑ

نامیب ہوئے ہیں جلوہ فیض حضور سے
 سو نیکے دو ورق جو کئے تھیں میں نصیب
 لباس پوش سر سے قدم تاسہ ہوا صبح
 یہ پامی جی خدشت مولود پاک میں
 مار سے خوشی کے پادان نہ رکھنے میری
 بہر ہو اسے شیشہ کی تو جین رات ان
 آج کیا شہ تو شہ داد ایمون کا وودہ
 ہستہ لول بالا اسلہ ہم کا ہوا
 ہم غلہ یہ نصیب ہو مراد نصیب کتار
 ہوا ہر کتہ اس کے بیچے ہیں نقارہ پہر
 ساز و ستارہ کی ولادت اکبرین کر
 کسی ہون پاد گیسار ایچ کا نقش
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 فدیق جان نام کا بابا ہے پیر پر خ
 کرتے مر برقی چلی کے خوشتر نما
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 جب ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 جب ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 کہنا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا

روز سیر کی طرح زمانہ سے کلیان
 ہو جاوے روز شب سر قوی طبع نا تو ان
 یہ روز شیک نو طرب سو ہے تو ان
 ہو داگی ہو مادر ایام کا سہرا ان
 گہوارہ اس کے شہرے اگر ہوا آسمان
 چارہ لطف کفری ہو ہی ہو لیکی دوران
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 آغوش مہر خدہ ہو دھنر خسر و ان
 زہر و تل میں لی ہوا گانے کو چلیان
 دامن سعید ہو گویا بالے آسمان
 تلخ کر گھر کی چمن عیش حبا و دان
 کیونکہ آفتی رگین لوب و نشان
 ہیں حلقہ ہا ہوشیم کو اکب کی ہنسلیان
 زینت تاج شمس و قمر کی ضیا فشان
 یل جو کسل پر ہو یہ شہزادہ حبان
 فرخ جبین بخت جوان ایمان و بان
 کہا میں فقیر اطعمہ خوان آسمان
 فضل و کمال علم کو ہو جاوے کامران
 ای خالق زمانہ و روزی وہ حبان
 جیتا کہ ہو جوے شیر حشاق میں وان

<p>تا ہو جلوس خسرو خاور سپہر پر عمر دراز پاسے بہ مولود نامور ادب کو بخش مبارک رہے ہمارے مثل خضر میرے ولی النعم کی عسکر میرے جگہ نہ کا ہے یہ دن ای کو کرم کہتے ہیں ہر کرم کی بخش ہر سائے جو بیشین یہ بیتے شگوبر ہر ہر ہر ہر ہر ہر چند نہ رخاں کے قابل نہیں مگر تاریخ کا ہی قطع ہر ہر ہر ہر ہر</p>	<p>جنتک زمین فرش ہو افلاک سائبان سب کنار جہد و پد و جو یہ ہر زمان بار بار فروں ہو دولت و اقبال ہمارے حکیم بھی ہر گاہ سکند رہے روان مداح ہی پو فیض مبارک ست خادمان یہ نظم ہے اسی لیے اسے خسرو زمان تا بحدہ ہوں قابل نہ خدا کے شان کیا دست سوار پاسے ہر مور ناتوان بیٹے ہو سے ہر گوش بر آواز نگہ دان</p>
--	--

عمر الیصل منظوم

<p>ابو عذر کمالات و فضائل حکیم طور اقبال و جلالت ہم اقبال و دولت ہر زمان ہو بعض باریا بان حضور سی ندیمان امیر فیض گستر پس از عجز و نیاز سب نہ گمانہ گذارش ہو کسی عزت گزین کی گذارش ہو منیر مدح و ثنا کی گذارش ہو اداسیج ادب کی گرفتار باکی ہے گذارش فغان کی ہر ہر ہر ہر ہر</p>	<p>علوم عقلی و فنی میں کامل سچ اوج انصاف و راست ہمارے ہر ہر ہر ہر ہر ہر گھر سخنان فیضان حضور سی ملائکہ و مرجع ارباب جو ہر پس از شوق طواف آستانہ گذارش ہو کسی اندر گمین کی گذارش ہو فقیر خستہ جان کی گذارش ہو فقیر جان لب کی کسی بیدست و پاکی ہو گذارش سب تہمت کی قوم و ملت گذارش</p>
--	--

پیش کی ترستی سے شکایت
 جفا سے دیو کی ہوجم سے نالش
 ساعست ہے نالہ کی گذارش
 نیاز تشنہ لب دریا کو پہونچے
 دھائے سجدہ کعبہ تک رسا ہو
 زبونی طالب فرخندگی ہے
 کہین ہوں اک خس طوفانی غم
 دلی موزان میں آہ نارسا ہوں
 زبا پر دردین راز نہفتہ
 گہر نہ توخ ریز سنگ ہو نہیں
 بیابان فراہی مجھے مسمو ر
 خداح نوش سرشک چشم تر ہوں
 چراغ صبح کی سی روشنی ہوں
 نبی سہنا اسیدی میری دربان
 لقا جہد ن سواک گلزار آباد
 خالق میں دن تو کاڑ فکر میں رات
 کمی ش اگر دین صاحب سعادت
 جزو دولت تو فکر کچھ اور ہیں
 خدا ویتا جو کچھ ہی قابلیت
 جو لے ازل میں ہیں کچھ خدا دل
 غرض اتنی نہیں ہر اول میں دست

اندھیر کی بجلی سے شکایت
 دل زخمی کی مرسم سے نالش
 مہ تابان سے ہالہ کی گذارش
 در و نیم جان عیسیٰ کو پہونچے
 سنا جات زمین عرش آشنا ہو
 خداوندی سے عرض بندگی ہے
 شرار نالہ زندانی حسم
 یہ خانہ میں نقش بویا ہوں
 زبان عجز پر حرف نگفتہ
 ہوں آئینہ نور میں نگ ہو نہیں
 جہاں کس سپر سی میں ہوں شہور
 نگو جراحات جگر میں ہوں
 مد داغ جگر کی چاندنی ہوں
 مر مر گریاس ہر ناخاندہ دربان
 ہو اوس دن سی یہ عاصی ہی بریا
 توکل پر غرض اپنی ہے اوقات
 مرے خدا وہ ہیں حسب استطاعت
 وہ ناپرساں ارباب ہنر ہیں
 تو کرتے قدر ارباب فصیلت
 وہ اخلاق و مروت میں ہیں کامل
 کہ ملا ہر سکین دھواہ بہت

مگر کرتے ہیں اتنی ہنسہ پاسے
 سوا مقدور سے ہے اول کی بہت
 یہی فرقہ سزاوارش ہے
 کر بیان را بدست اندر درم نیست
 جنہیں ہے علم سے مقدور بڑا کر
 جہان او نگاہے عرش کبریا ہے
 اگر بڑہ لی او غنوں نے طیب اکبر
 کہے جو فارسی میں چند اشعار
 اگر لکھا کسی نامہ کو عنوان
 زبان دانی اگر اپنی گیسارین
 نہیں دیکھ سکول اور نیستاج
 زبان فارسی کو ہی نہ مانیں
 سخاوت کو کہیں اصراف جیبا
 جو سائل مستحق ہی ہو کر مر کا
 اگر دیدین کسی کو ایک پائے
 ناز پنجگانہ جو ہیں نازان
 بیاب جبر جو خستہ در گل بانند
 دورنگی ادن کی ظاہر کر سکے کرن
 مگر سینے کی فریاد اول سے
 توجہ نہی خلافت شان والا
 نہ کی ان صاحبوں نے چارہ سازی

کہ کھجاتی ہے اوس سے قدر دانی
 خدا رکھ او نہیں بہدوش و شرفست
 انہیں کے حق میں سعدی لکھا ہے
 خداوندان لغت را کر غنیمت
 کہوں کیا اونکا حال ایسے بندہ پرور
 فرشتہ کی زبان مشکلی رسا ہے
 ارسلو کو گشتاگر دگسہ
 تو خاقانی نگاہوں میں ہوا خوار
 تو طغتر کو گشتا طفل و بستان
 تو عرقی اور مستعدی و مہر ایمن
 فرزند حق کو دیا کرتے ہیں اصلاح
 نہ کیوں کر دو کو اپنا ننگ جانیں
 عروس بخل پر توتو سے کا پر دا
 تو بوز کو کہیں بندہ درم کو
 تو جہیں بخشہ ہی ساری شہدانی
 خدا کو کرتے ہیں ممنون ہسان
 اگر خواہی دوسرا کھ خوشہ
 لباس حضرت ہوئے ہیں فرعون
 نہ پایا پایہ ادا داون سے
 کیا نفسا لعل دل پر خون نانا
 کہ سمجھ کفر ہے سید نازی

ہمارے شہر میں جب یہ بلا ہو
 گزارش حال بنامین کروں کیا
 پر اب لکھنا پڑا جھکو ہر طور
 اگرچہ ہوں نہایت کم حقیقت
 نہیں گم نام میں اہل سخن میں
 کئی شاگرد ہی ہیں میرے شاہد
 مدلل ہے یہ دعویٰ شاعر و غیر
 دوسرے تھے امیران فلک قدر
 بٹھاتے تھے مجھ پر وہ دیباچہ
 مرے دل کو بہت دکھتا تھا وہ شا
 ہوا مدت سے اب خاموشی غالب
 سنی اب شہرت عقیدہ و لہجہ
 ہوا فیضیاب ابر سخاوت
 زبے جو دو عطا و بدل فوضیاں
 کیا اب اضطراب دل نہاچار
 شریفوں نے ہی ہو ہو کر فراموش
 کیا تشویش نے مدد نہاچار
 سراک مصرع ہے بیمار و ٹکانا لا
 و لیکن تحفہ درویش عاجز
 کئی تاریخین ہیں قطعہ میں منظوم
 اگر جمعیت خاطر ہو حاصل

تو کیسے چشم امید اون سے کیا ہو
 کہ ضعف اپنا ہو اور تندرست سے بچا
 وکیل اپنا وہاں کوئی نہیں اور
 گردی پر خدا نے تھوڑی مغرت
 مرانا ہے نامی انجمن میں
 کہ دیوان اون کے ہیں مرغوب جہور
 روایت مندرج ہو تہ کروں میں
 مٹانے کے لیے ان کے اوٹھا خد
 ادھر کے لوگ اصل سے خوب ہیں آگاہ
 جو وہ ہوتے تو میں ہوتا نہ برباد
 نہ تھا ہرگز سخن سنجی کا مانع
 مٹی کا مہیاں کو لذت شہد
 کہ پورا لکشن امید خلقت
 قریب و دور ہیں ممنون احسان
 لکھے یہ تہنیت میں چند اشعار
 اسی بازی میں کی تاکسید ہیم
 ہوا کا سد سخن کوئی کا بازار
 نہیں یہ قابل دربار و ا لا
 نہیں رو کرتے اہل فیض ہرگز
 بڑی ہو شاہد ان شہر میں ہر دم
 دکھا دوں میں ہمارے سحر بابل

مرعوب و لوان بین جان سخن سنج
 کہی ہے ششوی انجی ز سخن
 نہیں ہیں نمن انشا میں بھی عاری
 کردن مقصود اسلی امین تحریر
 کہیں تہنیت میں چند اشعار
 ہوا شوق اسکا گو نہ پرچہ غالب
 وہ تاجین میں گزنا ہوں روانہ
 قصیدہ بیہیہ کا تہا را دا
 ہوئی بربہ لفظ تاریخ طیار
 جو ذوق بکرم ہے تاریخ اک
 ہر اک تاریخ کا ہے اوہ پاک
 حد و ناقص نہیں ہیں نسو سے
 انہیں ایسا کہ سحر کلین ہیں برقا
 بجا و غور اگر فرمایا میں کے آپ
 کریں گے آپ بیشک ہر بانی
 کرم لے ابر تر کرنا ہے لازم
 زیادہ پاس سے جدا رہا کہ
 آنکھ دجیان و سنی باقیہ سال
 فقیر منہ دل کی بہت یہ عرضی

ہر اک میں نقد سخن گنج و گنج
 ہوئیں بارہ ہزار ایات موزون
 میان کی خلق ہے آگاہ ساری
 سیاد و خوش نہ تھے اطلالی تقریر
 روانہ اونکو کرتا ہے گنگار
 ہر اخبار میں چہنپ کے طالب
 عریضہ بہت یہ نذر مشا روانہ
 ادب پر رہا قریطاس ساوا
 خدا چاہے تو ہو مرغوب دربار
 نگاہ فحش سے اوپر سہی ہو غور
 پسند صاحب صفات و ادراک
 منترہ تخریج سے تفسیر سے
 عیار نکو پہ کوا کوا سب معاوم
 جسے ہر شعر میں پچائی گئے آپ
 کہ نور وانی و مان ہے قدر دانی
 لوجہ کی نظر کہنا ہے لازم
 وظیفہ یہ دعا ہے ہر شوشہ بک
 جوان بخت جوان دولت جوان
 منیر خستہ دل کی ہے یہ عرضی

الفائدہ عرضی ہذا

<p>یہ عرضی جو کہ ہے حاوی طلب حضور قبلہ از باب رفعت بہر فیض نواب فلک شان نزد و دولت و اقبال یارب شرف ہر نگاہ مرتبت سے کردن وضع مقام متمس کو نوشہ ہے تفسیر ہے نوا کا یہی ہے سال قیام دل افروز سیحی سال کی بھی شکل نکلی</p>	<p>میان را پور خاص یارب فیل کعبہ فیض و فتوت جناب حضرت کلب علیہ السلام جہان او سے ہو مالا مال یارب رہے محفوظ ہوا ہو و مقتت سے اللہ آباد سے یہاں ہے اسکو شہنشاہ کو فیض ہے گدا کا کہ یہ ہے شہنشاہ کا نام روز مفسر قاصر و اکبر کی عہد ضعی</p>
--	---

ابن ہاشم کی ازادہ اناجی

<p>بغض ہنگام دین ہنسا ہی خداوند امیر ان فلک قدر سریر آرا سے نکاح و علم دنی الا لباب و اہل دین مہر و نبیل کعبہ چہ و سخاوت شہناج ہے نظیر و ستم عہد کریم العصر نواب ہمایون حق مصطفیٰ و آل طہ سالما دفعہ عمر و دولت از من دلشہ گزشتہ سید پادشہ کی سرب</p>	<p>ہمیشہ مورد فضل آئی رواق عقل میں زینت وہ صدر پناہ دین و دولت نازش علم برائے کشتی علم و خرد نوح سیح اوچ اخلاق و ساحت سخاوت میں کریمین حاتم حمد کہ ہیں دریا سے فیض بہ نواز رہین الاک رقاب دین دنیا ترقی پر ہم اقبال حسد ادا گزشتہ شہنشاہ آوارہ کی ہر</p>
--	---

گذارش ہر نقیب ز ناتوان کی
 چہن سے فارخس کی ہے گزارش
 جلی کیتی کی ابر تر سے نہ یاد
 رہا ہی سے اسیری نالشی سے
 سحاب ورفشان سے پیاس کی آ
 کہ ہے یثنوی بندہ کی تصنیف
 بہت خون جگر کما یا ہے سینے
 مترجم چن احادیث اور آیات
 ہوسے نظم حمد و نعت ہی خوب
 بہت محنت سے کی ہے نظم معراج
 کمال رزم و بزم ایسا ہر موزون
 ادھر جب قدر دان اس کا نسب یا
 تو پیش بندگان خاص لا کر
 نہ تھا قدر دانسا چکو و اللہ
 مرے شاگرد ہیں صاحب سادات
 کسی سطح میں چہوایا پرافسوس
 پدا لا بد نہا بد خط چہی ہے
 کروں کیا چاہیے والو کی فریاد
 بہت تصحیح اس نسخہ کی کی ہے
 مجھے مضع سے کہہ جلدین ملی ہیں
 اور نہیں سب میں سولی یہ جلد محبوب

گزارش ہے نصیر نیجان کی
 ہما سے اک نکس کی ہر گزارش
 سراب خشک کی کوثر سے فریاد
 سخاوت سے فقری نالشی ہے
 نئے ہجر کرم نطسہ کی فریاد
 ایتر کی ہراس میں نظم تعریف
 تب اسکو نظم کر پایا ہے سینے
 بہت سے معجزات اکثر روایات
 ہوا میلاد ہی موزون خوش اسلوب
 بہار باغ و حال عیسر مواج
 کہ جہین نظم چن تبشیل مضمون
 سخن سنچ و سخن پیرا نہ پایا
 روان کرنا ہوں یہ مظلوم نادور
 کہ چہو اتا میں اسکو حسب دلخواہ
 او نہوں بنے جمع کر کے برج قیمت
 پڑی اس شنوی کے باغ پر ادس
 بہت مشکوک اور اغلا چہی ہے
 کیا اس گلشن رنگین کو بر یاد
 ہر اک صفحہ میں یہ طلب جلی ہے
 رقوم دفتر بجا مصلی ہیں
 بنایا میں نے اسکو تا بقدر

روانہ ڈاک مین اوسکو کیا پھر وکیل نا صیہ سالی ہے یہ جلد نگاہ پاک سے جسد مگر چائے اگر اک بیت حضرت کو پسند لے پڑے پیار سنا نکا فضی اس پر نشین اہل سخن مین کچھ مین گستاخ لکھن کیا چیرا رنج و نقب کا آئی و جہان با سخی با قبال ہے اس عرصی کا راقم کم حقیقت مہ و تالیخ یہ سکتے ہیں مردم بتاؤن سال جبری طرز نو سو سہان را مہر راب سکتے ہیں دن	صغیر پاک مین بھرا دیا پھر برائے مذہب جو الی ہے یہ جلد دعوت سے میری جیب بھر جا تو مجھے کہ مرے بخت بلند آئے مجھے ہو فخر خا ویدان میسر شنا سنا مجھے ہیں کیا قافل عالم زیادہ غلط ہے حد ادب کا جوان بخت و جوان دولہان منہ کس پر اس آسفتہ حالت یرغ اولین ہے اور بستم زیادہ بانو سے ہیں بارہ سو سے جلال الدین کے کٹرہ مین ہوس
---	---

ایضاً بنام بعض امراء

امیر خجی فیض بخش جہان مجید شجاعت کے کیتا ننگ پیشین نگاہ سے ملے جناب دل کسرتن کی یہ ہے التماس روان کی بویہ بنو می ڈاک مین رقیبہ سے لغت اس مین بڑے سب احادیث و زون مین آیات بھی	پے اہل علم و نہرت دروان ولیری مین شیر نیتان جنگ مروت بنا ہ وہ فوت آب منہ کسرتن کی یہ ہے التماس پہنچ جائے گی خدمت پاک مین ایم کے بھی معجز است عجب سچے کتب سے روایات بھی
---	--

بہار و خزان کو جی میں بہین نکال
 نئی رزم و بزم اس میں منقسم ہے
 صفائیں تازہ بہت بے نظیر
 اگر سخت ناکام سیلابی ہوئی
 ہے، بقدر استطاعت نہیں
 کیا میرے شاگردوں کے جمع زر
 خطا اہل طبع نر کی ہے غضب
 خدا اوٹنے سے کہ الہی کتاب
 کیا میں نے اس جلد کو کچھ
 جو پہر ہی کہہ دیا گیا ہو کہیں
 اگر یہ مرخص ہو گا قبول
 سنیں مختصر حال میرا حضور
 شہد کی طرف قصد دہرا ہے
 اسی آرزو میں ہوں ہر دم خرم
 نظام ہر تدبیر ہے یہ کمال
 خلافت ادب ہے کیا مقبول
 بڑے عزم وقبال دولت
 سخن نعلی و قبول و حسن
 یہ غرض ہے اک سید را کی
 نام نہاد و تارک کہ کسی نہیں
 قوت نام و سال و جسد کی

کہیں اصف دربار تفریق جنگ
 کہ جسکی آغوش انون میں دھوم ہے
 معانی پر نور بھی دلمسند
 کہ چہا پہن اسکے خرابی ہوئی
 کہ چہو اوں دلخواہ اسکو کہیں
 دیا چہا ہے والون کو بیشتر
 بگاڑی مری شادی سب کی سب
 قنائل سے کیا چہا ہے بن خراب
 بنایا جو کچھ عیب دیکھا سرخ
 مہر و اور سکندر ایسے بابائیں
 کہاں آبرو چھو ہوگی حصول
 میں ہوں تو کہ شہر و رات پور
 مرے دلوں شوق زیا را ہے
 کہ دیکھوں کہیں کہ بلا کی زمین
 خدا کو سہل اور محکوم حال
 دعا بر کروں ختم حیا جو قبول
 بھی فخر و تسلیم اسلحہ
 بیچ شہادت آتش و دہن
 نشان ہو مستحضر دل انگیز
 بیخوشی کی کیا ہے
 کہ ہیں ہر دم و ہر حال

ایضاً ہمام بعض احوال

<p> مومن پاک حانی سادات آسمان ہم حساب کر م قدردان سخنوران چہسان دامن آفتاب ہم چند اوند بنیاب مبارک نوا سب از کجاست زمین بعد صد تسلیم کہ فانی و صفت پاک چن چن کر تذکر کہ بیعتا چون عذرہ کتاب منقبت انجست اسین ہر منظوم ہوئی آیتن پیشا ہی ہوزون چہا پیہ والون نے پر کیا یہ تہا ہر فردوس کا بہارستان محکو چہو انے کو نہ ہا مقدر جہر شاگردون کو کیا کہہ زر و کچہر کہینہ پہلے سر چہا گو کہ اقصیٰ چہرین رہا جہتا ط رزم و زہرا اسکے دیکھنے کا تذکر عاویٰ قبول اگر ہو گی اب نجف کا ہر دل مرا عشاق </p>	<p> ناصر دین حق نخبہ صفات در کیتائے قلزم عالم عاشق حق موبد المیان زاد ت افشا ہم چند اوند فلک آداب افتاب لالاب عرض کرتا ہے یہ تھیں اشم آپ کا صیت فیض بن شکر شہزادی ہے یہ گلشن شاداب معجزات و خصاں ہر معصوم معنی اعلیٰ نے نئے مضمون کہ نہایت خراب چہا پی سب کہ دیا خافلون نے خارستان تنگدستی سہین رہا مجبور دہی چہو اسکے لائے پیش نظر پھر کہ یہ اس نظم کو صحیح کیا رہ گئے پھر ہی شبہ غلط فضل حق سو پسند ہو گی ضرور قدر میری طبیعت تر ہو گی حسرت کہ بلا مین طانت طاق </p>
--	--

بخت امید ییجا ہے کوئی صورت نظر نہیں آتی خیر جو کچھ خدا کو ہو منظور ہو چکا ختم لا بدی مطلب رفعت و سروری ہا یوں با سید بی نصیب کی حوضی بارہ سو بانوئے جین سن ہجری وار دراپور ہے سکین	سازو سامان نصیب الہی ہے تسبب اب براہ بر نہیں آتی شرح احوال ہر ادب ہو دور اسے غم لکھ زیادہ حد ادب قائد آباد دولت افزون باد ہے میسر غریب کی غرضی بست و مقیم ربع اول کی ساکن کثرہ جلال الدین
---	--

پنجم وزیر ریاست پٹیل

مقرر علوم و آثار ب عقول محیط کرم ابرمد رافض گل باغ دینداری و آگہی وزیر عظم و حیدر زن + بڑے عظم و اقبال والا مدام بخدا م درگاہ عالم تاب گزارش ہے اک بندہ نازکی گزارش ہو درویش نام کام گدا کی ہے محفوظ سے التماس درآئینہ بر ہے فریا و رنگ کف خاک فرش اظہر ہو خیر	مددگار قرآن و آل رسول صحابی عطا بحر خوار نصیب ریاض سیادت کے سر و سہی جناب خلیفہ محمد حسن پے احمدی دین علیہ السلام وزیر فلک قدر عالمینا ب گزارش ہو عبد گنہگار کی گزارش ہو اک عبد گنہگار کی سیاحت کے نور سے التماس سینماں سے ناشی مور لنگ دل زخم خوردہ کی مزم سے عطر
--	--

لب تشہ کی خاص دریا کو عرض
خوشی ہے تقریر سے نالشی
غرض میدلی کی ہے اخلاق سے
کہ ہر چند دنیا میں لاشوں میں ہوں
مگر ہے یہ حق ہی نہیں استدا
کسی ہے ملی طرز کی مشنوی
مناسب ایہ کے منظم ہیں
احادیث و آیات کا ترجمہ
مصنایں تازہ ہزاران ہزار
دل اہل دین اوس کو شاد مند
یہی شہزادی ہے بستی جن
زچے فیض آل رسالت مآب
مجھے تنگ دستی سے اودین پنا
مگر میرے شاگردوں کو ہر کو جمع
دیانت طبع کا ربع زر
غلط اور شکوک چھاپی کتاب
پیامین نے اس صدمہ کو خوں ل
غرض حق تصنیف ہیں جناب
یہ منتخب اخلاط سے کہے پاک
کہ پونچا دین وہ خدمت خاص
برائے خدا و برائے رسول

کسی جان طلب کی سہی سو فر
غبار رہا کسیر سے نالشی
یہ سے عرض سموم تریاق سے
جسے کہتے ہیں کہ نہیں بزمین ہوں
کہ مقبول عالم سخن ہے مرا
مزنے جہین میں ہیں صورتی معنوی
بہت ہجرات اوسین مرقوم ہیں
صحیحہ روایت کا ترجمہ
مع رزم و پرم و خزان و ہزار
ہوئی حضرت مجتہد کو پسند
ہوے اوسکے عاشق سب اہل
کہ ان روزوں میں چہ گئی رہت
نہتی اوسکے چہو انکی دستگاہ
یہ چاہا کہ روشن ہو جلدی یہ شمع
مگر اہل مطبع سے پونچا ضرر
بگاڑا اپنی چیز کو بے حساب
عزم و خصلت نے کر دیا مضمحل
کئی جلدیں مجھ کو ہوئیں دستیاب
کیا میں نہ نقول فیض راہ پاک
پڑا جامدے وہ صحبت خاص ہیں
کرین آپ یہ نذر میری قبول

<p>کوی بیت اگر ہو پسند حضور اگرچہ چون بن واد در اہور ترنپتا ہون بر کر بلا کے لیے فردن ہو یہ اجمال تقصیل سے کردن مختصر اس عریفہ کو اب دعا پر کردن ختم اب دعا بحق علی و حسین و حسن یہ ہے عرضی سید بے نوا سوروز تحریر ہے و نشین بناتا ہون میں اس طرح سال طال</p>	<p>مراغہ ہو اہل دین میں ضرور بہت دن کو کو کبھی ہون اچھور زیارات آلی عتبہ کے لیے بچا تا ہون عرضی کو تفوییل سے کہ ہے طول مطلب خلافاً و ب الہی بحق رسول خدا دہین آپ فرمان روا محرمین منیر خربن پایمال بلا کہ ہے آؤ ثالث کی آؤ سوین کہ اب تیرہ سرین میں کم آؤ مال</p>
<p>عرضی منظوم بہ نام نامی راجہ امیر حسین خان بہادر</p>	
<p>رئیس الاسیخا کہت الا نامے بہار گلشن خلق و مردست نعت آل اطہار پیوستہ علی کے عاشقون میں فردا کل جناب راجہ صاحب بحر احسان رہن یارب ہمیشہ شاؤ آباد غرض بعد تمنا سے حضور ری لعلی اللہ سیت فیض اخلاق نہایت میں ہیں ممنون عطا اہل</p>	<p>فرید عالم و فیاض نامے سحاب عالم نیض و فتوت ازل سے عاشق زار پیوستہ عزاداران شہینہ سے افضل امیر نامور دریا سے فیضان بحق مصطفیٰ و آل امجد رستم کرتا ہون مقصود ضروری کہ سب ان خدمت و آراستہ مشرف لکھنؤ میں ہو چکا ہوں</p>

نہیں گناہ میں دنیا میں چند
 مری تصنیف جتنی ہو چکی ہے
 ائمہ کی کتاب سے ہے یہ مشحون
 رقم ہیں اس میں آیات و احادیث
 بیان بزم ہے مرغوب جمہور
 بہار گل غزلان بارغ باہم
 خصوصاً جنگ میدان دیدنی ہر
 بہان گہری کی تقریفیں میں منظوم
 مضامین میں ہیں ہمیشہ تازہ
 خدا کے فضل سے اردو زبان میں
 جو ہیں اردو زبان کر شاعر استاد
 لکھے ہیں سب سے ناریخون میں وصال
 بطور ارمغان عاحسہ راند
 غرض جب آپ کی خدمت میں پہنچے
 اسے فرمائے بند منظور
 غلط اس میں چھپے ہیں لفظ اکثر
 نہ تھا مقدر و رچھو ان کا مجھ کو
 لے آئے جمع کر کے تختہ خرمال
 انہوں نے اس کی کی خانہ خرابی
 غرض یہ چند جلدیں میں نے پائیں
 کچھ اس نسخہ کی کر دی ہیں کہ یہ

مرے دیوان میں مشہور دوران
 اسی میں کہ یہ جلد مشہور ہے
 فضائل معجزات اس میں ہیں نور
 سراپا ہیں روایات و احادیث
 خصوصاً گھاٹ کے میل کا مذکور
 نیا گرما دوسرا کا ہر عالم
 گل مضمون تازہ چیدنی ہے
 نقلی اس جگہ خود ہوگی معلوم
 عروس خم کہ چہرہ کا غارہ
 جواب اسکا نہیں بند و شاعر
 بہوں نے کر دیا اس نظم صاف
 رقم ہیں خانہ برا سکے وہ صاف
 میں ایک جلد اس کی کرنا ہوں روا
 کف دست فلک فیت میں ہر
 نکا و فیض سے ہو جاے پر نور
 ستم ہر چہا یہ والو نکا سر اسر
 ولیکن اسیرے شکار دان خوشنور
 دیا ارباب مطبع کو وہ فی الحال
 ہوا یہ کاغذ زر نقش آبی
 بڑی شکل سے میری آتہ آئین
 دم نظارہ کہلجائیگی تقریر

<p> اسی مطلب کی یہ منظور و شرح زیارات الہ کا ہون مشتاق نہ کیوں شاکی نسبت تار سا ہون خموشی چاہیے اس طبع افکار میرا حال ظاہر ہے خدا پر وفور عہد دولت تا ابد ہو فیر منفعل کا ہے عیض لکھن تھپڑ کا تاریخ سنسن بتا دوں سال سحر کی بھی من حد </p>	<p> کہ ہر بچوں کے بلا میں کسی طرح توقف نہ ہو کہ ہندوستان پر ہزار کہیں دایم مکار و ہن ہنسار ادب ہو دور ہے یہ طول گفتار عیض ختم کرتا ہوں دعا پر پیر کی اسٹش کی مدد ہو میرا پانگل کا ہے عیض بیع اولین کا کلو ان دن ملا دو آئندہ تو ہوں سیر و ہمد </p>
--	--

بفرمایا فی القضاۃ نامہ فی ہجو ابنا مہ کا برنوشا جو پورا زجا و سرور الہ

<p> سر نامہ بنام ایزد پاک خلقنا کلمہ یاد و جا فرین کرد قلم ہم لوح آئندہ بدہ عودس شام ہم بزم قمر کرد فلک زوالہ روی زمین کرد زحوا جلوہ گر مشکوی آدم دل یعقوب از را حیل فرسند ہم آغوش سلیمان سا بلقیس خدیجہ را نیس مصطفیٰ ساخت نبی را کرد صدر آراعی عصمت </p>	<p> کہ بستہ عقد جان با قالہ شکاک نخستین از دوج ما وطن کرد براس عرش کرسی برگزیدہ نکاح ہمسد باز الی سحر کرد بہا ہمسد وصل جو رعین کرد صلوات با کلیم اللہ ہمد ز لہجہ را میو سفت کرد پیوند بزم ہمداد جام وصل بر رعین علی را ہمد نم شیدہ لہجہ ساخت ہشتش را ذرہ موس شریعت </p>
---	--

بفرمانش حسین و شهر بانو
 چو بر ز حسن نگاه قضیش فناء
 عروس شرع را بسته درین قصر
 با دلش در چین با صند تحیل
 بود تا خاطر آبا بے وصلی
 عروسان در و دو وقت و حجت
 یو آئینت و لای شامها
 پس از محمد آله و نعت احمد
 و هم آه بچشم از سیر گشتن
 درین موسم من مینو نگارست
 فلک پروین فشان ابر در بار
 تعالی اللہ ازین فضل دلاویز
 شب سنبل سواد شام امید
 جوانان گاستان گل بدایمان
 شقایق رخت گلگون برودوش
 لب پرنیو چو باغ مرے آلود
 خم مہربانک صبح در جوڑ
 کف زندان برے در محمد بستو
 عروس خم نشین و گلشن آمد
 درین باغ و بہار و گلشنای
 بیا تو بجا گلشن جان

نشند آچنان زانو بزانو
 رہش در بوستان عسکری داد
 نکل دایمی با صاحب عصر
 عروس بوسه نوب عجبہ گل
 بہ بند اتمات بزم سفلے
 تمام ایثار تسلیم و تحیت
 نثار مصطفی و آل طابا
 پس ز وصف امان مویید
 ز غم بر آتش سیال دامن
 بہارست و بہارست و بہار
 در شبنم رنگ نجم ستار
 ہوا ہر مغز جانہا غالیہ بیز
 گل نسیرین بیاض صبح جاوید
 شمیم گل چو طائوس خرامان
 مسمن از پر تو سر پر نیان پوش
 در شبنم زلف سنبل گوہر آمو
 حرف کلمستان سوج رہم ہوش
 بتا کو زہد در تو بہ شکستن
 برون خورشید از برج دن آمد
 سرت کردم سن و ساقی کجائی
 بیا اے ایرکند و ریا حمال

بیا ای دیده دل جلوه گاه است
 بیا ای ابرو دانت قیلا جان
 بیا آن کو که چون فروس خوشبخت
 بیا آن قرمزی پیکر شفق پرش
 بیا آن آتش حلیه و کلاه نور
 نه آن کو که جوام آمده اسلام
 بود آن می بنزد صاحب دین
 سبا و اکسل زان آلوده و امان
 بل آن کو که بهشت جاودانست
 که یک پیمان اش مهر نیرست
 اگر یک قطره اش برین فشان
 ز فیض این بهار گلشن وین
 زمان انتظار آتش سر آمد
 بمشتاقان ملازمی داد
 بدست وادکتوسه خوش اسلوب
 برسم و عده فرخنده بنیاد
 چه دیدم نامه والا جنابی است
 وحید عصر بنور الفضائل
 که آتش سید آمد از حسین است
 نزار اندیز دشمن قبل دلخواه
 نبود آمدن در وقت مهم و

بیا ای گل چشم خاک راه است
 بیا ای عارضت مهر درخشان
 بیا آن کو که کوزه چشمه اوست
 بیا آن تازه برق خرم پرش
 بیا آن دارو دوا لهما و رنجور
 مدام ام ایجنات باشد شام
 دم حیف غیب بول الشیاطین
 بود یک قطره سیل کای ایمان
 بے سرمایہ نقوسه ضمانت
 عروس حجه اخم غدیر است
 دهم صد گنج عمر حب و دانی
 رسد اینک هوا از عرش گیر
 بریدنیک بے ازور در راه
 بدلهامسد نوید خرمی داد
 سادش خوشتر از گیسوی محبوب
 بدستم یک صد و یک سکه دوا
 که در برج سیاه و آفتابی است
 شفیق ذی المفاخر صا دل
 بزم لطف و اسان زین و زین
 ای یکریم القاد القاه یا نجاه
 دل مشتاق را از خویش بر بود

<p> تامل چیت بسم اللہ بنیاد ہر از کھل لہر گرد و روان کشم بند نقاب از روی طلب بر آن زربا برافروزیم شمع صد و ہم سیرہ زربا معلوم اگر مقبول طبع پاک آید جواب وعدہ یعنی نامہ شوق بآن بزم گرامی سے فرستم مدام این رسم طبع و دل را با فضل و عنایت ہاویز و ان نمی گویم زبان اہل فرست </p>	<p> مرا ممنون این منت نمایند میان چشم و دل منزل گزنان بیاس اتحاد دین و مذہب مبارک چو نقاب داد ایشہ بیک جا میفرستم نزد و محمد کلاہ من سرا فلک ساید کہ گرم ست اندران ہنگام شوق پیش چشم سامی سے فرستم مبارک باد ماؤ ہم شمس را بحق مصطفیٰ و آل و شرف بلال بن نظم مت کیر پرست </p>
---	---

بہج جنا فیضنا۔ نو اول صبا ہما و اقبال قطعہ ہذا در کا پیور نظم کردیم

<p> آتی ہے بیلون کپرون سوہا عید پہننے ہوئے صبح سرت قبا عید مغز جہان کو مشک طرب بپا عید ساراچن ہونچن جانفز اسے عید کرنی بربال بال کو زنجیر پابے عید اودی گھٹا سمجھ کے نہ کیوں ہو کجا عید جنون جو ادسکی دیکھو تو آنکھیں جرا عید ہر گل بنا ہر شاہد ملکوں قبور عید </p>	<p> بوڑھی ہوئی ہے آتش آج باغ میں ہے جلوہ گر زمانہ نین رنگ بہار عیش عطر بہار کے جلی باد صبح دم اطفال غنچہ بستے ہیں ملیوس لالہ گون سینل کی چوٹی گوندہ کے مشاطہ بہار سکاٹی ہے باغ میں سوسن کو کس قدر کاجل سے شان دیدہ نرگس کی بڑھائی پھولوں گنتے سے ہر عروس چن کی رہا </p>
--	--

شاخوں کو شاخیں آج کو دن ملتے ہیں گئے
 معروف تہنیت ہیں چمن کو ترانہ سنج
 آباد عید گاہ ہیں خالی ہیں مدرسے
 دکان سیف و شمشیر کی مدتوں میں آج
 شیشے بدون ہو شکم روزہ دار تھے
 پی پی کی گشت ہو تو ہیں پیاسہ شراب کے
 افسون پیچھے تو ہیں کوئی قطعہ کھکے چل
 نواب دولت زینت الیوان سروری
 صفحہ دفت جیش پر وہ آسمان شکوہ
 بجتی ہیں نوبتیں درد دولت کو سامنے
 جس کمرے میں حضور معلے کرین جلوس
 آئی ہے ہر نذر زلیخا سے روزگار
 کیا نور ہے لباس جو اہر نگار کا
 خورشید جرج طرہ دستار پاک ہے
 پر نور کس فتح ہے تیغ حضور سے
 دشمن کو اس کی سایہ ہے حاصل شام گور
 گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ اس کو نہ پا سکے
 ہر ساعت کی چال ہو عشرت غور
 نصیرم خلعتوں کی ہر لٹا ہے مال و زر
 فیاضی حضور سے ہے عیش سال ہر
 رتبہ بڑا جو تک قد ہر بس ہو گئی

پڑھتا ہی ہر درخت نماز شمس عید
 ہر برگ ترک و در زبان ہو عید
 اطفال پڑھتے ہیں سبق ماہر سے عید
 سینا کو توبہ توڑنیکو کیونٹ آسے عید
 تہی چشم جام منتظر جلوہ با سے عید
 کیفیت اس بڑے کو بے لیا کیا دہا سے عید
 سرکار کو گئے رنے لگین نذر ما سے عید
 ہر جسکے التفات سے نشو و نما سے عید
 ہوتا ہو گرد ہر کے تصدق ہا سے عید
 شہنا سے شعلے زمزمہ جالقرے عید
 فرش نفیس کو عوین انگہیں بچا سے عید
 ہے ساتھ ساتھ شاہد یوسف قلایع عید
 ہر ایک گھر ہے اختر بخت رسا سے عید
 حاصل ہر اس فروغ کو نور و ضیا سے عید
 جسکو ہلال عید کہیں آشنا سے عید
 جلوہ کو خیر خواہوں کو اسکا ہمار عید
 باد ہا بخت گلشن ہوا سے عید
 ہر نقش پا ہے آئینہ رونا سے عید
 سامان سار جیش کو ہیں مقتنا عید
 کیونین کوئی دن نہیں رہتا سوتے عید
 اللہ سے شرف سر دولت ہر پاس عید

دیکھے جو عشرت ابدے حضور کو دربان کو یہ حکم ہے اقبال خاص کا یہ بات رہ زگار کی گردش کو کھل گئی یار ہزار سال سلامت پرین حضور اقبال و عمر و جاہ زیادہ ہوتا ابد دشمن ہون خاک دست ہون سر سبز او منیر	تار و زخمی ہون کے انتہا سے عید دولت سراے خاص کو جاننا عید قربان آپ پر ہو یہ ہے مدعا سے عید ہر روز اس طرح ہے تسلیم آپ عید ہر وقت ساز عیش سوا کد صداس عید ہر صبح آرزو میں ہوں و صفا سے عید
---	---

قطعات

قطعہ تہنیت عید الاضحیٰ نذر نواب علی بیگ

عید اضحیٰ ہو مبارک حضرت نواب کو لالہ زار گلشن اقبال ہو ترنہ عید	فرش ہو نور طرب ایوان نعمت کو لیے خون قربانی شفق ہو صبح دولت کو لیے
--	---

القصۃ

عید اضحیٰ میرے نواب کی سرکاری ہو ناقص ملح و نور خاک و گلزار میں	دست زرخیز ایشیا ہو کد افشانی کو بے طلب صبح سے موجود ہیں قربانی کو
--	--

القصۃ

عید اضحیٰ ہو مبارک میرے آقا کو مدام سرفروغ و خون سے قربانیوں کی ہر دنیا	او منیر اپنی مناجات مہ سال یہ ہے لالہ زار میں دولت و اقبال یہ ہے
--	---

در عید جانا تو اینکہ مدین ان بیلاک تبقریب عید الفطر در کا پوہ نظم آمد

یار ہر بد پر عیش مبارک نواب سخی حضرت سالک کی بد دولت چاؤش دب کی ہوا جازت ہو میسر	ہر دم شجر بخت سے نکلے نمر عید لٹا رہی ہر سال بو نہیں سیم و نہ عید قربان رہے شاہد زرین کمر عید
--	---

<p>بیشتر نہو کیوں طلق مسیہ سخن آرا منظر زجہ شاد اقبال کو حیدر ہ نقش کف پاؤں کہہ کر آنکھوں میں مسک بوسے چمن عیش اگر باغ میں جائے ڈنگا ہوزمانہ میں خداوند محسم کا اقبال و طرب کی رچہ ہر وقت ترستے</p>	<p>حضرت نے دیامایہ شیر و شکر حید آئینہ دکھاتی ہے ادب کو سر حید تباہ فکاک ہوئے کند نظر حید جو کو چہ تنگ رنگ گل میں گد حید دسے پیک صبا کے ہمیشہ خبر حید ہوگر و سواری کے غیر سر حید</p>
--	---

قطعه در تہنیت سید نواحی بہا جنت بوندیہ

<p>فتح دی اپنی عنایت سر خدمت آپ کو آئینہ افتخار و شہرت قریب کیوں نہ ہو فضل خدا چشم عنایات رسول فتح زیبا و مبارک ہو شاخ خاشخ لایعنی الاعلیٰ لاسیف الا ذوالفقار</p>	<p>سب عدو مقتول تیغ و دستہ از بھر دین تہنیت سے ہزار بان لعل لب تقر دین آپ ہنام جناب شاہ غیر گیسر دین آپ منظور لقا و مالک لقتدر دین صورت نصرت اللہ جو شہر شیر دین</p>
---	--

قطعه مدح جناب نواحی احمد حسین خان بہا سالک

<p>ازل و دن سے نہیں بڑے علوقہ کوئی شہر اثر کا سخن تلخ کو مہلا ہل کا نصیب فضل بہاری کو سر خزانی ہے حرم غم کین کشتوں کی گہیت کا حاصل براسے تیغ سخن جو ہر فصاحت دین شراب آب بقا ہر سا غرطلت</p>	<p>بہا ہے ہر ہر قمر چاک دل کتان کے لیے نبی ملا دیت جان لذت بیان کے لیے نبی سے زر و ملی رخ موسوم خزان کے لیے کہیں شگفتہ دلی کشت عفرت کے لیے سخن کا ہے خم و خمیز زبان کے لیے شیخ و مخرب شہر و دان کے لیے</p>
---	---

پہ طواف حرم اہل قبلہ ساعی ہیں
 نزول جانبہ لمبی پر اسے صید زبون
 نظر کے واسطے آنکھیں جو اس بہر دلغ
 بتوں کے واسطے انداز و دلیری و ادا
 تلاش ہوئی مرزہ تیر کے لیے پیدا
 دین کا وصف ہر حصہ میں نکتہ سخن کے
 تلاش سے روشن برادر طبع مستحضر
 غلوں تیرے بے بون بہر نام پاک حضور
 سنا ہے جب تخلص حضور کا سا لک
 مرزا و شاوہن اس نام کو ثنا کر وہی
 دیباہ قادر مطلق نو فارسی میں کمال
 فصیح لفظ مضامین تو معسانی نو
 زبان فارسی والا سے فارسی کو فروغ
 کمال بے بدلی بہر نظم و نثر حضور
 فرستے بھی جن نظم و نثر والا سے
 لہاس شاد معنی سے کی جو ہمیشی
 یسین بزرگ زمین فرش ہو گئی رفعت
 حسیہ نامی بنین رفعت نسبی
 برا کہ نہ معنی ابی زائد سے عرض
 جو وہی ہوتے تو لو اب کی فتوت کو
 بہری ہستی درویش لعل و گوہر سے

برہمنوں کی جبین سجدہ بتان کے لیے
 عروج طائر فردوس آشیان کے لیے
 لہو رنگوں کو لیے مغز استخوان کے لیے
 نیاز و عجز و وفا طبع عاشقان کے لیے
 نبی بے چین و شکن ابرو کمان کے لیے
 صفات موسیٰ کو طبع غیبان کے لیے
 منیر مدحت احمد حسین قان کے لیے
 عروج جیسے ہر خورشید تہان کو لیے
 سخن چہک کے قدم کھاتے زبان کے لیے
 یہ نعمت او خری ہر جگہ لب ہان کے لیے
 کہ ہر سخن ہے سند صاحبان کے لیے
 دیم شمع ہر شعر نیم جان کے لیے
 یہ افتخار ہے شیراز و مہمان کے لیے
 یہ معجزات ہیں بن لب زبان کے لیے
 بہار مانگتے ہیں گلشن جنان کے لیے
 صبا نے لے تے قبائیل جنان کے لیے
 فلک نے بوسے اسی سنگ آستان کے لیے
 شرف کمان یہ کسی روز خاندان کو لیے
 مرا سخن بنین و صف گشتگان کے لیے
 خضر سمجھتے رہ بر و امتنان کے لیے
 سوا سے حبیب تھی کیا ہی بخود کانکر لیے

لٹائیے فلک پیر کا ہی گنجینہ
 بہرا ہوا ہے زمانہ شکوہ والا سے
 غبار راہ ہوا دیکھے نہ تنکو مل کر چرخ
 ہر اک طرح کی سرست ہر نرم والا میں
 جو نقش پا مبارک نہ ہو بنیوں پر
 کھٹ حضور میں تیغ بلند زیب سیلے
 زمانہ بہرین بڑا نکاحی ہوا بالاسے
 جو من خلق کی تصور جاسے جانب ہر
 سحاب فیض کی دیکھی جو قطر افشانی
 یک ہر طرح نو بیسون نے نکلے حرف ہدا
 زمین بوسہ نقش قدم نہ پائیں گے
 گدازین ابھی برنگان جلوہ طو
 جو دیکھے کوئی کے دوازی نو کو سحر
 یہ بہ دیکھ کر عجب جلالت خدا م
 کوئی تو سایہ و اماں فیض تکسیر بھائی
 نہ پونچے باہم رفیع مدح والا کتاب
 گردن میں مدت اقدس کو اب عاقر
 پنے نبی و رسول و علی خداوند
 حیات حضور و شکوہ و جلال اسکندر
 منیر بر خرد نے یہ قطعہ و حسب

در بخوم ہیں دست گہر نشان کرے
 نہیں ہے چلنے کی جانب فلک کشا کرے
 یہ مرتبہ نہیں تیرے فرشتہ جان کرے
 کمان کو آئی خوشی کشت و عفران کرے
 نور ہو نہ کسی صاحب نشان کرے
 فلک ہے نور کا پر نور کھٹکان کرے
 شرف حضور سے ہر ذرت و نشان کرے
 سلاح جلوہ یوسف ہو کاروان کرے
 پنے زمانہ گہر تاج خسرو الی کے لیے
 بچر کمان ہو دھوان سورہ و خان کرے
 نسیم فلدنیں غنچہ دہان کے لیے
 جو چاہیے در دولت کو سا باکی لیے
 یہ باب کیوں نہ میری بوستان کرے
 زبان عجز سرا پا ہوا اماں کرے
 جہاز چرخ ہر سرشتہ باد بان کرے
 اگر فلک کے ہی زینے ہوں بان کرے
 یہی ہر نعمت عظمیٰ لب زبان کرے
 جناب مہدی دین صا الزمان کرے
 الی اللہ و ام ہو اس مرجع صا کو لیے
 دیا ہر نذر خداوند قدر دان کرے

پیش تو اب سخی قلم فیض
 معدن فیض اتم بحر کرم
 کعبہ بخشش و حلم و اخلاق
 ملتس پر پس تسلیم و سپاس
 شوی نذر مبارک کے لیے
 سحرزات آل نبی کے ہیں نظم
 منقبت لغت فضائل ہیں درج
 بزم و رزم اسین آسے نادر
 نئے مضمون ہی ہیں اسین بہت
 جتنی ہیں شہزبان اُردو کی
 اسکو اون سب کو ملا کر دیکھیں
 پرستم ہو کہ بھی ہے عین سلا
 مجھ کو قدرت تیرے چھوٹنے کی
 ملے چھوٹنے کی اوٹوں کی لیکن
 کچھ کچھ اس جلد کی کر کے لقمہ
 آپ فرمائیں اگر اسکو قبول
 کر بلا جائے کو ہوں مدت سر
 ہاتھ آتا نہیں سامان سفر
 راہپور راہو ہے میرا سکون
 ہو فرزند دولت و قبائل جانا
 ختم کرتا ہے گزارش کو منسیر

صاحب بہت یکتا ہی جہان
 درفشانی ہیں صاحب زبان
 قبلہ دانش و دین و ایمان
 تنگ آفاق منسیر نادان
 ڈاک میں آج میں کرتا ہوں روان
 اور احادیث و نصوص آں
 قدس ہو مگر بھی ہر دور زبان
 کہ ہر مطبوع دل پیر و جوان
 نکتہ و ان جہان پر ہو عیان
 لغت و ایجاز میں مطبوع غلام
 خود بخود نر ہے گاہنسان
 پن خس و غار صیقلستان
 سعی شاگردوں کی ہر بیان
 ہمایہ و المون کی کیا سخت زیاں
 آپ کی نذر کو بھجوانی وہاں
 قدر ہو جائے مری صمد چندان
 صورت ماسی ہے آب طہان
 مفلسی ہر مرض ہے درمان
 ہوں کئی سال سے نوکرین بیان
 آپ پر سایہ شاہ مردان
 کہ نہیں طویل دب کو شایان

نہشتہ شریع الاول

بارہ سو بائیس سال بیان

قطعہ

بہار باغ فتوت صحاب گوہر بار
 امیر نامی و نواب صاحب بہت
 یہ اوکی خدمت عالی میں توفیق کی از
 یہ فتویٰ جو پہنچے نہایت ہون میں
 نبی و آل نبی کے ہیں عجزات اسیر
 مشاقب اور فضائل حدیث و آیات
 میں طلسم مضامین رزم و رزم کا
 ہیں مقبلی فتویٰ ان میں زبان ارد و رز
 مقابل میں کر ذکر کر دیکھیں نصف
 ستم ہے کہ کسی کو بہت خراب غلط
 صحیح کچھ کچھ کہہ کر کہہ دیتا ہوں
 اگر قبول کریں آپ تحفہ عاجز
 کئی برس سے ہوں میں رہا ہوں تو
 آگے سے سد رہ شوق شامت اہل
 زیادہ حداد ہے فرعون ہو و عمر
 ہزار اور دو صد سے ہیں بالوی بال

ڈر محیط کرم بحر پر دلی کے ہنگام
 وحید حضرت شجاعت ہر بزم شجاعت
 کہ اس کا آفاق دانش و فرہنگ
 خدا جو چاہے تو پوچھے وہاں بغیر درنگ
 مقابلہ کرے اس کو نظم و نفاذ و رنگ
 جو اس میں دیکھے تو کہیں کچھ بول نہنگ
 نشان ہو شرم کہ ہر عہد قلم اثر نہنگ
 خصوص نفی و مناقب سے جو ہر ہر ہنگ
 نہیں یقین کہ اس فتویٰ کو نہنگ
 اس آئینہ کو لکھایا ہو چاہی و لکھایا ہو
 شکت ساز ہو برصل میں ہو خوش آہنگ
 تو آبرو ہو میری رشک سے لکھایا ہو
 ہمیشہ بہت تحفہ و کربلا کا ہو آہنگ
 زمانہ کا ہو میری ساتھ اور ہی کچھ نہنگ
 رباب عیش و حکومت رہی بلند آہنگ
 مہ سوم کو ہے تاریخ تبیین ہر نہنگ

قطعہ

جو کرے وصف قبلہ عالم
 جو بہوت اس کے گرد و کالو

کعبہ دے اس کو خلعت چشت
 کریں و نہوت اس کے آگے نہت

اوس کی قوت کا نام بیگے کو ہے
 دوسکے اچھا زلب کو بن مسکر
 ہے طینین ذباب سے کتر
 خاک میں سحر لگیا ایسا
 سرسوں نرگس کی آنکھ میں پہوے
 کو کھیکر لہریخ والا کو
 پھاندے کا جواد اسکے عزم کرو
 باٹ اس تیغ کا جو دیکھے عدو
 گہرا گون جو تیغ کا ہو غلاف
 خیل نواب کو اگر دیکھیں
 کیمنج لین خیل ابر کے دندان
 ترش نواب ہے وہ برقی خرام
 ہفت دریا سے آسمان پہاںد کر
 دیکھ کر ہست قامت کو کین
 راگنی ٹہری سونے کی پتلی
 نور دولت جسے نظر آ یا
 آتش فتنہ ہمدین اوس کے
 ہو جانے کا سلسلہ منقود
 وصف اوسکا اگر نہ کایا جائے
 اوسکے دشمن کے حصین یارب
 داعی خیر موجوشل شیر

مورچہ خیل آسمان سے زنت
 کہتے ہیں قدسیان چرخ حسنت
 سامنے اوسکے ساعرون کی زنت
 ستر فارون میں جاہیسی ہے زنت
 اوسکو دربار میں جو دیکھے بسنت
 پانی بہر آہیں سورمان ساونت
 دل میں کچاے خوشی ہنونت
 لب ہرزخم سے کہے حسنت
 تنکے وانتوں میں بہر زلزلونت
 صد گنیش کو اوتا رہی زلزلونت
 ایسے میں اسکے چرکے ساونت
 جسکے جلوہ سے ہو بہر ہسنت
 جست اس کو جو یکہ کی ہنونت
 گردش دہر مٹھی ہوگی غنیت
 کھائے طرب جواد کو اگر بسنت
 فکر دنیا سے ہو گیا دہ غنیت
 پہونش کو بھی نگر کے ہسنت
 اپنی دم ڈھونڈتا بہر ہنونت
 نہواو تم کلانہ مدہم تنبت
 رنگ مدقوق بن کر آئے البنت
 خود اہابت اوسکے حسنت

سرتاج روح نام ہے رتبہ کریم کا
 بندہ ہوں و تسبیح خدا سے کریم کا
 روز بان جو نام ہو رب رحیم کا
 ہے اسوئے فیاض و برتر وہ پاک و
 کیا سیراؤ کی داد سے تکت کی کریم کا
 بعد صلوات و صوم و ہیئت گداری پست
 از جو سے ہی نہ راز دل ہو چپ سکر
 توحید کردگار کی فرستاد ہو نذر و
 ہر نشان سجدہ سے معلوم کریم کا
 عہد مہر کے ہی نر پر کوئی طعن
 کہ نہیں تو نصرت ویدار شریک
 ہے و جہود و رتبہ کن فقیر میں
 کیوں اس پر تو ہی ہو امید مغفرت
 ہے آبرو جو دل ہو رہ عشق پاکین
 کام و زبان نگر تو حید میں مدام

چوئی عروس جان کی ہو دنیا لہریم کا
 صراف ہوں خزانہ انقیاس عظیم کا
 شہر امیدین نہ رہے دخل بیم کا
 حادثہ بھلا ہونین سکتا قدیم کا
 سب گلی سند ہے حبیب حکیم کا
 دیکھا کے چٹا لہر امید رحیم کا
 رنگ جو در نام خدا سے علیم کا
 ہرگز لغت نہیں ہے عدیل کریم کا
 خط جبین قبائل ہے باغ نصیر کا
 غم بہ سنت امید کو بوجاہد بیم کا
 تھکواں کیا کرے کوئی چشم حکیم کا
 کعبہ بنا ہے سایہ ہمارے کلیم کا
 بندہ ہوں کیسے رب حضور و صلیم کا
 سوئی ہو گو خوارہ عرش عظیم کا
 اجاسے زبان زیانہ ہے ناچریم کا

تار نفس کی آمد و شد اہل شرک کو
 جو ناپاس نعمت پر در و کار ہے
 یاد خدا میں غیر کو کرتا نہیں شریک
 گولی ہر اسم ذات کی قلب صنوبری
 انسانہ الست و بیٹے خوب یاد ہو
 لاجول کا حصار مدام اپنے گرد ہو
 ممکن نہیں نجات لڑ باز پرس سے
 مانگے جو رزق او کو سو غیر و طمع
 شوق معافقہ ہر سوال فقیر سے
 پتھر ہی لطف نکتہ قدرت بختورین
 ہرگز ناپاے شکر خدا کو سوا جواب
 غافل کو دل میں ذکر خدا راہ کیا کر
 شہر و داغ عشق کو پوچھ نہیں قدر
 ہر سر کے واسطے نہیں سودا و خوش
 ہر صبح حسرت گل داغ سجود میں
 صحت عطا کرے مرض عشق پاک اگر
 قطع نہال عمر کو یا تاج کامیان
 بالائے دار و دیوار جناب سچ کو
 معراج پر محیط حب ال محمدی
 دندان مصطفیٰ کو سوا بحر عشق میں
 ابتکاف غیر زخم سر مر تفتہ عشق

گو یا ہے تازیانہ عذاب الیم کا
 گھنٹی میں دسکی سیل ہے آب حیم کا
 سیرتِ نعل سے دور ہے پہلو ندیم کا
 ہر سرد آہ پایہ ہے عرش عظیم کا
 خاک کردہ ہون سوال و جواب قدیم کا
 اس قلعہ میں گز رہیں دیو و جیم کا
 بھاسے کین غبار غلام ربیم کا
 لقمہ بے طباطبعہ دست لیثم کا
 آغوش ہو کہلا دور فیض عبیم کا
 گھر ہو تبون پر سینہ میں طبع فریم کا
 پوچھ کوئی مزاج جو عقل سلیم کا
 دروازہ بند ازل تو گردش عبیم کا
 سر پایہ ہو سہیل بسا یا ادیم کا
 جبریل کا داغ ہو گہرا اس شیم کا
 دامن چھپا ہو ارجح جنت کو نسیم کا
 تار نفس میں شور و جوش ستیم کا
 ارہ نہ نو نصیب تو پتا ہو نسیم کا
 دیکھا نہ جو میل رہے ستیم کا
 خال یہ نگاہ میں نقطہ ہو جیم کا
 ابتکاف بتاں نہیں دقتیم کا
 کو چہ ملاز خضر کو شمع قویم کا

جیسے یہ فائدہ خدا خلق ہو چکا
سر نیزدن پر پھر کوین شہیدان عشق کی
اس میکہ وہ میں بد در شراب و کباب
دنیا میں چین نفس ہشت آخرت میں
تیرے جاب گنبد عشق عظیم کا
دماغ گناہ میں گلستان مغفرت
سمو رہے جو نقل کو اکب کو ہوا
چپا کہیں نگین سلیمان اور لانا
سطح ستون روضہ بر نور کا بنے
جو دھنسیب ہنر و دانش محمدی
جس کو نقیب ہشت بخت کا غبار
روح القدس بیرون ہو جا رہا کثیر

اُمّ القریٰ میں تب کو جو عالم عظیم کا
سچا ہی جواب ہوا اسکے حرم کا
نون شہید تازہ ہے دل جو شہید کا
باب یہ مدی ہو شہیدان عظیم کا
چشمہ اگر روان ہو محمد کے عیم کا
آنسے اگر مدینہ سے جہو کا نسیم کا
اولیٰ ہے خوان بطین فیض عیم کا
نقش جبین ہو نام رسول کریم کا
محض لگاؤں طوبی باغ نسیم کا
جس کو ملا خطاب عظیم کا
مشاق ہونہ باغ جنا کر شہید کا
رتبہ یہ ہے ملی ولی کے حرم کا

امید ہو خدا ہو کہ بل زاجل صغیر
دیکھو مزار نفس رسول کریم کا

بخت خفتہ کا شہکنا کو کر جانان میں نہ تھا
فیدہ وحشت کا مزہ کوہ دیباہان میں نہ تھا
کون اونچا بیرون کی سنبھلتان میں نہ تھا
تو بھی دنیا میں مشاق عروسان ہشت
دوستی کے طرح کی گشت و یکم کہ صلیح
ہو کر محبوب نکو و یکم کہ خوبان دہر
شیر صحرائی جنوں توجہ و نون میں غروان

خواب غفلت کا گدہ چشم گھبرا میں نہ تھا
غول صحرائی تھا جو اکی سال نہ انہیں نہ تھا
فصل گل کا جو رہتا جو ابی زندان میں نہ تھا
اوسکے سرسہرا رہا جو فکر سامان میں نہ تھا
ایک جلو بہر ہی پانی چاہ کنگان میں نہ تھا
کون سا سرخا جو آغوش گریب نہیں نہ تھا
نالہ کو خالی کوئی کو پختہستان میں نہ تھا

چاہتے تھے قرب سب دیوانگانِ عشق کا
 غیر کو آئی چٹاک بجکونہ بیجا زہر ہی
 کم نہ تھی بند ہو دنیو پاسبندِ علایق ایجنوں
 جند نون تھی عشق مڑگان کی عنایت پہنچوں
 میرے روینکی خبر کسوں کو نہ پوچھی تو تم سے
 ہر گز نہ کہیں سو اکبار تو ملتی نجاست
 ابکی توجہ نہ ویری تھام وشت میں اسیر
 لطف کی صحبت نہ دیکھی زندگی بہرِ اجل
 جہان مارا تھا جنوں میں جشیوں بال بال
 کیوں نہ رہتا وصل پر پونہا میرے سر ہر
 ارجون تھا ابکی بلخ حسن پر اک مدرسہ
 دیکھنا پیمانہ گردون ہوا لیر بیکب
 یارو کی منت میں لکھو جو پوچھو کے سچے
 منہ جو پر دیے نکالا ہو گیا بزمِ شمس
 کسلج پر یان سخن تہی نہیں حیران ہوں
 آج پر کیا ہو ہمیشہ تھے لطافت پردہ دار
 جن دنوں تھا پوچھو کو گنہگار اوس گھر کو شوق
 دونوں شاہ گنہ گئے آسپین ای جو ش جنوں
 صاف دیوانہ تر می گرد کہدورت کور ہے
 دجنان عشق کو کیونکر پسند آتا ہشت
 ہاخن شیر قافل کو رہا شوقِ حست

غم سے کاٹا تھا وہ فشر جو رگ جان میں تھا
 گور کو منہ کا تو انہو ان احسان میں تھا
 پادشاہ وقت تھا جو قید سامان میں تھا
 غیش عقرب کی سوا فشر رگ جان میں تھا
 سات دریا در میان عین طوفان میں تھا
 زہر ہی میرے لیے تلخی دوران میں تھا
 کولنا آسیب تھا جو گنہ زندان میں تھا
 مجمع و پچس خواب پریشان میں نہ تھا
 سچ مست کا کسی زلف پریشان میں نہ تھا
 سال ہجری کی بری مہر سلیمان میں نہ تھا
 طفل مکتب تھا جوان روزوں بتان میں تھا
 جبکہ دردِ آشام کو ہی بزمِ مکان میں تھا
 دانہ میرے نام کا رنجیر زندان میں نہ تھا
 شعلہ عریان چراغِ زرد امان میں نہ تھا
 ای فلک نقش درم ہر سلیمان میں نہ تھا
 کب ترا جسم کی بری پیراں جان میں نہ تھا
 داغ حسرت تھا وہ گل جو جیبِ امان میں تھا
 اختلاط ایسا کبھی دستِ گریبان میں نہ تھا
 خاک کا بیوندِ نعت دور و امان میں نہ تھا
 اک عملِ دل نہ جنوں گلزارِ رضوان میں تھا
 ایک قطرہ ہی لہو کا جسمِ حیاں میں نہ تھا

محبت بھی کہو نہ اک بت نہ یہ سہلی اپنے پاس
 انجو پاؤں کو اب سینہ چپا نا کیا سبب
 انجو قاتل کہ نہ تو غمخوار کس دن اہل درد
 ایک بستی عاشق و معشوق کی گریز بھی
 سیکھی حسرت چور ہی لذت آزار کی
 اوجھ تلواریں لگا میں جتنی بڑھناک پڑ
 فصل گل میں عام تھا دربار سلطان جنوں
 صوفیانہ وضع تھی تب کشتہ گل عشق کی
 جن دنوں مرتے تھے عاشق صدمہ مو کر پڑ
 سہے کرتی ہر قیامت چال کس مسید پر
 بحر آفت میں تین لاغری تھی نا آشنا
 دوسروں کی دلجوئی تم اپو کشتوں کا کیا
 بلبلون کہ حق میں اب صیاد کا نڈر ہو رہی
 جسے پست غلو ت اہل عدم تھے بغیر غ
 راہ رسم نہ زنجیر کس سے پوچھتے
 کیا بڑ باز جا کو عاشق گور محزون پر چراغ
 شان سالی حشمتی برو میں دبال جان جوئی
 ذوق تباہ کرتے گالیب لقا کہا کر کبھی
 دست رفتگی رود و کس سے پوچھتے
 تہ جہاز نہ نہ کی پوچھتے
 بے غمزمین صاحب دست ہاشم نہ از اب

اسون کا آب و دانہ شہر خربان میں نہ تھا
 کوئی پروہ پہلے دالان و گریبان میں نہ تھا
 ماتم جلا د کب بزم شہیدان میں نہ تھا
 جو جنوں کس کا غلو ق گریبان میں نہ تھا
 ایک درد جاگزا امراض ان میں نہ تھا
 زخم و زہن اجنت جسم عیان میں نہ تھا
 زندہ و گلاہ مابو اکی زندان میں نہ تھا
 لالہ فونین کفن بیغ شہیدان میں نہ تھا
 ایک سہل ہی نصیب عید قربان میں نہ تھا
 کونسا فتنہ نیارفتا بخربان میں نہ تھا
 ایک تنکو کا سہارا جوش طوفان میں نہ تھا
 سوگ کا جوڑا نصیب عید قربان میں نہ تھا
 یاد آیا مہکتا اس گلستان میں نہ تھا
 ایک چراغ مردہ بھی شہر خوشا میں نہ تھا
 کوئی انگر وقت کا دیوانہ زندان میں نہ تھا
 داغ کوئی کامر کا دہما سوزان میں نہ تھا
 میری لایق زخم کوئی تیغ جانان میں نہ تھا
 ہرے اتنا ہی نیک حسن لیحان میں نہ تھا
 بات کو لایق کوئی شہر خوشا میں نہ تھا
 گو سہنا یا بے شک عیشان میں نہ تھا
 نیک گشتی تھا تو تھکے عین فانی میں نہ تھا

کئے کس تہ سے جا کر کعبہ میں سر پہوڑ تو
 آج تک پایا عروس مرگ کا جوڑا سفید
 فرش خاک اہل قلم کو کیوں نہ دیتا آسمان
 جادہ میخانہ ڈھونڈ لہاہ وحشت چھوڑ کر
 دامن صحرای لوئی دولت حسن جنوں
 قید کر ہم جیت کر پتھر رہا دل میں اسیر
 خنجر کیا رکھتے ہماری دادی وحشت میں بان
 کس طرح اس حقیقت تک پہنچتا فیض دست

ایک بت ہی قبلہ ارباب ایمان میں نہ تھا
 رنگ شاید اتر فلک خون شہیدان میں نہ تھا
 بوریے پر کا بھی سامان اس نیشا میں نہ تھا
 کو چہ خود رفتگی چاک گریبان میں نہ تھا
 ایک یوسف اس برس تقدیر بڑبڑاتا تھا
 وایم بحیل اس سر بڑبڑ کوئی زندان میں نہ تھا
 نقش پا وغول بھی رنگا بیابان میں نہ تھا
 قطرہ ناچیز کوئی ابرسان میں نہ تھا

بندگان شاہ مردان میں رہتے خوش انور خیر

چہرہ اپنا دفتر نفور و خاقان میں نہ تھا

کعبہ کے سامنے دل خانہ خراب تھا
 ترے لئے جو بک کھنچا وہ شراب تھا
 کہ لے جو چشم دل تو بدن نقش آب تھا
 صحبت میں جلوہ گر صنم عجب آب تھا
 دنیا و دین کو جسے نکالا کھڑے کھڑے
 روپوش نور و ناریا تو انکے شباب میں
 غفلت شریک حال تھی چلو بھی جن کو
 شبنم تھی کیوں نبشتہ ازنجیر سے جدا
 ہشیار دست دونوں تو مومن جن یار
 آغاز عجز عشق شروع غرور حسن
 اللہ سے تلون نیاں فیض دوست

یہ جو نپڑا حضور محل کا جواب تھا
 انکار و پیر جو لوٹ گیا وہ کیا ب تھا
 جیتا کہ آکھہ بند رہی میں جاب تھا
 دنرات میرے گنجھ میں آفتاب تھا
 یادش بخیر وہ دل خانہ خراب تھا
 بادل میں چاند زیر زمین آفتاب تھا
 یوسف کنز میں میں دیدہ یوسف میں بھلا تھا
 زلفون میں عطر سانپ کمنہ میں لعاب تھا
 بوئے گلاب تھا کہیں کہیں شراب تھا
 محتاج کا سوال دلی کا جواب تھا
 اشک تمیم تھا کہیں درخشاں تھا

بیگانہ نیک و بد سے راہ ہر پاس میں
 بکٹا سے عفر تھا وہ پری نرم و نرم میں
 دل میں صفا صفا میں فنا تھی تمام ہر
 دم ہر کی زیست چنبیوں میں بسر ہوئی
 جب خاک میں شہا پہلا جوش آگئے
 دھن سوا و شہر حسد و شنی منو سے
 روشن تھی مجھے انجمن گریہ و خیش
 بکھو جلا کے ساگ میں غم میں
 انسا نہ شباب خدا را نہ ہو سپہ
 بکھو جہاں میں نالی جوں کو نہ تھا شہادت
 پیغام دہ دہ سنے او ہنایا زمین سے
 ہشت یمان بڑی تو وہاں مشرم جردہ ملی
 غبت میں یا وہی نیک ایک دوست کو
 قبضہ ۱۰۰۰ دود و نیر و غم عشق کا
 فنی میں کیفیت تھی کرامات شیخ کی
 کہ کہو تے غم میں جہ نگی و حتمی
 جو خواب میں ہی سنے تھی ناک آسے
 عدوت خدمت تو عیت میں کوہ کن
 جب حق میں تربت ایضاً کی ادا
 جو جوش میرے لئے یہ نہ تھا
 یہ نہ تھا تھی جلا سے حضور سے

کاشا ہمارے تو خزان میں گلاب تھا
 لشکر میں شاہ گنجین آفتاب تھا
 مولیٰ میں آب آئینہ روان میں بناب تھا
 خشکی میں تھا خیاب تری میں سر بہ تھا
 ہم چنگ و آغے تو زیر نین آفتاب تھا
 میں دست روزگار میں بدوی کتا تھا
 گویا میں شمع خلوت برق و تاب تھا
 یا آتشنا بلندی بزرگسب تھا
 دیکھ اسے جہاں گتہ میں یہ دو خواب تھا
 جس کا یہ بوجہ ہی ہوتی قی و ذب تھا
 نقش تین میرے سانسے آئے گلاب تھا
 پر وہ ڈاڑھ عقل پر اوں کو مجاہد تھا
 سب ہوئے جسکو دیکھتے ہی میں وہ خواب تھا
 ہر شیر پر سوار سی آفتاب تھا
 جب دودھ اسے سنے لگیا یا شربت تھا
 مہلیں او جڑی گہ میں ہمارا شباب تھا
 میں پاکباز سیلے چشمہ پر آب تھا
 آباد میں دنوں دل خانہ خراب تھا
 پہلوئی میں جہن میں کشیدہ محراب تھا
 باگمراغ نام ہمارا شباب تھا
 باجناں تو یہ سب سب یہ سب

ہر کی او او نے ہی جلیا کیے حسین
 پر یان اسیر سین تہین ای بیری فروش
 دل بول اوٹھا جو اوٹ کر گیار کمر کے قبر پر
 دشمن ہی جگے جانے پر انہوں کرتے ہیں
 اغضا سحر کو علم تباہی میں تھا کھال
 کس طرح جاتی حشر میں زندہ کی آبرو
 اکیستی وہ عود جوانی کے واسطے
 قربان ہو کے کیون نہ پہنتا لباس سرخ
 منتظر خلق کو نہوا ایک دم قیام
 دیوانہ جس کو کیا قیس بول اوٹھا
 جی میں ہے پوچھوں اس بت ہر دل کو
 طوفان نوح سے ہی یہ شعلہ نہ بجھ سکا
 ہوتا تری پسینے سے کس طرح سر خسرو
 جلد بدین دیکھے برابر نہ تھا کوی
 کیونکر نہ نفی کرتی وہ اثبات شوق کو
 بل تھا ہو دین سامنی جاتا میں کس طرح
 مویوم کے سوا نظر آتا نہ کچھ ہمیں
 پستی مری گواہ ہے اوج گزشتہ کی
 کہ مایہ کے ہی حصہ میں تھا فیض ہام و ہوا
 ڈرتا ہے کون آتش جن شیریں سے
 تھی تحقیقی میں ہی اک روز آبرو

پیدا ایش نمک کر میں پہلے کباب تھا
 تماشہ کا قلعہ کو دور شراب تھا
 غایب ضمیر پر ہی میں عاخر جواب تھا
 کس نوجوان کی روح ہمارا شباب تھا
 گھر بھر سے فاضل پسینے یہ خانہ خراب تھا
 تھے دھوسے وہاں شہ پاک ہمارا احسا تھا
 جس خاک کی لباس میں اپنا شباب تھا
 پوشاک روز عید بدلتا تو اب تھا
 چشم زمانہ میں جو سما یا وہ خواب تھا
 بیگانہ میری نام سے میرا خطاب تھا
 لوثا جے بہوں نے وہ کسا شباب تھا
 ہم غرق بحر غم تھے مگر اضطرار اب تھا
 غفلت کی آبرو جسے کیے گلاب تھا
 نقطہ کتاب ہر میں ہی انتخاب تھا
 جو سوال سننے کیا لا جواب تھا
 تلوار پیچھے ہر سے پر اول عتاب تھا
 جو دین تھا خیال وہ انکھ میں خواب تھا
 جو آج دل غیب ہی کل آفتاب تھا
 شبنم کے قطرہ قطرہ میں ایک آفتاب تھا
 غصہ میں ہی جب آگ نہ تھی میں کباب تھا
 نسیم حکمی موج تھی میں وہ سراب تھا

<p>اخلاق تو بات ہی پوچھی نہ جیتے جی لائی نہ اپنے ساتھ عدم سو تو احوال ہیں گہر میں بھی جیسوں کو چہرے تھوڑے لکھن دنیا و دین کو چہرے کے کس سمت کہو گیا بزم جہان میں سرگریان رہا کیسے مہمان ایک رات رہا صبح چل دیا بہم ازل میں پیش نظر ہو ہی وہی کہہ خدا پرستوں نے جبرائیل طوفان توحش جوش سے ناپ رنگ گل لاکھوں کے سر قلم کیے اس شہسوار نے راحت تھی ابتدا میں تو ابتدا اخیر میں</p>	<p>تا قبر میرے ساتھ تھا راعتاب تھا برباد اوی تو ارحمن اپنا شباب تھا کیوڑا ہے اب جہان نہیں چلا کلاب تھا دہوڑا دل نہیں کہیں دل خانہ خراب تھا کیا منہ دکھاتے ہم کہ سہون کو حجاب تھا حوش بوئی دہن کی ہمارا شباب تھا ہو کا مکان تھا میں جہان ہا رباب تھا اصل منم کہہ دل خانہ خراب تھا دہوڑا چہرے کو دہن وہ تھا رباب تھا تھا لکھارہ تو وصال رکاب تھا گویا میں حرف عطف نواب عذاب تھا</p>
--	---

کیوں کرتے تھے صبر بہشت اپنی ہڈیاں
میں ایسے شیر خاک رو بو خراب تھا

<p>اکہ روز بھی نہ کوچہ میں اس کے گزر ہوا غائب نظر سے وصال بت سیر ہوا افشان فزائن یا دہن کہیں طوفان شوق صدہ کو بچہ منور دہن چہرے دیتے ہیں دعا کر ہسری تو بربیل کو پیش زلف نابصیح روز حشر نکھنا محال ہے حشت سے جو زبان میں نکلا ہوا وہی ایک دن بنا کر کے نہ ہونے و دور ہوا</p>	<p>سور تہ زمانہ ادھر کا اور ہر ہوا بوسہ دہان تنگ پشت کمر ہوا کیا ایک شب برات میں قصہ شہر ہوا تہہ فر کے واسطے زاد حسنہ ہوا چوئی کئے گ فرق اگر بال ہر ہوا کیسے بربیل کا بچہ سیم و زر ہوا دیوانہ پیشکار قضا و قدر ہوا میں کیا ہوا پوچھ کی گویا نظر ہوا</p>
--	---

زلفوں سے ہے نواہر شام وصل میں
 شیریں لبوں کے غم میں نکمیا کی سی زہر
 آنکھیں دکھا کے روک دیا مجھ کو بزم میں
 بے پردگی یار سے ہم جان بلب ہوئے
 ہر روز ٹانگے ٹوٹتے ہیں اضطراب سے
 رہن شب وصال ہوئی شورش رشک
 نظر کی طرح باتے ہیں مالک مقام بزم
 آیا جوا و نکو شام شب وعدہ کیا خیال
 جب بیٹھا ہوں تنگ کہ ادھاتی ہیں کیز
 نفس شریر بزم دلی سے ہوا قوی
 خمیازہ ہو غار سے جھڑک ہم بغل
 اعصاب یاد میں نزاکت میں ایک نئے
 میدان جنگ نفس میں دنیا کو جو ڈر کر
 گئی کے چراغ خرم سنی نگہ یوں جلا کر
 پہ آہن ڈھونڈتے ہوئے بوسوں کے قافل
 فریاد سننے کی جو قسم کہانی یار سے
 جسدن سے آئے گرسنگان کنارہ بوس
 جلوہ کی آزمائشیں کمبوں کوہ طور پر
 ایک دوست وقت بد میں مجھ کو چھپا سکے
 نیزنگ چشم یار نے لکھی جو داستان
 ابناء دہر کے ہیں ناموس تنگ کو

جوڑا بکار تا ہے کہ کھپلا پس ہوا
 ہر چند بوسہ صبا میں عس و گر ہوا
 دست روا سے پری مجھے پاؤں نظر ہوا
 خورشید شمع قبر چراغ سحر ہوا
 کس درجہ تنگ جامہ زحم جگر ہوا
 سر کہ نعل صحبت شیر و شکر ہوا
 آبد روان کے واسطے منزل گھر ہوا
 چہرہ او داس ہو کے چراغ سحر ہوا
 میں نقش پا ہوا کوئی اگر دشمن ہوا
 بالغ کنار پنبہ میں طغسل شیر ہوا
 یوں درو عشق کام سے اعصاب میں ہوا
 جو فرق بال نہر کہیں ہو گا کسر ہوا
 جوا و ٹٹہ کھڑا ہوا وہ لو اسے ظفر ہوا
 مدت میں آج برق نظر کا گذر ہوا
 غائب دہان تنگ کنارہ گدھر ہوا
 بزم دعائیں ماحم مرگ اثر ہوا
 شہرستان میں قحط دہان و گھر ہوا
 اسے حسن شوخ بہ ہی جبار جگر ہوا
 میں فغان خراب خوشی کی خبر ہوا
 ادنے و درتہ و فہر شام سحر ہوا
 ہر عیب نور چشم کمال و ہند ہوا

<p>پانی بیاض موسم سیری جو قصیدہ بین یاران جہ وطن کی عنایت رہے مدام</p>	<p>صاف اندرون کو وہ ہوسے سر ہوا جب ہو دیا ملنا نہ حسد الی بین گھر ہوا</p>
<p>لفٹ کلام جو ہر در خواست کو پھیر شوق فرسودہ ہمدردی و شہر ہوا</p>	
<p>اس سخن میں کوئی دل شادمان نہ تھا دہم بہر مری نعل بین وہ آرام جان نہ تھا بالا سے باہر گل جو وہ جان جہان نہ تھا بوسون میں دھل نالہ آتش نشان نہ تھا کوئی تبون میں آنسو دیکھا قدردان نہ تھا عجز شباب کا یہ بھی قدر رواں نہ تھا دیکھا تو غلامین غم عشق بتان نہ تھا جیتک نہ کی تھی آپ کو کون سے سوسہری کھا کھا کے سبکو بھیجے یہ فاقہ کش رہا دشمت جنوں کو نقش کف پا اولہد چڑھے جن روزوں میں بلائے تب عشق عام تھی تعلیم چھو دی کی بدولت نہ دے سکا جن روزوں میں میری گھر میں تباہی تھی جان اوس بہر میں آج جو کیا آج آسمان جن روزوں میں جی تھی اچھا حضور نے پر اس ہزار دن بچھے آنکھوں کو کھلنا دیکھا جو دو کجی بوسفت کی چاہ میں</p>	<p>نئی اور جیسے گھر کی رات سواد جہاں تھا گھر میں بھی مسافر غم رواں نہ تھا جاندار کوئی بلکہ نہ تسمان نہ تھا مستی اور ہی ہوئی تھی کیسے دہون نہ تھا کیا کہتے آب و دانہ ہمارا جان نہ تھا گردون کے ساتھ پشت زانکے بڑا تھا جو کھا کے ہم بچے تھے وہ کھانا رہا نہ تھا نیلا تاجون کو رخ بخت آسمان نہ تھا پھولا ہو کہیں شکم آسمان نہ تھا شکر خدا کہ پاؤں مرا در میان نہ تھا یار و زواج بیاغیر آسمان نہ تھا نصیب معاف کیجیے بند ویمان نہ تھا ویرانیوں کی بہت سے پیدا کمان نہ تھا اطفال شک کو سبق اپنا رواں نہ تھا واقف حباب نور سے آتش ان نہ تھا جیتک تین آہیں بندھ او کھانا نہ تھا اس وقت میں کردال میں کنواں نہ تھا</p>

چاہت کی کچھ خطا نہیں دی پھر چلا
 اوسدن کو جو مصروفِ حاضر میں گرم آہ
 جیتک نہیں پسند تھی آنکھوں کی سادگی
 جیسی تھی گرا گرا سی وہ ڈوپٹہ کی آڑ میں
 زینت تھی زنجی سوتن خاکی کی اسے اہل
 ہر چند میری شاخ نشین بلند تھی
 بجلی تھی مہربان کہی آتش ہبار
 جیتک نہ کی تھی عاشق گیشہ شوق آہ
 آواز آہ شنگے چلے آئے ہوتے آپ
 بیل کو پھول کون اڑھاتا بتائیے
 فصل غزل میری بد چنے والا نہ تھا کوئی
 محفل میں شنگہ پار سے کیوں کر لا قیہ
 گھر گھر وہ جگہ پر ہونے لگا محفل ہزار
 تھا ضعف میری غفلت پیری سو بھل
 راجہ دیا عشق میں تھا حکم چشم مست
 بیہوش ہو کے نشہ میں گزرتے تھے جہان
 شاہین و برق و سیل پتا کس پوچھتے
 مانند شمع حلقہ انجم تمام
 مسکا دیا جو زخمِ محبت نے ہر جگہ
 اب کھاتی محبت بد کہی اس سے چہرہ دھوا
 نو شہید، نو شہید، نو شہید کس طرح

بھوٹی ہماری آنکھیں تین اندا گنواں نہ تھا
 جب سورہ دغا کی ہی گہر میں دھواں نہ تھا
 کاحل کی کوٹھری میں ہی پھندا دھواں نہ تھا
 جھونکٹ میں زلف گہر و لہریں دھواں نہ تھا
 ننگ قفس ہا می بہشت آشیان نہ تھا
 دوست قضا سود و رگرا آشیان نہ تھا
 حیدر شکر پیراغ مرا آشیان نہ تھا
 حرفوں کو کہیں میں ہی نمایاں دھواں نہ تھا
 جھنڈی گڑی بھوٹی تھی پینا کچھ پر نشان
 خالی حین کی لوث سے دستِ فزان نہ تھا
 مقفل کو سپہان کو کم باغِ بستان نہ تھا
 لبثا جو چو شمع سے کیا پاس بیان نہ تھا
 میں خانہ خراب کہاں تھا کہاں نہ تھا
 اس نیند کو نصیب میں نجات دھواں نہ تھا
 سکھ تھاری پتلیوں کا کب دھواں نہ تھا
 افسوس ہو میں دست بریدہ دھواں نہ تھا
 معلوم چیخ کو ہی مرا آشیان نہ تھا
 بزم طرب جہان تھی کہیں میں دھواں نہ تھا
 اتنا ہی تنگ جامہ تاب و توان نہ تھا
 شنگے سے تو حقیر بننا تو ان نہ تھا
 اطراف ملک عشق میں شاید چھپاں نہ تھا

مملون کو خواب دیکھتے ہم کس مکان میں
 اولیٰ یقین اور جگہ مرید امن کی جگہ
 سجدوں کے زینے سرے لگا دیو بار
 شبکو متاع جلوہ رخ مفت مل گئی
 ہوتی نود خاک وستان و سرہین
 تعریف میری آباد پاک کبوں نہ کی
 دل سے ہوا معاملہ عشق رو بکار
 نہ کوئے شوقی نصرت دیدار میں رہی
 دم بہر میں غم نے نعت جگر نو شجیان کئے
 جن روزوں ملک حسن میں جاری تھی شمع
 پسنائی تھے غیر کو زنجیر زلف کیوں
 اچھا ہوا جو طائر جان جسم سے اوڑا
 برہم عبت حضور دم و کج کل ہوئے
 بے وعدہ ادس زمانہ میں تو کہ جسے آپ
 وعدہ و ضعف عشق از رکھا اسے
 مرنے سے جگہ وصل کی شادی ہوئی
 کہنا ہوں دل کو کیوں نہ اوٹا جسو باہم
 بر دل عزیز جان تو تھے تجھ کو اہل دل
 آنکھیں بہا تو پہ تھے حال و کردار
 اور ہوا شک تجھ کو خداک میں ملا سے
 فانی سفر سے نصرت دنیا نہ تھی کبھی

رہنے کو جہو پڑا ہی نہ آسمان نہ تھا
 بر مارنے کو کوئی پرندہ جہان نہ تھا
 پر فصل کسی تو تر آستان نہ تھا
 و قال شیخ کاہی قدم در میان نہ تھا
 میں ختمہ عشق اچھ نام نشان نہ تھا
 انسان ہی خار ز اجڑن زبان نہ تھا
 فصل ہی مقدمہ جسم و جان نہ تھا
 باجم کہی تغارفت کام و زبان نہ تھا
 نکو اہی بہر دعوت کام و زبان نہ تھا
 آگاہ راہ صبح سے پیک ازان نہ تھا
 یہ رنگ خاندان جنوں کیا بیان نہ تھا
 کوڑے کے کام کا قفس و سخاں نہ تھا
 بیخ عتاب کند تھی میں سخت جان نہ تھا
 زواری کو دخل کسی دن جہان نہ تھا
 قابل نظر لگانے کے پر ناتو ان نہ تھا
 لازم یکسو فاک اوڑا ناہیاں نہ تھا
 اگر رنگ عشق تو کر لکھ خان نہ تھا
 سبکی لعل تھی گرم تر اگر کہان نہ تھا
 جس مرغ کو نصیب ہمیں تیشیاں نہ تھا
 دریا پار سے اونکے کسی و میان نہ تھا
 اکوئی مرزا فہم سرا سے دہان نہ تھا

گم کیوں نہ ہو جان بن سراپہ حیات
پس کی ادائے ہوسے سے مجروح کر دیا

ابن گمین بخت سو رہی کوئی جہان نہ تھا
زخون کے کہا نہیں شک استیلا نہ تھا

قطعہ

جس بزم جانفزا میں ابھی کل دیات ہم
فرش نفیس دامن نظارہ سے لطیف
خانوسین چین گلوے پر بزا دے سوا
ہر روشنی تھی برق تجلی سے آشنا
پہو لون کی ہر طرف تھیں ہزاروں سحران
میوہ کی ڈالیاں کہیں ہونکی ڈالیاں
آب گہر کی موج تھی ہر نہر سے بلند
نگہ سے تھے اسادر کیے بادلوں کو جال
ارباب عیش کی کہن کیا خوش سلیقگی
صحت بزرگ خاطر اطفال روز عید
پر یوں کے چند تھے کہیں جہرے حیون کی
فتنہ کے عطر کو سر ہو ہی نہ تھی جگہ
چھائے ہوئے تھے چھپی رنگوں کو تھے
چٹکی بجا بجا کے بلائے تھے عیش کو
شورے کے پتے شاہ سدا رنگ کے خیال
ستانہ غزلین تھیں طرب نگہ ٹھمریاں
وہ ناچ سحر کا وہ بتا ناظم کا
طنبور دن کے ہوسے سا بگینہ کو شہر

خالی سرور سے دل پر دجوان نہ تھا
ذی رتبہ میر فرش بختا جہان نہ تھا
روشن تھیں صاف نوری شمعیں ہوا نہ تھا
ایک شمع طور سے ایک شمع دھان نہ تھا
بیدار بخت خواہاں سرست گمان نہ تھا
ہر سبز جگہ سانسے باغ بنان نہ تھا
فوارہ وہ نہ تھا کہ جو گوہر نشان نہ تھا
جہاں سے موتیوں کو جدا سلبان نہ تھا
وہ کون تھا کہ ہمہر سالیشتہ خان نہ تھا
کمر چو ان تازہ سے پر معان نہ تھا
محبوب جگہ آگے رہا تھیں نہ تھا
آشفہ کوئی کیسیو عزیز نشان نہ تھا
جن سے شکفتہ ترچمن زعفران نہ تھا
کاشکی دیوہم تھی کہیں نام نغان نہ تھا
بلبل کو بھی ترانہ کو تہہ وہان نہ تھا
وہ کون تھا جو عاشق قیاس تیان نہ تھا
وہ کہاؤں تھے کہ نہ سرت گران نہ تھا
بین اور سر سنگار میں غلطہ کا مان نہ تھا

حاصل کیو مرتب! پیار حسان نہ تھا	حیرت سے دم بخود تھے کچھ دیکھا دیکھا
ایسا ہی عطا فتنہ جسم و جان نہ تھا	باغین گلے میں تھیں کہیں ملوث کمر و باغ
ایسی کی محسوس ہیں جو کچھ تھا انسان نہ تھا	سکی ہوئیں سسلے کی باریک کرتیاں
ریح و طالع کے لئے رستا بہان نہ تھا	وہ ہزم و لغز بہتی ایسی کہ رات بسر
جز حید اور کوئی وہاں نور و خوان نہ تھا	دیکھا اسی ظلم غشی کو جو صبح دم

محفوظ اور ای کی گوشہ رحمت میں ہر منیر

جس میں خدا میں رحمت و دوکان نہ تھا

آہستہ آہستہ دلی میں بان خم خندان ہوں تو کیا	دل تو پھر مردہ ہے، باغ غم غم غم غم غم غم
باغ عالم میں اگر وہ چوں خندان ہوں تو کیا	لاکھوں گرو دلی غم غم غم غم غم غم
سب میں اتم ہو اگر دس تہنیت نہ ہوں تو کیا	سیکھوں کو نوٹ کر، وچا گھر گھر دیکھ کر
وہیں قبروں کی اگر اوراق قرآن ہوں تو کیا	خاندہ یک بعد مردوں ہر جو اپن ذکر خیر
بج قبروں کے اگر سرو چو اغان ہوں تو کیا	دلی غم و دل پر اوٹا کر مرزا نے مر گئے
غیروں کی خاطر اگر لعل بدخشان ہوں تو کیا	نحت دل میرے اوٹا کر جمع کر رکھے خاک
اب بلا میں چن چکی دنیا میں پران ہوں تو کیا	ہو گئے ببادشاہان سلیمان منزلت
کوڑیوں کو مال لعل بدخشان ہوں تو کیا	پڑ گئے پتھر جو ابرہہ شون پر اسے آسمان
صید افکن ایک دو شیر نیستان ہوں تو کیا	موت کے پنجہ میں شیران ولا و بچنے گئے
سچہ دین صاحبان ہمدردان ہوں تو کیا	بیابان شہزادان پر نہ گئیں خانہ قراب
قلعہ خدیبا اللیب شخص عریان ہوں تو کیا	ہو و قلعہ کفن مر گئے زرین لباس
اوجھو مرند سو جو پید مسبلستان ہوں تو کیا	سے ان دلاؤ کو کون ہو گا پیر پند خاک
باجو نکو قاتم و سحاب ارزان ہوں تو کیا	جو دشا سے دیر تھے کلبہ بھی اب پالی نہیں
بریاں نکتہ زیب تخت سلطان ہوں تو کیا	نکتہ مالک اب اسے نہیں ہوتا نصیب

سجدین ٹوٹی پڑیں ہیں موصوفہ ویران ہیں
 خالق ہیں منہم ہیں مسکندہ آباد ہیں
 لٹ گئے قصر مہم کھد گئے زر بن محمل
 نور کی جلوت میں پریشان ناچتی تھیں جس جگہ
 چاند سوج جن سے شرماتے تھے وہ تو بے گئے
 تھکند ان ریاض فیض و بہت ہیں تباہ
 یوسفوں سے ہو گئے بازار خالی اسے فلک
 دانہ دانہ کے لئے محتاج ہیں عالی گھر
 صوفیان صاف طہیت واصل حق ہو گئے
 کالموں کو کر دیا پر باد تو تھے اسے فلک
 جان بلب ہیں غم سے استاد ان ٹپن نظم و نثر
 بکتے ہیں ایمان اچھی قیمتوں کو آج کل
 دین فروشی کرتے ہیں اونچے خریدار تو کچھ ہاتھ
 باغ جو رشک ارم تھا وہیں ہیں قوم و خار
 طوطیان خوش بیان کو زہر ہر وقت حیات
 حافظ و قاری کمال پڑ رہے ہیں مصمم و بکرم
 شمع و فیاض میں محتاج ناں خشک کے
 پھرتے ہیں آوارہ خضر جاوہ فضل و کمال
 بہترین سچ رہی جو چند یوسف او فلک
 پیشوا بان رہ دین ڈر سی ہیں عزت گزین
 نونہ گر ہیں قاضیان و مفتیان اہل عدل

یا وحق میں ایک دو دہک سوزان ہوں تو کیا
 بچ میں ہیں اہل دین خوش اہل عصیان ہوں تو کیا
 بچ سے مہمور اگر دلہا سو ویران ہوں تو کیا
 اوس جگہ مشعل بجھت غول بیابان ہوں تو کیا
 اب زمانہ میں جو مہر دمہ درخشان ہوں تو کیا
 پاسان کشت خست چند دھڑکا ہوں تو کیا
 زشت رویان جہان جناس کان ہوں تو کیا
 اشک حسرت انچو مر واریہ غلطان ہوں تو کیا
 خود نما دو چار ننگ اہل عرفان ہوں تو کیا
 چند نالایق تر ہو ممنون احسان ہوں تو کیا
 مسلمین اس عہد میں دس ہیں نادان ہوں تو کیا
 اس تجارت میں اگر شاگرد شیطان ہوں تو کیا
 کامیابیاں میں محروم ایمان ہوں تو کیا
 مزملو پیر سنبل نسوین ریحان ہوں تو کیا
 نراغ و لوم اپوسے مرغ خوش احسان ہوں تو کیا
 لاف زن آفاق میں لکھوں غلط خوان ہوں تو کیا
 خاک و ہون کو میسر خوان الہان ہوں تو کیا
 مدعی علم و دانش چند نادان ہوں تو کیا
 خانہ برباد اسپر بند و زندان ہوں تو کیا
 گنج گرانندہ درخشان پنہان ہوں تو کیا
 چند نامستف غاہ اہل دوران ہوں تو کیا

<p>علم دین کوئی پڑھا لیا پڑھے کسکی بھلا عالمان باطل تو پتے ہیں خون جگر تیزی قانون ہیں خاک اور تری جو طبعی خوشرب قدرواں غلامی دشمن ہوتے ہیں خراب رستان مضر غربت اپنی جانیں دیتے ہیں بے گنہ دین کشتان میزائی جنیں تھ بہر گنہ گنہین طہین پروانے تو کیا ظلم دیکھنے والے نہیں آئینے پر کسی کام کے سخت جان دجیا دیچار سے جو رہے کہانے بھائی کو اونہیں ہی رات دن کشت چھپ گئے گوشوں میں غنقا کی طرح بیا ضر عقل روئیے کس کس مزہ کو یاد کر کو کو فکر یہ غزل جو حسب حال دہرشل قطعہ بند</p>	<p>حرف علم دنیوی طہین وستان ہون تو کیا راتوں میں دہر تلان دین ایمان ہون تو کیا غم سے انہیں صورت زخم شہیدان تو کیا صاحب دیوان اگر ابکی سخندان ہون تو کیا آنچکھ نصابے رہن رہ میدان ہون تو کیا سو گنہین صد چاک دامان گریبان ہون تو کیا اور گئے پروانے دشمن نوازشان ہون تو کیا بے زلفی شہر ساز کو سفتان ہون تو کیا بر گہری پابند خوف و غت جان ہون تو کیا روز لہاسے تاصف زرق و دندان ہون تو کیا آج بیمار کو سیاح و زون یکیا ہون تو کیا زخم دل پر سیکو و خون کی مکمل ہون تو کیا سبب تین صورت خواب پریشان ہون تو کیا</p>
---	---

کر بلا میں یا بخت میں چٹکے مر جا کر متیر
 جند میں ہم پہلو کو غریبان ہون تو کیا

<p>سکدہ میں جو میں غمدیدہ و مضطرب آیا کون دو پہول بعد بر کبھی لیکر آیا سب سے بڑا کر دل عشاق ہو کر کل پا پا نیندہ کو راہ مری آنکھوں کی معلوم نہ تھی ہم کلامی کا نہ شروہ سچہ نہ بوسہ کی آید با توجہ اونچے بڑے جسے گلے لگو کو</p>	<p>چشم باغ ہوئے تریشہ کا دل بہر آیا ابر چست ہی جو آیا تو ہو ا پر آیا آپ کی چال سے کیا لفتنہ معشر آیا ایخدا خواب اجل ہر میں کیوں کر آیا دم مرا کسکی تناسیم لبوں پر آیا راستار کو کو کو بیچ میں بچسدا آیا</p>
---	--

آپ کیوں کہتے ہیں ہر بار میں آج آؤنگا
 شش جہت میں نری رحمت ہو آتی معجز
 بوسہ دست خدائی تھا پہ پہلی نصیب
 بی کسی میں ترے ہمار کو کسے پوچھا
 فردے قرون سے نکل آئے اسی سر تیر
 ساقیا گریہ بیاختہ کی کیا قصص
 آج تک عالم رویا سے بھی بوجھ کو جی آ
 دل نے کی عید جو اوس نوک مزہ فریشتہ
 سب نے داس میں گل رقم ہر رچ چکر
 آج تک جب کا پتا پوچھتے ہیں دو لون جہاں
 تیری آمد کی ثنا حسین تھی اور غیرت شمع
 دشمن و دوست گری جلتے ہیں کیوں لکھ کو
 جو کہا تھا وہ کیا عشق کھر میں لای جان
 مرنے سے پہلے ہوئی کیا مری مٹی پر یاد
 سکے شہر تری رفتار کا آگے نہ بڑھا
 عمر رفتہ کے انھیں کو گئی امت الیکن

کئے تو محمد دن قسم سے مجھے باور آیا
 کوئی راہ سے گردش میں بقدر آیا
 خون دل جوش میں کیا کیا نہ فخر آیا
 بان نہر لینے جو آیا تو غل اکثر آیا
 کیا قیامت ہو کہ تو گھر سے نہ باہر آیا
 خشم ناک اہل آلی جو دل بے ہوا آیا
 خواب میں دہت مجھ سے سر آیا
 کیوں نہ شہر گ سے گلے ملنے کو نشر آیا
 پڑ گئے لوٹ میں جب لے کے وہ خیر آیا
 واسے قسمت کہ اسی پر دل مضطر آیا
 نور کے سانچے میں صبح ہی ٹہل کر آیا
 کیا وہ بی پردہ میان صعب محشر آیا
 فرق وعدہ میں نہ ایک بال برابر آیا
 کہ دم نزع وہ آیا تو مکدر آیا
 جب دے پاؤں کہیں قفس محشر آیا
 حشر تک طالع برگشتہ نہ پھر کر آیا

مہر وہ نہ جسے بے پردہ نہ لکھا ہو میسر

✓

کہول کر منہ وہ لب بام مستر آیا

صرف زہر زنج کا بھی سب ذخیرا ہو گیا
 قبر بینہ قالب خالی خطیرا ہو گیا
 دعوت لب خون ناحق کا ذخیرا ہو گیا

گلخ کامی بسکہ دنیا کا و تیرا ہو گیا
 فردہ دل ہو کر بیان حینا و تیرا ہو گیا
 یاز کو لا کھا جانے کا تیرا ہو گیا

بخشی انجلی کی کٹوری نے پسینے کو چپک
 در دسر کے ساتھ مشک زلف عنبر لولا
 بنکیا فیروزہ گون آئینہ رخ کا نسیم
 آنکھیں لڑاتے ہی ہماری اذکار آسودہ چلے
 زہرا فشان میں ہوا درنا جو چوئی زلف کو
 تعویت کامیوں کو غسل جانا نہ ہوئی
 کسے دی تشبیہ موج سے سیرتغ یار کو
 سخت جانی کی ذرا تاثیر دیکھ اس سنگال
 ہنسنے سے بڑا ہی اور کندن کی ہمار
 پھوٹ کر رہی جو آہ سرد میری قبر پر
 نالہ لیلے کی کیا صحرائے مجنون ہیں سیار
 لایق ادگر بان کما نیکنہ کھلا اور فلک
 تیر تھکا ہوا ان جو سنبھل باغ بہشت
 نشہ کی گرمی میں اسکا عطر سو بنگھایا رنو
 بے نمک غم سے کئے تیغ نگاہ یار سے
 زلف انہی رشتہ داروں سے مجنون مزاج
 زلف کی سادہ بین کنگن آئینہ پر سپیکہ سی
 خون مرغ دل کیا پہر شاہباز چشم نے
 گرد و سال دخت رشتی چمن چو نہ تھا
 تیرین گدی میں مرغ دل کو درمختار
 گر بزم عرا سے آبرو حاصل ہوئی

قطرہ اشبنم کنول پر جم کے میرا ہو گیا
 مغر میرے سر میں صندل کا خیرا ہو گیا
 گورے اچھے پر لایا ان سبز خیرا ہو گیا
 جوش زن بادام تو ام کا سیرا ہو گیا
 دانت جو اس سنا کا لٹا دہ میرا ہو گیا
 سیلی جو اترادھ صندل کا خیرا ہو گیا
 زخم کے انکھڑا نا پاک شیرا ہو گیا
 سیری گردن میں جو شکا تھادہ میرا ہو گیا
 چھپی رنگون کو زیبا سبز خیرا ہو گیا
 ریزہ ہر استخوان بھیکا کتیرا ہو گیا
 اثر در دشت کو منہ میں اوست زیرا ہو گیا
 صرف سبک شہیدان کا ذخیرا ہو گیا
 شک زلف جو رتبا کو خمیرا ہو گیا
 گردن مینا سے بھی سرتاب کیرا ہو گیا
 زخون کو ہیکلی مہنسی مہنا دیرا ہو گیا
 نذر صحرایاغ جنت کا ذخیرا ہو گیا
 کالے پانی میں صندل کا جزیرا ہو گیا
 پر خالی انچیر میں دزگان گیرا ہو گیا
 سار کرنا اس صغیرہ کو کسیرا ہو گیا
 یکہ نہ بے شب کے ساتھ تیرا ہو گیا
 نشانیں از پر تیرا میرا ہو گیا

<p>چٹ کر اپنے جوڑے ساکت مجھ پر ہو گیا باغبان شاگرد سعدی و ظہیر ہو گیا شہد لب خشخاش انجسم کا حیر ہو گیا یہ پھیر اگلی اندھیری سو دھیر ہو گیا تخت صندل عود غرق کا جزیر ہو گیا خلق مفہوم عجبوٹا قنطریر ہو گیا یہ کبیر اچھوٹی آست میں صغیر ہو گیا اتو فرما دو سوال اس کا پیر ہو گیا</p>	<p>لطف فریاؤ فغان ہے صحبت ہم جنس پر ختم شاداب کی بخشی گلستان کو بہار جلوہ زندان نے ہونٹوں کا بڑا یاد الیقہ شوخی طفلانہ کھوئی میری بخت تیرہ نے حوض میں بچھو کے چوکی جب نہایا دھیر قید میں ہر نرم دل قنق غلیظ القلب ہر خون ناحق کا نہیں خوابان کم سن کا لحاظ یا علی کب سحر ہائی کا ہے سستی مہیر</p>
---	--

اک غزل تبدیل حرف روئے کمد و منیر
 ختم اسکے قافیوں کا سب ذخیر ہو گیا

<p>آئینوں کو کیا کر ہیں سنو سورا ہو گیا حد فاصل ناگنوں میں کھنکھو رہا ہو گیا اندولن قند کا کام یا رچو رہا ہو گیا پیر طنگھی کا ہر اک کالا دھتورا ہو گیا درد سے اس شیشے کی بالوں کو نور ہو گیا تو وہ مشک بھیسران و زون گہور ہو گیا عرق میں طنبور کا جیسے طنبور ہو گیا مرغ زرین بام گردون پر لندورا ہو گیا ریش قاضی کے لیے تیار نور ہو گیا گل جہلن بنیا گل تھا آج گہور ہو گیا قید سستی کے گرفتاروں میں شور ہو گیا</p>	<p>رہنے دو باتیں زوال حسن پورا ہو گیا اچھی زلفوں کی اوچھیں مانگتے موقوف کی گالیوں کے پھڑوں کی لذت نہ مٹا ہو گیا دو دمان شانہ زہر زلف سے تلخ کام سویا لی ہے شکست دل کو نشہ کی رنگ گیسو دن والوں کی شمی چرخ فیرباد کی بس یہ ہیں طبل شکم کو بیاب کا تو نہا کو بن گیا جادو بھریار کے خط شعاع مانع سستی کی دعوت میکشون پر فرض ہر بلبلوں کے بدلے ہر ہنگامہ زانغ و زغن گیسو خمدار کے پابند ہونے کے لئے</p>
--	---

ختمان دو حرفوں میں قرآن پڑھو گیا
 نقد جان بچھے ہی قاصد کا اہورام گیا
 آپ کی مصحف سی چوری ایک سوار ہو گیا
 سستے ہیں شہر خوشان میں یہ شور ہو گیا
 لب بلب بستہ کو نور تھی چور ہو گیا
 باکڑی مانگی تو حاضر کنکھو را ہو گیا
 لکھے اچھی صورتیں قرآن پورا ہو گیا
 جو سفیدی ہو لادہ بال ہو را ہو گیا
 دو وزن نکلا دل کو ایک چاند پورا ہو گیا

خوب ترے رخ نے کی اجمال میں فصل حسن
 دیکھے کیا انعام اگر لایا جواب باصواب
 لیکھے قصور صبا و چشم کی چھپ کر قریب
 بات بھی باہر وہاں گور سے جان نہ پاو
 چوتھے ہیں اندون شیریں دھن تیرا ادا کمال
 موزوں نذر صفت عربانی مرا چکا دیا
 مجمع خوابان کو گیل کتاب حسن کی
 صحت پیری جرائیکا گشتا دیتی ہو رہی
 ساتویں شب کو سنے پرائی وہ سپا را ہو گیا

نیم جان مدت کو پھر شخص کمال پنا میں
 نقاب جو لورا قید میں رہ کر ادمورا ہو گیا

رجسٹم وہن دین التیام نہو گا
 تابل معلو اے استقام نہو گا
 رونے سے تائب کیا ب فام نہو گا
 صبح کو رخصت چراغ شام نہو گا
 رقص سے ناد م حساب جام نہو گا
 آج سے ناقص مسد تمام نہو گا
 پختہ جو سو د اے سیم فام نہو گا
 باغ میں وہ سدرہ خوشخرام نہو گا
 کشتہ ہمشیر بے نیا م نہو گا
 بستہ گیسوے مشک فام نہو گا

صفت جو گنجینہ کلام نہو گا
 زہر حیف سے جو تلخ کام نہو گا
 دل نہ جلاؤں گے ہم جو اتش کوست
 روز سید کی اگر یوہن رہے آمد
 موج تزام حضور کا ہے یر شاگرد
 آئینہ یار سے ہوا ہے مشا بہ
 قابل زیور اسے نہ ہمیں گے ہوش
 چال ہے ستانہ آج باد جن کی
 بعد فنا جسکا ہوگی سپاہ کفن کی
 بل جو ہے سنبل کو اپنور زلف یہ کا

بکری معمول پر ہے اہل زبان کے | اہرون کو آئین کچھ کلام نہوگا
مہدی صاحب زمان اگر نہ سنیں گے | شکوہ اہل تہافت م نہوگا

قید سے کیوں کر مفیر ہوگی رہائی
تا متوجہ مرا نام نہوگا

راست بازی کو تہارا باکچن لیجا ئیگا
ماسوا سے آگے دشت کا چلن لیجا ئیگا
رہناتا قبر ہوگا عشق چشم شوخ یا ر
میری مشت استخوان سو کیا ملیگا اور اہل
تیری سی وضع چھینے کی حسینوں کا سنگا
نگہت کیسو سو پکڑا می جائیگی با و صبا
ایک مین سو سو ملا کر بھلیگا ہاتھوں ہاتھ
میری شرم اوسکو دکھا دینی قیادہ عشق کا
قبر میں کس چیز پر بھلائیگی دل ہم غریب
بزم رستی کا جو اتی سر ہے سب نوز و ظہور
شرط خوبی حیات سکتا ہے نہ کمال کا گنبد
جسم دست و رگ سو ای جان بچی کا نہیں
چو کڑی ہر نون کی چیتوں کی لپٹ بھر دے
سیر گلزار عدم دیکھی کر کے عشق مین
نامہ اعمال پہنچے گا عدم تک ڈاک مین
تیری سنگ پا اگر درہ سو بہر سنگ پست
اد کو جارتی نہ شریکی بہار بزم عیشیں

آدمیت لوٹ کر یہ راہزن لیجا ئیگا
ہوس کے عالم میں مجھے دیوانہ پن لیجا ئیگا
شیر کے منہ تک لگا کر یہ ہرن لیجا ئیگا
کوڑیاں دو چار کیسے مین کھن لیجا ئیگا
بلخ رنگین لوٹ کر یہ ساوہ بن لیجا ئیگا
چور رسوا ہونے کو مشک حقن لیجا ئیگا
بٹھے بوسہ قرض جو شیر مین دہن لیجا ئیگا
لکھو کے نقشہ یہ وکیل کم سخن لیجا ئیگا
جلوہ صبح وطن دزد کھن لیجا ئیگا
نشہ جاتے وقت لطف انجن لیجا ئیگا
گوئی سبقت آپکا سیب زقن لیجا ئیگا
دزد سیلاب اگر یہ رخت کھن لیجا ئیگا
ایک شایہ مین مرانا دکھن لیجا ئیگا
قاف کے پربون مین عنقاہ مین لیجا ئیگا
خط مرا اپنے لفظ مین کھن لیجا ئیگا
رنگ و بو قرص اختر بخت مین لیجا ئیگا
ساتھ اپنے ایک گل سارا چمن لیجا ئیگا

خط کے منڈ جانے سے گالوں کی جھکڑیں لگا آج کل قاضی پر رشوت خوار ٹھگ پر محنت گلشن دنیا سے یاران عدم کو واسطے جاو نکلا دنیا سے رکھ کر دوش ظالم پڑا شاہد ایمان ہے جس کو ساتھ دہلہا پڑی زندگی اپنی پر تو چین جا رنگی تیغ عتاب غیر جاتا ہے لباس دوستی میں دگر لباس	چہین کر یہ جو پ سوچ سو گن لیا لگا پاسان کو چھو گا را ہزن لیا لگا خندہ شادی گل زخم بدن لیا لگا بوجہ میز اپنے سر پر را ہزن لیا لگا اوسکے سر ہر ادھ لگا جو دولہا لیا لگا حم اگر تیرے ماتو کی شکن لیا لگا کیا خبر تھی جو میرا پس من لیا لگا
---	---

قید سے ہندوستان میں ہندو ناکو
اکو مہر اک روز عشق نبھتے لیا لگا

جو میرے دل میں ترا تمہیں ان بہو لگا ترا غبار قدم اوڑ کے جب ادھر آیا ہر ایک دل میں تمہارا محل نظر آیا تمہاری زلف کی غولوں کو کون تھا اوسکو جیسے دامان منہ تک بھیجا نگلی تھے جوتہ نگاہ غیروں پر گواہ ترنگہ بھی ابل بھی شاہد ہے حضور مجھ کو گرائے پائے آنکھوں کی او کال اپنے بھیجا تو پیشو الی کو	تو سوچتا ہے خدا جانے میں کہہ آیا لباس جسم سے بھی ٹھیک روح پر آیا تمہیں تھے صاحب خانہ میں جس کو ٹھہرایا اس لڑہری کی خبر لیکے پہلے ڈر آیا ہمارے حصہ میں جو چاک ملا کہہ آیا ہماری زخموں کی آنکھوں میں خون دڑ آیا تمہارے سامنے میں جان بھی کر آیا میں خود کو سند نگہ تمام کر ادھر آیا ہزار مرتبہ مست تک مرا جگر آیا
--	---

فیہر قید سے جہٹ کر وطن نصیب ہوا
ہزاروں کہ جیتا میں اپنے گمراہ آیا

دل آمد خط پر بھی ہے دیوانہ کسی کا
ہے ہنر پرزی سبزہ بیگانہ کسی کا

دنیا سے ہے باہر دل دیوانہ کسی کا
 ناحق دل نا فہم سے دیوانہ کسی کا
 ساقی نگہ مست تری لڑتی ہو دل سے
 چکر میں برزادوں کو کھتی ہو کوئی شمع
 کیونکہ گئی مستوں کو تری چشم خاری
 سیلاب بھی چند کبھی بوم کبھی بے
 محبوب ہو کس مست کی گستاخ نظر سے
 یارب کوئی محبوب دل زارا وٹھلے
 عالم کے غم و رنج سے بھی دل نہیں ہرتا
 سرگشتہ ہے کوئیں کیون پیک تصور
 ساقی کے قدم لینے سے کیا ہاتھ لگے گا
 شیریں ہونو فرادے لیلے ہو تو مجنون
 مدت سے ترے تشہ نغون ہیں کی اختر
 دل میں نہیں آسکتی ہے آبادے دنیا
 دل میں ہے کبھی دیرین ہے گاہ حرم میں
 مرجائے کہ ترابے کوئی اوس بت کی اوپر
 گھر ہوناک دھڑاے برق جہان سوز خدا را
 قائم رہے کیا دل میں بنا موٹ بے عشر
 کعبہ سے چلے آئے ہیں میخانہ کو بادل
 نیند آئی تیرے ریک کو آغوش سعد میں
 مجنون نعت کو نہ سمجھے کوئی نادان

بستی میں سماتا نہیں ویرانہ کسی کا
 ہے ہی کسی تھا یونہی یا رانہ کسی کا
 کیونچو رتہ نہولشہ میں پیمانہ کسی کا
 قانوس نیالی ہے پریشانہ کسی کا
 کیا جوڑ چلا نرم میں پیمانہ کسی کا
 مہمانوں سے خالی نہیں ویرانہ کسی کا
 شرابی ہو ہی آنکھ بے پیمانہ کسی کا
 رستہ میں پڑا ہے دیکھ دانہ کسی کا
 وسعت ہی بہت تنگ ہو ویرانہ کسی کا
 عالم ہے زمانہ سے جدا گانہ کسی کا
 دل تھام لاری نغزش مستانہ کسی کا
 حصہ نہیں اپنا دل دیوانہ کسی کا
 کچھ کام کر اسے عہد مر دانہ کسی کا
 جاگیر خوابی کی ہے ویرانہ کسی کا
 بھکا ہے بہت جلوہ مستانہ کسی کا
 دعویٰ نہیں اسے شوئے طفلانہ کسی کا
 جلنے ہی سے روشن ہو سیہ خانہ کسی کا
 سیلاب کو قبضہ میں ہے ویرانہ کسی کا
 پونچا ہے کہاں نعرہ مستانہ کسی کا
 شاید کہ اہل کھتی ہے افسانہ کسی کا
 ہشیار زمانہ کے نہ دیوانہ کسی کا

سحر اگر عیش محل ہے ۱ مرا کا
 دیتے ہیں او گال آپ رقیبوں کو سرزم
 دل زلف میں چھپتا ہے تو پھینے دہلا کر
 ہے اور ہی شعلہ کی امانت دل عاشق
 سرست نرا کت ہو تو دل ہاتھ میں کہو
 ہیں محو گل افشائی تقریر ہزاروں
 قبضہ کہیں دوا غلط نے کیا بخت عجب
 جلتا ہے دل کو روزیہ تیرے ستم کو
 میخانہ میں دل اپنے توڑی ہیں ہزاروں
 چھپکے ہیں ترکو گو ہر دل نام ہے جس کی
 گنجینہ جان کیوں نہ لٹے راہ عدم میں
 سکے دل صد جاگتہ زلفوں میں پھنساؤ
 ہر کام غم کش کھلی سنجیدہ گئیے دل
 پریشانی عاشق کی ندی کی کوئی تحریر
 ان بے دہنوں میں جو پیے کوئی سے عشق
 زلفیں جو بناؤ ہو تو بے سمجھ کر
 کچھ نزع میں کی ہیں نے وصیت تو وہ
 سونیکو کا میت نہ سقوط اُردل کی
 دیتے نہیں سحر اور دل دس بنگ لگا کر
 جاگی ہر تقدیر نہ سو جائے شب وصل
 رکھنا کے اس واسطے شکر اتنے نہیں

آباد خرابی سے ہے ویرانہ کسی کا
 منہ نک کہیں آجائے کلیا نہ کسی کا
 نقصان ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا
 ہر شمع سے جلتا نہیں پروانہ کسی کا
 ہلکا ہو کہیں بھول سے پیمانہ کسی کا
 جہولوں سے بساؤ کہی ویرانہ کسی کا
 توبہ کے اجارہ میں بے پیمانہ کسی کا
 ہر شمع بکھٹ دن بھی پروانہ کسی کا
 ہر شیشہ کی جہنکار ہے فسانہ کسی کا
 بے خوشہ پروین میں وہی دانہ کسی کا
 بیٹا نہیں اس راستہ میں تھانہ کسی کا
 سر جو وہ کے نہ بل کرنے لگے شانہ کسی کا
 کائنات میں ٹٹا گو ہر یک دانہ کسی کا
 سر بسندہ لغاتہ میں ہے پروانہ کسی کا
 ایسا نہیں منہ اس لب پیمانہ کسی کا
 بگڑا نہ نہ او بچھ کر دل دیوانہ کسی کا
 تابوت اوٹھانے کو نہیں شانہ کسی کا
 چڑیا کی کہانی نہیں فسانہ کسی کا
 تہرے بکھٹا نہیں پیمانہ کسی کا
 نہ نہ اسے فسانہ کسی کا
 باد میں ہر جگہ شکرانہ کسی کا

یہ رنگ گل تازہ کو کس روز ملا تھا ادھر سے ہوئے جو بن کو پچا ہو ہو رہے ساتی نے دیدار دیئے جائیو لیکن کھلتا نہیں کس پر دل خود رفتہ ہو جی	چوری نہ گیا ہو کمین ہیا نہ کسی کا اب تم نہیں سکتا دل دیوانہ کسی کا اتنی کہ لبریز ہو ہیا نہ کسی کا جب پوچھیے کھتا ہے کہ دیوانہ کسی کا
--	---

عاشق ہوں پھر اپنی ہی انداز سخن کا
وارفتہ کسی کا ہوں نہ دیوانہ کسی کا

مٹا رہا ہے یار ہوسید خستہ کا جب تک تری نظریں ادھر نہ لگے دل ایوں کے توڑ جوڑ سے بھند ہو چھٹ گیا گیسویار کو دل دم خورہ کی ہو تاک تو قیر ٹوڑ دل کی ہے ستون کی آنکھ میں دوڑا قید بندہ جوانی جھڑ گئی سختی طبع بچتہ مزاجوں سے دور ہے فصل بھار میں بھی نہ پھولا کبھی سبران ہند بوسہ اگر مسکرا کے دین پھلو میں تیغ غم کو بھی دیتا نہیں جگہ اس شیش کو تراش دیو پیریا جو صنم پھنسچا ہو دل کس تو ہو یاروں میں سرخوڑ عاجز ہوئے ہیں پیٹ کر ہاتھوں کو کریم اسد رچشم و لب کی محبت میں گھل گیا سرکش ہو حکم بچہ و مرزومہ سے زخم دل	یکار دست بستہ ہو پائے شکستہ کا رشتہ نہیں تار سے تار گستہ کا میرے گلے میں طوق ہے دست شکستہ کا ہے انتظار جال کو آہوئے جستہ کا ان روز دن دور دور ہو جاں شکستہ کا پیمہ کیا کمان نے اس تیر جستہ کا جستہ ہو خام ساتھ ہے خواہ جستہ کا یار ہے دل کہ غنچہ ہے شاخ شکستہ کا چکھون نمک تبسم لہجہ ہے جستہ کا بل بے دماغ آپ کے تیر نشہ کا دل پر ہے دانت کار و الماس جستہ کا کھلتا نہیں ہر رنگ خالی نہ جستہ کا ایا بھی ناز میں ہے دست جستہ کا بستر کو پوٹ چاہئے بادام جستہ کا یہٹا ہو حکم آپ کے تیر نشہ کا
---	---

سوچنے ہیں عشق نے دل زخمی کواچھے راز دل مضطرب ہے گیسوؤں کی بال کھول ٹوٹے مکان کو نہیں کرنا کوئی پسند آتا ہے روز قافلہ ایکسی ویا سس عقفا ہوا ہما ہی اس کی تلاش ہرز جس طرح عکس چاند کا ہو جو ہے شیرین	اس گھر کو اعتبار ہے عقل شکستہ کا چند اجڑا و مس پر و بال بستہ کا کیوں غم تراکین ہے دلہائے خستہ کا زیر ہی ہے شہد دلہائے خستہ کا آفاق میں پناہیں بخت خستہ کا عالم ہے صدمہ پر ترے روئے شستہ کا
---	---

حاشائیں مٹھ رہی اگر کھاؤں اسے میٹھ
عمدہ میں آسنا نہیں مضمون بستہ کا

دکھتا جو جسم زارتن دوش نقش و پا یوں چل کہ چو بجائے برو دوش نقش پا انداز نری چال کے ہرگز نہ پاسکا چوری سے کیا گیا ہے وہ سفاک شہر غیر پامالیوں نے تیغ حوادث سحر دی پناہ جیسے ہر ایک یوسف ثانی کی راہ میں ہم دشتیوں کی پل سے ہو آبرو و خاک سر پر ہے نشان کف پا مویار جو ہم خاکسار کی آنکھوں میں کیا سائیں کوچہ میں اونکے قافلہ بوے گل بجائے طاؤس ہر نشان قدم ہے حضور کا تاؤب شراب خمدہ سکرشی کے ہن تیغ خراسم نازکا اندازہ دیکھ کر	ہو تا ترے گلے میں ہم غوش نقش و پا آواز پاؤں کی نہ گئے گوش نقش پا شل غبار راہ اوڑھے جو ش نقش پا جیسی ہوئی ہے چشم جفا گوش نقش پا وینے نہیں کسی سے زور و پوش نقش پا چنا ہے خواب فراموش نقش پا سہ آبلہ بنا ہو ڈر گوش نقش پا اس ہام کو نصیب ہو سر پوش نقش پا چیتا نہیں نظر میں تن دوش نقش پا پامالی ہو بجائیں ہم غوش نقش پا اسے ہیں رنگ نہاد گلپوش نقش پا سیخا نہ بمان میں قدن دوش نقش پا سجست سحر میں زردہ لول نقش پا
--	---

<p>بعد فنا تو بسر کو پا مال کیجے روشن ہے مجھ سے جمع افتادگان خاک تلوار اس کی چلتی ہے کس چال ڈھال سے پا مال ہو کے مر گئے ہم کو سے یا زمین طاؤس کی تیر کی گد رگاہ نازنین اس وقت جو بوسہ لگتے ہا لگتے ہیں ہم جس راستے میں خاصیت نعل نہیں چلے</p>	<p>ہو میری خاک زینت آغوش نقش پا گویا ہون شمع مجلس خاموش نقش پا ظاہر ہجوم زخم سے ہے جوش نقش پا تابوت اوٹھانے کے لئے خود نقش پا وارفتہ خرام ہیں مدہوش نقش پا حداد ب دکھاتی ہے پاؤں نقش پا ہوشیار جبریل ہم آغوش نقش پا</p>
---	---

سودا کی طرح کوہ سیدل میں ایڑ میسر
 خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

<p>کس طرح پائین پتہ شیخ و ہر سمن اونکا تو ہی خود رفتہ نہیں اسے دل روشن اونکا ایذا شرم سے سرکش نہو جو بن اونکا ہم نعل بھولوں کے گئے سو جو بن اونکا حرم و دیر میں ہے جلوہ پرفرن اونکا کچھ جو اتنی ہے ابھی کچھ ہے لڑکپن اونکا نہیں دینے جوانی سے لڑکپن اونکا شوق حسی نہیں لازم ہو نظر بازو میں اپنے قابو میں نہیں خاک نشینوں کو ہاتھ چمپ کو غیروں سے مر و خواب میں ہا آئینگو جاے انصاف ہر دم کیوں نہ لکھیں انکو سی ملے میں پھنسا یا انہیں ہم دیکر</p>	<p>سارے ہر جانیوں کے دل میں ہو گن اونکا حسن اونکا ہے جمال اونکا ہے جو بن اونکا رکھ دے خجڑ نہ گلے پر خم گردن اونکا غیر جنسون کے تصرف ہے گلش اونکا دو گردن کا ہے چراغ اکبر روشن اونکا دو دغا بازوں کے قبضہ میں ہو جو بن اونکا چھائی پر چڑھ کے دبا یا کر جو بن اونکا رعب کچھ رہنے دیا ہے چسل چتوں اونکا پاؤں کے نیچے نہ آئے کہیں دامن اونکا راستاروک کے بیٹھے رہیں رہن اونکا ایواہل گھر ہے قریب رگ گردن اونکا کھل گیا پھو بھنے سے غنچہ سوسن اونکا</p>
---	---

کیا ہوا خاک نشینوں نے اگر دیکھ لیا
 راہ سے غیر کے گھر چپ کے چلے جاؤں
 حقیقت بھی نہیں ازل سے محروم
 نالاشب کوہین جو عشق تباہ میں محروم
 یہی کھتا ہے مراط فقیہی مجھ سے
 ایسے منکر سے کہو ارض و سما میں زہے
 خانہ برباد کتا ہے قدیموسی کا
 دیر سستی کو مٹایا تو جمال نقش مرا
 زخم دل غیہ گردن کو نہ دکھا اہو نادان
 واد کو خجند کا وہ ہو توہین مجھوں ہم بھی
 آنکھیں جھپکائی نکا ہو برق تجلی کو مرض
 آؤہین ساتھ لیے شرم و حیا کے پہرے
 شمع سچ کیہ چراغ حرم و دیر جہلا میں
 وصل و لوٹ لیا دونوں کو تنہا پا کر
 جلوہ داغ محبت میں کی تھی جن کی
 سامنے غیروں کے اتنا بڑا ہو دیکھا
 کعبہ کا مرتبہ اس کو نہ زیادہ سمجھیں
 ہم اگر خجند و حشت کو اشارہ کر دیں
 ظلمت کھڑکی حامی ہو اگر زلف سیاہ
 لاکھہ کی ماتم عاشق سے تبوں و ساثر
 اہو خجند ہو میں شرم و حیا کو معراج

اس قدر جامہ سے باہر نہو دامن اونکا
 بنگیا چو محفل خانہ از ہزن اونکا
 نظر آیا دل پر مورچہ میں حشر میں اونکا
 صبح کو نام نہیں لیتے برہمن اونکا
 توہنی کے بدلے لے شیشہ گردن اونکا
 دھونڈہ کے اور خدا کی کہیں شمن اونکا
 ٹھوکرین کھانیکو گرویدہ ہو دامن اونکا
 بنگیا توڑ کے بہت کہ برہمن اونکا
 نہ لے احسان بقدر سہ سوزن اونکا
 دل دیوانہ سے کف لایہ نہ توں اونکا
 کس طرح کوئی دکھا دیو رخ روشن اونکا
 آج کس طرح مزا لوٹیں کر ہزن اونکا
 جلوہ پہچان نہ لیں شیخ و برہمن اونکا
 آج میرا گریبان نہ دامن اونکا
 جہلا تا ہے چراغ سر نہ فن اونکا
 بغلیں جہانکین نہ کہیں شرم کو چون اونکا
 خانہ زادوں میں ہر دیکھے ہے سکن اونکا
 چاک کر دست و گریبان ہو دامن اونکا
 نور ایمان کا ہو ضامن رخ روشن اونکا
 نہو اپر نہو انالہ و شیون اونکا
 جس فلک پر ہے ہلال خیم گردن اونکا

فیض شمشیر ادا عام ہوا سے ربت کریم
 سابق وصال کے جلوہ کو مطابق کر لیں
 وہ جہان بین دین بہترین ہاری آئیں
 گل ہی کی وعدہ ظلالی سے وہ محبوب بنیں
 خون ناحق سے وہ باریک کمر پاک رہیں
 جان قوی ہیں ہوا کو سحری پر رو صین
 میں تو کیا پیر فلک بھی ہر اسی سکتہ میں
 جان دے ڈالے نہ محبوب اجل شرما کر
 نگہ بد سے نہ کس طرح بچاؤں دل کو
 چشم موئے میں نہ تھم میں نہ ہمارے دل میں
 کوئی بید رہی محروم ہو اس دو اس کے
 وصل کا رنگ بڑھا لینگے کیتجہ کی بہار
 جلوہ حسن حقیقی کی تہوں کو کب افتد
 مجھ کو تو انہی شہادت کا نو کا دھوئے
 تھا وہ کعبہ ہے جو قبضہ میں تہوں کو آیا
 مست عاشق پامال بہسک چسکی
 دست کو تاہ ادب پیشتر ہیں سر اپنا
 قتل ہو کر ہی اگر فاش کعدا میں پردہ
 زیور شرم و حیا میں بچھپائے اتنا
 یہ اثر نالاہیل نے کہاں پایا تھا
 عشق بازوں کی چوٹی سے نہ پھلے جلوہ

مرحہ خون دو عالم ہے دامن او نکا
 آئینہ بید سے اسے وادے میں او نکا
 نگہ شوق کی جاگیر ہے سکنا او نکا
 کئی شب کا ہر حال حسنم گردن او نکا
 ساتھ اپنے او سے لے ڈر نہ دامن او نکا
 ذکر کرتے ہیں مگر طائر گلشن او نکا
 برق تابان کی ہے شوقی کہ لڑا کہن او نکا
 دیکھنا نام نہ لینا سرمد فن او نکا
 ایک دانہ ہے بھی حاصل خرمین او نکا
 اب ٹھکانا نہیں ایرواد سے امین او نکا
 ہر دل چاک کے رشتہ میں ہو دامن او نکا
 کوئے پھولوں کی قسمت میں ہو گلشن او نکا
 ہے غریب الوطن آفاق میں جو بن او نکا
 رات چھپان نہ لین خنجر و گدہ او نکا
 پاؤں رکھتے تو دل دوستین میں او نکا
 بھی ڈر ہے کہ چٹک جائے نہ توں او نکا
 جیسے پٹھان ہے کمر کھول کے دامن او نکا
 کام آئے نہ کفن کو مرے دامن او نکا
 آنکھ پڑنے کی جگہ ہوڑ دے جو بن او نکا
 کہیں جو رہی نہ گیا ہو کوئی ارگن او نکا
 رات کی رات تو ٹھیرا ہر جو بن او نکا

وصف شمشیر جہاں جو کئی کی میں نے
آپ کو آپ سگ جانی ہوا اچھا کرتی

ناخ و رشک کا یہ نور افادہ ہے شمشیر
تا ابد نام زمانہ میں یر روشن اونکا

دست جہاں یار نہ دل کہو لکر ملا
کچھ لطف خواب قبر میں اچھ شمشیر ملا
بزم جہاں میں گرم فغان ہر بشر ملا
خنجر جو جیک کو اسے بت بیدا دگر ملا
غصہ کے وقت اونکو کبوتر نے خط دیا
اللہ سے بخل عشق کی تیش کا ایک زخم ملا
زنا کار کھر عشق ٹھانے کی بن گئی
تردانی بن دل نکر سے شوق آبرو
شاکر سے غم میں صندی رنگوں کی بال بال
تبر و جہو کے رنٹ شہادت ہو اب
سوز دل حیرن سے سر اپا غزل میں نظم
سر پہوڑ نے کو نوز جگر میں ترس گھر
او کو کر غبار زہد ریائی جو پڑ گیا
بڑ مغز تیغ عشق کی پہل سوچن بال نصیب
دل میں ہمارے وحشت مجنون کی پی
دنیا میں آئی ہیرا جل مونس کے لکھی
دیکھو اب جو چشم ہر سے زلفوں کی آرمین

دامان زخم ہی جو ملا ہاتھ کھر ملا
ش کے مولیٰ عجز میں سو نہ کا کھر ملا
خاموش گر ملا تو چراغ سحر ملا
آغوش شوق کھول کے زخم جگر ملا
قائد بنی قسطنطنیہ سے عجب جانو ملا
فرما دو کو ملا ہی تو سر پہوڑ کھر ملا
یار نفس کے ساتھ جو تار کھر ملا
قطرہ کو خشک ہو کے لباس کھر ملا
ہر بے زبان کو ذرا یقہ در دس ملا
کپڑے پھٹے تو قناعت تھوڑا کھر ملا
بوئے کو اس زمین میں تخم شہر ملا
پتھر کیل کے بجائے میں در دس ملا
منہ پوچھنے کے واسطے دامان ملا
صاحب مذاق ہو کے چہرے شہر ملا
دست کے بعد خانہ خرابی کو کھر ملا
مناجوت کا ہے وہی جگو کھر ملا
تلوار کھینچے رات کو دزد نظر ملا

دنیا سے لاسکے چھوڑ گئی موت قبر میں
 رنگین اور ابواب حسین سفید پوش
 نقصان کا عوض ہوزمانہ میں کس طرح
 کی بربری جو تیغ نگاہ حضور نے
 سستی لٹکا کے آپ نے دیکھا نہ آئندہ
 بے رنج اور شامی ہو نہ لگا اقرار ہاں سے مل
 دشت جہنم میں آئے جو دشت کعبہ
 دین کا ایمان حضور نے تلواریں مار کر
 سوی سفید لاسکے پیام رہ مردم
 یا خیرا خیر جانی میں وصل کا
 دنیا میں ساتھ ساتھ ہی موت جہنم
 زقت میں ہو گئی شب غم کو شیر کشتی
 سادی مر مر شباب کے ہزار چل کر
 بوسہ اپنی اور نگہوں میں پور
 بے روک لوگ تھا سفر وادی جہنم
 کشتی میں سے طرح بدلتی بدلتی
 ہنگامہ کے تاراشک سے تار آہ کو
 دلی طلب پر شہرہ میں حضور کو
 کتب میں ہے وصل تبارک و تعالیٰ
 دل کے ہوا ہاں آپ کے ہونے میں
 دیکھ کر پہنچے اسی کو خروج مقام فکر

جس گھر میں کیسی ہے مقید وہ گھر ملا
 کس طرح آب تیغ سے خون جگر ملا
 جو دن گذر گیا نہ کیسی غم بھر ملا
 یک اہل کو کو حشر زخم جگر ملا
 اس جھیل کو کہی نہ تھل نیل فر ملا
 میرے گلے سے ہاتھ مرا ٹوٹ ملا
 بھاؤ نے دوڑ دوڑ کے باہر سفر ملا
 زخموں کے کھانے میں خاک شور و شر ملا
 کمر بیٹھے آگے گرد و غبار سفر ملا
 قسمت سے ساری رات میں پھل ملا
 ہزار ہا ہرن نہ کوئی رفیق سفر ملا
 گالی بلا سے دیو سفید حسد ملا
 بوجھ میں تو حشر کو زاد سفر ملا
 شہد وصال میں عرق نیشکر ملا
 راہ خود میں مرحلہ خیر و شر ملا
 اوچھوٹے جھک کے ہر شجر بارور ملا
 بگڑا ہوا ستار اب اتری سیمر ملا
 تھوڑی آشیانہ ہمارے قفس ملا
 دیا سے جو صباب ملا ٹوٹ کر ملا
 یہ سب نہیں گلے سے وہ خنجر اگر ملا
 رضوان کی طرح کوئی جو باغ نظر ملا

تھوڑا شیر کرتے ہیں ہر دم بتان دہر پیری میں عشق زلفت سے دل گرم ہو گیا تہنار ہاتھ ہجر کی شب داغ بے کسی کس سے جو ربط سایہ دیوار یا رکھ لاہ بنا چین کا نہ نظر حبس داغ گو ر	پتھر کا اسے حسد ہیں ہاتھ جگر ملا شعلہ سے وقت شام چراغ سحر ملا دھونڈا چراغ لے کے تو دور دھجکا ملا جوڑا نہ اس ہا کو کبھی عمر حبس ملا کس بے نصیب داغ کو میرا جگر ملا
--	---

داغ بھی بول کے نہیں سکتے ہیں اور میر
افسوس ہے کہ کون جہنم کی آگ ملا

آتش عشق نے چوٹا دل بیتاب اپنا قطرہ افشان ہوا اگر دیدہ پر آب اپنا کہنے پہنچے خنجرِ بخون نہ لب آب اپنا لیگیا کہہ کے جگر طارسیاب اپنا سر جو ہاتھ ہیں ادیکو گل تر اسے بلبل پڑ گیا جیسے تری زخموں کا پرچہ دل در و فرقت کی قسم کھا کے بتا دو جو فریاد دشمن دولت و نیاز ہو شورا و حشم شب فرقت میں دکھا جاؤ کہیں اپنی کمر راہ دے منزل مقصود کی جوش طیش گر تیغ کجا کو نہ ولدا رکھا تیرے خون تمنا نہ کجا سے زبان سے تنہی کامی سے مرے موزوں کی خوش آواز سیر روئے سے نہیں ہوتی میں دونوں اکبر	سر ملا یا ہی کیا قطرہ سیاب اپنا فرش پہلا کے سکھا تا پھر سے سیلاب اپنا کہیں جوڑا نہ سمجھنے لے اسے سرخا اپنا حشر کے دن بھی نہ ٹھرا دل بیتاب اپنا سب میں طرہ نظر آیا گل شا دا اب اپنا کہی پچلا نہیں بڑھا دل بیتاب اپنا تجسس جیسا ہوا اگر دیدہ بجز آب اپنا چاندی سونے کو گلا یا کر تو تراب اپنا جوڑے جگے ہوئی ہوا سکو رگ خواب اپنا دست دیا مارا ہے دل بیتاب اپنا زہرا و گلستا ہے کہاں لڑ دریا اب اپنا دما ز پر رکھے نہ منہ خنجر بے آب اپنا نہوا ہضم کی سانپ سے زہر آب اپنا ان گزٹوں کو نہیں بہر تا کہی تا تاب اپنا
--	---

جوش پر قلام گیر رہے یارب شب بھر
 وہ دکھا دینگے اودھر بھی جو نہ کچھ ہو گا
 گھر سے نکلے تو ہوئے گرم سفر سو عدم
 لب لعلیں کی خوشی سے جو ادل بر باد
 اشک پہنچیں گے نہیں مرحلوں کو نہ
 آستین عائن ابرو و بستان جج کر لے
 نہیں آسان سر انگشت بتان کا دوسرے
 چشم پر آب نے دیکھا نہ کبھی ساغرے
 ہاتھ ڈالیں گے اگر ہم کمر قاتل میں
 چاندنی میں مرے گھر و نہیں آسکتے ہیں
 میرے رونسے کا تو احوال لکھا جا تا ہے
 ہو جو منظور تکلف کی ملاقات ادن کو
 تحم امید ہے دل میں نکاحوں کو ترے
 جاسکتے جاسکتے فرقت میں ہوئی عمر تمام
 گرد اوس قلم خوبی کے جھو دیکھ لیا
 بلغ ہر دیری سو جو یہ نکل باہر آیا
 بے اثر اشکوں سے بے اثر ہو دل پانی
 جو ہے بھی ہوئی آنکھ وہ مری صحبت میں
 لے چلے نفس دلی بارگاہ سو عدم
 آبر و چاہ میں کہو بیٹھے ہیں عشاق و قریں
 سب کو بار دے جانان میں رسائی نہ ملے

نہید کے آنے کو دریا نہو پایا اپنا
 بسط منہ تو کرے مہر جہاں تاب اپنا
 سیخ کو سمجھی عصا ابھی بڑا آب اپنا
 اوڑ گیا آتش خاموش سے پیما اب اپنا
 کیوں نہ ہر گناٹ کا پانی پھر سیلاب اپنا
 نیچہ تیز رکھ اے کعبہ کے حجر آب اپنا
 منہ تو ہواے ذرا حلقہ امفر اب اپنا
 آتش ایسے کھول سو نہیں تالا اب اپنا
 پیٹ پکڑے ہوئے دوڑی گی ابھی دیا اپنا
 تہ کرے فرش ابھی چادر ہست اب اپنا
 کہیں فرار نہ پھوڑے الف اب اپنا
 دست بستہ یونین حاضر ہو آو اب اپنا
 کہیت ہے تیرون کی بو چہار سو سر اب اپنا
 بعلو کو بخت میں سو یا ہو کیا خواب اپنا
 ترک کر دے نہ طواف آج سو گر دیا اپنا
 کھل گیا زخم جگر دیکھ کو شہر اب اپنا
 عرق شرم میں تر ہے ورنہ یا اب اپنا
 لے چلے دامن زچا و ہست اب اپنا
 اسی مزدور کے سر رہے سہا پہا اپنا
 سر جٹا ہے کھوئیں جہانگدہ دیا اپنا
 سر جٹا ہی رہے کعبہ کے حجر اب اپنا

بیٹھی پوئی سر سارعل جو اوٹھا کر دے سند
 ہنس کے کہتا ہے مریضوں کو یہ دوا نکال
 نیند کے آنے کی لایا جو خبر یک اہل
 ہمسری رو ہو وقتا کہ بتا نہو مقبول
 دل مضطرب کو دیا ہے پیش اپنی بھی
 راہ مقصودین آنسو نگرین کو تا بہ
 دیکھ کر یاد کی پوشا کہ دین سرگرم
 سے یہاں قد دل اس بہتہ فرستو نہ کر
 دل کے جوئے ہوئے تم غیروں سے چھوڑو
 آپ کے وعدہ کو جو ہم سے دل چھوڑی
 شعلہ برق و شرر بکھری اسکا نہ ہو
 آنکھوں کی اشک نشانی سوجھ نہ ہو
 آتش فرستے ہو بہت دلا بہت بکھری
 اشک بچے ہیں خیال کرتا کہ ہیں
 قورینہ سے نہ نکالیا رہی غولام خوش
 آبرو پانی بہت نہیں فر ایک دست نہ
 ہمیں ہیں اور اس کے قصودین انہیں نہ
 او جگہ کو ہر انجم کی جو خوشی کہیں
 غفل سبزہ خوابیدہ ہی آنکھیں او سے
 آگے نہ آو سوتا رہا ہاں پہلیا ہے
 فقرتین چھوڑے کہتا ہے دل نہ بدرا

[illegible]

<p>نشہ جوش جوانی سے بہن بدست حسین اصل کی سمت جو ہر شے کی بواؤ زہر و جوم ہاتھ تو دب کر تھوڑے تڑپا بستین دھڑی دھیر و خانہ خراب و گستا م خون نہ پھینکوں کو پسند آیا ہے نایاب پیش و طرب گم نہ ہو کہ کوئی عشق مہر پہلو سے نہ آغوش لگا تک شہرا</p>	<p>غیر دن کی آنکھوں پر نگہ دیکھتے ہیں خواب اپنا کیا قیاس ہو کہ سرکہ ہوئے تاب اپنا کون بواب جو بھٹا دل بیتاب اپنا خط تقدیر میں لکھا ہے یہ القاب اپنا سرخ جوڑا ہے پھنسا ہے مٹی تار اپنا سخت خوابیدہ کے پہرہ میں ہے سیا اپنا لفظ نہ تو ہے بواؤ ہر دل بیتاب اپنا</p>
<p>تین کیم طرح نہیں قابلِ تحسین بان بگالت، کرم کر تین احباب اپنا</p>	
<p>سرگرم التیاس جو وہ تیغ زن ہوا خون بکریں بہر نہ کہیں غوطہ زن ہوا چپ چپ کو آپ سے کہ وہ شورش فغان ہوا مرد و فتنہ کشی نہ وہ گل بیرہن ہوا جس روز سے نصیب تریا بیرہن ہوا پا مال باد ہو نیکی اللہ رہی آرزو ہزار نفس بیکہ پیکہ میں بند ہوا دگر سب پروردہ ہو گئے ارانی شے شمع طور فصلِ خزانہ نہ بلخ میں اندیر کر دیا کہا ہو گی جو زخم جگر ہو گئے برسے ہر سو سفید پیش پایاں حکومِ اخطا دلِ راز کی سرزد سے بیستان غم</p>	<p>یہ ہم مزاج عجز و حسد طر سکن ہوا دل سے کل کے نالہ غریب لوطین ہوا انہی کھینچے ہیں جن تھیں ہوا مطلع کبھی نہ صرخ سر و چین ہوا یوسف کی دگر بھرتہ خیال و ظن ہوا طاؤس یکہ کے سیرۂ سخن چین ہوا بودا ہمارے عہد میں دیوانہ چین ہوا ریش لب کلیم سے نام سخن ہوا گم کردہ راہ نالہ مرغ چین ہوا شاید جوان پہر کے سپر کہن ہوا جو صبح عید شادہ گل با سن ہوا ایسا کھلا یہ پھول کہ خون چین ہوا</p>

گویا اہل سے صلح ہوئی نرم یارین
 چوٹی بن تھے پہول جو رکھا گلاب
 شیرینکے تھریں نگیا بنکے جو شیر
 لایا ہے رنگ پھونکائیے کا اختلاط
 اے رنگ عشق خاک میں او سکو ملاؤ
 بدلا بھی رنگ من تبار تو بڑ ثبات
 کیونکر خیال جامہ دربی اے امیر
 بیگانہ وار چلتی ہے نسیم صبح
 جان جہان نے اپکو کسنا جو ہے دو
 اترار ہو سر کر کے نہ کرے کبھی خور
 کپڑوں کی شان پہول پہنے ہو شگنی
 ایسا نو خبر ہو کہیں آسمان کو
 مخدوم خلق تیری پرستش نے کر دیا
 یاران رفتگی نہونی دید بیٹھے جی
 دوہر کے تیری باتوں کو لیتے ہیں ہم مزا
 صورت خوشی کی آنکھوں نے معدوم
 صبح وصال آئی شب بھی چل رہے
 سب پہول اوسنے مانگو تو مل گیا بار
 یکدم غصہ حال کر کے جو جی جباری ہوت
 ساتی نے کی جو چشم سید سو نگاہ قہر
 اس راہ کی طلب نہیں بھل او نسیم گل

ملنا حد و کار ہر پیشا کلن ہوا
 مستوی غنایب رئیس ختن ہوا
 تیرا ہوسفید کچھ لے کوہ کن ہوا
 آخر گلے کا ارچن کا چمن ہوا
 جس کی نصیب جسم کا تو پیر ہن ہوا
 گل ہو نیکو چراغ ہسا چمن ہوا
 سدا و شتر تک در چاک کفن ہوا
 کس گل کا رنج آج نصیب چمن ہوا
 یکبار قیاسان نہ چرخ کمن ہوا
 شکر خدا کہ قول کا چلا دہن ہوا
 پیوند وار آج ترا پیر ہن ہوا
 کیون روز وصل دار بیت انجمن ہوا
 پو جا گیا وہ بت جو ترا برہمن ہوا
 اندھا ہوا جو نیسترا انجمن ہوا
 قائم مقام بوسہ لب کا سخن ہوا
 بننے تھو جس سے ہم وہ تمہارا دہن ہوا
 شاید کہ ختم دور سپہر کمن ہوا
 یاد مگر نصیب گل یا سن ہوا
 دانتوں کا داغ بخیزہ ختم دہن ہوا
 نشہ ہرن ہوا بھی تو کالا ہرن ہوا
 راہی جد ہر کو نالا مرغ چمن ہو

کیا کو سون خون دے مقرر کو ایخدا
 غصہ نے تو دھال میں لٹی بہار رخ
 غیر دکو پاں دیکے نہ پھینکو اوپر دگال
 بجو ستا تا کہ جتایا بہون نے عشق
 اسے زخم دل نہ مانکے عاتر یار کی
 عشق بتانے سے سنج کیا بھی تو کیا ضرر
 میری خوشی سے ہوگی عبرت جہان کو
 ہو کے ہمارے دھل کے زور و پیہ کی بہن
 رستم ہی اسکی دام بلا سونج سرکا
 خون شہید باز سے ہریت ہو سچ پوش
 ساری ترایان رہن غربت میں اپنی
 کیون کپڑے پھاڑتا ہی زمانہ بہار میں
 جھکا اچھا کے غیر کی سننے مذہبی اینہن
 قبر شہید چور کے سہرہین جو گندہ
 ہوتا ہو کون بھوسہ بک شمع کا شریک
 صحت کو بندہ رہی بہن ہضامین دناک
 پاس دیکے پھول اٹھاتا نہیں کوئی
 ڈھونڈ بہن نہ رخت تنکو کیرین قبر میں
 تیوری ہی جو زلف سے زائد ہوئی گرہ
 خالی نہیں کہیں سوا آب آغوش آرزو
 بے حکم یار بات کرے کوئی کیا مجال

یا قوت لب بنانہ عقیقہ میں ہوا
 ماتھے کا سن حصہ چین و شکن ہوا
 کیا فائدہ جو خون سرا بخمن ہوا
 تو کرتے رقیب بزمین ہرن ہوا
 تیرا ہی اس زبان کے لایق دہن ہوا
 پتھر اگر ہوا تو دل بر بہن ہوا
 ہنسنے میں مٹھ شگاف مزار کہن ہوا
 کھانا غم فراق کا جزو بدن ہوا
 آدم شکار دیو سیف رکھن ہوا
 سبکے بدن میں ٹیک مارا پیراہن ہوا
 پھر کس طرح تباہ ہمارا وطن ہوا
 کس پھول کو نصیب تیرا پیراہن ہوا
 دربان گوش یا رہا را سخن ہوا
 وہ پھول چشم عشق میں تنگ چمن ہوا
 آخر نگاہ گور میں ہلکا کفن ہوا
 شاید مے سچ کو شوق سخن ہوا
 ناحق شریک تھے میں وہ گلبدن ہوا
 گل ایک تار تھا جو شریک کفن ہوا
 کچھ بل جو گیسو دن بچا بانچن ہوا
 گدرا کے کیا سڈول تمہارا بدن ہوا
 قبضہ میں اکے بان کے سبکادہن ہوا

خلوت سے قصد کیا طرف انجمن ہوا
جو بھول شب کو صد شین چمن ہوا
میں کم نصیب تنگ کندہ درسن ہوا
ہو کا مکان جوش جنوں کا وطن ہوا
دل تنگ ہوئے تھے تمہارا دہن ہوا
مدت کے بعد ادھر کندہ تیغ زن ہوا
اون کی قیما ہوئی تو ہمارا کفن ہوا
جس میں نہ خار و شہت ہی نشتر شکن ہوا
پالو ہرن سے بڑھ کے یہ جنگلی ہرن ہوا
پکھتائی اب کہاں رہی دہرا بدن ہوا

پر والوں کی ہر شمع تجلی کو جستجو
دیکھا تو دن کو سینہ بلب کا داغ تھا
اقبالہ اندیشہ اداس نے کئے پسند
سودائے دل نے عالم و حاد میں کی جگہ
منہ کھولے زخم آتے ہیں بوسوں کی شوقین
لے زخم دوڑ کر جگہ و دل کو لے نوید
دامین صبح وصل نہ آیا کیسے کام
اس عہد کا فلک ہر وہ بیدر و آبلہ
وحشت مری نہیں رہی دل سے ہی ہوا
زیبا نہیں غرور زناکت شبابین

روشن ہے بزم و صف ایسر کیر میں
کلاک نمبر شمع مرصع لگن ہوا

سینہ ہی صدر مرصع قید بلب کا
بس اب خاہا اپت دل درد مند کا
جلوہ ہے نور و نار میں حسن و چند کا
ثابت ہے کفر مشیت زنا ربند کا
واعظ بیان نہ بیچے نکات غلط و پند کا
دلیر ہمارے دانت ہی اہل گزند کا
انگاروں پر تو لوٹ کے دانہ پسند کا
بجھا ہی خوب ساز مٹاے سمت کا
گہر دل میں آگ کے ہوا ہی تک پسند کا

زیب کنار سر ہے بہت خود پسند کا
عیسیٰ سے ہی ہر ربط بہت خود پسند کا
تصویر مرد و مرہن جمال و جلال کے
لبریز دل کو خون کی رکھ دینکے عشق میں
بنت العنب ہی دین شکر و شیر بادہ کش
زلفون کے موزیوں سے الٹی بچائیو
پوچھے نہ پوچھے محفل حسن و جمال میں
نیکل جو بولتی ہے تو اتنا ہی دل کو تہ
آواہ اذنی گرم مزاجی سے ہیں ہیں

بیٹھے بٹھائے مفت مرض کج لے
 ایک ہفتہ دوست کی پوشکایت حضور سے
 اپنے سوا نظر نہیں آتا کوئی بچے
 کرتے ہو تم بناؤ مجھے بولتا نہیں
 دو ایک بوندین خون کی کس کام آئینگی
 بخشا شکستہ حالوں کو اللہ نے کمال
 ٹوکر لگاتے آتے ہیں انکی سیلیوں کے ساتھ
 انجیسا کی شہرتیں ہیں سپاہ فرنگین
 بس بس جگر جلا کے نہ پلٹو شرب وصال
 عریان تنوں کو رلے کسی سے نہ چاہو
 جا کر کہیں پناہ نہ پائی مرے سوا
 قمری سے ہم سے بحث نہ پر جاؤ کس طرح
 دبے نہیں ہیں چرخ دنی سے ترے فقر
 بیوجہ شاعر دن میں نہیں ہوا سے عروج
 نام کمر نہیں ہے سراپاؤ یا زمین
 ایک نڈا آئے عین جوانی میں سیر پاس
 تنے ہوئے مشاعرہ میں آؤ ایک دن
 بخود کیا ہے تلخ زبانی نے لے پری
 کہتا نہیں بقیوں کو لطف حسن یار
 چہا یا کہیں نہ مارے دل نا عبور پر
 ملتا نہیں ہے کوئی گنگنا رشت زلف

گاہک نہیں ہو کوئی دل در دست رکھا
 سن لیجئے یہ مرثیہ ہے سات بند کا
 ناسا ہوا ہوں ایک بہت خود بند کا
 چٹ چٹ بلا میں لیکے اوچھانا پسند کا
 کیا لینگے دل کو کہا کے کسی در و دست کا
 ٹوٹے گھڑوں میں دیکھئے شربت پر قند کا
 اللہ حافظ اپنے دل در دست رکھا
 غل لال کرتی تین ہوئے سید بند کا
 پوڑا نہ پوڑا جاسے دل در دست کا
 پیوند ہی ضرور نہیں بند بند کا
 اوسے ہی پاؤں در و پیر بند کا
 مصرع لڑا ہے سروستہ قد بلند کا
 دینا نہیں دہرائے کسی نا دہند کا
 عالی ہے چور مصرع قد بلند کا
 خالی ہے حشو مصرع قد بلند کا
 برسوں گلہ رہا مجھے ایام چند کا
 مصرع کہی تو طرح ہو قد بلند کا
 نشہ مجھے چڑھا ہے ترے زہر خند کا
 دیکھا ہے کسی نے آئینہ طاق بلند کا
 یگجا ہوا ہے در و حوے بند بند کا
 میری کمر میں ہاتھ پڑا ہے کند کا

پروانہ بنکے بھی نہ رسائی ہوئی نصیب
 چوری سے یاد کیسے شہزاد زہر ہے
 کوٹھے پر آنکے جانیں سکتی کنہ شوق
 تقدیر کھینچ کر لے جاتی ہے سو گور
 تیمور کو نصیب ہوا اور سلطنت
 کہینچون جو ایک آہ تو ہلجائے وہ حسین
 نازک کلائیوں کی جو تعریف کا ہوتے
 سو دئے زلف سے نہیں ہتا کوئی خون
 زیور سے ہاتھ کھینچ لیا اس حسین
 زلفوں کی یاد ہوئی تو سو جاؤں قبر میں
 اسے بحر حسن نکلو ہر انگیا حجاب میں
 بنیاب و بیقرار کہو اختیار ہے
 ہر شکل میں ہر شاہ پھیری کی آن بان
 تو پیفید تر مرض معصیت میں ہے
 مصنوع میں نمود ہیں صانع کی معصیت
 کہتے ہیں لوگ شکار زمین کی داستان
 دیوانے رستگار ہیں ہشیار تیرہ میں
 دل کو ہوا کی روزن دیوار کی تلاش
 جاتی ہے روز خاک مری آسمان تک
 ہیں غم بھی گواہ کہ آب حیات سے
 جز نہر مرگ تیر میں آئے نہائے کچھ

چہرہ ترا چراغ ہے طاق بلند کا
 پسوایگا گلا کہیں حلقہ کند کا
 جھکڑا ہے دست کو تہ و طاق بلند کا
 دست قضا میں کیا ہے سرا اس کند کا
 پائے شکستہ زینہ ہر باہم بلند کا
 او لہجہ ہر زلف حور میں لہجہ کند کا
 مضمون ہاتھ ہر ہاں ہے دست بند کا
 کند امرے گلے کو ہے حلقہ کند کا
 چلتا نہیں ہر جوڑ کوئی دست بند کا
 دم لینے سے کہیں مجھے جھکا کند کا
 کھلتا ہے شب کو گھاٹ تری سینہ بند کا
 اچھا نہیں ہے صبر دل در دند کا
 نقشہ ہوا جو اسے مری نقشہ بند کا
 پر ہیر سے غلام دل در دند کا
 نقشہ ہر ایک نقش میں ہے نقشہ بند کا
 ہاتھ ہے ہاتھ ہون تری دستا بند کا
 کھلتا نہیں ہے حال متاری پسند کا
 گولی کو راستا نہیں متا ہے رند کا
 ملتا نہیں دماغ متاری سمٹ رکا
 دھوڑن چڑایا ہے تری خوشن کا
 پیرا ہے ہیر سے ہونٹوں پر نقاش بند کا

پُر نور گالوں کی ہنر و تہ و تبرق شمع جلوہ چہار چند ہے حسن دو چند کا

وصف علی سے ہوتی ہے حل مشکل کی میسر
جائے وظیفہ و در ہے ہفت بند کا

ہوئے نہیں ہیں مجسود اللنگ بوریہ
پٹا ہر یہ کمر سے وہ رہتا ہر پاؤ بوس
دونوں ہیں مرگوشہ عزالت میں پردہ
آیا ہر آنکے دل میں کسی سے اگر غبار
نالہ ہی فرش و پردہ کے ہمراہ چاہے
اسباب نیوی میں سرچنے اوشا لیا
فضل خدا سے گوشہ عزلت ہر سلطنت
کیا احتیاج خضر طریق سلوک میں
گزارے گی ہزار کے اسباب مال سے
دشمن سے دشمن مری حالت پیری

ق

تاریخ انکے وصف کی سننے میسر سے
کافی ہے زاور راہ خدا اللنگ بوریہ

اپنے رتبے سے جو منظور ہو کر ہر ہونا
ضعف میں جو صلہ دل سے نہ کہتر ہونا
دشمن باہن بہ فقیروں کو تو نگہ ہونا
خاک ہونا کہ با سحر کوئی نہ ہونا
بے نشان جو میں عفتا و ہی پر ہر ہونا
مہر خاک نشینوں سے تعلی کب تک

اسے قیامت قدم یار کی ٹوک ہونا
لاکھ ہلکے سبھی ہلکا ہو تو من بہر ہونا
لے اڈر اسوئے عدم چوٹیوں کو پر ہونا
پر نہ ہو لی سے کسی کا دلی مضطر ہونا
کون کہتا ہے نہ ہو نیلے برابر ہونا
ایک دن ارض و سما کو ہے برابر ہونا

دیکھنے والوں نے بڑے ہمتیں دیکھ لیا
 ہر جگہ سختی و نرمی نہیں زیبا ایدل
 صبح جاتے ہوں تو وہ شام ہی کی رستائیں
 جی کے مرنے سے تو بہتر تھی بقا بوندنا
 بل بہت کرتی ہے دیوانہ نشی جوئی انکی
 قتل کرنے کیلئے وعدہ فردا کیسا
 رنگ گل سے ابھی آلودہ نوا کی شبنم
 کر کے دھوا سے خدائی بھی نہ بچھا غرور
 دلبری میرے ہی قد کو گوارا نہ ہوئی
 آہیں ہم کرتے ہیں لازم تو متیں ہناری
 قتل قاصد کو بھی کرنا جو مجھو دینا زہر
 لاد رویوں کو عجبت سنگدلی کا ہوش
 اے قدیارتجھے سدرہ دطوبی کی ستم
 آبرو اور بڑا دل جو مصفا پایا
 رونگٹے رونگٹے میں جو ہر خونریزی ہو
 رنج و راحت میں جداسے رہی رنگ اپنا
 ہر طرح کی نگہ یار بڑی شوق ستم
 خاک میں پردہ ارباب جیاملتا ہے
 پھینٹے دینا بچے شفاف ہی جب تک دل
 پھر ہی میں خم آبرو کے اشائے نایق
 کام آنا مرے ہر رنگ میں اکی پر وہ فقر

پہر ہی غصہ میں کہی جامہ سے باہر ہونا
 شیشہ میخانہ میں تجانہ میں پتھر ہونا
 آج ہو جائے جو کل حشر ہو مجھ پر ہونا
 خوب تما ہو کے نونے ہو کر ہونا
 اے میرے دو دگر زلف معشر ہونا
 اسی ہو جائے اگر ہو کوئی محشر ہونا
 ہے تجھے ہم بغل مسر منور ہونا
 طفل بت کر کو ہے اک روز ہمیر ہونا
 نہ پہلا سر و گلستان کو صنوبر ہونا
 ایسی آندہ ہی میں نہ تم آپکے باہر ہونا
 عزت ایمون کی ہے خون کبوتر ہونا
 نعل دیا قوت کو پہر کر نہیں پتھر ہونا
 کبھی فتنہ کبھی ننگا مر محشر ہونا
 اسی اس قطرہ کو ہے دانہ گو ہر ہونا
 ہے لکنا ناخون پر آپ کے خنجر ہونا
 آگ فردوس میں دوزخ میں گل تر ہونا
 دور سے تیرا جل پاس سے خنجر ہونا
 دیکھ لینا اسے چادر کو بستر ہونا
 شوق سے خاک اڈا نا جو مکدر ہونا
 پہلے سے بانٹے میں ہم تر خنجر ہونا
 کبھی قسمت کبھی بستر کبھی چادر ہونا

ایک تم بچنے میں سب کو بچیلے نکلے
 صحبت و خیر زمین ہے بڑا پیار ہی
 خاکساری کے سبب لگراہ و قار
 آئینے اندھی میں خیر نہیں دم لے سکتے
 کاشکے پہلو خالی میں وہ بت ابھیٹے
 نالائشیں کرنی ہیں قسمت کے حوالے حاکم
 بندہ عاجز نہ تو تدبیر کے یہ معنی ہیں
 کون دیوانہ رہے دور فلک کا پابند
 چاروں روح کو تیکہ ہے بدن لائق
 نامہ بڑ کون ہو فرمایے جو طفل رشک
 دین و دنیا کے مزے کو ہر محروم اپنا
 خون کینکی ہڈی چھڑاوتری ہوئی منہ کو
 زلف کی طرح تری عمر درازاؤ شہید
 چشم میگوں کی محبت نہیں آسان پیدل
 آبرو توڑی سی ہو بعد فنا ہی میری
 لب شیرین کی لطافت نہ کٹاؤ دیکھو
 عیش و رنگ بدلنا ہو لے گردشِ سخت
 قاصد و دل میں رہی نامہ بری کی نیت
 روح بکریو رہے ہو بدن خالی میں
 سائل پوسہ ابرو سے وہ فرماتے ہیں
 توڑ کر کعبہ دل خوش ہوئے اللہ اللہ

نہیں آتا ہے کسی پھانس کو نشتر ہونا
 دہرین شیشہ سے وصل لب ساغر ہونا
 خاک ہو جائیے ہم پاگئے پتھر ہونا
 بھول کر بھی نہ کہی صاحب جو ہر ہونا
 دل سے بہتر ہے بغل میں کوئی پتھر ہونا
 عزیزان سیکھ گئیں داخل دفتر ہونا
 اپنی تقدیر سے ہی چاہو بڑ بڑ ہونا
 کس لئے معترف گنبد بے در ہونا
 صاحب خانہ کی قسمت میں بیکر ہونا
 غیر معصوم کو شکل ہے پیمر ہونا
 خضر ہونا ہمیں آ یا نہ شکر ہونا
 حکم ہے ناخون کو کٹتے ہی خنجر ہونا
 ایک رات اور ہی مہمان مگر ہونا
 ہوش میں آ کے ذرا طالب ساغر ہونا
 اے جناب لب جو بوٹ چا در ہونا
 ہنسنے اب تک نہ سنا قد سے شکر ہونا
 دہر میں دور قمر تاج میں چکر ہونا
 اس ارادہ سے اولو العزم پیمر ہونا
 اسے فرجان خبر دار نہ بے گھر ہونا
 جان کی خیر ہے یوں طالب خیر ہونا
 کس خدا سے یہ کہا تھا بت کافر ہونا

<p>حسدِ اوسط کو مناسب ہے کر ہونا جی بچے ابکے تو دیو اسے سمجھ کر ہونا کون کہتا ہے خدا ہو کے پیسہ ہونا سرسے درگزرے گوارا نہیں ہمیشہ ہونا کسی دشمن کے ہی چہلی کے نہ پتھر ہونا دونوں یوں کو مناسب ہے برابر ہونا گردِ خاطر اجاب ہے اکثر ہونا</p>	<p>بیچ میں پردے ہوں شکلِ حیا کی خاطر ہنسکے کہتی ہوں اہل زلف کے پابند ہونے ایک کی ایک کو کہنا نہیں زیادے بت ذبح کر ڈالے پر سب میں نہ لگنے ہمو بارِ خاطر جو ہو تو کون اسے سنگدلو حسن و خوبی کی ترازو ہے دوپٹا میرا اس غزل میں ہوئی تفسیرِ ضرورتِ منیر</p>
<p>حضرت رشک کے ہی میں گزدم چلکا منیر کر بلا میں کئی رستے ہیں میسر ہونا</p>	
<p>۱. ہی دیکھئے آپ کیا کیا ہوگا خدا کی خدائی میں کیا کیا ہوگا مٹھارا تو مانتا ہی ٹسکا نہ ہوگا اگر سر ہوگا تو سو دا ہوگا اگر روزِ خون منب نہ ہوگا یہ صورت رہی تو ہیو لانا ہوگا جسے روک لو گے وہ دریا ہوگا ترے کہنے سے کوئی گونگا ہوگا یہ جھوٹا کسی طرح میٹھا ہوگا یہ وہ چاند ہے گھٹ کے پورا ہوگا کہان تک یہ آئینہ بیلا ہوگا کبھی خواب میں تو نے دیکھا ہوگا</p>	<p>جگر کی طرح دل ہی اپنا ہوگا جھٹکتے ہو کوئی ہمسایہ ہوگا مرے ہونگے سر پہوڑ کر مرنے والے عوضِ نقد کے ذبح کرنا ہے لازم کہان سے لگائیں کہ مندی پر پرور ہر ایک کام اس شوخ کا بے محل ہے جھٹ بوچھٹے ہو مرے اشکِ حسرت جھٹ منع کرتا ہے شکرِ ستم سے کس امید پر کہائے علم کسی لکھا ترقی سے مایوس ہو بعدِ پیری کہ درت اگر دہلیں یو نہیں رہے گی مرے رشک بوسہ کو دیکھ لے لیجا</p>

ڈھاپے یہ ساپنچہ بن دور فلک کے
 وہ مشق ستم کر کے کال بنیں گے
 نے لالہ گون رنگ لائے گی کیونکر
 مجھے دیر سے بوسہ کی ہے تمنا
 جو کچھ گوشہ بزم میں گزرے ہم پر
 پنچوڑینے ارمان وصل بتان کا
 خبر نہ ختم دل کی نہ ہنس خشکے پوچھو
 نہیں کوئی مرقہ دین اسے دل کسی کا
 تمہاری لگی سے سوتے کعبہ جاؤں
 یونین بوسہ لب جو مانگا تو بولے
 ازل سے مرے دہن پر نقش وحدت
 دماغ آپ کو بوسے کیسے پر اتنا
 زمانہ میں بے رنج راحت نہیں ہے
 عدد کو نکالا تو ہے گھر سے اس کے
 نہ کہنے کہ آئینہ دل بُرا ہے
 یہی ہو اگر ادنیٰ مردہ پسندی
 سوا تمنیٰ نزع سے نہ ہر علم ہے
 قیامت بھی ہوگا جو نکتہ ہے وہ قد
 رہے یاد آفتاب قیامت
 اگر زور و سب زعفران دار ہو گئے
 ترا سر نہ زنگیس کو کیونکر دکھاؤں

زمانہ کی طرح سید ہا نہ ہوگا
 جو لکھا ہے کس طے پورا نہ ہوگا
 گلہانی جو انکا دوپٹا نہ ہوگا
 کہو دل میں تو تم نے کو سا نہ ہوگا
 کن آنکھوں سے کیا تم نے دیکھا ہوگا
 کسی کی بلا سے نہ ہوگا نہ ہوگا
 کبھی تم نے روزن سے جھانکا ہوگا
 بُرے وقت میں ایک اپنا ہوگا
 خدا سے ڈر و جھد سے ایسا ہوگا
 کبھی قند تم نے خریدا ہوگا
 یہ کعبہ نہیں ہے جو تختہ نہ ہوگا
 ختن میں بھی کیا مشک ستا ہوگا
 کبھی سلیخ سے پہلے غزا نہ ہوگا
 دل یار میں جو رہیٹا نہ ہوگا
 بُرا آپ کے مُنہ سے اچھا ہوگا
 قیامت میں ہی کوئی زندا ہوگا
 قصا کے فرشتوں نے چکھا ہوگا
 سلامت رہیں آپ کیا کیا ہوگا
 جلا کر مجھے تو ہی ٹنڈ نہ ہوگا
 کسی پر کوئی ہنسے والا ہوگا
 کبھی پوئی آنکھوں سے دیکھا ہوگا

<p>نقاب اپنے منہ کی سمجھ کر ہٹائیں اوستے کا غرور اس قدر کس سے توبہ</p>	<p>نیامت ہی ہوگی جو پردہ انا ہوگا خدا آب ہونگے تو بندہ بنوگا</p>
<p>مینیر اب سہتا امید حق کے کرم کی کوئی خوش زمانہ میں متا نوگا</p>	
<p>وعدہ کی رات رنگ تغافل زیادہ تھا روز ازل ہی نشہ الفت زیادہ تھا جن روز ویاہ راہ عشق کا ریتہ زیادہ تھا بوسوں کے فقر کی پلٹے تھے طفلی میں خبر کیوں سایہ سے شیکوئی ورق ناتہ چاندنی مانگنا ہوں اسے خرقہ ترک ریاس کیوں سر پر ترسے ہی خون ادسیہ کا سوار آج بستے آہانہ صفت سے کشمکش کیوں ابا دل سے ہمارے عشق جنوں کی کیا ہند جہان کا گھبراہٹ اور سدا کی بات دہر آغا ز خط کے بعد ہی بوسہ کی کس کو چاہ کہ میمنہ تھی ہر ابا وار غم کی آہ بہنگ چمن میں آئی نہ تھی ہشت کی پر پر طرقت ابا ہوئی یکسانی آپ کی نفرت ہوئی نہ جینے کیلئے سے مگر بھر شعیر کے دل سے لذت دنیا میں جان کی حشت میں کام نہ لے کہ ہمارا تھا تو آہ</p>	<p>سندی لگائے پاؤں میں آنکھ ارا دہ تھا انگور باغ میں تھی نہ شیشہ میں باہ تھا سر پر تھون کے ٹانگ کا ماند جاوہ تھا کیا دلی ہو سادہ لوح شیخ انکا زیادہ تھا ہمزاد ایک صنف سیر سادہ تھا اے عشق تو تو مرشد کبریا وادہ تھا کل جو غریب شیریا میں ہوا وہ تھا جوڑہ کر غرور سے شہادت کا سہا وہ تھا پلے دی شمع دہری شاہزادہ تھا تھا کی سوار نہ ہوا بہا وہ تھا مہر سے کا پتھی رقی وادہ تھا نہ جانہ تھا نہ کس کے ہاتھ سے ماوہ تھا سایہ ہر ایک کھلی کا آسیر بادہ تھا بے رحمت اس کے پلے ہر کھٹا وادہ تھا نشہ شراب حرم کا ناپاک زادہ تھا مثل گس میاں کی ادا وقت وہ تھا نشہ ہر ایک کا کار ہر ابا وادہ تھا</p>

پیکان تیر بار کو کھا سکنی کس طرح
 اک سبت کے چل تیر ہی پیری آبرو
 آستر پیریش کا نیکت ایڈا ر بار
 پھیلائے ہاتھ پارے بخش ہوتے دیکھ کر
 قد و قامت الفت آبرو کی تھی نمود
 تکلیف کی جو ناخن شمشیر پارے
 آئے نہ کیوں حضور کہ آتی شرب وصال
 بالائے خاک ہیں سو تے تھی بخت بد
 جن روزن کی اتنی نازہ مشکین نے ہم سے
 دیتی ہر آسائشیں غوطہ جو تکو آنکھ
 چشم و چراغ اس کے کہین لے آفتاب ہم
 آتی جو فصل گل میں گستاخی و عشق
 مسند نشین ہو کے نہ افتادگی گئی
 ہر سنگ حادثات کو وہ میکرہ خراب
 تیر جفا عظمیٰ مرے اتر خار میں
 عربستان خوف زلزلہ آہ کیا کروں
 جس گھر میں آج خانہ خرابی کا ہر محل
 طالع میں توں آقا فیض کے وہ پڑا
 کٹکا جو محل خواہیہ اہل پیری آنکھ میں
 دینا سے گرم و سر سے نکلے نہ کر ہر
 ہی حرص مال نفس دینی کو تمام عمر

ایدل و ہان زخم سے لقمہ زیادہ تھا
 میری بیاض میں ہی اک صفحہ سادہ تھا
 آبرو جو دیتی خاک تو غامدہ ببادہ تھا
 ہم بے خبر تھے باسبیل جاہت کشادہ تھا
 سانچا کڑی کمان کا اپنا کیا دہ تھا
 شاید کہ رشتہ رنگ جان تادادہ تھا
 معدوم کا تو آپس کو آسان اعادہ تھا
 ہر سنگ حادثہ مرے سر کو دسا دہ تھا
 مٹھی بھر اوس سے آچکا جو زیا دہ تھا
 لے دل تو خاک و خون کمان افتادہ تھا
 جس میکرہ میں رات کو تو جام بادہ تھا
 کیا باسبیل اس سے آرا کشادہ تھا
 پیرا میں حیات غلام و سادہ تھا
 مینا سے آسمان ہی حمان ننگ بادہ تھا
 اک پازن کو پہ آسباروان ایستادہ تھا
 پلٹا ہوا زمین کے کھینے سو جادہ تھا
 کل تکستہ میں ادھر سے فلک ایستادہ تھا
 جس ماہ نو کے پاس پیرانا کیا دہ تھا
 کیا آہو سے بخت سیہ کا برا دہ تھا
 ہر وقت ہو پس چھاؤں کا تیر پیر دہ تھا
 یہ سنگ ہمیشہ طالب بیزین غلامہ تھا

<p>آتی ہی مجھ سے ملنے کو اس مہر کی تنہا جب شوقِ سجدہ دردِ لیدار نہی ہمیں ہم آنکھیں فراقِ بین آرام سے ملے صاحبِ نشانِ عدم کو گئے نام نہ گیا نیتِ سرے ستا فکی طفلی میں کرتے کیا آزاد سر کے بل گئے راہِ سلوک میں کو کر شہابِ کتو کیوں جسم کو عزیز تصویرِ کجی تیرے سراپا کی کس طرح</p>	<p>پیراہ رو کے خیمہ چرخ ایستا وہ تھا صفحہ جبینِ شیخ و برہمن کا سا وہ تھا شعلہ کبھی نشستہ بھی ایستا وہ تھا کیا ہر نگینِ مُرسلِ طینِ پیادہ تھا تا پائدار شوخِ یون سے برادر وہ تھا بانہوں کا ہم اہلِ جبرِ سمجھتے جاؤ تھا خس یا دگارِ خرین بر باد وہ تھا یوسف کے پاس اک درف و نو سا وہ تھا</p>
---	---

لاکون ہی خضر راہ افادتِ توحیدِ میسر
 تیرا ہی جہلِ سنگِ رو استفادہ تھا

<p>رہے وصلِ دن بہر ہمارا امتہارا سنبھے ساتھ دم بہر ہمارا امتہارا ہر اک دل میں ہو جاؤ معشوقِ عاشق چلو سبکہ دین ہوں جامہ سے باہر بلا سخت جانی غضبِ سختی دل مگر دبا میں تیور کہ رٹ جائیں آنکھیں گئے ل ل لیں آدھوی صبحِ خست ڈراتا ہے لیلیٰ و مجنون کو جا کر دلون میں عددِ پوٹِ دلوار ہوین سنے کون لیلیٰ و مجنون کا قصہ بڑھیں اپنی حد سے نہ عجز و تکبر</p>	<p>جدا ہو نہ محشر ہمارا امتہارا جو ثالث ہو جس ہمارا امتہارا بغلِ میں ہے بستر ہمارا امتہارا کہ دامن نہ ہو تر ہمارا امتہارا دوستے کس سے پھر ہمارا امتہارا نہ بگڑے مقدر ہمارا امتہارا پٹتا ہے بستر ہمارا امتہارا بہت شیر ہے در ہمارا امتہارا لڑا دین نہ ساغر ہمارا امتہارا فنا نہ ہے گھر گھر ہمارا امتہارا اگر بس ہو دلپر ہمارا امتہارا</p>
---	--

<p>پنہ دام تلبیس ایسا رین کیا اگر جوش کو تین انگین ہون کی بہشت کی طرح بجائے بہتر</p>	<p>ملک ہو کہو تر ہمارا ہمارا نہ کہتا صحت رہ ہمارا ہمارا تو دل ہو برابر ہمارا ہمارا</p>
<p>منیر اس غزل کو سفر میں کہیں کیا کہ دل ہے مکہ رہا ہمارا ہمارا</p>	
<p>گو چل کے ہوا خاک ہی ہستونہ ٹھیرا ہر بند کہ غفقا کے برابر تو نہ ٹھیرا شاہد اب رہا گو عرق رخ سر ہمیشہ بر باد یون کا حال کہلے یار کو کیونکر شاید کہ ترا نقش جے دل میں ہوائے تو ہی حین زخم کو دیکھ لے نگہ یار کلمہ بھی پڑا ہم نے تو کیا فائدہ لٹو کم ظرف کی نیت نہ بہری کثرت راز شاید نگہ یار ہی اس کو چین بہر گو دانہ اس بند نے کی ہسری دل تر پا کئے بس ہی تری چال کے آگے دہبتہ رہے خجریں کہ دامن میں پروا جائے نہ کہیں بیدی عشق کا صدمہ اب بچھو سستا کمان جا کے پس فوج دل گرمی فرقت میں رہا چین سو کیونکر مٹھی میں رہا چین سے کیوں کر دل کھل</p>	<p>سیاہ ہی ٹھیرا دل مضطر تو نہ ٹھیرا پر رنگ مرا طالع بے پرتو نہ ٹھیرا پر سبزہ عارض مرثہ تر تو نہ ٹھیرا اس قہر کی اند ہی میں کہو تر تو نہ ٹھیرا اس آئینہ میں عکس سکندر تو نہ ٹھیرا لاکھوں کے گلے کاٹ کے خجرو تو نہ ٹھیرا نطق لب جان بخش پیسہ تو نہ ٹھیرا برسات سرتالاب سمندر تو نہ ٹھیرا اتنگ رگ جان میں کو نشتر تو نہ ٹھیرا پر مرد ملک دیدہ مجسمہ تو نہ ٹھیرا اس معرکہ میں قندہ محشر تو نہ ٹھیرا خون شہد آپ کے سر بر تو نہ ٹھیرا یہ درد ہی ٹھیری دل مضطر تو نہ ٹھیرا سینہ میں مراد دم خجرو تو نہ ٹھیرا اس آتش سوزان میں سمندر تو نہ ٹھیرا شونی سے ترے ہاتھ میں خجرو تو نہ ٹھیرا</p>

پیغام نہ بوسہ کا دیا سبزہ خط نے
 ہر روز چہری تیر نہ گرفتار کی خاطر
 معدوم ہوا سنے کمر او نکا تو کیا غم
 قنتہ نے برپا کئے گو دور تفر نے
 پھر جانیکے کیا غمکہ غم میں دم حشر
 باریک ہوا قفس کا گو تار رگ جان
 احسان ہوا گو پیش دل کا پر اے شوخ
 سرتاہ قدم گو کہ ہوا مجھ سے مشابہ
 حیران ہوں ٹھیر ہی ہی کیونکر پیش دل
 لیجا نیکی محشر میں کہاں بوسہ کی حسرت
 تنہا نہ رہی چوٹ تے سنگ بھاگی
 کس طرح میں کرتا تری برسوں کی شکایت
 آہو منے ہی دل آپکا دم بہرہ پسچا
 گو ضعف سے معدوم ہوا جسم ہمارا
 شاگرد ہی نامے کا ہوا میرے لیکن
 بہتان سے کس روز بڑھارت بہ حاسد

ہر چند ہوا خضر پیسہ تو نہ ٹھیرا
 انسان ہوں است مجھے پتھر نہ ٹھیرا
 کم ہونے سے ہمارا دھیر تو نہ ٹھیرا
 اے شوق ترے لاج کا چکر تو نہ ٹھیرا
 میخواروں کا جلد لکج شرتو نہ ٹھیرا
 اسپر بھی لٹیر تن لاغر تو نہ ٹھیرا
 اس زلزلہ میں صبر ترے گھر تو نہ ٹھیرا
 اے ضعف تو میرا تن لاغر تو نہ ٹھیرا
 ٹھیرائے تے میرے دل مضطرب تو نہ ٹھیرا
 اس پیاس کے قابل لب کو شرتو نہ ٹھیرا
 یہ درد ہی ٹھیرا ہے پتھر تو نہ ٹھیرا
 دور وز بی ہنگامہ محشر تو نہ ٹھیرا
 کچھ اور اسے ٹھیرا ہے پتھر تو نہ ٹھیرا
 اے موئے کرتیرے برابر تو نہ ٹھیرا
 اے صورتو فریادے محشر تو نہ ٹھیرا
 طوفان سے کچھ نوح پیسہ تو نہ ٹھیرا

ہر چند بڑھاپا یہ منیر ابر فلک کا
 رتہ میں گرسایہ قنبر تو نہ ٹھیرا

جو وہ شعلہ فیض جہنم دھانک رہا تھا
 ہنا کر آب رو میں پہلو ہم کو پاک ہونا تھا
 تو نخل طور کو پہلے خس دھانک ہونا تھا

نہال طور کو کیوں جلیک اوسپر خاک ہونا تھا
 ترے آبِ مخمر میں بہر تیرا ک ہونا تھا
 جو مشتاق فرخ حسن آتشناک ہونا تھا

جو اوس طہن کو میر سینہ صد چاک ہوتا تھا
 مقدم نظم شوق شہت محبت ناک ہونا تھا
 تکی ہو آتش حسن اندون سفارہ نازی پر
 بیم دنیا میں طہ کھا تو خوش پوشاک کیوں لنگ
 نصیب غفران زردی کیوں عشاق کی ہوتی
 بجا ہر کٹوری پر کڑہن انگور کی بیلین
 لباس یار کے نظارہ کو گہرائیں کیوں نظرن
 وضو کرتے اگر تھا شوق دانگی کی قاتل
 شب وصل عدد بے پردہ جسم ہو علی تہی
 اٹھا کر ہاتھ دینا سے ہی راحت تھی بیست
 ہوائے کوچہ جانان میں تھپ آبرو کیسا
 مددائی کوئی خست فقر کی کیوں بل نبیا
 سرو نہر اپنے ارباب مصیبت ہی بٹھالو
 تری تلوار کے قبضہ میں ہو اک شیر لے بت
 ہو التھینا موش لیا تیرے کوچہ میں
 مصیبت دونوں عالم کی شاکتی کو جا
 ادبی گل پر طبیعت آگنی گار عالم من
 رولایا خون لہنہ تنہی ہوئے زخم کو کیوں
 تجھے ہلاک کرتے خندہ وندہ لہا ہوا
 شقیں کیا محبوب اوس کے سامنے اگر
 خدانا ترسوں کے منہ لکے دین تو کیا

تو دروازہ کو بھی زخم دل غناک ہوتا تھا
 سر دیوان کے مطلع کو گریبان چاک ہوتا تھا
 متھین اسد رتہ و طوبی حسن خاشاک ہوتا تھا
 کفن کو بادبان کشتی پوشاک ہوتا تھا
 لباس ننگ کو اوتری ہوئی پوشاک ہوتا تھا
 نری انکھا کا بنگلہ دار و بست ناک ہوتا تھا
 اسے آستان میں عمر بہر تیراک ہوتا تھا
 خضر کو زندگی سے ہاتھ دیو کر پاک ہوتا تھا
 دہن دست کر بیان بجکوار پوشاک ہوتا تھا
 ہتھیلی کا پیو لا گندہ افلاک ہوتا تھا
 ہلک کر آگ ہونا تہا نہ جگر خاک ہوتا تھا
 تن اکسیر پرا و جلا لباس خاک ہوتا تھا
 غوی سے کین بہتر وطن میں خاک ہوتا تھا
 شہید دن کو لو کو اس سے ہلک پاک ہوتا تھا
 تجھے اتنا نہ ادا دامن یوسف چاک ہوتا تھا
 اوسے تو دائم الجس لے دل غناک ہوتا تھا
 نصیب کج جسو داغ دل غناک ہوتا تھا
 تجھے مہان نوازا سیچہ چاک ہوتا تھا
 یہ بختیہ تو نصیب کیسہ دلال ہوتا تھا
 جیانا شرم قاتل کو نہ یون بیاک ہوتا تھا
 تجھے لے خندہ بجا جگر کا چاک ہوتا تھا

بیا نہیں دلیلی کیوں نہ حسن عشق کو ملتا
 مری وشت کی سیر آج محشر دیتا تو وہ
 سر در مرگ نو کے رہو کو توڑی جاگیتی
 ہزار دن ہی زری پوشون کی فصلی سکا آئی
 کدو خشک کے بس میں نیچوں بہت عجب ہوتی
 گرا دس جو کی نظر اس کو تو ایچشمہ کو شرے
 سا فرہی اگر تو عالم فانی کے باشندے
 عرق بکرو جیتا ہے رنج محبوب کے ہوسے
 خبر کیا تھی کہ ایسے زخم خاطر خود یاد دھکا
 مقدر کے لکھے سو کیوں زیادہ پاؤں پہیلا
 نہ زخم عشق میں لذت دایع غم میں کیفیت
 اگر نہ ہر جہائی میرے ہی حصہ میں آتا تھا
 وہ حور ایگیا پہنکر خیم ترے کے ساتھ آیا
 نظر آتا نہ کیوں بہت عجب کہ ہاتھ میں گلا
 اگر ایسے مری کے زخم تیغ ناز دیتی تھی
 ترشح کے سبب خواب میں ہی آئینہ سکتے
 ہم اپنے خواصہ پر جس کے ہن کشاخ خلوت میں
 دبا کر تو سے مشرب تھو ان کو قدر کیا پائی
 زیادہ اپنی حد کو بڑھ کر غم ظلم اٹھانہیں
 اسی پردہ میں آغوش محشر سے لکے لکھیں
 مزہ پایا نہ بعد قتل ہی کچھ ہر کا ملی کا

یہی جوڑا ہماری آپ کی شاک ہونا تھا
 اسی ساعت میں نکلی جو کسٹیاں پانک ہونا تھا
 تجھے اتنا تو خالی سے دل غناک ہونا تھا
 اتنی غلشی کو کچھ تو خوش پوشاک ہونا تھا
 شکستہ شیشہ ناؤں میں ننگ تاک ہونا تھا
 بچے کیوں میری آنکھوں کی طرح نہ ہونا تھا
 جہاب بھر کے نیمہ میں فرش خاک ہونا تھا
 اسے پانی کی پوت آدہ فناک ہونا تھا
 سرا پا دل مجھے اسے خچر سفاک ہونا تھا
 شگاف خار قدرت جگر کا چاک ہونا تھا
 یہی انگور بے لالہ بے تریاک ہونا تھا
 نصیب لالہ دایع جگر تریاک ہونا تھا
 کنار نہر کو خرچہ ششاک ہونا تھا
 مری دورہ میں غلشی دو دمان تریاک ہونا تھا
 تجھے تو بیدار سے سیزہ صمد چاک ہونا تھا
 تمہیں اتنا زنجیرم و مزہ فناک ہونا تھا
 تمہیں ہی اپنی چوٹی سوا چالاک ہونا تھا
 تجھے لے کوہ غم رو کو زمین کی ناک ہونا تھا
 تم دستے ہی ہو قتل تمہیں سفاک ہونا تھا
 جلانا تھا تو اونکار و خوش تشاک ہونا تھا
 ترے عاشق کو بار خاطر فرارک ہونا تھا

چہرہ کتا مشک مٹی بہر کے چڑا کا شرفِ خم پیر
 اگر قسمت کو زیرِ عشق بہر تا تہا سرِ ایا میں
 کیا کیوں تیج مجھ سے موزیاں دہر ہوتے
 پڑی مجھ پر تو دونا ہو گئی تلوار قاتل کی
 فراقِ عمر و قربِ مرگ کی جلدی خبر آتی
 مدد کرتے تھے زہرِ نزع میں فرقتِ نصیب کی
 پٹنا تہا کبھی بڑھ کر اوسل ہوئے رسید
 کبھی تو سری نیت زخم کے کٹا ہو بہر پیتا
 فقط دو چہرے تھے آج خون لڑ لائیو
 نسیم باغِ سحر آتی دولہن کی بوقیامت تک
 ملا یک لطف اٹھاتے نعمتِ حسنِ جہازی کا
 شرابِ عشق اگر بالکل کھڑے میں آتی تھی
 ہوتا آدمی بنتا اخبار وادی میں
 برابر کیا ترے چڑھے ہوتے مشک کے تاج
 لبِ جانان کے بوسوں نہ کیوں عمر ابد ملتی
 خشونت ہی کے حصہ میں جوان کی یا تو بوسی تھی
 کند و تیر تیرے پیشکاروں میں کیوں ہوئے
 زیارتِ مشہدِ دل کی اگر منظورِ خاطر تھی
 پھٹکتا تھا بہنِ رستہ تبا کر ہم پڑتو کو
 نہ بڑھتی خود فراموش کو کیوں کر تھی نوبت
 سجدہ دیکھنا آنکھیں میں دریا بآئین

وہاں یار ہی کو حقدِ امساک پہ نہاتا
 تو مغرِ استخوان کو پست میں تریاک تہا
 مری زنجیر یا کو انھی شخاک ہونا تھا
 مری نعلِ شہادت ہی کو شاید پاؤں ہونا تھا
 ہماری آمد و رفتِ نفس کو ڈاک ہونا تھا
 تجھے نغمہ البدل لے تلخی تریاک ہونا تھا
 سمندرِ نشہ کو حد سے سوا چلا لاک ہونا تھا
 تجھے کچھ تو سخی اسے خنجرِ سفاک ہونا تھا
 ہنسی میں دو نو ہونٹوں کو جگر کا چاک ہونا تھا
 گل تر کو تہا لے بلکی پوشاک ہونا تھا
 محلِ عالم بالاتر افلاک ہونا تھا
 دل نازک کو بڑ بکر شیشہ افلاک ہونا تھا
 اگر اوس نوز کے بچے کو مشیتِ غاک ہونا تھا
 اسے جادو کی موٹہ اور اوز کو مشیتِ کھاک ہونا تھا
 رگِ جانِ سیحارِ شیشہ مسواک ہونا تھا
 تو کترا ہو کے جھکو کیسہ دلاک ہونا تھا
 علاقہ صبر کے کاجھ کو لے نتر اک ہونا تھا
 تری تیر تغافل کو نگاہ پاک ہونا تھا
 چراغِ دستِ اچھی شعلہ ادراک ہونا تھا
 دماغِ بخودی میں نشہ تریاک ہونا تھا
 بست دستِ ہمو جس گلی میں خاک ہونا تھا

میکندون بہ لپٹی کیون نہ برق حسن گر گر
 بتان سنگدل کو جس سے آرزوئے تراشا تھا
 پڑا جب بلبلون کے آشیان میں لہجہ
 طلا پوش آج ٹکواؤ خوں خاشاک ہوتا تھا
 وہی پتھر نصیب شیشہ افلاک ہونا تھا
 چراغ گل کو ہم بزم خوں خاشاک ہونا تھا

مستتر اوقات صنایع کی عجبش عزتوں کو کہنوں میں
 ارے نادان مدارج شہر لولاک ہونا تھا

عجز و خجست نے قدم جب جدو باہر رکھ دیا
 جب مری گردن پہ اوسو کند خنجر رکھ دیا
 کعبہ تک یارب پہنچ سکتا نہیں خیال
 عزیار نے اسباب خوزری کیا میر سپرد
 خبر کیا نہ مار تیر دن کی بوجھا میں ہنجر مگر
 مقرب ہوا دل حکم ضبط آہ سے ہم پہنچو
 خاک پر سونیکو دیوانے جو صحر کو چلے
 لغزش ستانہ ہو راہ عدم میں کج کو
 بسیک بھی اہل ہنر کو اب کہیں ملتی نہیں
 اٹھ نہیں سکتا میں روز شہر ہی اٹھ آہ
 جوش زن ہو ہر جینو کیون نہ خوشی کا خان
 عالم بالا پہ اب ہو نشہ امے کا دماغ
 یہ مرا مال اوہ تیری حال ہو پر خلق نے
 ملک ہر ذرہ کو میری شہادت کا فرہ
 صاحب ینار ہا سر داس گشتا نہیں ام
 نا لاشہ شمع تغافل کہ جو مینے یار سے
 یاؤن پر برہمن نے اوسو پاؤن ہر پر رکھ دیا
 باڑہ کے بچے گران جانی پتھر رکھ دیا
 ان بتوں کا حق لسیان پر تر رکھ دیا
 دل میں خنجر رکھ دیا شہر گ میں خنجر رکھ دیا
 میرے سیر پر اوسو بے صبری کا چہر رکھ دیا
 بنگیا سل ہنر سہ نہ پر جو پتھر رکھ دیا
 خانہ بخیر میں تہ کر کے بستر رکھ دیا
 کیا ہمارے پھولوں میں ساقی کو رکھ دیا
 لے فلک تو نے کہاں ق مقدر رکھ دیا
 قبر پر شاید مری چماتی کا پتھر رکھ دیا
 کیا امانت ماہ نو کے پاس خنجر رکھ دیا
 بعد میرے طاق برساتی نے کٹر رکھ دیا
 صور اسکا نام اوس کا ستور محشر رکھ دیا
 ذبح کر کے خاک پر کیون تمہو خنجر رکھ دیا
 ایک و دن منہ لگا کر گل دنا سر رکھ دیا
 میرے آگ شکوہ بیجا کا دفتر رکھ دیا

ضعف دل کو کر کیا ممنون جہنت یار نے
 تیرے سایہ میں پائے کھڑے آسمان
 آپ کے غم پر دل و جان جگر حدتے کے
 بار بار ملاست ہو گیا وہ او فلک
 فنا کے حیات سے ادنیٰ نامہ بڑی جان لی
 جلوہ خورشید رویار میں کی میکشی
 کیوں نہ مارن نقد جان تک میں تیرے حق
 رزق جو بہر بھی جو پایا حرص نے وی آبرو
 شوق ایمان کو دل دنیا طلب کو کیا غرض
 کعبہ میں حندل کی چھاپ کیوں نظر آتے ہیں آج
 میرے سر پر تیرے حق پاک نے ڈی بکاشت
 لعل و گوہر میرے اسکھونے لگا دین کشمکش
 آمدنگ ملاست سُنکے تیرے مست نے
 رشک تو دیکھو کہ دیکے اپنے جلنے لگے
 خرس و خاشاک کا احسان اٹھایا ضعیف
 داغ حیدان ہو از لمیں پاک تھا امتحان
 بل بے محبت کا اثر ہمیں بھی پھیر لیں
 غیر کیوں جلتے ہیں میرے نام سے کیا عشق نے
 جل کر سرتابا ہم نفست کے احسان سے
 نشہ ہے میں جو مانگی یار نے تاز کباب
 چشم عاشق پر جو دیکھا وصل میں سونا حرام

ایک برگ کاہ ادا تار اکوہ سر پر کیا
 میرے سر پر تو کس مغل کا چہرہ رکھ دیا
 پیش جہان ما حضرا بندہ پرور رکھ دیا
 جس کے سر پر سلطنت کا تاج ہے عرش رکھ دیا
 اسے بطور تیرے سرخون کو تر رکھ دیا
 دھوپ میں پہلا کے جہنم داغ تر رکھ دیا
 داؤن پر پہلے مرے طالع کا اختر رکھ دیا
 ایک نہ پر گرو پا کیزہ گوہر رکھ دیا
 کیوں نہ شیشہ میں بھر کر آب کو تر رکھ دیا
 آپ نے دست ترحم کس کے دل پر رکھ دیا
 ناچ کے بدلے حجاب آپ کو تر رکھ دیا
 تیرے لگے دلو جو کچھ تانا بستہ رکھ دیا
 راستے میں شیشہ دل کا سنہ سر رکھ دیا
 یار نے دست حسانی جب جگر رکھ دیا
 سر پر اس تنگے کے دنیا بھر چہرہ رکھ دیا
 کس نے یہ پہچ خط قسمت کو اندر رکھ دیا
 ہاتھ اوس سے ہرے جب کچھ دیر رکھ دیا
 غم میں جانے لگیں یا قوت اکل رکھ دیا
 لگائی آگ آپ نے سر پر جو چہرہ رکھ دیا
 آگ پر دل بیٹھنے کیلئے کے برابر رکھ دیا
 سر کے تیکہ کے تلے اوس بہت زیور رکھ دیا

بوئے مشک آتی جو میر زخم دہلے پر
 سر پہ آنکھوں میں لگا کر قتل کرنا تھا مجھے
 بیجا لبت لب کی دعوت کی تمہاری حسن
 سر جھکا کر شیخ نے ارباب نیا کے حضور
 سب نے خود میں جو دیکھا خیر ان جہد
 پیچ کی باتوں میں جھگو پھانسا کر مشاطہ
 دیکھ کی پنادی اور غوغا شدہ کو کس استاد
 جب کہا میں نے نقاب لٹو خدا کی واسطہ
 کہنے سودا گشت نام میر کہو کر رہا
 زہر کے پھائے چڑ پائیز کا جو کل تہا زکرا
 او کو برہم دیکھ کر جو سر میں بار نقد دل
 جسے جب مضمون بوسہ کا نہ ہو زون سب کا
 طالب دولت تو ہو وہ فتنہ عالم نگر
 از کا دعویٰ سلم یہ سوچو تو سہی

غیر نے کیا تیری جوڑے میں گل کھدیا
 تم نے کیوں تیغ لفظ کو باڑہ دیکر رکھ دیا
 چوٹیوں کے روبرو تہ نہ کر رکھ دیا
 آستان دیر پر کعبہ کا پتھر رکھ دیا
 روبرو آئینہ محال سنگہ رکھ دیا
 تیرے سر الزام لے زلف معجز رکھ دیا
 یہ مرصع لفظ اس مصرع میں کیوں کر رکھ دیا
 آئینہ اس شوخ نے جھگو دیکھا رکھ دیا
 آج پر تلوار کے جب کا سہ سر رکھ دیا
 آج پیغمبر نے زخموں کے گنہ پر رکھ دیا
 پیچو رہا ہے میں یہ صدقہ اٹھا کر رکھ دیا
 شہر لکھ کر تیرے گل تیکہ کے اندر رکھ دیا
 پاتھ پر کس نے زور خورشید منشر رکھ دیا
 حسن نے خون دو عالم سکا سر پر رکھ دیا

جو رو غلمان رو دلیتی ہیں بلایا میں لے میر

میں نے جس دن سے زیر پا سے قبر رکھ دیا

اگر چہ پروا دے آزادی علامہ بند زبانی
 جنوں ہی ہو سکا ہمسرہ حسن اس وقت جا
 رہا دشت جنوں کی آمد و شد شہر کا زمین
 اگر میر خضر کی طرح ہو جوش جنوں اپنا
 مرے در پر گدایا نہ صدا و تیا دیون جنوں

الف چو اکیا نہ تھے پر جنوں چاک گریبان کا
 بہت سا منہ چڑایا مانگے چاک گریبان کا
 سنو ویران کو چہ اؤ خدا چاک گریبان کا
 ترے کو چہ سے جاہ جاے چاک گریبان کا
 کوئی مکر دے بکوبی امان دیکر بیان کا

سزا ہے ایجنون کی ہر اطاعت عقل کی مینے
 خدا کے سلامت پاک پیرا ہن دنیا میں
 پیش نے توڑے ہن جو کھانا کچھ خوش حشر میں
 اوکھتا ہر جو دم دست جو تکے ایک جھک میں
 صد اچاک ہی نام اوس پریر و کا نکلتا ہے
 اگر بوئے جنون کسو کھن کا ہو دماغ او نکو
 وہ بے پروا ہر گز غمانہ نول سے نہ جہان کا
 لگا رکھا ہو کوئی تار ہی بہر کفن جس نے
 علاقہ کیوں گلو ک عاشق وحشی سے رکھتا ہر
 گیا تھا اکر خزان فضل بہاری کو بلانے کو
 کر کر پاس دیکھ گردن کا ہمارا خون ناتھیک
 شب تیر چھن کیا وحشت کو ہی رستا نہیں ملتا
 سوئے دست جنون چم تماشا وہ دست ہر
 مری وحشت کرٹے پن پر جو وقت رخ آجاتے
 الہی شکر اوسے سنی دیا منہ اپنے ہاتھوں سے
 نہ آیا رجم بھیر بائے دست جنون چلو
 گلے لکروہ نصرت ہوں تو زلفون سے لپٹ جا
 تمہارے قد کا مصرع لڑ گیا شمع شبستان
 کہو مطلب کتاب حشر دل کا کھن کیونکر
 بنیں اوٹھتا ہر سر کیوں پاؤں سے اضعف دنیا
 بلا کی طرح لپٹا تو جو اسے دست جنون مجھے

شکبہ چاہتے میرے لئے چاک گریبان
 ہی ہر ایک باقی صحبت دست گریبان کا
 جھٹ ہر خندہ دندان نا چاک گریبان کا
 رگ جالسی ہر کیا رشتہ مری تار گریبان کا
 سکلا بند ہوا میگا شاہ جنون دست گریبان کا
 کہیں تو عطر کچھ اودن گل چاک گریبان کا
 جھٹ غرقہ کھلا ہر ایجنون چاک گریبان کا
 وہی خمیازہ کہنے اکی جنون چاک گریبان کا
 تمہارا پنجان کیا چاند ہر طوق گریبان کا
 نہ آیا پیر کر آوازہ عرس چاک گریبان کا
 گلے کے بوسہ سے یہ نہ لب تشنگی میان کا
 ہوئی صبح اور دروازہ کھلا چاک گریبان کا
 نگاہ یار شاید تار ہے حبیب و گریبان کا
 تیرا خضر ہی لوہا مانتا طوق گریبان کا
 مبارک آج ہنسنا ہو گیا چاک گریبان کا
 کلیا پھٹ گیا سو بار دامن و گریبان کا
 کہی الجھاؤ کام اسے کسی تار گریبان کا
 چرایا صبح نے مطلع ہر چاک گریبان کا
 ورق اٹا نہ تم سے ایک ہی چاک گریبان کا
 مری زنجیر میں لوہا ہر کیا طوق گریبان کا
 تجھ پر دست لگا گیا بختیہ حبیب گریبان کا

جگہ دے کمکشان کو کیون گرو پوینہ
 نہ بانی کشتی نے بارگ گردن کی صحبت میں
 و حاکم خیر لکھو سیر سینہ پر نہ ادھلی سے
 ابھی تار نفس کے پیلہ باندھون مجھ نہیں
 جیونین یاد فرکان کا اگر اتر چلے دل پر
 سری بوشاک اوتاری میں کی شیب بایں
 نہ رکھا ہاتھ دل پر یارے اور آنا کافی
 اگر نازک فراہی اپنی دشت کی کھاؤں ہم
 تھے دروازہ سے لٹو کٹرو رہتے ہیں ہم
 قسم لے لے اگر سینہ چھو ہو خواب میں تو
 ہیں یہ زخم کاری کھا تو ہیں لے فتنہ عالم
 بڑی ہیں باتہ دوس خورشید کو سیری گروین
 کوئی گلہ دے کر کہنے کو کیا پشابت نشہ میں
 زمانہ بھر دشت کی جو لیتا ہے تڑا تو سن
 مرا خط لکھا تھا صد کیوں انو دیو اندر تو سن
 کسی کو قتل کر کے خم نہیں ہوتی تری گن
 ہوئی اس در دشت کیوں گلو گیر میں نہیں
 فلک بٹ ہو نہ آئے نکت پر ہیں پھٹ
 جنوں کے عہد میں علی باجک کے ہنس کے
 ار اوہ گریہ و رست جنوں کا کیا بتاؤ نہیں
 سو دیا ہو میں تیر گئے ملکر دم رخت

نمونہ ہر ترے دیوانہ کے چاک گریبان کا
 بہلا ہوا اتنی مہلقہ تنگ گریبان کا
 یہ صفحہ سخن ہے جدول تار گریبان کا
 عمل تانستور دل ہو اگر چاک گریبان کا
 شگاف فرق جم پوس ہو چاک گریبان کا
 ہزار ہاتھ جوگان بیٹا گوئے گریبان کا
 مدام آغوش خالی ہی رہا چاک گریبان کا
 تیرا ہے بیان گرد ہو تار گریبان کا
 شگاف دھن پروردہ ہو چاک گریبان کا
 اٹھا لون با تیر پر لٹھا ابھی سخن گریبان کا
 سے چر کا نہ صبح حشر ہی چاک گریبان کا
 ستارہ اندون ہوا دج پر بخت گریبان کا
 گھلا بی رنگ ہو کیوں آج ہزار گریبان کا
 دگا ہو نعل کیا کوئی مرے طوق گریبان کا
 کہ ہو میں اسطور اس نام میں کیا گریبان کا
 نر ہو تانین کیوں صحبت جیٹ گریبان کا
 مد نو کیا ہی پر تو آپ کے حسن گریبان کا
 دماغ نے گل نہیں ملتا ترے ہو گریبان کا
 ہوا یگانہ جھین اوج دامن گریبان کا
 سے گنگت امان کا او سیر گریبان کا
 حافی ہو گیا ناخن تری تیغ گریبان کا

ہوا سجد اب سنگ ملامت کا زہر قہمت
 تو مع ہو کے اسی مسافر کے پیر آئینکی
 گلوئے خامہ کی لٹو عروس معنی رنگین
 خدا سے سر بزرگی دی ہو دانی کو صدیق
 گلوئے طائر آواز میں پھندا نظر آئے
 فلک پر چاند غم خیز میں گوش جو میں بجلی
 جہدی ہو شہر گے گردن گئے میں جانا کی تڑ
 مسکا ہو گو کہ دیکھنا کا شاید تیرے گنٹھ میں
 تمہارے تیر کا زخم الیام اکثر نہیں پاتا
 زمانہ بہر کو حسرت کہ ہاتھ آئے نہیں آتا
 مرد ہی دوسرے چوچل رہی ہو یہ پھری جبر
 جنوں کا کام نکلے او بخونی زایجہ سے کیا
 تن عریان ہو چاک رون کی فکر سو فایز
 مراد م نکلے کیوں کر ضعف ہوئی ران ہر جا
 چلن سینہ تنگائی کا بتایا سو گواروں کو
 بار آئی ہو اسے ضعف ابو ملو کی اجازت
 کفن ہی روک لاری اشکباری نور کو نشا
 عجز و عقل و ہاگودے رہی ہو ہمیں لانیلو
 دد پٹا دیکھ کر مسکا ہو جب محکوشک گزرا
 بیان رہتی ہو ناحق آمد و شد پاروں کی
 جبین جہن بت سفور کے تشقہ نظر آیا

جو سر تھا متکف دست محراب گریبان کا
 سفر محشر کے دامن تک ہو اب چاک گریبان کا
 لکھوں میں شکر اگر کوئی ترے وصف گریبان کا
 سیر پیغمبر کو نقطہ سمجھ توں گریبان کا
 نشان اوسکے گئے پر ہو جو ننگی گریبان کا
 ہر آئینہ میں پرتو ہی بنیا عکس گریبان کا
 پڑا ہی تیر حیدر کسی توں گریبان کا
 کہ ہو ناخن بدل زن ہر سخن وصف گریبان کا
 لب سونار میں کیا فضل ہو چاک گریبان کا
 بلند ایسا ہو رتبہ تیری تقدیر گریبان کا
 اشارہ جانتا ہوں میں ہو اسکو گریبان کا
 اگر طالع کے گہر میں ڈر ہو چاک گریبان کا
 یحشا کا ہو گیا دست دامن گریبان کا
 رگ جان اند فون ہو گرد اب گریبان کا
 محمد نے افتراح اول کیا چاک گریبان کا
 کہ ہم دست جنوں خواہان ملاقات گریبان کا
 جو اکی پاؤں و پھیلا چاک مان و گریبان کا
 مرا جوش جنوں یوسف ہو باز ار گریبان کا
 تو بوسے کیا اجارہ ہے ترے چاک گریبان کا
 کسے درکار ہو پیوند دامن و گریبان کا
 ورق سجھامیں اسے گل تیری تصویر گریبان کا

کرن قطع اقلق اپنی دنیا خوش لباسی ہو خردنے سی دیئے ہو تھ جو چاہو کئے کوئی الہی عجیبان کی دشت حشت چارہ زدن خدا دہانم کے حکم سے چارہ نہ تھا ورنہ	جو مقرضون میں نقشہ ہو چاک گریبان کا گئے وہ دن کہ منہ پٹ چاک تھا جیسے پہچا کہ مجھ کو بچاؤ کما تا ہو رفو جیب و گریبان کا نہ کہتا یہ غزال ہی ذکر کیا جیب گریبان کا
--	--

ستیر افسردہ ہوں پابندی عطف و اضافت سے
انہیں تو کلف و کلمات معنائیں گریبان کا

دل کھیت تیرے عشق میں ایجان گیا جہاں میں تیر کوصل کا ارمان رہ گیا تو آئے آئے تیرے شب کو جو ایجان رہ گیا پہلو میں تیر یار کا چرکیان ہو گیا جلدی میں جب میں ساتھ چلا تیغ یار نکھانہ قید خانہ خرابی سے وہ کہیں ہوش میں جو اس ساتھ جوانی کو چل دیئے ہم صورتی کے رنگ کو دیکھانہ آئینہ نکھانہ بیٹے کی دل و تنگی سے آپری بازی نہ لے سکا خلش غم سے تیر یار بھاگے جو انقلاب جہاں عدم کو لوگ گردن جو غیر ملنے لگی تیغ یار سے اوس نازنین کو حائل نہ اٹھ سکا توڑے جو مانگے یہ سے ملنے کو زخم نے یوسف کی بوسہ پانی جو تیری گلی کی راہ	بیدست و پا کے ہاتھ یہ میدان رہ گیا حسرت کا دین یا اس کا ایمان رہ گیا باتوں کو دل کو تمام کے ارمان رہ گیا گھر میرے دل میں کر کے یہ مہمان رہ گیا سدرہ گیا کہیں کہیں ہماں رہ گیا اک مہم ہی جسکے دل میں تراد ہیماں رہ گیا پیری میں ضعف کے سبب ایمان رہ گیا ادن کو بھی اپنی دید کا ارمان رہ گیا ویران گھر میں خوب تراد ہیماں رہ گیا یہ پچائش آگے بڑھ گئی پچکان رہ گیا کعبہ میں کفر و یر میں ایمان رہ گیا خالی کا چاند بنے گریبان رہ گیا آغوش شوق کول کے قرآن رہ گیا اونگلی و با کے دانتوں میں پچکان رہ گیا کوسون نسیم مصر سے کھنار رہ گیا
---	--

تاحشر کفر و دین اُسے سجدہ کیا کئے
 اے ضعف تو نے جوش جو نسی خجل کیا
 پوچھا گیا نہ حشر میں تصویر جان کر
 خنجر کے ساتھ کاش یہ بختہ نکالنا
 دیکھیں نکالتا ہویاں سو تو کس طرح
 سودا گئے پڑے کا نہ تھا کچھ یہ اے جڑ
 خوشبو بھرتاری سو نکلی جو بھوکوں کے ہارنے
 قسین بھی کھاکے آپ کا پردہ ہی رہا
 پایا کاشی صبح قیامت نے ایک خون
 سب چھوڑ کر چلے گئے جز روح بچ رہا
 سر پاؤں پر جو ضعف ہو حشر میں اٹھا
 ہوٹا ہی رہے اپنی غصت میں جھک کر آپ
 بیجو گلو ریاں ہی ادھین خاصہ علی
 پایا مہر اراج نہ وحشت میں ایک ہمار
 پوچھا جو اسے ضعف میں نکلی نہ منہ بولا
 بچہ پر ہے بام یار سے آئی بلائے لعل
 پیچھے نہ باک و دل میں ہی پائی یار نکلا
 پڑے اٹھا سے جائینکے کب قتل عام
 تو ہی جو حکم سے تو نہ خالی کر سے چلا
 حشر میں جمع دفرہ صیہان ہوا گدا
 بنوا کے دست پر شیر سے رکھا جو آپ سے

جہ و لہین ایک دم ہی تراوہیاں رہ گیا
 آخر گلے لپٹ کے گریہاں رہ گیا
 اچھا رہا جو حشر میں حیران رہ گیا
 کیوں رانت پیسنے کو تھکاں رہ گیا
 اب تو ہمارے دل میں تراوہیاں رہ گیا
 ثنابت حبش کفن کا گریہاں رہ گیا
 با نہیں گلے میں ڈال کے حیران رہ گیا
 اب ہوٹ آسکے بچ میں قتل رہ گیا
 کیا اتھڑ سو بچکے کوئی گریہاں رہ گیا
 کچھ صہین جان تھی وہی نمان رہ گیا
 امن سو تھڑ چھپا کے گریہاں رہ گیا
 قرآن اٹھا کے ہاتھ پہ ایمان رہ گیا
 سستی میں بند جھٹکے لئے بان رہ گیا
 ہر بار خاک اڑا کے بیا بان رہ گیا
 اگر مری زبان تک ارمان رہ گیا
 دست دعا اٹھا کے ہر انسان رہ گیا
 دو کو سلا سینوں سودا مان رہ گیا
 امید دار آج ہی ہر بان رہ گیا
 بی طرح جم کے دل میں تراوہیاں رہ گیا
 مجموعہ حواس پریشان رہ گیا
 پنی کر اس کے گونٹا وہی بان رہ گیا

راہ عدم میں جا شکا نامیوں کے ساتھ
 کہنے یہ حصہ کون سی پڑ مروہ دل کا تھا
 افتادگان خاک کا پرچہ لگا تو کیا
 آخر بنا دو گال وہ منہ دی کے چور کا
 ابرو سے یار دیکھ کے ابھی لٹا مجال
 یارب کوئی عجیب بلا تھا بتوں کا عشق
 میری طرف سے دل میں بتوں کو رہا جاتا
 کرتا سفر جو ہوسہ کوئی دیتے زاد راہ
 خوش بین لکھوں میں تضاغی نقد دل
 روکا کہا عتاب مگر پسہ لے لیا
 صد تے ہو امین جان سی بہر کیوں ہو برہی
 سیکھی برصہ نے بھی ادھی بیوفا کی چال
 اٹھتے نہیں بے خاک تو روزِ حشر بھی
 نکلا میں بھول کر تو یہ ہیں پھر کر آگیا
 تیرے سوا تو دل میں جگہ اور کی نہ تھی
 میں جیسے دشتِ عجم میں مٹا مثل نقشِ پا
 اب کون سا تھٹھ مرے اریا تو شک کا
 قاتل نہیں رہا وہ دھوئی خوش ہوا
 دستِ حق آبرو ہے تو ہے پردگی میں
 آئینہ آیا وہ جواب کہہ کے گنگو
 انہی سے پہنچا پانچویں کی میں پانچواں تھا

ناچار ہو کے نام الی اللہ رہ گیا
 مڑھیا کے خا صدان میں کیوں پانچ گیا
 مطلب نہ پہل سے کا کسی عنوان رہ گیا
 چٹکی میں آپ کے جو ذرا پانچ گیا
 بالائے طاق آج سے نسیان رہ گیا
 نا کر وہ غوار کردہ پشیمان رہ گیا
 سر زمین کہ آنکھ میں مہمان رہ گیا
 دم آکے میرے ہونٹوں پر ایمان رہ گیا
 کس کس کا قرض آپ پر ایمان رہ گیا
 ٹھنڈا دیکھتا ہوا یہ نگہبان رہ گیا
 کچھ شہر اب بھی میں ترے قربان رہ گیا
 برسوں مجھ کو اگر ایک آن رہ گیا
 لے سر کیگی تیغ کا احسان رہ گیا
 ہم بخودوں کے دلیں جو ارمان رہ گیا
 کس طرح آکے وصل کا ارمان رہ گیا
 در ماندگی کا مرحلہ ویران رہ گیا
 پیٹے ہی تھک کے نوح کا طوفان رہ گیا
 باقی میرے پردہ پر احسان رہ گیا
 پردہ کمان رہا جو گر بیان رہ گیا
 نزدیک عرشِ مبارک کے یہ طوفان رہ گیا
 تب خواب میں قریب وہ دالان رہ گیا

کیا طول و دوں میں تیرے نظم میں تیرے کو
چھپنے سے تیرے ابھی یہ دیوان رہ گیا

حسن معنی جو پسند دل ناسا د آیا
طاہر جان جو سور گلشن ایجاد آیا
سبق ظلم فراموش اُسے یاد آیا
بارغ میں نالہ سوزان جو مجھے یاد آیا
نارے سنکر وہ بت آمادہ بیدار آیا
جان لی رحم جو اون کو دم بیدار آیا
شاخ گل صحبت مرغان جن صبح ہوا
رکھوں امید شہادت کہ میں ہوشاوی رہا
کیا سارک جو قدم لے غم فرقت تیرا
جس شکست ل جیران ہوئی منظور عین
نظم شیریں سے خبر گو جو گیا تیشہ مرگ
آستیان سے جو اوڑی تو طرف راہ فری
سہرزد شونہ لہو کی بھی بیلین رکھ دین
چمکیاں بات بھی کرنے نہیں دین مخرج
عشق قد میں جو تھا ٹھوکر بن کھانیکا ڈر
ذبح کرتے ہی مر ترک کیا اوسنے شکار
صحن گلشن میں جو آہ سنی اوس غنچہ کی
جلد سرخ شہادت نہ گلابی ہو چاؤ
زخم کس عشق کی خیرات میں پانچا کسب

خود بلا میں مری لینے وہ پریزا د آیا
پیشوائی کے لئے دوڑ کے صیاد آیا
غصہ آیا کہ بگڑ کر کوئی استاد آیا
آستیان چھونکنے کی تاک میں صیاد آیا
کان کی بھلیوں کو خرمن جان یاد آیا
یہ خوش اخلاق تو غصہ کا بھی استاد آیا
ہائے کسوقت مری تاک میں صیاد آیا
بے نقاب آج مرے قتل کو جلا د آیا
کشور دل سے مجھے تحفہ فریا د آیا
خشت آہن لئے آئینہ فولاد آیا
پیشوایے کو خون سر فرما د آیا
ساتھ ہی قوت پر دار کے صیاد آیا
تیشہ خون نہ کوئی خنجر بیدا د آیا
آج میں شہر خوشان میں کسے یاد آیا
کیون عصاب تمام کے گلزار میں شمشاد آیا
خاک میں اپنے چہری گاڑ کے صیاد آیا
بہر جا رو گشتی طرہ شمشاد آیا
نشہ میں چور مرے قتل کو جلا د آیا
باڑہ پر ایگی اگر تیشہ فرما د آیا

بگرو دل کا کہو کس نے بنایا یارب
 بے حجابی کے سب انداز کا شیبہ صل
 آیت و آنہ کسی بلبس کو یہاں جلا یا
 دار فانی ہی ہے یارب کوئی موندنا خانہ
 بخش و بہت جہنم کی طبیعتوں کوئی
 ہلک من چول دم خوردہ کی دزدانہ گاہ
 کی عرس و نقون نے جس لہو دریدہ فانی
 آگ کہ قہقہہ کیچھ نکلی آیا مرنے سے
 سرور ازاں ترستہ سانسے او بیو توئی
 دم نشو ستم او سر ہفتی نے عجیب یا و کیا
 مانع نامہ سے سو گزند کو تہہ چہ چنان
 رنگ نمی راہ عدم و روح کہ بہتا ساقی
 کہ کہان آئے کسے پہا کتہ کو کھلا جو
 کہ جو دیدہ دل کہ زائل تماخ پر
 گہی پوچھے نہ سبہ خانہ ترستہ میں خبر
 لہجہ زبان کو دم دیکھے کہ بہ خیر تو ہے
 غور و ناہق کو گہی اب ٹھوکر نکلتا ماند رہا
 اندوخت جہان بخیر می میں طے کی
 ہو مبارک مرفض عشق حقیقی اسے دل
 آب بخیر میں ہو اسودہ الماس شہریک
 سنتے تھے ہم کہ ہے انسان غرض کہ بندہ

خون میں غرق مرا حلقہ فسر یاد آیا
 نشا کی آنکھوں میں آیا کوئی نشتہ آیا
 چہرے پر طے ہوئے گلزار میں صبا آیا
 بنگیا بندہ بیان جو کوئی آداہ آیا
 رگ جان ڈھونڈتے کو نشتر قصا آیا
 جینا شش و گدین گاہ میں عتداہ آیا
 چہرہ کو اسفندہ کوئی خنجر قولاہ آیا
 لاشیں ہر اہ لئے فاصد فریاد آیا
 اترہ تیرے لئے شش و شش و آیا
 باندہ و دست و لب خنجر قولاہ آیا
 بیسین خاموش ہو انوسم فریاد آیا
 قفس پر یہ سے کمر باندہ کے ہلاہ آیا
 دم میری آنکھوں میں ناخن دم فریاد آیا
 بکے سورہ ترستہ صحت میں وہی صا آیا
 ساتھ دینے کو جہت شرمین ہزار آیا
 کوہ سنون میں ہی تو اسے دل بچو کیا یاد آیا
 قفس کو دامن اٹھا سے ہوئے جلاہ آیا
 ہمرہ خواب جہل شہ ایکساہ آیا
 لئے تبادلت کہ تری درد دندہ داہ آیا
 پشیا دانستہ جو غنہ میں وہ جلاہ آیا
 آج کیوں سختہ تیرے بیت میں ندیاہ آیا

جتنے تارے تھقبے شیکو عرق کو قطر
 اس چین میں ہو س قید بھی لگی نہ کبھی
 تا کوئی رعب ہو تصویر کو بھی جو نہ سک
 آشیانہ سو نہ تھی باد صبا ہی آگاہ
 کہ گدگد کے تر تیر ستم کتنا ہے
 میری رگ رگ میں ہو کیوں خوش خوش بکا گیا
 آشیانہ یونہیں پر سو گئی میرا برباد
 پھنچ ہی جاتا تن لاغر کام کو کچھ نقشا
 کیا مرے نالہ کو شکر وہ چباتے تھیں ہو
 خون ناحق جو قدم لیدو کی خاطر دوڑا
 بد مغرور ہوں ایسا نہ گتا تا بقیس
 نہ کبھی پتر کبھی عاشق حیران کی شبیہ
 شعلہ طور سو افسردہ مزاجی نہ گئی
 باغ عالم میں مرے سرو سہی کی جاب
 سبکی سی ہیں نہ فرخ ضرور شیریں سبلی
 جانتا کون کہ اب پڑتی ہو عشاق انکھ
 بند ہو دیہان میں کس کو کم گشت کی آنکھ
 رہنے والے ہیں مگر عالم رویا کے حسین
 عطر میں ڈوبی ہوئی حور شہادت فی
 کیوں مری سہت ہر انگشت قرہ اٹھتی ہو
 چلے درگاہوں میں باز جو ہیں سہی تھے

پر خ کو دانتوں سپنا دم فرما دیا
 پتے کھڑکے جو مرے خواب میں یاد آیا
 منہ بگاڑا جو کبھی سانسے ہزا دیا
 میرے نالہ سے پتا ہو چھ کے میتا دیا
 اب تو قابو میں نہ سہی کے لہجہ یاد آیا
 کیا تلماشی کے لئے نہ تیر فضا دیا
 ہائے اتک نہوا پر کوئی میتا دیا
 خامہ موعے کو لیکے نہ ہزا دیا
 آج دانتوں کے تکیوں لب فرما دیا
 راستار و کئے کو دامن جلا دیا
 آپ جب تک نہ میرے لینے کو صفا دیا
 بد تون مرث میں رنگا رخ ہزا دیا
 ہاں تڑپنا دل سوزان کا مجھے یاد آیا
 کلمہ کی انکھی اٹھائے ہوئے ششادیا
 طعن سے ہنسنے کو زخم سر فرما دیا
 نیچے نظریں کے کیوں قتل کو جلا دیا
 کونسا خواب فراموش مجھے یاد آیا
 خواب ہی میں نظر اکثر وہ پرزاد آیا
 تر عرق میں جو دم قتل وہ جلا دیا
 آج کیا ہے جو ترے تیرون کو میں یاد آیا
 پہر ہی پھندی میں پھنسا نیکو نہ صفا دیا

جب کسی کو بھی ملا تلخ جواب اُس بیک
 کر دینی ننگ شہادت زہیری آہ رسا
 دیدہ نقش قدم نے ہی نہ جھپکی دیکھی
 راہ سر چھوڑنے کی کس نے بتائی ایدلی
 دل میں وہ پھانسی چھبی جس ہوتی تلخ
 خون ہی بول سلیکا گانہ مرا حشر کے دن
 ہو گیا کو چہ جانان میں سراپا فریاد
 بانغ عالم کی ہوا کھانے پنانے کہ نہیں
 دیتی ہر جھپکی چہرہ ہنسیت ذبح عظیم
 بانگین زچ چکے شتر مرگان شاید
 کیا خوشی کی یہ خبر تھی کہ نہان ہونہ سکی
 پھر سے مردم ترے در سو گدایان فنا
 دل میں قاتل نے جبکہ رحم سے دیدی تباہ
 اصل سے پہلے دیا نقل نے دید اکل لطف
 اسے منیر آج تک اُردو کے سخیذاونین

جان شیرین سے بدل لینے کو فرما دیا
 دونوں ہاتھوں سے جگر تمام کر جلا دیا
 اس قدر چھپ کے مری گھات میں عیا دیا
 کیا عدم سے خط پیشانی فرما دیا
 ناک میں نیم کا تزکا جو ترا دیا دیا
 سر نہ آنکھوں میں لگائے ہو کجلا دیا
 الف آہ بنا جو کوئی آزاد دیا
 نفس بیضہ سو چوٹے تھے کہ عیا دیا
 مراد وہ اسے خون دو عالم وہی جلا دیا
 لوگ کی لینے جو بازار میں نفا دیا
 تازہ بان حشر میں کیوں شکوہ بیدا دیا
 بڑ گیا لوش میں جو سائل بیدا دیا
 در نہ محشر میں کیوں کشتہ بیدا دیا
 کس کی تصویر نے حشر میں تہزاد دیا
 شیخ ناسخ سے نہ بہتر کوئی نقاد دیا

غوب سر سبز ہونی گشت متناسے میر

گھر کر ابر کرم سید سجاد آیا

بیکاری اجل اب تو ارمان نکلا
 مرے دل سے شرما کر ارمان نکلا
 جو نکلا تو دم ہی مری جان نکلا
 دعا دیکھے گھر سے یہ مان نکلا

مرے دل سے جب ادھکا پیرکان نکلا
 کہیں سے جو تو چھپ کر ایجان نکلا
 کسی کی نہ حسرت نہ ارمان نکلا
 گنی چور کی طرح چھپ کر جوانی

<p>کسی کی جگہ تیرے دل میں نہ دیکھی جسے صبحِ محشر سمجھتے تھے نادان زمانہ کے بیگانہ پن سے ملا میں ترے تیرے ضعف میں کی اعانت بتوں کی قدر است پر غش ہو واضح رہے جس سے یزاد ہم زندگی بھر گئی روح تنہا عدم کو بدن سے ترا نقش جس کو سمجھتی تھی خلقت عدم میں ملے مجھ سے یارانِ رشتہ کہانِ جاوید اب چال پر مریو الے رجوعِ اصل کی سمت کرنی ہی ہر سے مرے پاس اس بے نیازی کی باعث محسوس ترے آتے ہی جی کیا میں</p>	<p>نصیبوں سے یہ گھر بھی دیر ان نکلا ہمارے کفن کا گریبان نکلا یہی تو مرا جان پہچان نکلا حصہ تمام کر دل سے ارمان نکلا یہ بیچارہ سید ہاسلمان نکلا یہ کیا قہر ہے تو دہی جان نکلا اکیلا مرے گھر سے جان نکلا وہی تو قیامت میں قرآن نکلا زمانہ سے باہر یہ ارمان نکلا قیامت میں ناحق تو اے جان نکلا مرا دم ترے آگے ایجان نکلا حسد کی حذا فی کا سامان نکلا ارے یار تو تو مری جان نکلا</p>
---	--

مینیر آگے تاعلم کا کھانا ہی مشکل
اب اللہ آسان نکلا

<p>کیونکر قصداً آئندہ خانہ میں خود آرائی کا نالہ تپا چرخ نہ پہونچا دل سودائی کا آتشِ سخن کو کیونکر ناز ہو یکتائی کا میتس نے ڈھنگ اوڑھایا دل سوائی کا رتبہ بخرید نے بخشا مجھے یکتائی کا آئینہ ٹوٹ گیا کس کی خود آرائی کا</p>	<p>شہرِ خوبی میں ہے کیا محطِ تماشائی کا نام جھنڈے تہ چڑھا ضعف میں سوائی کا شعلہ طور شریکِ سہمن ہو چو تھائی کا چوہر بھانپا نہ کسی نے مری سوائی کا خانہ آباد اتنی مری تنہائی کا پڑ گیا لوٹ میں نظارہ تماشائی کا</p>
---	---

تباہ و سہ خرد و ہوش و شکیبائی کا
 نور ساتھ اوندکے گیا چشم تماشا کی کا
 بکیسی آپ ہو باہر نہیں جانے دیتی
 وصل ہی جب نگہ یار میں بجا ٹھہرا
 تم کہیں جاؤ خبر مل ہی رہے گی ہم کو
 نکلی جاتی ہے مرے پاؤں کو نیچو شوہن
 اب تو مجھ پر ہی مصیبت کا فلک ٹوٹ پڑا
 تن لاغر ہے تب غم کو اترے نہ دیا
 بکیسی میں تو نہ تھے کاتب اعمال ہی تھے
 اسی دیرانہ میں ہر پیر کے رہا کرتا ہے
 ذکر تو حید ہر اک معراج کو ہر در زبان
 بکیسی کس ہو پتا پوچھ کے آئی مرے پاس
 کوئی یوسف بھی نہیں جذب لڑکھایا
 بقراری میں خبر لینے نہ آیا کوئی
 بے دلی آتی ہو ہر بار مرے پہلو میں
 ہم سبھا کے جلانے سے کہیں جھوٹ ہیں
 دور پہنچنے کی طیش سنگ فدا فرج
 ایک نچر کا استہیر کو کافی نہ ہوا
 ترک کر کے اگر کھینچ لے پیری کی کمان
 ہم تڑپ کر ہوتے تھنڈے تر و خروار
 ترے در پر نہیں اب پہر کی حاجت آتی

نہ یا ساتھ کسی نے غم تنہائی کا
 خانہ دیران ہوا عینک بینائی کا
 مجھ سے آیا وہی عالم مری تنہائی کا
 و دون عالم میں ٹہرکا ناہنیں کجائی کا
 ساتھ ہر کارہ ہو اندیشہ ہر جانی کا
 پر قدم بل نہیں سکتا شب تنہائی کا
 ڈر کسی نہ رہا آفت با لائی کا
 ناتوان ہو کے کیا زور تو انائی کا
 کس نے اجار لکھا عالم تنہائی کا
 دل میں کیا نال کڑا ہو بت بڑائی کا
 لا کھوں بھرون میں ہو صبح تری تکیائی کا
 بھید کس طرح کھٹا گوشہ تنہائی کا
 شوق کس اندھ کو نہیں کو نہیں بینائی کا
 ساتھ بارون نے دیا صبر و شکیبائی کا
 اسنے گھر دیکھ لیا کیا دل ہر جانی کا
 دین کسی اور کو دھوکا نری گویائی کا
 لہ کر اکھڑے تو کہیں کوہ شکیبائی کا
 حق ادا ہونے کا ذلت رسوائی کا
 بچ سکیگا نہ کیا وہ کسی انگڑائی کا
 طعنہ خیزوں سے دیا صبر و شکیبائی کا
 نقش چھٹا ہو دیاں میری جبینائی کا

کیا نظر آئے کوئی شے تھے جلوہ دکھو
 عہدِ یاقوت کیا چین کرے یتیمانی
 در دوسرے کھونے کو آئے تھے تھے در بہم
 ویراوس کے گھر اسے شہزادہ کی سیج پر
 اک چھکاؤ کی جو منظور ہے مجھ کو
 ربع مسکون دل وحشی کے تصرف میں ہے
 رہی چمنہازہ کو حسرت ہے ہم آنحضرت کی
 جیٹ ٹکڑے ہو تو لے دامن صحرایہ کی خبر
 جاتین مرقدین کیوں راہِ ہر ملک علم
 حرم و دیس سے تاعش برین کی اندر
 لوٹ لے شوق سرا کہ صدقہ وقت مجھ کو
 دیکھنے والوں نے دیکھا میری آنکھوں کی
 قبر میں ہی خلل انداز نیکسین ہوئے
 دھوپ بھی بھاگتی پہرتی ہو سیہ و سنی
 حشر ہے آج تو سب بادہ دیدار میں
 شوق ادس گھر میں نہیں جلوہ فروری کا
 پست قدر و نوکیون صفا بخت جاکیز
 بیکیسی کو میں نہ کیوں حاکم عادل سمجھوں
 خاک میں لے کے پہنچتے ہیں ملک پریش
 صوفی شہر کو ہر کبر سکنہ رنشی
 کیوں عدم میں نظر آیا نہ کوئی اپنے سوا

نہیں جلتا ہی چراغ ایک کی یتیمانی
 اب عمل ملک عدم میں ہو شکیبانی
 لہجے اور نیار و گ جبین سانی کا
 تھر تھلی نہ بنا داغ جبین سانی کا
 نقش برتا ہوں صہم آہو کو صحرانی کا
 یہی دیوانہ زیندار ہے جو تہائی کا
 ہاتھ پہنچا نہ گلے تک تری انگریزی کا
 لے جنوں ہاتھ ابھی خالی نہیں دانی کا
 شہر اول ہے یہی عالم تنہائی کا
 آج کسجا ہو گذر جلوہ ہر جانی کا
 یاسان کوئی نہیں ہے شب تنہائی کا
 حصہ لاکھوں کو ملا ایک تماشا سانی کا
 اب خدا حافظ و ناصر غم تنہائی کا
 ڈر ہے پڑ جائے نہ سایہ کسی سوادانی کا
 اک یہی دن ہے تری اجمہن آرائی کا
 نور و زن ہی جہان چشم تماشا سانی کا
 اون کوٹھے کو میسر نہیں انگنائی کا
 کوئی چمکڑا نہ سنا عالم تنہائی کا
 درہر کیا زیر زمین گنبد یتیمانی کا
 کہیں گدڑی میں تو ٹکڑا نہیں آرائی کا
 سرہ آنکھوں میں ہے شاید شب تنہائی کا

ڈہال کیا ہر طرف اس گھر کی ہوا گنتائی کا
 دم آخر ہو کہ جو نکا کوئی پروائی کا
 سامنا چاہئے پر چشم تاشائی کا
 کیون نہ صدمہ ہو ترے آئینہ سیائی کا
 نام لیوانہ رہا قوت گویائی کا
 منہ بکڑ جائے نہ اگر دوزخ آرائی کا
 تیرے ہی سر میں سہرا چین آرائی کا
 لاکھ پر بھاری ہو اگر مری تنہائی کا
 کچھ بقیہ جو رہا تھا مری رسوائی کا
 جمع ہوتا ہے مسالتری بیکتائی کا
 یادگار ایک یہ ہے عالم تنہائی کا
 کیا کون منہ نہیں مری گویائی کا
 جزو اعظم ہے ہی سہمہ بنائی کا
 چاند دیکھیں گے عدم میں شبہ بنائی کا
 میری تعلیم کو ادھنا تری انگرائی کا

ساتھ ہی سیل بلا جانیں جد ہر دنیا میں
 میرے لیے سہی ہو وہاں شکستہ چین در
 دل فریبی کی ادائیں ابھی آجاتی ہیں
 اپنی صورت تو نہیں دیکھتے آپہن ہم
 کو سے کیونکر کوئی لے شق خموشی بھگو
 ناک بخون آئینے کے آگے چڑھایا نگر و
 اسے کل اک شب کی دھن بکڑنا زاننا
 ای فلک فوج حوادث سر نہیں ڈرتا میں
 لنگے کو کہن وقعیں تبرک کی طرح
 دیوہ کر تجا کوٹے جاتے ہیں دنیا کی حسین
 رہتے لے خواب ہم آنکھوں میں پھر سر
 جی میں ہو چوں کہ یوں بائیں اب
 چاہتے چشم تنہا میں عبا رہ یا ر
 نام روشن بھی جو ہو گا پس مردن ہو گا
 یہ اشارہ ہو کہ پھر چلیے نیند آتی ہے

لکھ کو چن چن کے توانی لطیف اسکے منیر

سمجھو خامہ کو نہ گز قافہ بیائی کا

رویف یائی

رنجگا ہتھ کیا وصل میں تا آخر شب
 ہوتی ہو صبح وطن جلوہ نما آخر شب
 نیند اڑا دیے کو چلتی ہو ہوا آخر شب

شام سے رہ کے وہ نہ آج گیا آخر شب
 دیس کا تاہر بہرہ تھا آخر شب
 دھن میں سوئے کے آثار ہیں برہمن شیں

دوڑ کر اوسکو سنبھالا جو چلے قبل سحر
 شام کو جلوہ رخ پہلے پھر زلف کو بیچ
 دل خ دل چلنے لگے عہد جوانی جو چلا
 پڑھ لی دہر کے مین فرشتوں کی باز سحری
 ہاتھوں سے اپنے دل چاک کیا بعدصال
 نالہ کش ہو دل خوشی پس ایام شباب
 پہلے کو مندی لگا کر عجب اندھیر کیا
 قبل بیری دل وحشت زدہ شفاف ہوا
 نامہ لجا اے تمنامری اوس مہر کی پاس
 شام کو جاتے ہیں پہلو کو چلتے ہیں
 جھٹ پیٹے مین جو وہ آئے مرض سحر گیا
 پہلے کو جانیکے بد خواہ جو تیرے ہمراہ
 نین کے چٹ چٹ جو بلا مین تیری ہم وہ
 صبح سے پہلو جو سر گرم ستم ہو وہ ست
 سینہ کو بی کے سبب غیر سیر دل جو نکلے
 سرخو ہوں اگر آجاؤ منا جاگت وقت
 رونق غمزدگی تیری تیری جوانی گزری
 عشق مرگان مین گئی جان پس عہد شباب
 بے تکلف وہ ہوئے نسل سحر نشہ مین
 صبح سے پہلے وہ جانیکو ہیں مہینیم
 جان دین کم ہو اگر نشہ تر یا ک شباب

پاسے خوابیدہ مرا چونکٹا آخر شب
 صبح عیش اول شیشام بلا آخر شب
 گھر مین چڑھتا ہی مسافر کے تو آخر شب
 صبح کا دُوب ہوئی پھرہ کی صفا آخر شب
 کر گئے نقب نی دزد خانا آخر شب
 بولتا ہی مسرے چکل مین ہوا آخر شب
 لے گیا سیم سحر دزد و خانا آخر شب
 یا گیا آئینہ صبح جلا آخر شب
 شہر لب سوا ڈسٹ مرغ و عا آخر شب
 زہر غم اول شب آب بقا آخر شب
 صندل صبح بنا خاک شفا آخر شب
 کون ہوگا بدین تیر دعا آخر شب
 چٹکین کے غنچہ گلزار وفا آخر شب
 ہوں ستارہ شہر سنگ جفا آخر شب
 کالے کوسوں کی نوبت کی صدا آخر شب
 وردیان پہن میری فوج دعا آخر شب
 ہوئی شمع سحری تیر ادا آخر شب
 سولی پر آہی گیا خواب فنا آخر شب
 لٹ لٹا قافلہ شہر دم و جیا آخر شب
 راہ کیا بول گیا ایک قصدا آخر شب
 آئے انیونیون کو خواب فنا آخر شب

<p>چشم تر شام کو افسردہ دلی قبل سحر صبح سے پہلو جو کھو دینگے وہ بیماری بھر نامے کو ڈر کے عروہ پاک کو قبل سحر شام سے نشہ چڑھے صبح سے پہلو اور قصہ نوید ہو تو کھالے غم ایام شباب رات گذری ہوئی تیراتی مرے روئیکو عہد پیری ہی عبادت کو جوانی پر خوش جلوہ یار جو پچھلے کو ذرا افشان ہو جاؤ سجدہ کر کے تین جو آتا ہو وہ بت قبل سحر ماں یار ہوا پچھلے کو ہر ذاکر صبح دو گھڑی رات کو طالع سحر عید ہوئی صبح پیری ہوئی تار یکسید کاری سو تم اگر آؤ تو پیر آئے جوانی میری رات بھبکی ہوئی آنکھوں کے دکھانی ہوئے شام سے دو کہیں آپ ہاں تک تاپیں</p>	<p>آب گرم اول شرب سرد غذا آخر شرب عرق شرم میں بھیکے گی دو آخر شرب ہو گیا تیر شباب آج خطا آخر شرب جرم ہو اول شرب اور سزا آخر شرب روزہ جو رکھتے ہیں کہا تیرین غذا آخر آپنے آنکھوں میں سرمہ جو دیا آخر شرب شام کو یاد تباں ذکر خدا آخر شرب مشک ظلمت بن مہون طلا آخر شرب سر کے ہل چلتے ہیں ہم راہ خدا آخر شرب بن گیا مرغ سحر قبلہ نما آخر شرب تو نے کہو لا ہو گریبان تبا آخر شرب آگیا میرے لہو وقت عشا آخر شرب شجر شمع کو ہونشود نما آخر شرب ترپسینے میں ہوئی زلف رسا آخر شرب بڑھ کے پونچھنے مری سبت آخر شرب</p>
---	--

رو سے ہم اوسکے گلے ملا جو پچھلے کو منیر
اوس میں وہ گل تر بھگ گیا آخر شرب

<p>کیون کروں ذکر زلف کیا مطلب ضعف کا اذکو کیون لکھا مطلب تم نے پوچھا جو غیر کے آگے معنی آہ سنکے تر پا بھنسر</p>	<p>دل سے پوچھے مری بلا مطلب یار سے ہی نہ چل سدا مطلب گوشہ دل میں جا چھپا مطلب ہو گیا تیرے خطا مطلب</p>
---	--

خط جواون سے پڑ ہا نہیں جاتا
 سعی دشمن سے وصل ٹھیرا ہے
 ہاتھ خالی ہیں اسے دل پر خشم
 زلفوں والوں کو بہتو مستغنی
 راز سر بستہ اون کو لکھا ستا
 زاہد اہت پرست ہوں تو میں ہوں
 تم سے ڈر کر جو دل میں چھپتا ہے
 اوس پریر دے خط جو پڑ ہوا یا
 کشور دل کا ہی وہی سلطان
 جب لکھا مرگ آرزو کا حال
 چھپ کے دون میں نوید ناگامی
 کیوں نہ ہو پنے مری خراون کو
 روح کے بدلے اون سے ٹھیری ہو
 کیسے کیسے کڑی پڑی بسکن
 تیر لائے پیام قتل یہاں
 آرزو کس کی جب ہمیں نہ ہوئی

کیا مقدر کا ہے لکھا مطلب
 اب نہیں میرے کام کا مطلب
 پاس سے ہے خلا ملا مطلب
 غرض آسیب ہے بلا مطلب
 بغیر پر کس طرح کھلا مطلب
 بھگوا کے بندہ خد مطلب
 جانتا ہے متہین خفا مطلب
 صاف منشی اوڑا گیا مطلب
 جو ترے در کا ہے گدا مطلب
 خود سیہ پوش ہو گیا مطلب
 دل سے دم بہر جو ہو جدا مطلب
 کیا کہیں تھک کے رہ گیا مطلب
 جان دینے میں ہے بڑا مطلب
 ساتھ دل کا دیا گیا مطلب
 بیز باؤن نے کھ دیا مطلب
 جان سے ہی ہے کیا سوا مطلب

کام کیا نکلے ان بتوں سے منیر
 رحم عفا ہے کیسا مطلب

مانگتا ہے ہر کلوخ انداز تیر کا جواب
 کس طرح نکلے لب جو تو سمندر کا جواب
 میری قسمت کا لکھا ہے خط ساغر کا جواب

بد زبان دیتا نہیں شکر برابر کا جواب
 ابر سے کیونکر ہو میرے دیدہ تر کا جواب
 ہر جباب اگر ہے کا سہ مر کا جواب

خیر ممکن ہی خط رخسار و برک کا جواب
 جسم لاغر ہو رگ برگ گل تر کا جواب
 وصل کی شرب اک توذن میں اگر چکار یا
 شام کو بے پردہ تم آؤ اگر بالائے بام
 حال لکھنا ہو مجھے زخم دل ایثار کا
 خاک ہو جاؤ دن جو راہ کہنہ معذورین
 میں وہ شاعر ہوں اگر مانع نہ آداب
 کر سیک گا حال تیرے قد ہی کیونکر مٹا باغ
 میری آہوں کا ہواں چکا جو وقت باز پر
 کرنے دعویٰ اپنی یجتانی کا اور شمشیر بار
 جس قدر لکھا ہوا تھا بننے ادنا ہی کیا
 گالیان دے دیکھے پوچھا آیتے یل فرج
 صور اسرافیل سے ہی آنکھ کا کھٹکنا
 لوگوں کو بار ب نہ میری پریشانی پسند
 آبر و سائل کی منتہم کو اگر ہوتی عزیز
 قالب خالی سے پیشلے عذر یا جو ج غم
 بند کر دیتی ہو منہ عشاق کا اوکھی نگاہ
 اونکا خطا دیکر پیرا قاصد ہر امنہ فوق ہوا
 نامہ اعمال بد تو بے آگے یکمہ نہیں
 میرے نالہ سے ہوا شور قیامت دم خود
 سر جو کما نا ہوئے سے بت تیری آبر و کو خفا

کون لکھ سکتا ہے تحریر ہند کا جواب
 کاش ہو اوسس نام زمین کو تار شکر کا جواب
 زندگی رنگی تری اللہ اکبر کا جواب
 ہو سوا دشب ہیاض صبح شکر کا جواب
 میں ہی ناخن سے لکھوں کتب بکر کا جواب
 میری شئی سے بنے اللہ کے گھر کا جواب
 نظم میں لکھ دین کتاب روئے لکھ کا جواب
 بے اسرہ پا ہو کے کیا دیگا برابر کا جواب
 راہ گوش یار بھولے اہل شکر کا جواب
 موج خون دل بر تیرے منہ نہ تر کا جواب
 نامہ اعمال ہو قسمت کے دفتر کا جواب
 جزا عاکیا و دن سوال بندہ پرور کا جواب
 ہو نصیر خواہ غفلت شور شکر کا جواب
 دور نہ سمجھیں گے کسی کی زلفت ابر کا جواب
 گوہر گوش گد اہوتا تو نایک کا جواب
 تیری دیوار گلی سید سکندر کا جواب
 ایک نہ ذات تیر پہ ہے ساری فضا کا جواب
 رنگ کا اور نایک پرور نہ کیو تر کا جواب
 ایک نظیر مختصر ہر ساری دفتر کا جواب
 ایک مسرع ہو گیا دیوان شکر کا جواب
 نہ لکھنا ہو گیا خراب خنجر کا جواب

<p>ایک ہی سجدہ میں اوس بیت کو سحر کیا بچنے آخر غم فرقت کی کڑیاں جہیل کرب دو لون جانب ہر درست لیل تہا کی نما پہنے جانا میکشی میں ہو فردا سے دل کرب دل کے ٹکڑے کر کے وہ بیت پوچھ لیتا ہر میری آجوں پر نہ کی اوس نے نگاہ انفات لا دنارن اکیس و پارس میں تو ہوں نہ وہ کفن سے اور یہ جامہ سے یا ہر فلک کر یا تسخیر عالم خالی رونے مایہ نے طرح یہ نواب نے ہی ہر میان راہ پور</p>	<p>دایغ پیشانی بنا پشم فونکر کا جواب سخت جانی ہو گئی پہانی کے تھر کا جواب گردن خم گشتہ ہے خراب خجرا کا جواب چشمہ کوثر ہے کس کے دامن تر کا جواب شیشہ کی جہز کار سے نکھیں گے تھر کا جواب تار برقی پر نہ آیا باد صرصر کا جواب ڈھونڈ ہتی کیوں قناعت خاک تھر کا جواب دست غفلت نیکی دست سکندر کا جواب نقطہ پھر اختر زجست مسکنہ کا جواب موج کوثر ہی نہیں اس میں مصرع تر کا جواب</p>
---	---

میکدہ میں بادہ نظم ظہوری کی منیر
 پڑھ کے ساتی نامہ کو لکھ خط ساخو کا جواب

<p>لکھ سکتے ہیں حضور کو حال تباہ کب یارب یلگی روز سیت پناہ کب اس برق کی ہر زمین سہتی کو آرزو اوس مہر کو دکھائی گئے کس دن بکا ہجر نامے ہمیشہ قید دل تنگ میں رہے دشمن ہیں ناشی مرے باران اشک کے مدت سے بانگین کی ہیں مشتاق اہل ید برسوں ہو خاکسار ہیں مشتاق آبرو رکھائے ہو کو چہ بیگانگی میں پاؤں</p>	<p>عوضی میں کہنچ سکتے ہیں ہم راہ کب مشنیں سو چکو ڈھونڈ نہ نکالے گی آہ کب اے بیت کرم کر مکی غضب کی نگاہ کب آجائے گا اد جاسے میں روز سیاہ کب آزادوں میں شمار ہوئی سرد آد کب کئی اوڑھ پائیگا اد بخین روز سیاہ کب آئے گی تیری آنکھوں کو ترچی نگاہ کب قیظم اٹھ کے دے گی تری گرد راہ کب لائی کہتیں لگا کے چہمت کی راہ کب</p>
---	--

<p>معراج کر یہ دیکھیں کہ کس ہم آنکھ سے کس روز آئے دیگی ہیں آپ کی گلی - دل میں رہی حسرتوں کی بیڑ تباہ کے بہتکے ہمیشہ جاوے مقصود سے جڈا افسوس میں وصل میں پہونچا پیام ہجر گذری تماش دولت دیدار ہی میں عمر وہ نہ بجزین شرم سے ہم پانہاں ہیں</p>	<p>نم ہو کے چکپن کے وقت مرد ماہ کب لے گی قدم نقیر کی یہ شاہراہ کب اس چاؤنی سے کوچ کر گی سیاہ کب قسمت کے پوٹے کو ملے سنگاہ کب آیا ہے مجھ سے ملنے کو حال تباہ کب یار سفر سے آئیگی ہر کر نگاہ کب حیرت پر کام آئے گی نیچی نگاہ کب</p>
--	---

یار ازل سے حسرت یثرب میں ہو میثرب
بلوایں کے جناب سات پناہ کب

روایت ہے

<p>جئے پر بن غضب ملیں گے آپ جو رفتار جب ملیں گے آپ خواب میں ہی نہ اب ملیں گے آپ یوں فقیر دن کو کب ملیں گے آپ منہا افغان کو کب ملیں گے آپ دن کو کیوں تیر و بخون کی ہو تماش روٹ کر جاؤ گے تو وامن سے خاص نداشت میں جان و جسم کمان اب سفیدی سے بال بھاکے ہیں بوسہ لب کا کیوں سوال کروں نہایت تراب نزاو سے کا</p>	<p>آدمی جو کے کب ملیں گے آپ خاک میں سب کے سب ملیں گے آپ بخت جا لگن گے جب ملیں گے آپ نقد جان لیں گے جب ملیں گے آپ صور ہو نیکین گے جب ملیں گے آپ بستہ زلف شب ملیں گے آپ بڑھ کے دست ملیں گے آپ سب جدا ہونے جب ملیں گے آپ ایک دن روز و شب ملیں گے آپ میر سے حق کے رطب ملیں گے آپ ساز کی طرح جب ملیں گے آپ</p>
---	---

<p> زنگ اوڑالین کے غیر بوسون کا حضرت دل لہو کرین پانی گو کہ وعدہ ہر روز محشر کا ہم دیکھا دیکھے عشق کی صورت خاک میں ہو گیا حضور اکبر عید میں ذبح کیجئے لیکن دیدہ دل کو بھی نہ لگی خبر میری اوقات ہی ہوں جب تک وا اگر ہونگے دیدہ حق بین دام کیوں کا وصف سن کے کہا وصل کیا ہو غبار ہے دالین مانع وصل ہے انا نیست تم ہو دریا جہاں اہل جہان کعبہ و دیر میں نہیں ملتے جو ہے پرگانہ سب زمانہ سے </p>	<p> کہو گے یا قوت لب ملین کے آپ سارے رنگوں میں جب ملین کے آپ شوق کتنا ہے اب ملین کے آپ آئینہ بنے جب ملین کے آپ دل یہ کتنا ہے اب ملین کے آپ پھر گئے میرے کب تھیں کے آپ ہم سے پوشیدہ جب ملین کے آپ پھر میں کیوں ہو چوں کب ملین کے آپ ہر جگہ بے طلب ملین کے آپ جھلسا زون میں اب ملین کے آپ خاک اوڑالین کے جب ملین کے آپ جب ہو نگا میں تب ملین کے آپ آپ بچڑھینگے سب ملین کے آپ کسی دل ہی میں اب ملین کے آپ اوس سے کیا ہو چوں کب ملین کے آپ </p>
---	---

حشر میں کئے شرفِ شہید
 تم سے خاصانِ رب ملین کے آپ

رویت ہے

<p> جو دیکھ پایگی اوس گل کی سخنِ بانِ شہید و نورِ شرم ہر بات اوس کے منہ سے کیا نگر لباسِ زلیخا بدلتی ہی جلتے وصلِ نگر </p>	<p> کہ گئی شمع سے استواء کی لگن میں شہید عروسِ لطف کی ہر جگہ وہیں ہے شہید ہمارے اوس کے رہی ہو وہ کنزِ نگر شہید </p>
--	---

اگر طے جیو نہ شمشاد و سرور کے
 رخ حضور رہیگا نہ زلف بگلون میں
 تمہارے جال نے نہکے بھجوا دیا دیر
 بزمگ شانہ ہوا چاکل تو کیا حاصل
 پری و حور کے دل میں ہوا آپ کی مجلس
 ابی تری رہن زلف سے نہیں کھینچا
 دیار عشق لب یار میں غسل بیٹھا
 بقل میں بیٹھے جو تم روح بکے کیا حاصل
 بتان عرش نشین کو شاید آئے ہوں
 پناہ زیر زمین ہے فلک کے صدمہ
 ہمارے آتے ہی اوتار ہیں بے نشان اوتار
 برائے نام ہی جھٹکا میں یاد فرمائیں
 لباس سرور میں ہوا و نگہ کشی بہان
 اگر طے پرستہ میں راتوں کو کیا قیامت
 کیا ہی آنکھوں نے آرام زلف مشکین میں
 بڑا نہ ہو دیا تھے اسے کو یہ حسد میں
 سو آوازی غریب تھیں نہ تھیں ہم
 بلا ہوا انھیں میں فرشتے خواجہ میں
 شہید ہوئے اسے ہو بھیجے کے بڑ ہو
 کو یہ ملک میں رہا بے منتظر اللہ

ق

چلوں دکھائے نہ بر خاست گلشن میں
 کوئی گھڑی مہ کال کی ہو گمن میں
 دکھائی خوبی رفتار ہے چلن میں
 نہ ٹھہری کو یہ نگہ سوئے پرنگ میں
 سوا جلوں سیماں ہو پہن میں
 ابی ہو یوسف دل کی چہ ذوق میں
 ہوں نصیب ہوئی کشور میں میں
 کہ راستی میں خاندانہ بن میں
 کہ روز کریوں پریشی انجمن میں
 پسند کوں کرے گنبد گمن میں
 ہمیشہ دیتی ہے تعظیم انجمن میں
 گھڑی گھڑی ہمیں بلوائے انجمن میں
 بزمگ ہو ہو ہر اک گل کے سر میں
 ہوئی ہے خواب فراموش باجمن میں
 غزال چشم کو نہ طور ہے خن میں
 پسند کی مری افتادگی نے ہمیں
 ترے غریبوں سے ادکڑی رہی ہمیں
 زیادہ پاؤں نہ پھیلائے انجمن میں
 محققوں کی ہے اس مجلس خن میں
 نال احسن کی ممکن نہیں میں

خبر گیسو دن کی نہ پائے کی رات
 اگر لاکھ شمعیں جلائے گی رات
 کب ادھر سے آگے آئیگی رات
 جو خواب اب کیوں لائے گی رات
 یہ مانا خوشی کی تو آئے گی رات
 جو ادھر سے آگے آئیگی رات
 رہے گا جہان جو ہندوئے زلف
 اگر چھپکے چھپکے ہوا وصل یا ر
 مرے بخت تیرے سے ادھی تو ہے
 ذرا آنکھیں لے دیکھئے صبح دم
 چراغِ رخ یار کے فیض سے
 مری بیکسی سنکے اے زلف یار
 نہ کر شکوہ سویش اسے شمع بزم
 بیان ہو نشیب و فرازِ فراق
 ستائے ہیں لاکھوں میں بکس ہو ایک
 سرکنتی ہو کیوں زلفِ رخسار سے
 تری زلف کے آگے اے ماہِ رو
 نہ سو گئے گی اے چشم تر بھیک کر
 نہ لی روزِ فرقت میں میری خبر
 غم بھر کا تو یہی ہے وطن
 فرے دھل کے لوٹ لین گز

اندھیرے میں خود کوئی جا ہیگی رات
 تن زار میرا نہ پائے گی رات
 اد جائے میں کیا تمہارے دکھائے گی رات
 فری آنکھوں میں کیا سمائے گی رات
 کو عمر رفتہ بھی لائے گی رات
 اندھیرے میں کیوں نہ چھپائے گی رات
 وہیں جا کے دھونی زار جا ہیگی رات
 مؤذن کو سر پہ کھلائے گی رات
 کمان رو سیاہی چھپائے گی رات
 ابھی سب سناں پھیل جائے گی رات
 وہو بین شمع نہ کی ادھی ایگی رات
 بلالین تری یکے آئے گی رات
 جلا کر سیاہی اگائے گی رات
 کمان چھو کر بن کھائے گی رات
 کس اتنی آنکھیں دکھائے گی رات
 کسے چاند سا منہ دکھائے گی رات
 کبھی چاند نیں نہ آئے گی رات
 اگر مدھون وہو پ کھائے گی رات
 قیامت میں کیا کام آئے گی رات
 عرسے گھر سے کس گھر میں جائے گی رات
 ہوتا عرسے سے چائے گی رات

شب وعدہ دشمن ہی یاد ہے اگر لیٹیں گے نرس گل پر حضور اندھیری میں ڈر نہ نیکے کی جان عبث دنگو ہر حسرت عید وصل مصیبت میں کلی بھی ملنا حال جدا دہ آئے سیہ غامد میں جلے گانہ درد و حرم میں چراغ جوانی میں آرام آنا محال	ہی پوچھتا ہوں کب آئیگی رات نہ دیکھے گی شبنم نہ پائے گی رات اگر موت سے پہلے آئے گی رات نہ پائیں گے وہ دن نہ جائیگی رات کسے غم سے نکل دیکھائے گی رات اندھیرے میں رستہ نہ پائیگی رات اگر اونکو خلوت میں لائیگی رات اگر نیند آئے گی جائے گی رات
---	--

جو دیکھے گی ادس مہ کے دانستہ اور منیر
پیر الہا سر شبنم نہ کھائے گی رات

جیسے حدت تن کو در جان کی محبت مجموعہ باطن کی ہر ہر جزو سے ظاہر گلدستہ رنگین دفائش نظر بہت نام مجھے برسوں میں جو بھیجا ہے آتشاید	یوں ہر دل غمزدہ کو فیضان کی محبت ادس دفتر اوصاف فراوان کی محبت بلبل کین بولی ہر گلستان کی محبت یاد آگئی ادس گشتہ ہجران کی محبت
--	---

ہر نقش منیر آئینہ ہر صفحہ دلی پر
ادس متنویر دفتر دوران کی محبت

روزِ بخت

جو سنگِ خم کی فون دامن آئے پام پام پر نہا سے ہاتھوں کا بوسہ جھلکائی پر دلہن و سلاست نہ ہر پانی پر مبارک کے ایسے نصیبوں سے ہاتھ آئی پر	تو در و عشق سفارش کو ساتھ لانی پر تو سر سے سینہ سے جانبار زون لگائی پر عبث شکست نصیبوں کے پاس آئی پر کہ اپنی ہاتھ سے ادس شوخ سے رنگائی پر
--	--

کیا جو سجدہ در آب ہو گئے برہم
 ستا سے ہاتھ کا پتھر جو آئے پہلو میں
 فراق و دستِ صغمت نے اسے کیا کمزور
 درم نہیں یہ ترے دستِ لطیف کا پتھر
 شکستگی کا اثر ہو جو دہرے معدوم
 اوسکو جانتے ہیں حاجبانِ دل بیمار و
 دوا سے صدمہ سنگ جفا نہیں جاتا
 ہر ایک ہو ہر خنجر کی آنکھ پڑتی ہے
 پڑا کئے ہو ہمارے نصیب سے بہتر
 ہمارے ہاتھ کی بوباس یا بی بی تجھ میں
 پہاڑ اودھائے ہو کھمبہ میں شوق کا سر پہ
 گناہ سیر فرما دیکھ دل زار
 محال ہوتی نہ پیرور و مفلسی کی دوا
 ہوا حصول نہ کچھ عرض مدعا کر کے
 بزرگِ طبلِ نضرِ جنگِ عشقِ باری میں
 جو تیرے کوچہ میں دل بہنذر لایا ہوں
 ہمارے چہانی کا پتھر بنا کے دشمن کو
 ادھکا جو فتنہ محشر کی طرح دل میں درد
 خارا خواستہ نام نام دو الیاس نے
 اٹھائے چڑیوں نے دستِ شوق کو چسکا
 دل شکستہ مر کعبہِ مصائب ہے ۔

نصیب بھوٹا تھے چہرے سر کی کمانی پوٹ
 تو مانگے آئینہ دل سے رونانی پوٹ
 عصا کو ٹیکتی گر پڑتی عجیب آئی پوٹ
 کہ میرے دلین نہ بیوں ہوئی سانی پوٹ
 تو میرے دل سے کہہ کر دئی گئی پوٹ
 تری نگاہ سے اگر نہ تھوڑی کمانی پوٹ
 ہمیشہ کہتی ہے خود شکستہ اپنی پوٹ
 جگر پر آج پہلے بچہ خانی پوٹ
 تو دستہ باری کھل کر نہ آنے اپنی پوٹ
 واثق درو جگر کہ بھی ساتھ لانی پوٹ
 فلک ہی سنگ بھادش کا کیونکر اپنی پوٹ
 ہمارا ہی ضرب پیش سے تھا لانی پوٹ
 جو مشت پر سے نکلی کوئی طانی پوٹ
 مگر تپا پڑوسب دعا کی کمانی پوٹ
 شکست بغیر کہ دے کہ بھی تھوڑی پوٹ
 تو یہ پیشہ کی کرتی ہو تھوڑی پوٹ
 دل شکستہ کا تقدیر نے دہانی پوٹ
 ہو ایتن سے سنگ باری کمانی پوٹ
 کہ دیتی ہوئے الام بیو خان پوٹ
 تری کمان کو بار سے بچھڑنے پاؤ پوٹ
 کہیں ہوائی اسیر اور جہاں پوٹ

<p>پس کے آئی نہ پیرا ہن جانی چوٹ ہمارے ملنے کو پھر سے پہلے آئی چوٹ تو بال بنکے مرے آئینہ میں آئی چوٹ طلانی نابینا ہو کر کی جب اٹھائی چوٹ کہ سنگ سرمہ سے اوٹن رخ ڈال گئی چوٹ بہاس ہو گئے رنگین کوٹیل لائی چوٹ کبھی نہ اپنی لگاؤ کو باز آئی چوٹ خمر کے پاس جہری کا پیام لائی چوٹ کما سنو ایسے بھگورے کو دہونڈ لائی چوٹ پلٹ کے تیشہ کے پہل سے تھی رانی چوٹ</p>	<p>گداس کے پاؤں میں منہ دی نہ تھوٹھکرایا تھوٹھکرایا نہ تھوٹھکرایا لیکن دروہوا بگڑ نہ پائی چوٹ دلیں سو آلفیت زلف نہا اور سکھ نہاں چوٹ حسینوں سے بھجا نہا نہاں چوٹ دلیں کب کہا میں نے ملا نہاں چوٹ دلیں نہاں چوٹ راحت نہاں چوٹ دلیں نہاں چوٹ ایک سن نہاں چوٹ دلیں نہاں چوٹ آہو بچا نہاں چوٹ دلیں نہاں چوٹ کس طرح آیا کہان تو اور کہان نعل عشق اور فرما د</p>
---	--

ہجوم غم میں کسی طرح کی غزل بے لطف
مبہر اپنے ہی ہاتھوں سے آکھائی چوٹ

اردو لفظ ہے

<p>دل تو پرے بس کا تھا تو نے نہیں دیا تھر جاب میں رہی ایسی پری ہوا عجب رہتے ہو مرگ بے سبب ہم کو مرنا عجب سایہ تیغ یار میں بیٹھ کے دم یا عجب آگے سیاہ خانہ میں سایہ کوئے ہوا عجب حشر میں ملنے آئی بے ہمتی بیونا عجب دیکھ کے تم کو کیا صبر کر رہا عجب آنکھ میں بھاتے پرتے ہیں آنکھوں میں</p>	<p>عشق تہاں پرکھ اٹھک بھوسہ نہیں عجب قاہل ہے شہادتین روح سے نکھر عجب یا کہ شہید بہ قصور ہوش و خود عجب دوڑے تو شوق تھی میں غمراہ عجب شام و صبا کا گدہ رفاک ہوا عجب چوڑے کے عجب ہوتا ساتھ ہم سے ہوئی عجب در و فراق میں کبھی پوچھو نہ عجب پرسے برابر در کون عجب خرام آہنگ</p>
--	--

بخشش کروگا رہے اسکی ازل سے ہو تہنگ
کشتہ تیغ عشق پر صاف کیوگی ہاتھ کیا
روز اکت آپ ہم زلف بتائیں نہیں گئے
لائی نہ لکر خون کی بولے نہ گئی سوچن
خون اگر مرا کیا خوب کیا کسی کو کیا
حسن شباب تک ہمارے چشم سیرہ سرا
سادگی اونکو ہی پسند رنگ جو تو کیا ہے
نشہ میں یار اور ہم بیٹھو ہوئے تیرے حجاب
سینہ سے تابلے کبھی آنہیں کے تھمتے
دامن پاک یا رنگ ہونہ سکا کبھی سرا

آپ کو قابل سزا جانتی ہے خطا جہت
ہجر بتان میں کرتی ہو مگر کشتہ تیغ
آج شب فراز میں ہی جھٹلا جہت
پھولے ہیں اپنے ہاتھ پاؤں بدبو و عیش
اوس گل ترسکے دست دیا باندھتی ہو جہت
بیچتی ہو بیاض چشم کا غد تو تیرا عیش
سعی ہمارے خون سے جاہتی ہو جہت
خلوت خاص میں زین آگے ہوئی عیش
قصر سیر کرتے ہیں نالہ نار سا عیش
دست شکستہ ای فلک میرے گلے بند عیش

بزم کو بھی ہوا ہو طول طبع ہنسی بھی ملول
شعر غزل بھی ہیں مثنوی یاروں کی دواہوا

رو پھنک جیم

کیا بانٹے کیا لطف ہی چلیں اودھراؤ
مخل میں ہی ہر سمت جینو نکا گدراؤ
تقدیر تری لڑ گئی اسے دیدہ تراؤ
وہ مہر نقاب غ میں ہو وقت سحر آج
پروعدہ فردا نہ کرو آکے ادھراؤ
پردہ سے نکلتا ہو کوئی رشک قرآن
کیا غیر کے ہمراہ وہ آتے ہیں ادھراؤ

جائی ہے تو پر گز نہیں آتی ہو نظیر آج
اسے بھری تو ہی تھا ہم میں کدھراؤ
نظر دن سے عری گتہ گئی قاتل کی نظر آج
موقوف رہا شبنم گلشن کا سفر آج
کل کہتے تھے تم جب کو وہ دن آج مر کر آج
اندھا ہی جو رو کے رہی الفت کی نظر آج
رہ رہ کے تڑپتے ہیں جہت قلب بکراؤ

اسے خدمت کیا ترستم نے تو کنار
 ہوتا ہوں کہ بوفون قنار کی پھوسے
 ہوتا ہے ہارین کی دھڑکیں دم رگ
 تختہ بین زناکت سے کیا ہے عجب حسان
 پھیلی ہوئی آنکھوں کو کیا نیندا دچٹ کر
 کیا کیا ہے قیامت میں نہیں دیکھتی آنکھیں
 رہا خاکہ ہوا فی سوتو اگر ہی رہی کل تک
 ہی کہ تھے سے بہ دولت اسے نقدہ عشر
 تم تو رہنے پر تختہ شہر ہر مغرور
 وہ زہرہ و شہر اور دن میں جان بخش حل نام
 ہوا وہ دن کا کہ رگ جان زناکت
 ترسے میں وہ دیکھ کے جھکو تو خضر
 کل نہ کہ تیرا نام ہی پر شیدہ ہمارا
 کیوں وہ میری ہر ہر پار سے یارب
 وہ شام کو گھر لائے ہم ملک عدم کو
 وحشت سے نہوت نہوت عدم سکون کا
 کل آج کے مجروحوں میں صوبہ ہوا کیونکر
 آئی آج کے ہزاروں ہزاروں کے مقابلہ
 کل دل کہ جلا کر ہی ہر باد کو سے گا
 آہ وہ کاہ ہوا ان سرور شہر ہمارے
 ان کے انور کی فرشتہ ہوا ہوا ہوا

پھر کس کے سوائے سوائے در و جگر آج
 ہر سانس میں آتا ہر مرے منہ کو جگر آج
 مرے کنگے باندھتوں عمر دگر آج
 وہ پھیرے ہیں پر نہیں سکتی ہو نظر آج
 ہوا نشہ دولت کو سوا خواہ سحر آج
 تیری ہی گرم پر ہو دو عالم کی نظر آج
 جھک جھک کے بت لیتا ہو میری گھر آج
 یا جانے مقدر نہ مجھے بار و گر آج
 ٹوٹے ہوئے تو بکے ہیں انبار کد بران
 آدینہ زمانہ میرا ہر شہر مرے گھر آج
 آنکھوں میں گر گئی ساقی ہو کر آج
 مٹو خ نہیں حکم ترطب نہ کا مگر آج
 آوارہ پڑی میری تبت کھوٹا ہوا خیر
 گہرا کے درے تھمت نکلتا ہو جگر آج
 کیا زور ہمارا کہ ہو کہ کل کا نہیں ڈر آج
 آبادی آفاق ہوئی شہر بدر آج
 مانگے سے ہی جھکو نہ لے زخم جگر آج
 راجح طرف اس ہونے لعل و گھر آج
 جبر و انحراف کو سینہ ہو لگا تاہر جگر آج
 پڑتی ہو تری آنکھوں کو سوختہ ہوا آج
 گریہ ہر سے کہ چہ نہ لگتے ہیں گھر آج

وہ دن ہے کہ کشتون میں سو گئے ہیں کھڑن
 باؤار جہان میں کوئی بسوا نہیں بخت
 آیا ہے بہت ناکہ ناقوس ہو ا پر
 کیوں ڈھونڈ ہستی ہے زہر غم و سگیسی دیاں
 منصف ترے گالوں کو ملا جلوہ گری کا
 حیرت ہو تری رخ سیم باز پسین کو
 وہ اپنی جوانی بیتی جو کل گزری شب و صبح
 یکجا نہو پر کشتہ شمشیر حبس آئی
 بدلا لون شب و صبح کے سامان کہا کر
 سیپت فن یا رب مجھے ہاتھ لگا ہے
 جلوہ ہے ترا عام مگر حیف ہے ادسیر
 کل ساتھ مرے دلکے نہ کیوں جائے عدم کو
 زخیم دم شمشیر مجھے ہضم نہوں گے
 میدان تماشا میں نشان ادس کا گڑا ہے
 اللہ کے قوت پر ترے سنگ ستم کی
 کس واسطے کل اشک ندامت ہو نہ بھیکا
 ہو دولت دیدار میسر دم مہر دن
 سیر چین خلد کی طالب ہو وہی آنکھ

بدلے کل غم و دس ہے جو خیم جگر آج
 پہر تی ہے نظر ترے ساتھ زمانہ کی نظر آج
 شاید کہ لب بام ہے افس بہت کا گذر آج
 اے موت بتا کسی پر دعوت تری گھر آج
 اس حمد سے معزول ہو شمس و قمر آج
 ہو لاس ہے چراغ سحری راہ مفر آج
 پیری جسے کہتے ہیں وہ آئی ہے سحر آج
 اے حشر گلے ملنے نہ پائیں تن و سر آج
 اے بار خد اشام جہانی ہے کہ ہر آج
 ہر شاخ شکستہ کو ہو امید شہر آج
 چہر اندہ درگاہ تماشا ہے نظر آج
 جس داغ کے قابل نہو دنیا میں جگر آج
 اس کہا نیکو تنگی ہے ندید دنی نظر آج
 جس کشتہ کی دلیں ہے ترا تیر نظر آج
 آرام طلب ہو نہ ہوتی ہیں در و جگر آج
 منہ ڈھانپ کر دوتا ہے جیت واسن تر آج
 لے لے نفس باز پسین زاد سفر آج
 محروم ترے جلوہ سے ہے جسکی نظر آج

ہمسا کوئی نادان معیبر اور نہ ہوگا
 کل زاو کے تدبیر ہے دنیا سے سفر آج

لا ویف ہے

سنے نالے تیغ او بے پیر کینچ
 نقش شوخے بت بے پیر کینچ
 سرخ قشقہ اسے بت بے پیر کینچ
 چین پیشانی کا لکھ اسے دل گلہ
 کاٹ دی رہنمیں تیغ قمر سے
 بورے پر بیٹھ کر سائل نہ ہو
 جتوئیں پر جانیں پر کھٹکا رہے
 پھنس گیا ہے زلف میں میرا گلا
 اسے مصور میرے رنگ زرد سے
 اسے دل اونکے بام پر چڑھنا حال
 وہ عرق افشان ہوا بدل تکتیر
 قوس ابرو کی ہے کیا تنخیر سہل
 عشق قد میں مینے کب کی سرکشی
 اسے مصور مجھ کو ہے شوق طیش
 پھنس گئے ہیں زلف میں جیاب ل
 بول اٹھے حق حق زبان تیغ ہی
 وہو پ میں کیا ہے پتین ہم او فلک
 عشق قد یا ر میں آزاد کر
 قتل کی ساعت ہوتا محشر سید
 خاتمہ جہلی کا کر اسے ضبط آہ
 سلسلہ اونکے سخن کا ہو کسین

آہ پر بد چشم شمشیر کینچ
 اسے مصور پیلے لقاویر کینچ
 چاند پر مریخ کی تصویر کینچ
 مدد عینہ میں دم بخور کینچ
 میڑ ہی سطر دن پر خط شمشیر کینچ
 پاؤں پھیلا با تہہ بے تاخیر کینچ
 پھانس رہے دے جگر میں تیر کینچ
 اپنی جانب کو سر زنجیر کینچ
 اوس بدلتی پوش کی تصویر کینچ
 بس کہو آہ بے تاثیر کینچ
 گرد و سے روغن اکسیر کینچ
 سیکڑوں پٹے ابھی اسے تیر کینچ
 مجھ کو سولی پر نہ اسے نقد کینچ
 خون بسوں سے مری تصویر کینچ
 بال اپنا نکل ماہی گیسر کینچ
 قاتل ایسا لفظ تیر کینچ
 سانیان ابرو عالمگیر کینچ
 ایک لاکھ اکا تب تقدیر کینچ
 دیر کر یا تیغ بے تاخیر کینچ
 سب سے کرب یہ تقری زنجیر کینچ
 میری سمیت اسے قوت تقریر کینچ

<p>کی ترے موئے کمر سے ہسری اے مصور نقش تہائی مٹ اے اجل ظالم کی رہی پرو بجائے بخت خفتہ جب کو شکستہ ہو گئے یکجہ تو چہا یہ جسم لائے کا ہے کوئی وحشت میں نہیں ہر دستگیر بزم دشمن میں انہیں آتی ہے ہند</p>	<p>بال کی کمال اسے بہت ہے پرینچ رنگ محفل سے مری تصویر پرینچ ریسمان عسجد چرخ و سر پرینچ ایدل ایسا نالہ شبگیر پرینچ اے مصور بال پر تصویر پرینچ استین اسے خار و آہن پرینچ تو ہی ایدل نالہ شبگیر پرینچ</p>
<p>کیا حصار غم کی ہستی اسے مینہ نفسہ یاسا خیر گم پرینچ</p>	
<p>کو چہ جانان ہر ارم کی طرح موت کچی تیغ ستم کی طرح صورت شہاد ہوں محروم غیر بیکدہ میں جا کے مراد و واہ ترک و فاکر کے سنگین دلی خانہ رنجیت اس درخت تک دلی میں جو آجائے خوشی ایجاہ تیغ لکڑی کی ہے کو چہ گروہ</p>	<p>دخل نہیں ہے مجھے غم کی طرح بخت پیرے چشم صنم کی طرح گہر ہو تراباخ ارم کی طرح پیسل پڑا ابر کرم کی طرح توڑتی ہو دل کو ستم کی طرح جس میں ہو اڑ کئی ہے غم کی طرح قصد کروں اسکو ہی غم کی طرح پہرتی ہے رگ رگ میں غم کی طرح</p>
<p>ہمسفرانہ لفظ مشیر چوٹ گئی نقش قدم کی طرح</p>	

روینے

سوار باز آئی کدی پھولوں ہر شاخ
 دیتی ہو تہیہ دست کو کب لطف تر شاخ
 سر سبز ہین زلفین عرق روئے تہا نسو
 بچتے ہین عجبت حضور سے تیغ قضا سے
 جس باغ میں تم چال ہو ہوئی ہو گل افشان
 اخلاق کی بو خشک مرا جو نہیں نہیں ہو
 اسے باد صبا آتی ہو کس گل کی سواری
 مفسس کو جدا کرتے ہین پہلو سو تو نگر
 بے فیض بنا دیتی ہو تقویٰ کی بیوست
 کیا پڑ گئی افتاد گلستان میں الہی
 تلوار دہ باندہ ہین گے لگا شکر قزلی
 روکے جو مسافر کو وہ اپنی نہیں بچتا
 کی قطع و برید ایسی ترے جلوہ قزلی
 تو نے خواہے دست نگارین جلایا
 بل سنبھل گیسو کسلس کے نکالین
 کچھ فائدہ تھریر خنزل سے نہیں ملتا
 ہمسایہ کو ہمسایہ سے ہونے لگی ایذا
 میرا نہ ہو کلچین ترے پھولوں کی چھریو
 میرا نہ آتا ہے ترادونوں ہو نہیں

پھولی نہ پہلی پر زری لے مصرعہ تر شاخ
 پیوند کبھی خشک ہو ہوتی نہیں تر شاخ
 شبنم کے قصہ کو ہری ہوتی ہو ہر شاخ
 تیشہ سے بدلا ہیاگ کے بائیں کد تر شاخ
 ساحل کی طرح ہاتھ کو پھیلاتی ہے ہر شاخ
 جھمکتی ہے جھمکا دینے سو جھپک کہ تر شاخ
 بحر سے لے کر آج جھکی جاتی ہے ہر شاخ
 سوکھے ہوئے تھون سے الگ ہوتی ہو ہر شاخ
 جب خشک ہوئی پہر نہیں تھی ہر شاخ
 کیون سیایہ کی ہمراہ گسے پڑتی ہو ہر شاخ
 کیا کیا شجر قہ میں نکالے گی ہر شاخ
 کشتی ہو جو آتی ہے سر راہ گد تر شاخ
 تیشہ کی ہوا خواہ شجر محو تر شاخ
 سر سبز ہوئی خود کی اک رشک تر شاخ
 آہوئے ختن کی کوئی ہاتھ آئے تر شاخ
 خامہ کو مین بزرگ و تر شاخ
 ایشاخ کے پہلو سے کرے قطع نظر شاخ
 کیا ٹوٹ کے پھولی ہو یہ آئینہ تر شاخ
 ہر چ مین اک پھول دہر شاخ او ہر شاخ

کمدی یخسندل ہستہ منیر ایک گٹری بن
خاندہ کو بدقت ہوتی منتظر نظر شاخ

رویف وال

آبرو سے عشم ہوگی خاک مردم کے بعد
دل میں منغل ہوگی اسل سیرم کے بعد
بیمروئی اتنی نرس عین کرے جان
کیون خوشی سے ہوئے ہیں ہم سب کا کندہ
عجائب ہو کر آب حشر کیجئے بریا
زیرت کاٹتے ہیں ہم نچوغم میں مرم
جائے بادہ عشرت دور خون دل کا ہے
جان حیرت آگین کو نیسے بنگئی تصویر

رویکال فیصیون کو کون چشم غم کے بعد
آئین کا کرم کا وقت جب کہی ستم کے بعد
کام ہم سے بڑا ہو پیرتجہ عدم کے بعد
پانی پانی ہونا ہے شرم ہی درم کے بعد
خاک سے سب شین گد پر دہ حرم کے بعد
قہر ہے اگر آئے پھر ہی عدم کے بعد
میکدہ میں نہتہ ہیں زخم جام جم کے بعد
سائنس لے نہیں سکتی موت مردم کے بعد

مطلع ثانی

رنج ہے الم کے بعد قہر ہے ستم کے بعد
نامہ لکھنے کے کیون غلاما ہاتھ کسلو ملنا
دیر زخم کاری ہو بارشک بہاری کر
چوڑ تاج و تخت کے عاجزی کر ہو در بے
سیر زندگی چوڑ میں شہ نظر توڑین
وہ جو صد پر چہ کو چوڑ ٹھٹھ ٹھٹھ
راہ کو جو جانان کہاتہ اگر نہ آجاتی
بدے عیش کی آفت نشہ کو محض وحشت
دل میں زخم میں کاری عہد سی ہونا چاری

ہو خوشی جو غم کے بعد شہد بھون ستم کے بعد
سکر چاہئے چلتا ہم کو قلم کے بعد
حیدر دلکی باری ہو آہوں حرم کے بعد
ہاتھ آتی ہر یہ شیوہ دست و چشم کے بعد
دل کے آبلے پوڑین اپنی چشم غم کے بعد
کعبہ سر پر اٹھو امین آنگھوں کی شہ کے بعد
فصل گل گمان رہتی گلشن ارم کے بعد
آپے چلو کی توبت دور جام جم کے بعد
کیا کر دن میں عجزاری کما نیکی قسم کے بعد

دائیں زخم بین کاری احمد سر ہونا چاری پلنغ عشق کی نکت کہ چکی مری دعوت	کیا کروں میں غجزاری کما نیکی قسم کے بعد قیل گلشن جنت کو چہ صنم کو بعد
---	--

صفت جب سوا ہو گا تن بدن فنا ہو گا
اسے منیر کیا ہو گا اور کم سے کم کے بعد

مطلب اسوستان سے قاصد سن مری باتیں کان سے قاصد تم نے نظروں سے کیا اوتار دیا پڑم کے وہ خوش مزاج ہوں شاید راستا اوس مسیح کے گھر کا اک کبوتر کا پڑنہیں ملتا منتظر خاک کوئے یار کا ہوں یشلی سے خط نکال کوئے جان ہیں وہ ہر جانی ادن کے گھر کا پتہ بنکے پیک اہل کہ شکل مسیح اوس کے کوچہ کی پہلے چوچی راہ پہر پیام جبین عجب نہی نگہ یارین ہوا ہڈ کا تیرین بندہ کے اون کا خط آیا	کہہ کچھ اوس کی زبان سے قاصد سیکھ پلٹنا زبان سے قاصد گر پڑا آسمان سے قاصد خط لکھوں رخصتان سے قاصد پوچھ لے میری جان سے قاصد اڑ گئے کیا جہان سے قاصد سیر افغان سے قاصد کیسے خنجر میان سے قاصد پائے گا کس نشان سے قاصد آنے گا کس کی شان سے قاصد سجدہ کے ہر نشان سے قاصد یار کی آستان سے قاصد بڑے کے جھ نا تو ان سے قاصد جھک کے ملنا کمان سے قاصد
--	---

زخم تیر ادا کا کما کے منیر
آگیا آن بان سے قاصد

جس دن سے اک ہری کی ہوئی جھونپڑ	دیواندار پر لٹے لگے چار سو پسند
--------------------------------	---------------------------------

جھکو ازل سے ہر نگہ جنگجو پسند
 بیل کو پھول پہولون کو ہر رنگ پسند
 تیرے سوا نہیں ہر کوئی خوب پسند
 کیونکہ بعد سال کے طرے معانقہ
 شہنہ پر ادھر ہی ہر وہ پنبہ بگوش میں
 کانون کو فردہ آنکھوں کو ہوش میں
 کیونکہ دوستوں کو اپنے گل کاٹتی ہے
 اوس جانجان کو ہاتھ میں چڑھ کر گیا
 ہرگز نہ لون بہشت بھی اس جلو کو خوش
 اوس کو گل لگاتی ہے رہتی نہیں خبر
 اے تیرا سینہ ہی دل ہی جگر ہی ہو
 موئے مگر کے وہ بیان میں کھاتا ہوں دل
 ہم اوس جہان سو ہی نکلیا نہیں کہیں
 بخت سیاہ و موئے سفید اب گل ٹری
 اک چاک دل کے سیتے ہی دو اور بڑے کو
 زلف سیاہ کیونکہ نہ رہا اب گل کا بار
 منہ سونہ عرض حال میں ثابت بھگتی بات
 آخر پھینک دیا ایک ہی پھینک میں عشق
 بازار کی مٹھائی یہ نعمت ہی ہوئی
 سب سے توڑ کے کچلے اپنی طرف بھی
 رہتی اسی خرابی میں دنیا کی ہر بلا

تیغ نگاہ آج ہوئی ہر گلو پسند
 وہ حق پسند ہے جس ہی ہر ایک پسند
 بان بھسی بڑھ سکے ہو تو تری آرزو پسند
 کر لی ہے روز عید نے صبح گلو پسند
 شاید زبان حال سے ہو کھنگھنگ پسند
 دل ہو گیا ہے ایک صدمہ خوش گلو پسند
 کیا ہے خدا نہ کر وہ وہ بخر عدد پسند
 کیونکہ میری جان کو ہی مقام گلو پسند
 کر نیک گاہ ہے سینہ سوزان کو تو پسند
 شاید ہے خواب بخت کو صبح گلو پسند
 خراوس مکان کا ہی کرے جسکو تو پسند
 آیات فراق میں درد گلو پسند
 کرتا نہیں ہے جس میں ملاقات تو پسند
 مبطوع شام زلف نہ صبح گلو پسند
 دیکھا جب آنکھیں بھاڑ کر آیا تو پسند
 ہو اس اندھیری رات کو صبح گلو پسند
 کرتا شکستہ حالی عاشق جو تو پسند
 تم کو رگ گلو مجھے طوق گلو پسند
 ہر دلو کو گرہی ہے تری آرزو پسند
 کس کی کمند زلف ہو ایسی گلو پسند
 کرتا اگر نہ ٹوٹے طہو کو دل کو تو پسند

<p> کہی ہاں حسرتوں کو شکنجہ میں عشق سے پر تیر بار باندھے کہیں اور کیا مجال عذر جھانسنے اور برامانتا ہو کہیں نکلے گی اپنے منتقل عشاق سے کہیں خنجر نہ منہ لگائے نہ جاہو سر حر ہائے دیکھا کہیں کسی نے تجھ کو پھر یہ کیا سبب قسین ہی کہاتے ہیں تو قیسو کی خوشی </p>	<p> آئی ہے جیسو ایک بیاض گل پسند آئے تو اس چٹوریکو میرا ہو پسند جھکو تو ہی تمہارے بگڑنیکی خواہ پسند آئی اہل کو صحبت تیغ و گل پسند جھک نہ کرے خاک میں ملنا ہو پسند آنکھوں کو دل کو جان کو ہر کوئی تو پسند جوئی طشتم کو ہی نہیں میرا ہو پسند </p>
<p> ان روز دن مشق ترک علیا ہی سولے چتر مجھ کو نہیں پسند دل آرزو پسند </p>	
<p> کس طرح جائینگے وہ گٹری دو گٹری کو بعد تیرا کہ جب جاوے گٹری دو گٹری کو بعد بیٹھے جو تم نہ آوے گٹری دو گٹری کے بعد یا مال دو گٹری سے تو ہوتے ہیں محو قد کل دو گٹری تک آنکھیں لڑیں انی چتر تم دو گٹری کو کہتے ہی جاتے ہو اپنے گھر اک دو گٹری کو تک اذنی نظر چٹری ہی ابھی رہی وہ وصل میں دو گٹری دو گٹری کنگہنی جو دو گٹری میں تھی میرے گھر تو کیا زندان میں دو گٹری تو دنیا طوق و فضا گھٹنے سے کم ٹہرے کہ وہ قندہ جواٹھ لگنا بوسہ تو لینو دو بجے ہو ٹھون کو دو گٹری </p>	<p> رو کیسی آنسو دن کی ہٹری دو گٹری کو بعد آئی قیامت اور تری دو گٹری کو بعد اٹھی جگر میں ہو کٹری دو گٹری کو بعد سولی پر آ کے ہو گی گٹری دو گٹری کو بعد قسمت پہراپنی خوب گٹری دو گٹری کو بعد آتی ہر روز بخش گٹری دو گٹری کو بعد پرچی سی پر جگر میں گٹری دو گٹری کے بعد پر ٹوٹ ٹوٹوں کی لڑی گٹری دو گٹری کو بعد سس کی پر جھبھی دھری دو گٹری کو بعد پر جھبھی بیڑیوں کی گٹری دو گٹری کو بعد اہل خیل جہاں ہر میں پڑی دو گٹری کو بعد ڈھونڈ ہی لی سسی اپنی دھری دو گٹری کو بعد </p>

<p>اٹھے جو تم نبیل سے مری دو گٹری بچ خلوت میں نصیب لہجی زمین اُس توڑی دم بہر میں جگہ یار نے بیجا سوتے عدم گل ہاتھ پر دیکھے کیوں دو گٹری تک دیتے تو دو گٹری کو تو عشاق اپنی جان</p>	<p>دل پر غضب کی چوٹ پڑی گٹری کے بعد چوٹی پر آ کے چھو پڑی دو گٹری کے بعد پھر کیوں بچی کر کے کی گٹری دو گٹری کے بعد کیا پولوں کی نیلی چٹری دو گٹری کے بعد مرے اور بیٹری دو گٹری کے بعد</p>
--	--

اللہ سے ضعف پسو جو بیٹے وہاں تیر
کہ مری نگاہ پر مری دو گٹری کے بعد

روایت ڈال

<p>کوئی نیکے لب اضم شہر گان گھنٹ بسم پر اے دل نہیں جان کو شایان گھنٹ پھوٹے نہ درویش کو وہ شہر خزان گھنٹ اوس چین بزم میں بخش جنوں ہو کر حسن جو اینا دکھاؤ عشق کی آشفگی وصل نہ رکھیگی موت سانس کا کیا اعتبار دل میں جو ہو رہو کیوں نہ کہے اکی جنوں بوسہ کا کیا ذکر ہے گالیوں کی ہی بھول موتے مرے ہو ترے کس نے نشا بہ کہا باغ عدم کا سفر کر پس ترک لباس شتر میں بھی ہو سفید فرد عمل یہ حال پائے اگر ابرورہ کے دل تنگ میں</p>	<p>کر تی ہے زمانہ سے میری رگ مان گھنٹ مانگے گی پوشاک پر کرتے ہیں اور گھنٹ عجز سے یارب رہو دست گیران گھنٹ خندہ گل سے کرے چاک گیران گھنٹ زلف بتان سے کرے حال نشان گھنٹ دم کے لئے کیوں کرے ربط تین جان گھنٹ غرفہ فردوس سے چاک گیران گھنٹ تھکے ہو کس بات کا اکی لب جان گھنٹ آبلوں سے کرتے ہیں خانیگیان گھنٹ نگہت گل کرتی ہوائے اتن عریان گھنٹ کر نہ سید کا روں سوائے شب عریان گھنٹ بحر کمان سے کو کر قطرہ پیکان گھنٹ</p>
---	--

<p>سبھ و زمار کی پہونچ نہ تو تک کند سالک راہ خدا و نوں میں کرے تیز پیر ہن انکسار پہنے اگر مالدار روں کی لیتا ہو تو رہے زمین بڑا ربط تری گالوں کو ہو نگہ پاک سے مجھ سے جو جد اہکے آپ سے ہو کو چہ گرد اگر جنم بد و مانع تو نہ اگر ہو تو ہو ہو کے مقرب تر ہے ہو ابد و مانع</p>	<p>قریب سے کرے کیون رک جان کند عجز نہ نہ ضرطریق عول بیابان کند ہاتھ نہ دوڑا سکے تاسر دامن کند کرے ناک پر تلاش منزل کیوں کند کرے ہن سادے درق خود دل کند پاک جگر سحری کرتی ہن گلیاں کند چاہے جسم میں غالب بیجاں کند ایک سے دیتا نہیں لے تیرا جان کند</p>
--	---

نہ کر خدا کے لئے نیند سوچ نکلا کر میسر
 کرے ہن تسبیح پر مرنع سحر خوان کند

دلیف ذال

<p>باندھے نہ وہ گلزار تو دید کیوں پہنے وہ گلزار تو دید کیوں کرنے ہوں ہمکنار تو دید آسیب حیات مرے آترے ہفت اختر آسمانی غلی پالان کے قبر پر ہوں اسے ترک نقش قدم حضور پر ہن وہ سد کنارہ کش ہو چھ سے کر بخت سپہ کی خواب بندی</p>	<p>ڈرے ڈالے ہزار تو دید ناحق ہے گھٹے کا بار تو دید ہیکل کے ہن رشتہ دار تو دید دسے قبر جو ستعار تو دید ہیکل کے ہن میں چار تو دید نقش سیم را ہوا تو دید مائل حد سے شمار تو دید آگواں لب جوئے یار تو دید دسے اسے شرب وصال تو دید</p>
--	---

دھشت میں بہتے ارض منظور
آب باران سے کیا لکھیں
رکتے ہیں بندہ کے گیسو نہیں
رکھوں جو تو لکھیں خاتم
اوس ترک کے تیر میں جو باندہ
ہر خانہ و نقش میں اوڑھی خاک
آئی تھی چہرے اسے قید غم سے
کیا پائے اتر میں آئے ہیں
کچھ گھول کے پنی بچائیں کے غیر
لکھو اڈن جو زعفران سے ہی
چوٹی سے گئے ہوئے ہیں شاید
لکھا ہے ہرن کے پوست پر کیا
واعظ کا لکھا ہوا نہیں پاک
خون شہدا سے تم جو لکھو اڈ
ضعف اُکھنے نہ دے رنگ تصویر

لکھا ہے اسے کلک خار تقوید
رہو اسے ہیں زار زار تقوید
ایسے کثود کار تقوید
گناہم ہو نامدار تقوید
ہو جائے اثر شکار تقوید
لکھو این جو خاک ر تقوید
خود بندہ گئی ہو کی خوار تقوید
چلتا نہیں اسے نگار تقوید
لکھا کریں بار بار تقوید
دل خوش نہ کریں ہزار تقوید
سر چڑھتے ہیں بار بار تقوید
دھشت ہو ہے ہمکیت ر تقوید
دھو کر پین بادہ خوار تقوید
گردن پر ہو سوار تقوید
بار و بھاسے ہزار تقوید

خود نقش فنا ہے تو سرا پا

گردن سے منیر اوتار تقوید

رویت ہے

تل بہر کے نور سے ہو منور جہان بہر
اک بال باندہ ہے جو رہے ناتوان بہر

آنکھوں میں جلوہ گر ہو زمین آسمان بہر
فارغ کر کے عشق کو ہیں پہلوان بہر

اے دل نہ آہ، زمین ہر ایک آن بھر
 اس لباس لوٹ لیا کس کے منہ سے
 باریکیاں زمانہ کی تیری کمر میں ہیں
 تا قبر ساتھ روح کے جسم کلی گیا
 اک بار نہ ہر گالیوں کا جو کس کا نہیں
 دیو و جرم کو دخل کمان پر جبین دل
 سلطان نشہ کا ہے عمل شہر و سول میں
 جی میں ہے خوب چوس پیچان تیرا
 آباوی اسمیں آئے نہ دیران کر نیکیو
 بعد فنا جو شرط کرو اختلاط کی
 قانون کی نواز شراباطن کو ساز ہو
 پیسا قدم اٹھاتے ہی پہلے تو دل مرا
 دل سے جلا وطن نہ غم گنت ہو کہیں
 یاران رفتہ کے مہرے سینہ میں دانچا
 آواز دی جنوں نے جو صحرای عشق کو
 نہ ہوم و عدو کی بھی حامی رہے فنا
 رگ میں کیف معنی پاکیزہ کیوں نہ
 تر چھی نظر سے چین لئے بے شمار دل
 رہنے دے کچھ تو نالہ عشاق کی جگہ
 مسجد وں کی ڈاک میں ہی نہ پہنچی ہاں عا
 خالی وفا سے یار کا دل جس قدر ملے

ہاں ہاں ارے فلک کو تے ہو جہان بھر
 محتاج رنگ زرد ہوئی زعفران بھر
 اک بال ہر یکہ میں سلایا جہان بھر
 جو نجاست اس مکیں کو دودھ کاں بھر
 جاگیر شہد لطف ہو اون کی زبان بھر
 اک سجدہ کی جگہ ہے ترا آستان بھر
 اسے عشق لوٹ تن جان کی دکان بھر
 پر نہ میں زخم دل کی ہو وسعت جان بھر
 کیسی خرابیوں سے بسا ہو جہان بھر
 رہا میں عقل و ہوش نکلیا جو کجا بھر
 ہے پر وہ معاش میں ہندوستان بھر
 ابکی تبار سے پاؤں تلے ہو جہان بھر
 ناحق خوشی لے گیریا ہے مکان بھر
 ہو دفن ایک قبر میں یا رب جہان بھر
 بوڑھے تو راہ میں رہے پوچھو جان بھر
 حکم یقین سے شہر بہ ہو گمان بھر
 قلعین سے ظہور کے ہیں استخوان بھر
 تم نے تو اک نگاہ میں لوٹا جہان بھر
 لے زلف اس قدر حسینوں کاں بھر
 دھونڈ گئے ہر چین ترا آستان بھر
 اوتنا ہی زخموں میں نہ لکڑی امتحان بھر

<p>پلیکین دھین تو ہو گئیں ابرو متوصل مغر در ہے نگاہ جو پھسلے نہ گال پر اندھیر کر کے زلف سے کیوں کوٹو ہو نہ کس نامہ اویئے بچو کو سا ہے اوی جون ندی بادی خون شہیدان عشق کی اچھا سوال حضرت یوسف نہ رو کر و پہر اسل واسے دیکھ لو دل جس کی لچک ہندوستان میں جو رہا ہو کے آئے ہم مشتاق ہیں عروج کی جاتے ہیں کانپو</p>	<p>اس تیر ہر جگہ میں ہو وسعت جہاں او بٹھائے پانچو کین کھلجاو دل ہر پہچان لے نہ شعل رخ سو جہاں ہر دیوانہ آتھک ہو ترا خاندان ہر زنگ شفق نہ شیشہ میں اسے آسمان ہر دید و جو سن دیتے ہو رہنے دوشا ہر ابلی نگاہ پر میں لگاتا ہوں جان ہر رطب اللسان ہو شکر خدا سو جہاں ہر دل اس خیال سے نہیں ٹالی جو آن ہر</p>
---	---

فکر بلند کو جو میں وسعت دون اوی منیر
گیرے مری غزل کو زمین آسمان ہر

<p>مراد دل جلائے ہو کپڑے بدل کر کبھی ہو نگہ اونکی تیوری بدل کر وہاں جاؤں تو چہرہ پر چاکل کر کہوں سپردینا عدم سے نکل کر دل صاف میں آئے راحت سہل کر اٹھا پار پہلو سے تیوری بدل کر لب شک پر یار سہ چشم تر میں پہن کر کفن جاؤں شہر عدم میں نہ پونجا اثر تک نہ گوش تہاں میں ملین کس سے اے انقلاب فلک ہم</p>	<p>یہ اسپند لیتا بلا میں او جھل کر اسی تیغ کو چھ سے صاف آجل کر اگر ابرو دین نہ آنسو نکل کر یہ خواب اپنی آنکھوں سے دیکھ دن چل کر گیرے ہیں بیان زخم خمر پسل کر پہر آئی میرے دل سے حسرت نکل کر جہاں کئے بھرے وہیں دم نکل کر ملوں اپنے یار دن کو کپڑے بدل کر ہشنگ پہر امنہ سے مالہ نکل کر ہوا اجنبی سب زمانہ بدل کر</p>
--	---

اور ہر تو محل میں کوئی بولتا ہے
 شادے نوشتہ کتاب عمل کا
 نہ چونکین کے محشر میں نبی بخت نختہ
 لحد میں ہی گرد کر نہ بیجا پختے گا
 مقدر مران ک نظر اون کی تر جی
 وہاں لیگیا غنعت طفلی سے جلو
 مرانالہ گرم سر کس سے ہوڑے
 گئے قید بستی سے گنج لحد میں
 ابی بھیر چھٹ جائیگی مسرتوں کی
 نمونے جو دامان مادر کے طالب
 مراد وصل کا بعد فرقت نہ ہو گا
 ہر اک نقش پا چشم پر خون بیگا
 دل زار کو آملون نے دیا یا
 ترے نیزے کے سر چڑھا دی خوشی سر
 بنے بچہ چہری فوج کرنا نہ قاتل
 نہ آئی جو بوئے محبت تو جو طما
 خط شوق کو آگ دیکر وہ بھاگے

اور ہر جہاں کتابت کلیجہ اوچل کر
 الہی ورق سے ورق بانہ مل کر
 ندوے چھٹی لے خون حسرتا دل کر
 اوگل دینے لگن یہ اثر نگل کر
 رہیگا کمان زلفت سے بل نکل کر
 جوانی نہاں پہنچی جوین سو دل کر
 بے نوم کی طرح نہر پھسل کر
 کھنوں میں گرے تم گڑھ سے نکل کر
 ترا تیر بیٹے تو دل میں سنبھل کر
 نہ گرتے تیر ناک بچے محل کر
 جوانی کو لیجانگی رات ڈل کر
 نہ پہریے مری آنکھیں تلو ڈھل کر
 گرا بوجہ سے محل امید پس کر
 قید آدم اپنا کیجی اوچل کر
 اگر باطلہ دیتی قمر ولی ادکل کر
 مرے دل کو موہو تو چٹکی میں مل کر
 کہ آنکھیں نہ سینکے مرانا مل کر

منیر اندون مضرب یا علی بے
 خدا کے لئے مشکل سخت حل کر

ہوسہ نہ مار بیٹے شبنون سنگار پر
 دوڑا میں ننگے پاؤں دم تیغ پار پر

پاں دسی کے پہرے ہون بہاوی پار پر
 آیا جو رنگ باغ شہادت بہا پر

داغ فراق یوں ہی دل بقیار پر
 جب تم نہیں تو خاک ہی بارخ و بہار پر
 ایک آدھ بال بین دل ہو تو جانے
 بے آبرو ہے دیدہ گریبان کے ساتھ
 چہنچہ ہی گالیان ہی کہ ورت میں سجے
 پاکیزگی موسم گل ہے مقام شکر
 دیوسید کی طرح دباتا ہے خلق کو
 تصویر زلف و رخ کے خریدار بہت
 سہ ہتھاری آنکھوں میں کرتا ہر قتل عام
 بد کہ نہ آفتاب پرستوں کو دے عطا
 وہ کونسی ادا ہے جو دل کو نہیں پسند
 اللہ سے بعد زنج شہادت کی تیز زبان
 تر ہے بگم بخت سید جوش اشک سو
 ہلکانہ سمجھے ٹیکو نکا ہوں میں عندلیب
 پہلے ہی سے جلا کے مجھ خاک کر چکے
 ہوتے ہیں زخم مرہم زنگار سے ہرے
 کچھ پڑھ کے دیتے ہیں مجھ مٹی پر خصال
 ہے یہ لباس تنگ شکنجہ سے ہی سوا
 میٹھا نہ کہے دہو میں سونہ بھاگتا تو دیکھنا
 گن گن سکے داغ دیتے ہیں ہیفاد چھو
 قائم عزت یہ ہی نہیں صورت شباب

جس طرح جامے ہو کفن رحمتہ دار پر
 بجلی گرے کہ اوس پڑے بہنہ زار پر
 یوں ہوں تمہارے بالمش سر میں ہزار پر
 پٹھکار سی بستی ہے ابر بہار پر
 پڑھ پڑھ کے پانی مارے مشیت غبار پر
 پڑھے نماز و امن ابر بہار پر
 کیا جن پڑھا ہے سایہ دیوار پر
 چھٹی پڑے گی دفتر میں و سار پر
 نہایت ہو خون زنگی ابلق سوار پر
 انکی نگاہ پڑتی ہے تصویر پر یار پر
 صدقے لڑائی پر ہوں نشان گویا پر
 ادنگلی نہ ٹھری خون گ جاکئی ہار پر
 بھاری ہو رات آج کی اس بقیار پر
 اب بھی یہ ناک تو ان ہو تمہاری ہزار پر
 کس منہ سے شمع لائین کے پیر فرار پر
 ٹوٹا ہے آسمان دل بقیار پر
 جادو کی موٹھ چلتی ہے مشیت غبار پر
 بارگراں ہو رنگ مرے جسم زار پر
 کبھی پڑیگی عابد شب زندہ دار پر
 موقوف یہ حساب ہو روز شمار پر
 دون نقدہ دل میں حسن کو کس اعتبار پر

دنیا پر اگر شیکہ نہ راں اہل طبع کی
 معلوم نہیں کس کا ہوا نس کے پیار ہے
 دھوئی سفارش تو مروت کو ہو لیکن
 بکتا ہو اگر شاہد صحت سیر بازار
 کیا ہمال نے کی مجمع خوبی میں سالی
 ادن آنکھوں کی چاہت کا مرض عام ہو کیا
 ابو طالب حق جیفہ و ناس سے نہ رکھ لیں
 کو شیت ملی آبرو دے عشق تجساری
 تقدیر مرا مال پیچہ کر یسین لائی
 کس طرح جیسے آتش رشک بادل ہو زن
 آتی ہیں تری چال کو کیا پلنے کو حورین
 شاید مجھ ناز کی شاگرد ہوئی ہے
 زلفوں کو رہائی کہیں بدتر ہو اہل کو
 کیا نیو میں ارباب کدورت کی جو ٹھی
 یوں آدہ بار ان کو بہانہ سو چلا پ
 تو یہ کہہ ہی ہو کیا تو یہ کہنا نہیں چھینا
 شہی نہ کہیں کر گری ہو جا اہل کی
 تصویر کچھ عاشق بیہوش کی کیونکر
 دوہرے بختی سے کسی اور کو دہو کا
 اس سبھی خط غلو کہہ اسے فشی رحمت
 سودا جو کٹرے پن کا ہو بازار بھالین

توبہ کے ہی نہ کوئی بت پرست کہ منہ پر
 سرخی سے ہو کچھ خنجر خونخوار کے منہ پر
 جب جانے کو اوس بیت خونخوار منہ پر
 یوسف کی وجاہت ہو خریدار کے منہ پر
 علی رکنو کی ہی چائین دلدار کے منہ پر
 زردی ہو وہی نرگس بیمار کے منہ پر
 جو ہاتھ کے مارے مروت کے منہ پر
 پانی جو مجھے نزع میں دو دوا کے منہ پر
 پانی جو ادا ہی کسی ناوار کے منہ پر
 اک بو نہ نہیں آبر و اچھا کے منہ پر
 چھائی ہو ہنسی کشتہ زقار کے منہ پر
 جوین ہو غضب کا تری تلوار کے منہ پر
 کہنا نہ کسی تازہ گرفتار کے منہ پر
 خاک اوشی ہو ہر صورت دیوار کے منہ پر
 کیا موت برسنے لگی بیمار کے منہ پر
 نعمت کا اثر ہو مر مر خونخوار کے منہ پر
 دنیا کا ہو دانت آپ کی تلوار کے منہ پر
 رنگ ایک ٹھٹھا نہیں ناوار کے منہ پر
 آنکھیں نہیں کیا طالب دیدار کے منہ پر
 بیکار سیاہی ہو گنہ گار کے منہ پر
 غیب اپنے کے حبس خریدار کے منہ پر

سند نشین مجلس خفالت ہے آدی
اہل غلش کو ہم بھی جلاتی ہیں ایچوون
کس بے ریا شہید کی تربت ہی اچھا
جاتا ہے آپ سے چمن کوئے یار میں
بہا گانہیں میں تیرو کی بوجہا سے کہی
روشن ہزار چادنی چائے پس پنا
مجرع کر کے دل کو پھورینگے جنگجو۔
لی ہے چونک کی کہی مژگان یار نے
سیراب تشنگان شہادت کو کر دیا
یاد میں ہونگت رحمان سے ہم بغل
تیوری کے سایہ دونوں ہونہیں بل پر
دڑتا ہوں دہمنو کی کلائی اتر جائے
فتح و شکست ساقی کو تر کے ہاتھ ہے
سیری کہ دروئے جوارق ہیں دنگی ہوش
بقتیر تیغ ناز ایسی سے نہ روکنا
کعبہ میں گسکوڑ ہو تدری ہے جہنم عین
معران ہے محبت قدر مہلت دے

ملکیہ کیا ہے ہستی ناپایدار پر
شعلہ کی طرح لوتی نہیں شخار پر
پیر و کئے کثری ہے زیارت مزار پر
خود رنگی بھی غلش ہو دل بیقرار پر
چہر نہ رکھیں آپ سر خاکسار پر
برسیگی بیکسی ہی ہمارے مزار پر
صیاد جان دیتے ہیں زخمی شکار پر
رکھ رکھ دیا ہے کھینچا کٹار پر
پانی پیون اتار کے شمشیر یار پر
تنبھ ہو اسے شوق کوے بوی یار پر
رہنے کو کچھ چڑھانے کو میرے مزار پر
رکتے ہیں آپ ہاتھ دل ہیستہ ار پر
ان وزون نشہ کی ہے چڑھائی اتار پر
جاتی ہے دھوپ بیٹھ کر دلو غبار پر
میری طرف سی اور دل بیقرار پر۔
سجدہ پڑا ہے خاک گھٹ پائی یار پر
گہراں خدا کے جلالت ہیں چٹکے دار پر

روز ازل سے خاتم الخیر ہوں اسے شہیر

میسری درد سے خشن خیر شہر ذوالفقار پر

کھنٹی سچو تیغ اعلیٰ اپنی بیخبر و بیکر
چماتے ہیں زخم ہم بہتر سے بہتر و بیکر

یجا گلا کاٹے کوئی ابرو دہر و بیکر
موشش اگر مہتری اتوں نہیں خنجر و بیکر

نزع میں جسکین نہ آئیں دلی و دلبر دیکھ کر
 سدرہ و طوبی کو چوڑا قدر دلبر دیکھ کر
 انگہ خورشید قیامت سے نہ ہیکہ ایک کی
 خانہ ویرانیکے ہنسنے کو تباہے او فلک
 آج تو ہو کر لگنے سے ہی ٹکوں غل ہے
 غیروں پر تیرنگہ کی شوق سے بوجہار ہو
 سامنے میرے کلیم تیرہ روزیکو نہ پھیل
 نالہ موزوں سے مینے کر دیا مطلع دوخت
 نام شمشیر پر ہنسنے رکھا حسن کا
 سونے دے اور بے نصیبی کا بچا ہے حصول
 انجم دل پہنان پر محبوب اجل رو پوشش
 بادہ دیدار دیتے ہیں وہ اہل ظن کو
 چاہتے اسکا ادب ہو کر گردنے پاس
 اپنے عکس رکھو ہی کیا اجنبی سمجھو حضور
 جیسے ہی کی ہیں انکی آنکھیں بنا ہی نہیں
 اے نزاکت اسر شہید و نکو تجھ کو انفعال
 یہ نہ آئیں دن مصیبت کے الہی خیر ہو -
 تنکے دھوی ضبط کا وہ منہ دکھاتی ہیں مگر
 وہ اگر رویا میں آئے خواب غفلت پر گمان
 سر خیز تیرے شبہ ان ستم ہوں کس طرح
 آپکے دل تک پہنچو گناہار داناہ اگر

چشم پریشی کیجیو پر اسے مقدر دیکھ کر
 ایک مصرع چن لیا دیوان محشر دیکھ کر
 کیا اٹھتے تھے منہ تہارا اہل محشر دیکھ کر
 سر سے دلی ہی سوا ٹوٹا ہوا گھر دیکھ کر
 کیا کر دے گل یہ سراپے قدم پر دیکھ کر
 پرادہر ہی اک نظر ای بندہ در دیکھ کر
 اے شب مس پاؤں پہلا اپنی درد دیکھ کر
 مصرعہ جربستہ تیرا ای سنگ دیکھ کر
 تھکے ہنگامہ غنیمت جامہ بابر دیکھ کر
 بہاگ جا بیکامری عدت مقدر دیکھ کر
 سکامنہ و کیوں ہلال تیغ دلبر دیکھ کر
 مجھے برہم ہیں مرا پہوٹا مقدر دیکھ کر
 پاؤں رکھنے کو چہ شرک میں خنجر دیکھ کر
 منہ چپایا کسکو آئین کے اندر دیکھ کر
 ہوش میں جو بدلتا راوی انور دیکھ کر
 بار اپنے خون کا اس گل کی سر دیکھ کر
 حشر میں ڈرتا ہوں برگشتہ مقدر دیکھ کر
 دیکھتے قابو میں دل رہتا ہی کیونکر دیکھ کر
 آنکھیں کھل جائیگی تیری او مقدر دیکھ کر
 خود لہو پانی ہو سہے آب خنجر دیکھ کر
 پہوٹے اپنے قسمت کوئی تہر دیکھ کر

اسے رگ جان بھول یا جنبش شرکان یا آپ میں آتے ہیں ہم بھی تیری خصلت کیلئے میری سعی قتل کو جاتی تو تو اسے اجل	لوگ کی لیت ہیں تیری نبض فشرک اسے دم آخر ہماری راہ دم بہرہ الاماں کہتی پیر کی اس کے تیور دیکھ
---	--

حال مرغ نامہ بر کیا الٹی پوچھوں یا منہ پر
سرخ آنکھیں صورت خون گہو تر دیکھ کر

یا بول بھی سکتے نہیں اغیار کے منہ پر ذرا ہیں غبار رہ دلدار کے منہ پر رکھا ہے جو منہ زخم دل زار کے منہ پر اسے خیرت گل صفت میں طاقت جو نہونی	یا ہنستے ہیں زخم اپنی تلوار کے منہ پر افشان ہے نہی رفتہ رفتار کے منہ پر پہوئی ہے شفق آپ کی تلوار کے منہ پر چہرہ مسکتی نہ زردی تری ہمار کے منہ پر
---	---

مطلع

کسا ہے زخم اپنی تلوار کے منہ پر آنکھ اس کی کچا پڑتی ہے اغیار کے منہ پر بوچار ہمیں پڑو ہوئی تیر نگہ کی کیا موتیوں نہیں آج تلا سے عرق شرم اسے شوخ تری حسن ملاحظت کی صدقہ عشق خط نوخیز کا دھوی نہیں آسان آنکھوں کے عوض کاش ہوں وحشر بیدار فرقت میں مرادل مہ کامل ہو کیا خوش ہر دلق درج جس سے گلابی ہوئی ساق دبوانہ مجھے سایہ دشمن نے کیا ہے باطن کی کدورت سے گئی رخی صفائی	سرخ ہے نہی عاشق ناچار کے منہ پر شک ہو تو ملن کمدہ نہی تلوار کے منہ پر پہسکار برسنے لگی اغیار کے منہ پر قطر لیے ہیں آب در شہوار کے منہ پر کب تھا یہ ناکے خم دل زار کے منہ پر کچہ زخم تو ہوں نیشتر خار کے منہ پر روزن کسی محبوب کے دیوار کے منہ پر سے داغ برص دیو شب تار کے منہ پر سرخ وہ نہیں اب تری میخوار کے منہ پر دم سورہ جن کیجئے بہیاں کے منہ پر ہو بہ نظر جیتے نہیں یا رس کے منہ پر
---	---

دنیا پر اگر کچھ نہ رال اہل طمع کی
 معلوم نہیں کیا لہو اسنے پیاسے
 دعویٰ سفارش تو مروت کو ہر لیکن
 بکتا ہو اگر شاہ عصمت سر بازار -
 سما خال نے کی مجمع خوبی بین رسانی -
 ان کچھو کی چاہت کامرض عام ہو کیا
 اسے طالب حق جنت دنیا سے ترکہ اسل
 کو شرمے علی تبرجے عشق مجازی
 تقدیر مرزا مال سمجھ کر حسینانی
 کس طرح پھر آتش شکستہ دل سوزنا
 آتی ہیں تری چال سے کیا لینے کو ورین
 شاید نگہ ناز کی نگاہ دہوتی ہے
 زلفوں سے رہائی کہیں بدتر تو اجل سے
 کیا نیوین ارباب کدورت کی ہے مٹی
 کیوں آندہ باران کے بہانے سے طراپ
 چسپکری ہو کہا تو یہ کہا نا نہیں چننا
 شیخی نہ کہیں کر کری ہو جائے اجل کی
 تصویر ہے عاشق بے مبرک کی گدہ
 دو برق شبلی سے کسی اور کو دھوکا
 اس سے ہی خطا غلو گدہ ہی فتنہ جوتہ
 سودا جو کرے پن کا نام بازار چاہیہ

تہو کے ہی نہ کوئی بت پندار کے منہ پر
 سخی سی ہے کچھ خنجر خونخوار کے منہ پر
 جب جانے کو اس بت خونخوار کے منہ پر
 یوسف کی دجاست ہو خریدار کے منہ پر
 تل رکھنے کی ہی جا نہیں لدار کے منہ پر
 زردی ہو ہی کر سہا پار کے منہ پر
 جو ہاتھ لگے مارا سے مردار کے منہ پر
 پانی جو مجھے نزع دین دو دار کے منہ پر
 پانی جو او داسی کسی نادار کے منہ پر
 اک بوند نہیں ارہو اخبار کے منہ پر
 چمائی ہے ہنسی شستہ زقار کے منہ پر
 جوین ہے غضب کا تری تلوار کے منہ پر
 کہنا نہ کسی تازہ گرفتار کے منہ پر
 خاک گڑی ہے ہر صحت دیوار کے منہ پر
 کیا سیت برتنے لگی بیار کے منہ پر
 نعت کا اثر ہے مری غنوار کے منہ پر
 دنیا کا ہے دانت اگلی تلوار کے منہ پر
 رنگ ایک دھتر نہیں تار کے منہ پر
 انہیں نہیں کیا طالب دیدار کے منہ پر
 بیار سیاہی ہے گنگار کے منہ پر
 عیب پر کے جنس خریدار کے منہ پر

کی کوئی بے رحم نے چنگی مری دلیر
صحت جو ضامن ہے فرقت میں اطمینان
چاہیگی جو ہر طرح کا حسن اپنی فقیر
ان روز و راج رو پوشش ہے محبوب شہادت
اب خط نو خیز کا شاید ہو ترشح
اسے شیخ دکھا دوں تجھ حسن عمل اپنا
اُس سے نہ آنی خبر دیتے ہیں احباب
شاید کہ سہارا تری رحمت نے دیا ہے

کیسا ہے پرنس اُس بت حیار کے منہ پر
کیا مُردنی جانتی ترے پیار کے منہ پر
رونق نہ ہوگی کسی زردار کے منہ پر
شاید ہے نقاب اُس بخت ار کے منہ پر
سنتا ہوں حسین ہیکلی ہین یار کے منہ پر
منہ رکھ کر کسی آئینہ رخسار کے منہ پر
پیغام اجل کہتے ہیں پیار کے منہ پر
ہوتی ہے بحالی بھی گنہگار کے منہ پر

پرتی ہے منتیر اڑ کے جو خاک نخت پاک
قربان ملک ہوتے ہیں زردار کے منہ پر

رہتا چاتی کے تپ کو بتائیں کوئی نگر
درود دل دور سے ہم آگے سنا لیں کوئی نگر
برسومین آئے ہیں سینہ سی نکلا کر لب تک
اسی گنتی ہیں نہ آخر ہو کہین روز شمار
دوہرے نشہ ہیں زردار کے ہیمخرونگو
میں مانا کہ نہ بولیں گی وہ مجھے لب تک
خلد میں ہوگی جوانی تو نہ دگا وہ جسم
جاستہ ہی نہیں تم شہر محبت کی زبان
وقت شمس میں سے کیا نہیں ہوتا کوئی
رو کے پیچھے نہ رہو سیکدہ منہ واسے
سبکی تقدیر کیسے کہ کوئی ملتا ہو حال

ہو کے نازک مجھے مغل سے اٹھا لیں کوئی نگر
ہیجیرین اک میں آہو گئی صدا لیں کوئی نگر
دیکھتے پہنچیں گی تاعرش دعا لیں کوئی نگر
یاد دلو اون تہیں اپنی وفا لیں کوئی نگر
ان حبابو نسو رنگین کی یہ ہوا لیں کوئی نگر
باز آئیں گی لگا دس سے ادا لیں کوئی نگر
ہاسے دو نو کو پر اک مرتبہ پا لیں کوئی نگر
پر خوشی کے سخن فہم میں آئیں کوئی نگر
خشر میں ساتھ مراد لیں خطا لیں کوئی نگر
جو متی آگتیں قبل سے گنا لیں کوئی نگر
میں ہی لیلون تری زلفوں کی ملا لیں کوئی نگر

<p>مرض شوق شہادت کا ہے دشوار علاج سخت حیرت ہے کہ اس عالم پر سائین نہ ستم میں نہ عداوت ہیں کینہ نہ غبار پہلے ہی دے گئے پتھر کے تلے دست طلب نعمتیں خاک نشینوں ہی کے حصہ میں ہیں لیچلے قبر و نمین عاشق ترا داغ فراق سے پرستی ہو نکلن عالم پیری میں کیا</p>	<p>آب شمشیر میں بیگین کی دوائیں کیونکر جھکوی پوچتی ہیں انہی جناہیں کیونکر دل میں ہم مردم دنیا کے ساتیں کیونکر اب تو ہاتھ ہم اب تھے اٹھائیں کیونکر جو ہوا پر ہیں تری شوگرین کسائیں کیونکر بچر لٹا اب بھی رہیں گی یہ سرائیں کیونکر رونی میں آتش سوزا نکو جہانیں کیونکر</p>
---	--

بد بھجتی ہیں جو نیکو ناکو عیب کیا ہی نہیں
عیب بنو نیکو محاسن نظر آئیں کیونکر

<p>پڑی کی آنکھ پر کسی تر و حسن نہانی پر مروت ہی نہیں برہم ہو تو قصہ خط لکھ بگاڑی عاشقوں نے خوی بار و حضرت سخی یہ اگر بہ نہیں جلتے وہ گل و روز کر ہما اجل ہی خوب تھی مٹی تو دی تم کو پس مرن شکستہ حل ہی ٹوٹی ہیں یہ نہیں تھی ہماری نزع میں کہتا نہیں وہ شوخ دل بہاری کئی ہیر کی زخم دہن رہے ہر کہہ سکتی ہے سہا باز رہو نہیں اس گل تر لہجہ کا ہی ہے اجل کی آنکھ پڑتی ہے اجاد جس سے تلتی ہر ترے ہاتھ کی منہدی و نظر شاید لگانی ہر اکیلے ساتھ تیرا نہ کر ماتہ جاتا ہے</p>	<p>نہیں ہے فرض گہر میں نہیں اٹھتی جوانی پر چسپاے ہونہ غصہ فی ہی پیغام نہ بانی پر نکھ گھٹنے لگے ہیں اب صد احوال سرائی پر وفا ہے ختم پیری پر دغا بازی جوانی پر عجب ہم عمر ہو گئے تو خاک اس رنگائی پر زیادہ اس سے کیا پتھر کی سخت جانی پر انصیب شمعنان کیا رحم آیا نا توانی پر کیا دانست ہی شاید ہماری جانی پر اجالتے بہر خند ایسے لباس نہ حضراتی پر کمانے آگیا جو ہمارے نا توانی پر کہ پانی پر گیلیستہ چشم تر کی خوف نشانی پر ہمیشہ ہی ہے حسن و یونا عاشق جوانی پر</p>
---	--

منیر آخرت میں جنت میں بہترین و شریف کی
یہ ٹپکی راکل جو روئی مری شیریں بیانی پر

شب وصل میں گیسو سے نہ الجھ نہ بلا کش نہ لٹو تا سو بگڑ
کہیں خلوت خاص میں بڑہ نہ چلین سرشام ہی شرم و حیا سے بگڑ
نہ رقیب و نکلی مکر و دغا سے بگڑ نہ حسین و نکلی جو رجھنا سے بگڑ
جو بگڑ ہی تو اپنی خطا سے بگڑ کہ طبیعت ناشنوا سے بگڑ
نظر آئیگی آئینہ میں ہی وہی تری شکل ہو جیسی پہلی کہ بری
دم قدر بگاڑ کے منہ نہ کہی دل روشن اہل صفا سے بگڑ
نہ ستا مجھے ای دل ناشنوا کہ میں آپ ہوں عرق سیل بلا
یہ دم دہر میں سر جو پہر ہے ترا تو حجاب کی طرح ہو اسے بگڑ
تری ناخن تیز کی دیکھ کے صنو مری زخم جگر میں خراش دین سو
بتجہ لاف اگر ہے تو اسے میرے نوکسی شوخی بند قبا سے بگڑ
دم رخصت حسن ہے پیش نظر مری آہ کو سن کر عتاب نہ کر
ترے رخ کا فروغ ہے شمع سحر دم صبح نہ باد صبا سے بگڑ
غم و رنج میں ڈھونڈ نہ راحت دل دم پیش صبا کو جان مغل
شب ہجر میں غلمت گور سے مل شب وصل میں غل ہما سے بگڑ
رخ و زلف کو دیکھ نہ شام و سحر رہ و رسم تجلی غیب سے کر
اگر ایک ہی رنگ ہی مد نظر دوزنکی صبح و مسا سے بگڑ
نہ مقدربے سروا سے الجھ نہ طبیعت ناشنوا سے الجھ
کسی شوخی کی رستا سے الجھ جو نہ الجھ تو میری بلا سے بگڑ

گلِ یاس تو گلشنِ دلمین کہلانہ سپاس ضرور ہوا ب نہ کلا
 بچے گوہر ترک مراد بلانہ اثر سے بگڑ نہ دھلتے بگڑ
 ترے دلمین ہے عشق کا میل اگر تو جانیں اٹھا کر بھی دگر
 جو ہے قہقہہ میں خنجر قطع نظر تو حسینہ کی فوج اداسی بگڑ
 دم سرد و سرشک کا دور رہی کہی سنگ جفا کی جنون نسو
 جو فساد مزاج نہ دلو کہے کہ لطافت آب وہو اس بگڑ
 نہ وسیلہ سجدہ دیر ملا نہ طواف حرم ہے نصیب ہوا
 جو بگڑ ہی تو اسے دل ہرزہ سہرا سیر میری طالع نار سار بگڑ
 کوئی نغمہ جگر کو کرے یہ خبر کہ ہے زہر سم تجھے مثل مشکر
 تو وہاں مر لیض جنا ہے اگر تو ملا دت شہد و فاسی بگڑ
 دم رتم بھی اکی ہے انکہ وہی تجھے دیتی ہیں رغبت کہ نگہی
 نہیں ڈرتے تیرے تیرے مرنے سے جو کی وقت تو ناز و اداسی بگڑ
 جسے حق نے کہا ہے مراد سوی بخدا ہر سبیل نجات دہی
 رہا است میری سیر جو ہے کہی تو شرارت قلیلہ بگڑ
 شہباز مثل نہ انکے جواب ہے در نہ ہلا نہ آید جواب سے ڈر
 کہی تیرے تیغ عتاب سے ڈر کہی شوخی رنگ سہا سہا بگڑ
 تیرا راجہ ہے کشیدہ رہا عبث اگر غصہ کا رنج سہا
 جس خاندان سے کہنے کہ انکے گھر سے کہ انکے گھر سے بگڑ
 یہ ہے پچھلے وقت حال تو بہت دگر ہے تو کش خنجر
 وہ دیر ہے کون میں جس کو کون کون خنجر رہا ہے بگڑ

متوق رحمت عام رہے ہم پریش روز جزا نہ سی
 کوئی رنگ امید کم سے کہ نہ پھر و اہل خطاستے بگڑ
 نہیں قابل سنگ فقیر کا دل کہ ہے شیشہ سی ناز کا کیکر دل
 تہ دام پہنسا کے متیر کا دل نہ بلا کش بر سر و پاسے بگڑ

روایت سے

<p>گل نیلوفر نے ندیکہ نہ یہ آفتاب ہرگز نظر آئے جاکتے تیرے جوشی کا خواب ہرگز کوئی گوری کو نہ پوچھے زرا آفتاب ہرگز کہ جہاں تری خبر ہی نہو بار یا ب ہرگز تو بہشت میں نہ رہتا ابد اشباب ہرگز تو گھن سے ہونہ داعی گل آفتاب ہرگز پس قتل رنگ لایا نہ کچھ اضطراب ہرگز نہو کسی سے سید ہا قلع حباب ہرگز تو نہ کھول حشر میں بھی رخ آفتاب ہرگز مرے خون سے ملتی نہ شہزاد ہرگز ہوئی وعدہ کر کے جھوٹی نہ بھی شراب ہرگز تو بنا غش کو ڈھاتا نہ کوئی گلاب ہرگز سر شام ہر نہ پہولی شفق عتاب ہرگز تو حریف اب شبنم نہو آفتاب ہرگز سنے پہول کو نہ ترسی چن شباب ہرگز</p>	<p>تہ آسمان نہ آیا بت بیجا ب ہرگز شب غم میں ہونہ چل مزہ شباب ہرگز تیرے نقش پا کا سک جو نہ پیرا ی ہرگز بچے فیض بخود لیے ہر وہاں رسائی ہو نہ سر جو سنا تہ دیتی غم و رخ کا جوانی ترے روی جلوہ گر جو نہ زلف نہ ہو محبت کوئی مچ خون نہ پہنچی کبھی بڑے کے تابذین ہوئی آشنا بھی عاجز نہ ہوئی اثر کوئی مری تیرہ ہوز یونکا نکرے اگر تدارک مے عشق میں نہلتے جو سرور جادوانی مے نیم خورہ تیری جھو بوسہ دینی آئی عرق بدن کی خوشبو جو مدد نکرتی امر گل تہے گیسو و نہیں پہن کر جو کہاؤں غوغاشانی جو عرق میں تر نہ کی ترے عارض منور دل داغدار عاشق جو نہ جوان نہ توڑی</p>
---	--

جو مری طرح اُسٹا ناگوئی اگوتا دیا۔
 آکھین شوگرین بھاتی نگہ کتاب ہرگز
 مجھ کو مغلی پر نہ خود کس طرح ہو
 کہ شہان دہر کو بھی نہیں دستیاب ہرگز
 مرے نامہ عمل میں جو شرح دلی جانان
 نہ چلین لپیٹ کر اہم درقی کتاب ہرگز

دریو تراب پر ہے محمد ای مشیر بانی
 پس مرگ میری مٹی نہ توئی خراب ہرگز

ردیف ترے

✓ دھوی خشن اور دلبر تراژ۔	✓ سبز خط ہے رخ پر تراژ۔
✓ بلغ وہ کیا جس میں ہو۔	✓ سبیل ترے ہمسرا تراژ۔
✓ میکدہ میں دیتی ہے رنج	✓ طوطی میں ناباک کر تراژ۔
✓ کہتے ہیں سنگر میری آہ	✓ بکتے ہیں خطی اکشر تراژ۔
✓ ہاں سے جو دیوانوں کا خون	✓ سند سے نکالے خفہ تراژ۔
✓ دیدہ بدبین کے نزدیک	✓ سہل ہے گردن پر تراژ۔
✓ گیسو رخ کے سودے میں	✓ شہر خوشی دن ہمسرا تراژ۔
✓ بخت جو چکے تو اتہر آئے	✓ خوشتر پروین سکر تراژ۔
✓ لائے نہ تہہ سپر کت اور قلیں	✓ ہاتھ سبیلی کس کر تراژ۔
✓ غصہ جو بیودہ رو میں	✓ سبز چو منہ سی گھر تراژ۔

مثل مشیر ایک ایک استاد
 حکم سے لایا کس کر تراژ۔

ردیف میں

غم نہیں ہو کہ نہ تو تار کفن لبیل کے پاس
 کیوں نہ بیٹھا ایک دم کو کشتہ بیدل کے پاس
 شوق سے آجا تو اب ست حنائی کا خیال
 رکھ نہ احسان ای ہوا بخند ناحق قیس پر
 مہربان سے سوا شمع رخ پر نذر ہے
 لطف ہو خالی نہیں امید ہو دم وصال
 خون میرا کر کے تنے سیکڑوں کی جان لی
 شکر ہے نالہ نہ پیرا اس گلیمین کس میں
 باہر اگر نرم حشر تیرا تماشا دیکھ لے
 اشک چشم بولہوس کس نگر جو و اماں یا
 جب یہاں سنگ حادث کی شمی چوٹیں ہیں
 چہرے مارو آپ کے خال میرے سیکڑوں
 خاکساروں کو ملے کیا کشت خون یا سے
 یا سب ان ناکہ لبیلی نہیں کیا آہ قیس
 تینہ کیوں شہا سے غم میں ہری گزرتی نہیں
 کرتے ہیں جو دیوے کا لاشکان ناز کیوں
 کیا مکر دل کوئی دوبا محیط حشر میں
 آفتاب دل کا تیرنگہ کوڑھنہیں
 یا الہی دانت اُپیر تو نہوا غبار کا
 یا ترپ کر ہم میں یادہ بخائیں اپنے گھر
 بزم ہونیکا نکلین غم پر ذرا دیکھو ادھر

زخم دہن دار بس ہے خنجر قاتل کے پاس
 بیقراری کس طرح نہیں تری لبیل کے پاس
 انگہ اسکی بند ہے جو ابلہ ہو دل کے پاس
 شرم کا پردہ نہیں کیا لبیلی محل کے پاس
 اڑ کے پروانی نہ پھینکی تری محفل کے پاس
 یا سب آئی نہ میری سعی سچا محل کے پاس
 ہا کی یاد توڑتی ہیں حشر لبیل کے پاس
 پوچھ کر اسکو جواب نہ لگا سائل کے پاس
 رقص لبیل بھی ہری قاتل تری محفل کے پاس
 خون ناحق کا ہی دریا جوشن قاتل کے پاس
 رہ سکو در دہن کس طرح میری دل کے پاس
 جا نہیں تل رکھنی کی باقی ہمارے دل کے پاس
 خاک پرین شہ چین من میرے کال کے پاس
 آئیکا جو نکا ہوا پا کس طرح محل کے پاس
 چھاؤنی چھائی ہے شاید آخری منزل کے پاس
 ہے بجز الزام کیا دینو کو اس قاتل کے پاس
 خاکسی اڑتی ہو اس دیباہی و رسال کی پاس
 ابلہ کا خیمہ ہے اندرون سیر دل کے پاس
 میرے کما سیکرین زخم اب خنجر قاتل کے پاس
 یا الہی صبر سے میں نہ آؤں دل کے پاس
 شہیری ہر اتبک نگاہ آخری لبیل کے پاس

خارِ غارِ عشق کو تلو و شے کچھ مطلب نہیں آرزو مکن نزع میں نہ نہ ہوئی جاتی ہیں کیوں ایچھا ہو ہی تو زدیدہ نگہ کا تپ ہو شرذہ حیرا بد صفر سے تلخ نزع کو کار بستہ سوسیری منفعل تدبیر است	کائنات جسکو تکتے ہیں ابلہ بچوں کے پاس سجیا تمہاری آل سے سوت آتی ہو سہل گلاب مجھ سے چپ چپک کوئی ناہو میرے دل کے پاس آج بہر قتل ہے بیٹی چری قاتل کے پاس کشتے ہیں ناخن ہی اگر عقدہ مشکمل کے پاس
--	--

کیوں حواس ہوش تکلیف کی دیتی ہیں منیر
عقل کا کیا کام ہے مجنون لای عقل کے پاس

روایف شین

جیسے مریض شوق شہادت ہیں فروش انرو دین بیوقوفی کو گریہیں سر فروش لمحائی ایچھا کوئی تیغ نظر فروش مشکل صدف ہیں بل سخن صاحب مذاق آئینہ دیکھ جانندی میں یار قند لب ہو انتونکی وصف کے رولاتا ہو وہ حسین خال سیہ کر قبصے میں لبھائی یار ہیں بیدا نشو کو دشمن ایمان سے کام ہے مدت سے کو چہ رنگ جان ہی کہ سلا ہو عدون نذر نقد جان میں پیکر شب میل وام فریب نفس میں نادان اسپر ہیں ہو نہ ہو کو بوسہ تنگ دہا نو کو دیتے ہیں	شہرگ کی نبض دیکھتے ہیں بیشتر فروش شیر و گلو مول لینے لگے گا دو خر فروش اتلوار مول لینے کو پہرتے ہیں فروش کہاتے ہیں تیونکو نوامے گھر فروش منہ دہوی جو شیشیں طفل شکر فروش تلتا ہے موتیو عین بیان گھر فروش زنگی کے پاس ہیں ہیں لعل شکر فروش دجال سے معاملہ رکھتے ہیں عرف فروش آنکھ اسطراف ہی کوئی بیشتر فروش دو لڑا ترے گلی کا ہون دست گھر فروش زنجیر سنگ میں قید نظر آئے خر فروش انگشتی میں جوتے ہیں لعل گھر فروش
---	--

لیتے ہیں ابروی تہید دست مالدار۔
 قصر سفید یار سے پاتے ہیں آبرو۔
 آنکھیں نکالی غیر نے بوسہ کیواسطے +
 دیکھی ہیں جبے آنسو نگلی آبداریاں
 دستار و تاج کا جسے سودا ہوا رات دن
 باتوں پر اسکی دہت ہی خوش کلام کا
 شیریں اداسے دہر طلبکار مال ہیں
 باتیں چک کے کرتے ہیں انگو انکے ہونٹ
 شیریں اداؤں نے نہ ملا جز جواب تلخ
 اعمال نیک بد کا سمجھ لے معاوضہ
 آسیب زندگی کوئی قاتل اوتار دے
 شیریں لبوں نے انگلیوں کو بوسہ لیتے۔
 بہارے دریشان سے ہیں سکتے ہیں بھی
 شیریں مسخ نہ ملی بد مذاق کو
 جسد نے سن لیا ہوا زخم تیغ یار۔
 تیرے دہان تنگ میں قفل سکوت ہے
 جبے سنا دماغ کو گھر سے غم دور کا
 داغوں کی بد لے زخموں کو انگور پاس ہیں
 شیریں مزاج ہوتی ہیں آخر ترش مزاج
 اقرار صاف کر کے بھی بوسہ نہ دے سکے
 قاتل سے لطف ادا مستد زخمیوں کو سے

ہیں شتری گوہر نایاب زر فروش
 موتی محل بناسے دکان گہر فروش
 کیا کوڑی کوڑی ہو گئی لعل شکر فروش
 میر سے گلے کی بار ہیں ست گہر فروش
 اُس گھر کو بھیچتے پیرتے ہیں سر فروش
 جتے ہیں ذکر یار کی سمن گہر فروش
 سبکی گرہ ٹٹولتے ہیں نیشکر فروش
 کیا گرم شب چراغ میں لعل گہر فروش
 ہر تال ہے متاع دکان شکر فروش
 جنت ہو گل فروش دوزخ شر فروش
 دینگو ثواب سجدہ شکرانہ سر فروش
 پورین تمہاری چوس گہر نیشکر فروش۔
 انمول ہیں حضور کے لعل گہر فروش۔
 حنظل فروش ہونکا گل شکر فروش
 سیدنے کی ڈھال بیچ رہی ہیں سر فروش
 اک مہر پر گرد ہوئی لعل گہر فروش
 مٹی کے مول بھیچتے ہیں گہر فروش
 ان روزوں گل فروش ہوئی ہیں شر فروش
 سر کہ فروش محل میں ہیں نیشکر فروش +
 جوئے ہوئے حضور کی لعل گہر فروش
 خیر فروش اسکے ادا ہم جگر فروش

اسے عند لبیب تہ ہونے لگتا ہے
 بازار حشر میں لکھون میں مشتری -
 دیدتے ہیں کمال کے ساتھ اپنی آبرو
 شیرین سخن اُرشاد میں لطف لگی بات کا
 لال اگر ہر موت تو تھیرے معاملہ
 لیتا نہیں جو جانی شے کوئی تیغ زن
 میٹھی زبان بنگ سونہ ہے پار کا
 آغوش شوق جسے تہید ست ہو گئی
 لیتا نہیں ہے کوئی یہ گھڑی نہ ہی ہونی

طوطی لطف یار ہونی گلشن فروش
 لے دیکھا ایک تاجر کنعان قمر فروش
 سودا ہر ملک کے سچ کچھ میں ہر فروش
 طوطی کی طرح لیتے ہیں اس نیکر فروش
 میں جان فروش کو کہ شرفیشتہ فروش
 ہر کوچہ میں پکارتے ہیں ہر فروش
 ہنرہ نمک فروش ہر طوطی گلشن فروش
 یہ سب ہیں بندہ کو لے تباہ کر فروش
 دد گر گفن سے اسکو بختہ ہر فروش

دست سے دھونڈتے ہیں سحر کمال امی منیر
 کس آسمان پر جو دکان اثر فروش -

وہ شریک خون جگر سے خوش لہزار میں خطر سے خوش
 کوئی میرے دیدہ تہ سے خوش میں سبکی ترچی نظر سے خوش
 نہ تو بیٹا کو سے خوش نہ تو آہ اپنی اثر سے خوش
 نہ یہ باغ اپنے شجر سے خوش نہ شہر ہے اپنی اثر سے خوش
 نہ نوید ہر دگر سے خوش نہ خاک کی سید ہی نظر سے خوش
 ہر سے کان تری خبر سے خوش ہر انگ حلقہ در سے خوش
 جو ہر لہر ہر شگاف ہی رہتا تو نہ ہاتھ اتری یہ سلسلہ
 مجھے بہت غیب جو دھونڈا تو ہوں خبر حلقہ کر سے خوش
 تری بونہ لانی او ہر گہی مرے دل کی یہ جنبہ گہی
 نہ شہر جو ان سحر گہی نہ ہوا نسیم ہر سے خوش

زبر سرخ ہو طلب جہان و بین ای فلک ہو گم نشان
 کو کھل طبع نہیں بیان ہو سیرِ رقص شر سے خوش
 نہ پہنائی گیسو کے حورائے نہ ہنسنای صبح سدرائے
 نہ خوش آئے آتش طورائے جو ہو میرے درد جگر سے خوش
 تو زلف ہوش ہوئے ہر نیک تیری آنکھوں کے مکر و فن
 شب تار میں ہوئی راہزن میرے قافلہ کے سفر سے خوش
 ہرے جاذب تیری وفا کا دم ہوا اگرچہ سہی میرا تم
 نہ فراق جان و بدن کا غم نہ وصال کی گردن دوسرے خوش
 کہی تے یہ کوچہ یار میں کہی دل کے جیب و کنا میں
 میرے آنسو فصل بہار میں نہیں دہن گل تو سے خوش
 فقط آبرو ہی نہ محب کو دیکھ غضب سے ہی کام لو
 بے آسرتی کی بیاس ہو گا کیونکر آبِ گہر سے خوش
 کروں دم میں قطع رہے غم غم عدم میں ہی بال بسر
 اسی تیغ سے مجھے نچ کر چور ہے ہو قرب کر سے خوش
 جسے حکم یار کا پاس ہے وہی رازِ فتنہ شناس ہے
 توہ دل آبلوئے اودا کس نے حصول گنج گہر سے خوش
 چنی دل سے میر جہان کی کہ وہ طرح تن سے ہو جان کی
 نہ ہو یہی آپ کے کان کی خبر چہ راغ سر سے خوش
 مرے دل میں دغ و فاسد جو اسی لاکھ طرح کا رتبہ دو
 نہ کہو کلیم سے شاد ہو نہ ہی شہ پہن قر سے خوش

سوئے زلف ہی نہ گذر کرے رگ جان میں ہی گنجی گھر کرے
 وہی اہل توجہ ادھر کرے جو ہو وصل ہوئے کر سے خوش
 یونہی شبہ دل میں نہایت مری محو ہونے کو مانیے +
 اگر آنگہ چپکی تو جانے کہ نہیں میں برق نظر سے خوش
 اسے آرزو ہے ہوس کی اسے پہلو دین چاہی بندہ
 لب لعل سے رہتی خوشی نہ لچک تمہاری کر سے خوش
 نہیں نصیب کی گواہ تھا کوئی کار نیک تو ہو بہلا +
 کردن اہل حشر کو اسے حشر میں ہوئے دہن تر سے خوش
 تب سو زخم کے دیغن کہے ناب سے نہ سرور ہو
 جلے اپنی آگ میں آپ جو وہ ہو کیونکہ آتش تر سے خوش
 مرے دل کی دیکھ کے بے بسی ہو شریک عالم بیگی
 لب گوشت تک رہتی مہنی جو ہلکے زخم جگر سے خوش
 کردن عید شدت نزع کی جو دکھائیں شکل دو چاند سی
 رہیں آنکھیں خواب نہ مین ہی دم آخر سری کی نظر سے خوش

یہی زلف میں ہے اسیر ہی ہی تیری در کا فقیر ہی
 دل بیقرار میں ہی ہو کہی کریم کی نظر سے خوش

روایف صا و

بے نشانی عین عبت نام کی حرص
 خم کردن کو ہی ہے جام کی حرص
 جیلے بیکار ہو جو کام کی حرص

مثل غمت انہیں کچھ کام کی حرص
 سنے رندان سے آشام کی حرص
 طالب چیب ہے یون دست جنون

زلف جانان کے جو اضمات مٹنے
 دانت کھٹے بت کم رس نے کئے
 طلبہ اوج میں پستی دیکھی +
 زلف خمدار کے نقشے سے غرض
 یار کو صید زبون سے نفرت
 کانٹوں میں کہیں رہی ہے محب کو
 آب حیات میں کوئی گولہ دے زہر
 بہن جہت صید کے طالب صیاد
 خیر دہراتے بہن تفتہ برادری -
 ہائے رے پہلے اسیری کے منے

سحر حشر کو ہو شام کی حرص
 یہ پہلی اس ترغام کی حرص
 استیاء سے گئی بام کی حرص
 کسی کافر کو ہو اس لام کی حرص
 مرغ جان کو قفس و دام کی حرص
 صحبت یار گل اندام کی حرص
 لب جانان سے تہ شام کی حرص
 گور کو آپ ہے بہرام کی حرص
 بڑھتی ہے بوسہ پیغام کی حرص
 پھر قفس میں ہے مجھ دام کی حرص

بذر زلف دل جان دوہی منیر
 پیک جانان کو ہی انعام کی حرص

روایف ضار

خط معجز نقاب عارض سیار زلفین حجاب عارض
 لہر شبنم عزم کمان میں تجلیاں بیکرون جانین
 جو حسن رخ ہو غریب پر تو بوسہ نیویں ہونہ ہا ہر -
 کمان ہوا ب وہ یک نامزدی کہ ہرگز دو خط میں
 رفیق تکرار ہو تجلی ہر ایک منکر کو ہوسلی
 جو انگ بند نقاب جو نگاہ کا چ فرض ادا ہو
 رخ کتابی ہو یارب دیکھوں شمعین فال طلب

چرخ سوا نقاب عارض تہ تیغ کی دو کتاب عارض
 تہ زمیں ای فلک نشان میں ہزار با آفتاب عارض
 سہا شیب کچھ کری مقرر جہا فیض انشا عارض
 سفر کی کرتا ہی کار سازی جالی در رکاب عارض
 نگاہ عاشق کو دی تعلق جو جلوہ بھجیا عارض
 سہا ف لبہا ہی التجا ہو جہا نقاب عارض
 کہی تہ جاگیر دہے لب بوسہ صحیفہ لا جواب عارض

دوم سخن شرم سدرہ تنی حجاب لوڈ ہر نگہ تنی نہ شوق مشرق نہ خوف مغرب تنی ہمیشہ رہا پڑ جائی تو بے نقاب تنی ہر فلک سچی عجب ہی شہد حضور ہے پردہ ہو کر ای کو کہ کچھ بین فلک بھلا کرو نہ فقر و تنویر کی سادہ گئی کئی تبار کی	جو شکوہ باتو نہیں انکو نہ تھوڑا نہ کو بہیر نقاب عارض تو فلک کے ہیں دہ طالب تے وہ آفتاب عارض چراغ شمس قمر طالع کر تو دہ ہونڈہ کی عارض زمین پر نوٹہ پاؤ تجلی ہی عجب عارض - ہمیں حسن پر اتاری خدائی سادہ کی تاب عارض
---	---

سیاہ بختی کے دن نظر میں جلن قیامت کی ہو بکر میں
منیر طالع کے چوتھی گھر میں ہو کیا آفتاب عارض

روایت ط

کیوں ہوتے ہو شرمندہ جلوہ کے ہمارا خط کیا وصل کا کرتا ہے اُس سے اشار خط عرضی نہ پڑی سیدی جیے نازل تھے لحقت بگر سونان بھواد و نہیں اسے قاصد آزاد کیا اُسے یا پاس بلا یا ہے بیمار حیدرانی کو کچھ تقویت دل ہو تیرے الف قد کی تعریف لکھی ہو کہ دو نقطہ شک بکلا فرمان محبت میں کیوں کیچنے کی راہیں رو کی گئیں اسی قاصد یا داکے ہے یارب کیوں بلی ہو ارمان ہم ضبط فغان کو تے لکھنے میں اگر اوجیت سنے جو رہاں جاتے نامہ کسی وحشی کا	کما سیکر دن آنکھوں کی کرتا ہے نظار خط کھل کھل کے پیتا ہے ہر بار ہمارا خط + تقدیر نے اپنا ہی سرسری مارا خط + پڑیا میں اگر باند ہے دوزخ کا شہر آ خط آگشت الف سی کی کرتا ہے اشار خط سوسیکے ورق پر وہ لکھوا میں خدار خط آزاد کی پیشانی ٹھہر رہے ہمارا خط جس نقطہ کو سمجھا تھا طالع کا ستار خط کیا دیدہ روزن کا جالا ہے ہمارا خط کیا طاق تغافل سے اُس سے اتار خط ہم گھر نہ صدا دیتا زہار ہمارا خط آنکھوں کی سیاہی سے کھلایا چکارا خط
---	--

دیوان قیامت کی یہ ایک درنی بین
ہر نامہ نیاں ہے فرج گہر اُلفت

لکھتا ہے اُسے مینے کیا معرکہ آرا خط
حق یہ ہے منیر اپنی پیار یکل ہے پیار خط

روایت ظ

منبر سے گواچکر تاعرشن جان و اعظ
ہر چند چاہ خم مین سو غوطی کھائے و اعظ
رقص جلی پر اسکے کب ہم نے سر ہلایا
پورے عدد ہو مین جو قصد حج کیا ہے
مستو کا ابتدا سے رحمت کے دلمین گھر
زند ان نوجون سے اسوقت اگر لجنے
یار بھوم حسرت اتنا ہو وقت مردن
روزے ریاسے رکھ کر کیا جتا رہا ہی
سجد سے اسکا رتب علی ہی ہوا و موزن
دل توڑنا سوا ہے باخشت خم کا چھونا

معرج خاکساری پر ہی نہ پای و اعظ
پر نشہ کی جوت ہے اسکو نہ پائے و اعظ
بزم غنا مین اگر کیوں راگ لائے و اعظ
نوٹو سے کچ اشار کرتی ہے ظاہر و اعظ
ای ظلم اپنے سر پر کہہ تو ہی پائے و اعظ
شیخی کو اپنے گھر مین جب پڑائے و اعظ
دنیا سے جانیکا ہی رستہ نہ پائے و اعظ
ڈرامتلا کا ہو تو تقسیم نہ کھائے و اعظ
بالا سے طاق سیاں کی ہو جائے و اعظ
ایک کینہ کے لئے تو سجد نہ پائے و اعظ

لہر لہر کی اسکو ہے او منیر چاہت
کیا افضل شیر خوارہ ہی پیرائے و اعظ

روایت عین

کیا کریں ترک ملاقات کے عادت ہوئی مانع
زندگی بہنے جو چاہی تب فرقت ہوئی مانع
ضیق اوقات مین شوق غم دل گھر نسکی پر

اس سے بھی قطع نظر جو تم مروت مہمانی مانع
جان سے ہاتھ اٹھانیکو نہ خافت ہوئی مانع
بات کہے پہلین کو تنگی فرصت ہوئی مانع

<p> مثل پرمانہ تری بزم میں جب آنے لگوں کشش عشق نے جانے ندی گنج محمد میں نزع میں گنبد ابرو کو کھڑکے رہ نہ پائے جانب دشت جنوں آنکھ پر لگے سب سے بے اہازت تری بزم میں آنی لگوں عاشق طیش دل کو ملی عمر ابد واسے معتدر غلظت بھرے رستہ ندیاں یک اہل کو دشت و پاسد و قید و نگرے سامنے ہوئے </p>	<p> شعلہ رشع کی انگشت اشارت ہوئی مانع آنکھ کے پیچھے ترے پر تو قیامت ہوئی مانع قبلہ رو ہو نیکو بھی گردش قسمت ہوئی مانع چشم پوشی کو نہ مر بائی دشت ہوئی مانع راستہ روک کے دیوار کدھت ہوئی مانع موت آئی جو پس فرج شہادت ہوئی مانع آمد صبح کفن کے شیب فرق ہوئی مانع پر کروں کیا کہ تری گرمی صحت ہوئی مانع </p>
---	---

جی گلا کر غزل اس طرح میں سطر حسن کہتے
 ای منیر آہ ہمیں تنگی فرست ہوئی

روایت غین

<p> دل خیزین نہوا عشق خطر آب سو فانی نہ ہو لکھنے بھی یہ خواہش تیری دم مردن ہم اپنی خاک نہ بنو لکھنے کے لئے تو لکھیں تاج ہم گئی پیسے روز بھری ٹھکان - کیا کہ جس نے پانچا کہ جس نے رخ کی سناستے کہ کچھ ماں بڑی بھی تمنا رشت عشق اس کی کہ کچھ یاد سے گھر کا بجز کچھ دیکھنے سے یہ لکھ دھاک ہم ہاں میں خبر کو نہ لکھیں کہ نہ لکھیں </p>	<p> نہ لکھیں ہمیں خدست کتاب سو فانی نہ لکھیں بوز ہو کو دل حسرت شراب سو فانی نہ لکھیں چشم محمد انتظار خواب سو فانی ہزار بار بوا خضر کے حساب سو فانی ہوا میں ایک نظارین تری کتاب فانی جو ہوسے ہونہ مرے بوسے رکاب فانی جو ہو تلاش دل فانیان خراب فانی تو غش آہوش ہوا اندیشہ گلاب سو فانی نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ نہ لکھ </p>
--	--

پسند نشدے کی مصاحبت اگر آئی

ایسا ہو بند کے چشم نہ خواب سے فارغ

منیر اپنی تمنا یہ ہے کہ تادم مردوں

نہوں میں وصف جناب بو تراب سے فارغ

ردیف

جوبے زری سی بہر دین سرشار غبار مرط
اڑے ہیں بزدلی جیسے ہزار بار مرط
دکھشش جھٹکے ہو جانیا سینگا کمین پتا
نہ کوئی دلبر با ملانہ دل مرا کمین پھنسا
حسین ظلم کرتے ہیں دل حرمین کا بس نہیں
سخی کے عیب جو بیان بھلو گوسندھین
سواری اگلی آئیگی کدھر سے قتل کوئے کو
جنوں کے خارزار میں نہ آئی روح قیس ہی
خزان عشق کا گدڑ جو ہر یا ضی دہر میں
قدربان کے عشق میں قیہ سر بلند ہوں
تری مشرہ کی یاد میں جو رو میں چہالی ہوٹ کر
جو گلستان کسی کا سر ہوشل خون کو بہن
نظیر داغ عشق حق نہیں بزم دہر میں
زمانہ کو نگاہ ہو جو فرق نور و تاریکی
سراغ مرغ دل کوئی تیلے تیر ظلم کو
حضور کو بخیر لاسوئے کعبہ سے خدا قلع

وطن کو اپنے چوٹ کے پہری خار مرط
مے جنوں کی چل چکے ہیں شہتار مرط
تلاش کر رہا ہے کیا مرا غبار مرط
شکار یونکو تاکتا پہرا شکار مرط
خمد سے جبر ایک سمت اختیار مرط
کمین گل میں بہتے ہیں ہزاروں خار مرط
اجل کے ساتھ دوڑتا ہے انتظار مرط
ہوا سے لڑتیکو کھڑے ہیں نیز دار مرط
عدم کی راہ پوچھتی پہرے ہمار مرط
شمر کے منتظر کھڑے ہیں نخل دار مرط
زبان دراز بلبل کرین ہزار خار مرط
برہانین دامن سوال کو ہمار مرط
چراغ لیکے ڈھونڈو لاکھ لاکھ دار مرط
ستاروں پر چٹکین کرین سرار مرط
کہ دوڑتی ہے دیر سنی نگاہ یار مرط
منیر کہتے ہیں دعا امیدوار مرط

سواری آئی دہوم سے خوشی ہو رہا پوچھیں
تقیر لیتے ہیں سرین زرتار ہر طرف

روایت قاف

مشتوق مجھ سیلاب عاشق
شاہین پر ہے سرخاب عاشق
چشم لعل پر تھا خواب عاشق
نکلا کستان پر مہتاب عاشق
بیدار قسمت یخواب عاشق
اس بحر پر ہے گرداب عاشق
انکی کسر ہے ڈاب عاشق
نخل سے مانگے گویا عاشق
سے، راہزن پر اسباب عاشق
بارے میں نہیں انا یا عاشق
زخم جگر پر تیزاب عاشق
اس طاق پر ہے محراب عاشق
ان زخموں پر ہو خراب عاشق
ان تشنوں پر ہو آب عاشق
یہ جانیں خون عذاب عاشق
کس مار پر ہے مضراب عاشق
کانوں میں بہر دیاب عاشق

وہ مجھ شوخی بیتاب عاشق
دل غرق خون ہے یا دنگہ بین
سویا لپٹ کر تاصبح محشر
جلوہ تہسار اتھا طالب دل
کیا دخل غفلت ہو وصل کی سب
ہو زون کیونچو قسمت کی گردش
مشتوق اپنا لیکر لبس میں
آج بھی نہ آئے
محو اجل ہے سرمایہ جان
سعدوم ہو کر عشق دہن میں
خیمہ محبت عاشق جگر کا
جلد شلیب وہ مجھ کس ہے
آنچھون کو چھوٹیں کیا اشک رنگین
آنسو روان ہیں عشق مژدہ میں
ہمسرا گر ہو ہو ٹوٹے تیرے
سے ناخن غم چھوڑا بگ جان
دشمن سے کس کے بتیا بی دل

دین نور حق کے نواب عاشق

بہر مہر و عیش چوڑا

دل میں مہیر اب آمد ہے عجم کی
ویرانہ پر ہے سیلاب عاشق

روایت کاٹ

دور کھینے لگا دامن یار تک
میرے جامہ میں باقی نہیں تار تک
خشن عصا تھام کر آؤ بیمار تک
روشنی ڈھونڈتی ہے شب تار تک
دہشت تک پیاس کی غصہ میں تلوار تک
تو بہ کس طرح پہونچے کنگار تک
ساتھ میرے یہ سوواہی بازار تک
مے نگہ شوق سے صورت یار تک
مجھے آنکھیں لڑاتا ہے دیدار تک
اب اٹھانے لگے انگلیاں خار تک
ایک بل کو ترستی ہے زنا ر تک
سر جھکاتے ہیں نخل شردار تک
پاؤں پہیلاتی ہے انگلی رفتار تک
کس طرح جاے میری خبر یار تک
ڈاک بیٹھی ہے نالوں کی کلزار تک
جبکی مٹی کی مٹھے نہ دیدار تک

ہاتھ کیا پہونچتے کیسے خمدار تک
بے نشان ضعف ہی تو تار تک
نالہ پہونچے جو سو قد یار تک
دم گھٹا آگے مے سپہ خانہ میں
سخت جانی سے میری ہی دق نستے
منج عسبان نے گمیرا ہے ہر سمت سے
کوئے جانان میں جا کر یہ وحشت کمان
نہ سنے گی ہے سفارش مری
جلوہ کنا نہیں مانتا شرم کا
دشت میں ہی میں رسوا ہوا ای جنوں
بیچ کیا کر سکے گھر اوس زلف سے
اہل عسرت ہی تفتے ہیں اس باغ میں
کیوں نہ آنکھیں دکھائیں مجھے نقش پا
دور کہنچا ہے اُس ماہ نے آپ کو
آتی ہے بو گل کی قفس میں خبر
اُسکی آفت دگی کسی تعظیم کے

دل جو ہوتا حرم کا کبوتر منہ پر
میری عرضی پونچ جاتی سر کا رنگ

ردیف گات

کیا باندھنوں باندھتا کوئی رنگ
چہرے ہوا ہے جیسی رنگ
اڑتے ہیج سے مندی رنگ
گھلتا نہیں باغ عین کوئی رنگ
یار بوجھو اسکا چہی رنگ
ہو عکس تناسل قمری رنگ
پہلو کرے خوت سر ہی رنگ
نور و نہاں ایک ہی رنگ
کرتا مرے منہ سے ہرخی رنگ
پتے رنگوں میں ہی یہی رنگ
فرقت کی شب کا سحری رنگ
اڑتا نہیں صفت سے کہی رنگ
شیرے کیا سوک کا کوئی رنگ
لے قرض کہاں سے مٹھی رنگ

لائی نہ تنہا سی سادگی رنگ
پہلے کس طرح مٹھی رنگ
کیا پیر فلک کو در سے
اُس گل کا پستان ہزار پوچھو
بہو زار ہو دل سیاہ دشمن
کا تہنہ نہیں جو آپ لہن گلابی
تصویر کبھی جو بے کسی کی
مسک ہو جو آپ کا تلون
رنگت جو بدلتے تہ دم غیظ
سندی مرے خون گرم کی مل
ہسید اذان صبح محب کو
بیار سداق سر خور ہے
ہم مر گئے انگلی سادگی پر
ہے خون سفید ہمد منون کا

نیشان سے اگر خدا ملے
اپنا ہو شیر ہر دی رنگ

ردیف لام

<p> جامع اضداد نہیں عشق میں یار دل منہ چپائی زلیست کاشی و سبب نخل دل اس قدر مشتاق نہ کیا شب بھر این ہے جب بان زخم سے ملے کو آتی ہی مہنسی حسین میں ہی برگیار تہ بین عشق کی یاد پہوت الپوں پر ہی سے خوب فیض عشق تجر کے پیار میں ہی اس کا سماں ہو محال زخم کے منہ کو زبان اپنی جو دی پیکان تیر جان دی سر پہ لگے سنگ ملے کیلئے گنج قارون یہ نہیں جسکو نکالے شور حشر جس کے مردن کو مزار دے نکال اسی شور حشر </p>	<p> موع دل فولاد دل دیوانہ دل مشیار دل مانگے تنہ ناز سے اک زخم دہن دار دل خواب مرگ آتی تو بچھے دولت بیدار دل گرد غم سے کہینچتا ہے سامنی دیوار دل آنکی آنکھوں سے زیادہ ہو گیا بیمار دل جان سے بزار میں ہوں مجھ سے بزار دل بل سے مر نہ کی خوشی کیا ہو گیا طیار دل دست ہوس کیلئے مانگے لب سوفا دل شیشہ موی کی جوائی و اعظا سے جھنکار دل قہر بان عشق کا ہے مخزن اسرار دل اور مدفن یہ نہیں ہے مدفن اسرار دل </p>
---	---

کیا الہ آباد کے احباب یاد آئے نہیں ✓
 کیوں ہوا بیتاب سبیل کی طرح اکبار دل

<p> نظارہ اجنبی ہے غریب اللہ یار دل خود بنو نکو اتار دے دریا کے پار دل میں کیا کہ آپسے ہی ہے بیگانہ دار دل جا کر کہاں کہاں ہو چائے مزار دل محکو خبر نہیں کسی کرتا ہے پیار دل تیرے گلے کا کیوں نہیں تاج ہار دل مٹی سے بند کر دے در انتظار دل کیا اسکی آگے روکے نکالی حنار دل </p>	<p> کیوں ہوں شجر میں بنے اعتبار دل یارب ہو رشک آئینہ بے خبار دل جسد سے بکسی کا ہوا راز دار دل اس کا دیوستان گذشتہ میں غم کو شاید تباہے آپکو خود پوچھ دیکھئے اسے بت اگر جنین کے ہاتھوں کا شوق تیر آئینہ زدہ تو آنکھوں ہی میں خاک جنوں کی جو بت نہ لگا ہر گم کو بچھے تپ شدید </p>
---	--

<p>سو نہی عیش رفتہ کا ہی سو گوار دل - اللہ کچھ تو شہرے مرا بیقرار دل کس بزم نامراد کا ہے یادگار دل بین ٹوٹے آئینہ کی بغل میں ہزار دل آئے تری بلا تو کوئے انتظار دل کیا جانشا نہیں کہ ہے کسا شکار دل</p>	<p>دم بہی عید وصل سے کیا غم غلط کرے سیلاب ہو کہ شعلہ ہی سہل ہے یا کہ برق خدمت ثواب جانتی ہیں اسکو درو یاس طعنت شکستہ حالی اہل صنایہ چہ کہتا ہے تو کہ میری بلا آئے تیرے گھر اس پر عیث عیث غم دنیا کا دانستہ</p>
<p>دو نوٹوں اسکے حسن پہاں ساری مینیر تقصیر وار آنکہ نہ تقصیر وار دل</p>	
<p>کیا شری ہوا ہے مدار المہام دل مانند زلزلت شاہد مردہ ہی لام دل شاید غلط شکستہ میں لکھا ہو نام دل غفلت میں پہولی آنکہ سو بدتر ہی جام دل تمسہ ہی لینے دونوں جان انتقام دل خالی پڑا ہے ہر ہی جھلکتا ہے جام دل اللہ سے شوقانہ محشر خرام دل پتھر کی چوٹ کہا کہ ہی بولے نہ جام دل پختہ اس آئین میں ہو سودا ہی خام دل دریا ہی کوئی بہر دی تو خالی ہو جام دل کندہ ہوا ہے سیکر لون مٹو نہیں نام دل بہر جگے تو فساد کا گھر ہے مقام دل رکھتا ہے شوق نچہ قاتل حمام دل</p>	<p>دل کا اصلاح کار ہے سودا ہی خام دل لکھے دم غضب جہ وہ سفاک نام دل امیدیں کوٹتی ہیں ترانہ دیکھ کر رکھنا کمال ننگ ہی دشت انہی ننگ دنیا و دین کا خون کیا اسکو تو ذکر اہلی ہوئی ہے فاقہ کشی میں شراب عشق گوشت نلک میں خونی ہے ہنر سماج کچھ ظرافت ہو تو ضبط کرے راز می کشی کچھ خوف برق تیغ مستم کا نہیں سر منے ہی ہیں دمست شرب کی ساقیا داغوں نے عشق نے سندا اعتبار دی خالی رہے تو خانہ مفاسد کا طاق ہو چس جائے مرغ رنگ خاکانہ آشیان</p>

ہم شہر بونگوفین نہ کچھ بہکون سا مدہ وہ شاہ جن آئے تو خراج ہوں خیرین چٹکی تو لیں وہ پیار سی بوسہ ندین ندین ہر دم ہو کے گوشت نہ پلوئے آسمان مردم ہے کسی کی دوزگی فروغ سے بہر جائے ایسکے کا نوغین سیاب جو سنی جھنڈہ نکرے جبر سی اسپرستان دہر	گو یا کہ دستِ شل کے حوالے ہی جامِ دل خلوت سرا سے خام ہو دیوانِ عالمِ دل میٹھے ہی درد سے کہیں شیریں ہو کامِ دل واظا اگر حرام ہو شربِ مدامِ دل خورشیدِ صبحِ دل نہ کوئی ماہِ شامِ دل ٹڑپے زبان لائی جو لب تک سیامِ دل ہوتا اگر بہشت تو نہیں دارِ السلامِ دل
---	--

پہوچو گشتِ زلف سے کیونکر وہ امی شیر
تھا عرشِ کبریا سے ہی اعلیٰ مقامِ دل۔

ردیف میم

اگر میٹھے دیکھ لینگی پرانی نظر سے ہم اس سے سوا ہماری مقدر میں ہی کجی جی بہر کے برقِ طور سے آنکھیں ٹرائینگو قسمت کا منہ کہی تو سوسے یارِ پیر دی اکثر وہ دیکھتی ہیں تماشائے بیخودی سر کے زمین ہی تو سر کسنا محال ہے صد قد یہ آنسو دنگا ہو وہ خون دکھا فیض چپ کر سیکر دلیں سائی کی ہو تلاش آرتے جس سے کجگو تراشا ہو ای صنم جلوہ ہزار آپکا شوخی کیا کرے	لے لینگے آج آنکھیں تری نامہ برسے ہم ڈرتے نہیں ہیں آپکی تر جی نظر سے ہم لڑ بڑکے سر سے لینگے تری خاکِ در سے ہم اتنی امید رکھتے ہیں دورانِ سر سے ہم اپنا مزاج پوچھیں گے آنکھی نظر سے ہم میٹھے ہیں شرطِ بد کے ترے سنگِ در سے ہم کیا اب رنگ چھین لیں لعلِ دگر سے ہم پہو تے ہیں راہ پوچھتے دیوارِ در سے ہم پتھر سے وہی سے تو بدل لیں جگر سے ہم دیکھینگے اکملہ اٹھ کے نہ چتون کی ڈر سے ہم
--	---

کیونکہ نصیب تو ہے خیر سے دل لگی
کب کی ہے جستجو شب وصل میں کی
ہے روزِ خضر یا سن چھا لگی یہ سبیل
اے ضعف ہماری جو نزاکت کو ہو گرائی
ایمان حسنِ عشق کو قابلِ نہیں دل
محروم دید پھیر دیا جبے یار نے
ستے ہیں ہوتے ہیں وہ دمِ فوجِ عجباب
روزِ جزا بھی ہے وہی اگلی سے بخودی
وہ باغِ بنی بہنِ جنت سے چھوڑ گیا
شوقِ عدمِ بین بل نہیں مانتے ہیں اس سبب
غربت میں ملتی ہوشِ میدہ اگر کہیں
دنیا وہ شے نہیں ہے جو عقبت میں کام آئے
دوقِ حرامِ ناز میں مانندِ نقشِ پا
عاشق ہو کے تو ماہرنی بھی مباح ہے
تیری نکاو گرم اگر آہ پر پڑے -
اے یوسفِ یارِ نزع میں کیا جگہ کہا سکین
کتا ہے لطفِ زلیبت دمِ حضرتِ شباب
صبحِ شبِ وصال کو ڈر سی یہ کس لگنی
بینِ بخودی میں ضعف کی آہیں برو کی ہوئی

منہ سے کی راہ پوچھیں گے زخمِ جگر سے ہم
اے تر ہے رہی بین چراغِ سحر سے ہم
پانی پینیں پوٹ کے دامنِ تر سے ہم
گھٹ جائیں اور بالِ ہر انگلی کمر سے ہم
ٹالو تم اس بابا کو ادھر سے ادھر سے ہم
ہم سے نظر چرائی ہو آنکھیں نظارے ہم
اُس ایک دم کی تاک میں ہیں شہرِ بزمِ ہم
کیا آج ہی ملینگے نہ اپنی خبر سے ہم
پوچھنے آشیان کا پتہ کس خبر سے ہم
لشکرِ چنگ نہ سارے ایک سے ہم
گہ کا سراغ پوچھت اپنی خبر سے ہم
کیا لیکو جائیں غنا و خیر نہ اپنی خبر سے ہم
آنکھیں نہ کوئی تری و گداز سے ہم
چھینکے ہوئے یا نسیمِ سحر سے ہم
کاوا آئی خبر کا کہیں پرستہ سے ہم
ہو کے بینِ ہیبت ہو کے تر و تر سے ہم
کس یو فاکے سارے نکلتے ہیں گھر سے ہم
جوڑیکے ساتھ بندہ گئے ہو پیر سے ہم
حیران ہیں کہ آپ - بین آئیں کہ ہر روز ہم

بابائے لہی کے چہ و زیارت کو اور
عاجز ہیں قحطِ فرست و زادِ غریب سے ہم

<p>چہن لہ و خانہ خرابی تری جو اگر تری میں لہ رہم دسویں صحت کوئی نکلتی سا ہی اسکی کرتے سفر ہم دانت تو کی لپٹیوں حیرت جہا نہیں ہیں مگر ہم شہر عدم کی سمت کدہری کا کنگی جالین راہ سفر ہم آج ہوئی ہیں شہر تانکو خورہ فروش لغت جگر ہم یہ کہیں ایسی جلد نگاہیں لہو پائی باؤی نظر ہم تنگ سمجھتے تار جسم ہوا اگر بالفرض شہر ہم ہونہیں سیکھ کا شہر شہر شہر تو پس خط نظر ہم لے شب غم سو گرم محبت حلقہ گوش گوش کرش ہم مفت تو یا راجا نہ ہوا فرودہ دیر آدھ سحر ہم آتش ہو کر وہ کا صدقہ ناگتہ بالی داغ جگر ہم بے جہت آنسو رو دھو دھوئی تری تندی جالین کدہ ہم</p>	<p>کیونکہ تری تری شہرانی جالی میں دست شہرانی کاش طبیعت پہ بھی ہستی روح عدم کی سمت چلتی صامت لی سہائی میں ہر پو پوئی سب سے بڑھ کر نکلی ہیں چپکے سکی نظر جان کر عشق کمر سے تری کی گاہ جس کے انکڑ غم فکرت تیغ و سناں کی سہرت دسویں گراہیں تری نہیں کسب کی ہیں موتی میں لیکن قطری تری ہی کا طالع ہے جیسے ہم جب نہ تو واقف نہ نگہ کی کیا کہیں کی چشم سے کیونکہ تری تری تری تری تری تری تری تری تری تری چہن پائے نہ تری تری تری تری تری تری تری تری تری جلیں کی پانی دیکھو تری تری تری تری تری تری تری تری آگ میں دسویں تری تری تری تری تری تری تری تری تری</p>
--	--

دیکھی متیرا بے رستہ باری الی چمن میں فصل بہاری
 جلد کہیں ہو کر دسویں تری تری تری تری تری تری تری تری

روایت - نوں

<p>تیرو کی رچا رہوتی ہو کہاں برسات میں نقطہ شامی شکم میں کیا ہو نکتہ دان برسات میں اور کیا ہوتی ہو شاخ زعفران برسات میں خاک اڑا تے تیرے شیب دشمنان برسات میں تیرے جلاتے ہے بہت آب روان برسات میں</p>	<p>کیونکہ اشاری کرتے ہیں امرو کہاں برسات میں بے نقطہ دینے لگے ہیں گایاں برسات میں خندہ معشوق کھلی گریہ عاشق ہے ابر ہمو کہ ہے کوئی لہے ابھی ساونکی بہار عاشق گروان کی صبر پوش کی سیکھا ہو جال</p>
--	--

میرے رونے سے تمہاری گلیاں دنی ہوئیں
 بیڑیاں پہنائیں کوٹھی پر دو لاکر بارہنے
 فصل بارش میں ٹپکے آہ سناں ہو جلیں
 تم چہرے لنگا نہاں کیلئے خواب و اگر
 میکدہ ہو بڑا نکال فقر میں پشت و پناہ
 سنبہ پشت لب جو کی ہوئی ساونہ میں ہوں
 آہ میٹری سناں طوفان عواطف میں ہی
 اسے گل ترچہ ہے فصل کی پوشاک الگ
 بہا گتا ہوں میکدہ ہو بڑا نکال جسم میں
 مجتمع ہیں بڑے میلہ پن گل ہر رنگ کی
 ہیکتا ہو بال کہو لے کوئی طفل تعلقہ رو
 توڑیسی آمد میں کم مایہ کو ہوتا ہے غور
 سلطنت کرتے ہیں اس خیمہ میں ستان لست
 بھینو کو عکس سے خیمہ میں لطف ہے
 گرگ باران دیدہ ہو وقت پہن دیوار و در
 دی رہائی روح کو قالیب سے تنہا رہنے
 سوچتی ہیں موسم باران میں مضمون بلند
 مشق گریہ میں کہے جسم گلی کیا سرکشی
 اہم کہ اگر غیہ و غنیمت مجھ کو ملنا ہے برا
 خیمہ ابیرسیہ کے پاس موی ہے شفق
 ندریاں جیلین نکل آئیں حجاب غیب سے

خوب بالیدہ ہوئی تلخ زبان برسات میں
 بڑے سیلین چڑھ گئیں تا آسمان برسات میں
 اودی محفل کا ہی ٹیکہ دھوان برسات میں
 پاؤں دھو دھو کے پو آب و ان برسات میں
 چھاؤنی چھاتا ہو پٹی کا دھوان برسات میں
 بولتا ہو طوطی آب روان برسات میں
 بنگیا درویش کی گلی دھوان برسات میں
 گر میو میں شبنم اور آب روان برسات میں
 بنگیا بیمار کا سایہ دھوان برسات میں
 کوئی چنری بنگیا آب روان برسات میں
 آتش تر سے نہیں اٹھتا دھوان برسات میں
 پاؤں پہلاتا ہو غلب روان برسات میں
 صاف دل بادل ہو پٹی کا دھوان برسات میں
 کامدانی بنگیا آب روان برسات میں
 پہاڑی کھاتی ہو مجھ شکل مکان برسات میں
 آب آہن ہو کٹی قید مکان برسات میں
 جو لیتی ہو عرش پر تنہ زبان برسات میں
 بیٹھنے کو جھکتے ہیں قصر و مکان برسات میں
 دڑے ہو کئی گا بہت ایجان برسات میں
 اطللس گھر نک کا ہوا بیان برسات میں
 آئینہ نشے چٹ گھر آئینہ دان برسات میں

میں جو روپا چھوڑ گئیں غصہ سے قاتل کی بہن
 فصل بارش میں نہ پھر ایشو کی بات ہی
 عالم بالا بھی گل در گل ہوش اشک سے
 آبرو لئے بلغ بارش نے بڑھائی ہقدر
 پست تہ کیا گریو گریہ عاشق کی ہرج
 بڑھنگال ہجر میں چہائی سفیدی تا فلک
 فرش تیری کوئی کامر صبح ہوتا ہے صفا
 زرد رنگت ہو گئی رو رہنے کے کوئی آبرو
 منکے نامے عاشقوں کی کہنتی بہن و ندین آب
 صبح دم کرتے ہیں سجد و شیشہ محرابندون
 جانب مشرق کوئی تیر ہے گرم جہا
 لالہ و سوسن لگائے محکوروئے دیکھ کر
 گلستان ابر بہاری جب ہوا ای بلبلو
 دودھ کیواسطی درکار ہے دامان ابر
 اہل طاقت ہی سہارا چاہتے ہیں وقت پر
 سبیل کی آمد ہے چھوٹے ہیں گہوین چاندنی
 تو اگر چاہے نہ چکدین بجلیاں برسات میں
 حین گری میں فزا ہو اترتا پانی کا
 آبرو کوئی فلک کا میر ہوش اشک نے
 بانگین کی مشق کرتے ہیں رولا کر شعلہ رو
 تھوٹے کس عاشق گریا لگی سینچا ہے نہیں

اگل سی سیک کی گئی پشت کمان برسات میں
 خوشے کے گھاٹ اتر کار کا برسات میں
 کیا بچے دلدل سے ذیل آسمان برسات میں
 چھٹے لڑتی ہی ہوا یوستان برسات میں
 کھان کرنے لگا کیوں ہر کنڈن برسات میں
 بڑھ کے جو شیر پوچی ہو کمان برسات میں
 چاندنی دھوتا ہے ماہ آسمان چھٹے
 سوکھ کر پانی بنا باد خزان برسات میں
 کیوں پیپی کرتے ہیں شور خان برسات میں
 نعرہ طاؤس ہو بانگ دان برسات میں
 ہونے پڑا کی سے ہیں تیرے جہاں برسات میں
 نیل جاوے لگا ہر اغبان برسات میں
 پھولوں کا شگلہ بنا ہر اشیان برسات میں
 کشتی ہو چاہتی ہے بادبان برسات میں
 بے عصا دیکھا نہیں دستچان برسات میں
 دودھ ہو دھوٹے ہیں پانی سمیان برسات میں
 ابر تر گرمی میں آئی اندھیاں برسات میں
 نوجوان رٹے ہیں اکثر کشتیاں برسات میں
 شمع لیکر ڈھونڈتے ہیں بجلیاں برسات میں
 تیغ بازی کر رہے ہیں بجلیاں برسات میں
 رنگ لاتی ہیں غضب کا سندھیاں برسات میں

مطلع

فصل بارش میں ہر جلدہ اور بہت تاک کا
 عالم آب ہر رونے سے ہو رہا ہے مسکدہ
 بادہ کو ٹھکری رکھی گئی کعبہ میں سبیل
 انکے ہاتھوں جھٹنے پانی اکثر تیز باران
 عشق اور دلی سزا تیا ہے سزا نہیں نکس
 کسکو روکا کرنا کرتے ہیں مستی خو برد -
 سبغہ ترستی ہے یہاں بش تریب اللہ زار
 خیمہ گردن سحر سے ہے شاہ کلگیا -
 فصل بارش میں ہر جلدہ اور بہت تاک کا
 عشق صادق ہے تو فتنہ میں کیا منہ بیکہ
 کھیلنا ہے کوئی تیا عیاد سناؤ تمہیں شکار
 اپنے ہاتھوں میں چکرا ہوں بیکان عشق سے
 صاف ہو کر ایم ٹکلی اپنے عاشق گریاں سول
 بڑھ گیا دیش میں ہاتھوں آپکا دریا حسن
 بر شنگال عجب میں ہوئی تماشائے بہار
 سا اکب راہ طلبہ کو چاہئے زاد سفر
 شکر ہے جبہ نشو تو آہوں کا دیوان ہنوی کلا
 غیر و نکو لیا جو تہ پڑ کے نیلے میں گیا
 رہا ہے یاد کر کے کوئی زندہ بادہ نوش
 بھگتو نو اگر آئینہ دکھایا یا رہنے
 حسرت سدا ہے اندس میں دتا ہوں صبر

کیا تاجی سے منہ ہی ہیں بھیاں کبرسات میں
 بنگین تنو طوفان بھیاں کبرسات میں
 چھوٹی قبلہ سے آئین بدلیاں کبرسات میں
 ہالہ مدہ ہیں تو تکی چوڑیاں کبرسات میں
 تیر باران کر رہی ہیں بوندیاں کبرسات میں
 اودی اودی خوب چاہیں بدلیاں کبرسات میں
 منہ دی ملکہ ہنود ہانی چوڑیاں کبرسات میں
 کرتی ہیں چونند کاری بدلیاں کبرسات میں
 ڈاک پر بجلی کے آئین بوندیاں کبرسات میں
 کہو لٹی ہیں اپنی آنکھیں بوٹیاں کبرسات میں
 پڑتی ہیں چہر کی صورت بوندیاں کبرسات میں
 کرتی ہیں باتیں ہوا سوندیاں کبرسات میں
 دھو رہی ہیں دلخ اپنی بوٹیاں کبرسات میں
 کیون او بہرین بازوونکی بھلیاں کبرسات میں
 طاق نسبان ہیں چین کی کیریاں کبرسات میں
 ملتی ہیں دریا سے جاکر ندیاں کبرسات میں
 کرتی ہیں اندھیرے کالی اندھیاں کبرسات میں
 بنگین تا بوش کافرشتیاں کبرسات میں
 شیشہ محو رہا ہے چکیاں کبرسات میں
 نکلیں اس تابوت سے دوندیاں کبرسات میں
 خوش کر نیگے مدی صاحب ناں کبرسات میں

سب نعمتیں ہیں قسمتِ عبد ذلیل میں -
 سونا لکڑی کے شریک ہے مُردہ کے میل میں
 آبی بہن کپڑے جسمِ بتِ معجیل میں
 پیاسی ہے تیغِ یار کو آنکھوں سے ہم پلائیں
 سب دلفریبِ ناپختہ نیکو مال سے
 آرزو دہ دلوں پر ہے شدِ حیات ہی
 لوحِ بیاضِ حسن اسی سے بنائے
 زہرِ فراقِ تیرے بہلِ آبِ تیغِ یار
 ہل جہاں سے قبر کی مٹی ہی پائے گا
 خاطر ہے ہم کو دل کی شکست سے
 غمِ کلمہ کے کلماتِ عاشقِ نازِ خواہرِ بعض
 آرام کر کے آنکھوں کو بستہ ہیں کیسے
 رنگِ نشاطِ زہرِ نازک کہ کوہِ نصیب
 اشتیاقِ ذرہ جہتِ ہو چو سہ ہر گئی
 برسوں پہرے تو سر نہ خاکِ تدمر سے
 لوٹیں بہارِ اشترِ رخسارِ لبیبِ لیلین
 اوس شیر کی بجے سپرِ حفظِ چاہتے
 داتو نہیں اپنے پانِ دبائے بہنِ نازِ سر
 شرمِ گستاخِ شستی بھرِ کرمِ ہوئی
 بوڑھے جوان کو فامِ سحرِ ہو گئی
 دشمنِ در سے اوپر ہیں تو وہ شرفِ آدم

صرف نہیں ہے رحمتِ بخلیل میں
 جاگیرِ خوابِ ناز ہے چشمِ کھیل میں
 یوسف نہانے اترے ہیں دریاؤں میں
 دل میں ہمارے خونِ حیرانی بھیل میں
 حصہِ بخیل کا نہیں مالِ بخیل میں
 ہر چیز بے فروغ ہے مذاقِ علیل میں
 رنگتِ ہر لاجورد کی بوسہ کی شیل میں
 پانی مرے نصیب کا ہی ہر بھیل میں
 ہے ایک مشتِ خاکِ نصیبِ بخیل میں
 وہ زورِ آبِ ہامینِ اصحابِ فیل میں
 آثارِ امتلا کے ہیں بنفِ علیہ میں
 سوتلے فتنے گوشتِ چشمِ کھیل میں
 ڈوبتے رختِ عمرِ رنگِ بیل میں
 کیا کوئی کلامِ سنہالے کی بھیل میں
 بینِ منور کو پہرے اسی ایک میل میں
 صیاد کا گزر نہیں باغِ خلیل میں
 جب کا ہو زخمِ تیغِ پر جبِ ریل میں
 ہیرے جڑے ہوئی ہیں گلور کی بھیل میں
 ڈوبے عرقِ میں ہر گئی سبیل میں
 فروغِ کس کی ہوا ہے پر حیریل میں
 تاسیس کا الف رہی قربِ بھیل میں

کیا خاک جو نکین دیدہ تنگ فلک میں ہم
 روزِ سیه میں عقل ہے محتاج جامِ کر
 گردن میں طوق پاؤں میں زنجیر ہے مدا
 دیرِ فلک کے ساتھ ہی گردشِ جہان کی
 سائل کی قدر گنتی ہو بڑھتی شانِ فیض
 دے دے مصرع میں بھی نہ یوسف چڑا سکر
 گردن پہ انگلی خون نہ میرا شہر سکا
 تیرے قدم کے فیض سے اسی باد کو دیار
 پہنچانے کے حال دلِ مبتو عرش آتنا کی پاس
 ہوسہ خدا کی راہ میں مانگا تو کہتے ہیں
 کیونکر نہ شکر کیجیے کہا کہا گالیان
 بجزِ خفیف میں ہوئی موتوں کتابِ ضعف
 منہادی لگا کے پاؤں میں پرتے ہیں تیرے
 ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
 جہلِ امتیں ہے خدمتِ سیطین احمدی
 تسبیح ختم ہستی صد سالہ کی ہوئی
 اہلِ ہوس کو دولتِ غرور دچاہیے
 عمرِ روان جو چوڑکے چل دے عجب نہیں
 جزوِ بیان ہے وصفِ شہِ ذوالفقار کا
 برسات کی ہے رات چلی نور کی شراب
 پیرِ شہِ شہر سے لطفِ سپہر ہے

سر نہ کی بھی جگہ نہیں چشمِ بخیل میں
 شب کو چرخِ چاہیے دستِ دلیل میں
 دعوتِ میں دور ہوئے تسلسلِ دلیل میں
 سبک ہے پاؤں سلسلہ پائی فسیل میں
 پیاسو کی آبرو سے پانی سبیل میں
 رنگت تھی اس غضب کی طمانچہ نیل میں
 یوں ہی نہ تھا وصالِ نصیبِ قبیل میں
 تخمِ شہِ رستم میں ریاضِ غلیل میں
 خطِ کلمہ کے باندہ دیکر یہ جبریل میں
 نامِ طلب ڈبوئے آبِ سبیل میں
 ممکن یہ نعمتیں نہیں ان غلیل میں
 مکتوبِ گریہ نظم ہو تبصرِ طویل میں
 سرخابِ تیرے نظر آتے ہیں جیل میں
 کتابِ ایش کی کثیر نہیں ہے غلیل میں
 جھوٹی کی ڈوریاں ہیں عجب جبریل میں
 عمرِ کثیر گزری زبانِ غلیل میں
 چراغِ اندلے فقیر کو خوانِ غلیل میں
 شہرِ میں لوگ سایہ اس سبیل میں
 تلوار کی برش سے نہ اس غلیل میں
 بینِ ہندو رنگ پانڈی میں غلیل میں
 ابری جگہ شہرِ دلِ تمکبِ غلیل میں

<p>لگنت جو قصہ تو نہیں زبان کی سیل میں گو میر فرزندش ڈوب مری موتی جہیل میں بجلی میں جوی شیر میں سرخاب جہیل میں پیرا مراد بار سے دست بجیل میں قل پسک عید جہیل میں غمیل میں سورہ نہیں ہے کوئی آفت جہیل میں ہم آخری نگاہ تہی چشم قہیل میں فرعون کا ہو ہے شریک آب نیل میں کیون بہاگ کر چیا ہر تباہ جہیل میں</p>	<p>سو سے سے کیا سفارش دیدار کو کہوں بے آبرو ہو جو ترے دانتوں کی کھنوں شہر جو چاندنی میں بس نہر لالہ زار مہنے دے قید اختر طالع کو آسمان باہر میں غم عقل سے اسرار عاشقی ایجان وصف مصحف عارض کہا نسو آخر دم بہر میں حال حسرت صد سالہ کہ گنو مغز و رو کو شہب زکریا تیغ مصر سے اے حسن تو تو بندہ ہے زریہ یار کا</p>
<p>درد زبان ہے مدحت نفس ہی میر میں ہی شریک ہوں ستر جہیل میں</p>	
<p>قرآن ہی اٹھا نہیں سکتی دفونہ میں جیسے وہ عظمت نہیں وہ لکھنہ نہیں یکک کیا کہ کاڑ تو مجھ میں ہو نہیں تو تو میں نہیں جہیل میں تو نہیں قطرہ سے کم خنہ کی تو آبرو نہیں انگلیں ہمارے سرخ ہوں تباہ نہیں کہہ پاؤں عجب تیغ و گلو نہیں اس گھر میں ہمارے چپکے دفونہ نہیں سے عجب جہیل میں چاک جہیل میں دفونہ نہیں دعا ہے وہ آبرو وہ خوش گو نہیں</p>	<p>ہوئے ہیں عشق رخ میں اگر آبرو نہیں شاعر کی قدر شعر کی خاک آبرو نہیں نہ لے جو وہ کہ قتل کے قابل ہی تو نہیں و فل دوئی ہو خلوت وحدت میں کس طرح موتی اگر بنا دی ترا فیض کیا عجب کیا غصہ آئے تھو کسی ناتوان پر نہتے نہیں گلے ہی ملا دے اگر کوئی عریان تنوں کے شہر سے ای بخیہ گر الگ دہن وہ ہے کہ داغ کلفت سے چاک ہر اُردو زبان ہو گئی ہنسہ و ستان میں</p>

<p>معمنی وہ ہیں کہ جہین نراکت کی ہونہیں اس قسم اس مذاق کی گو آبرو نہین</p>	<p>مشروک لہجہ فصحا و ثقات ہی بجور شعر کہنے کی عادت سے ہو گئی</p>
<p>اب چند شعر پڑھئے نئے رنگ کے مہر مطبیع طبع یا رو نگویہ گفت گو نہین</p>	
<p>وہ آبرو ہوں جو کہ ابرو نہین اب آئینہ سب تو کوئی رو بہ نہین کیسی شراب ہوں کہ سیر سب نہین خود ہوں وہ سبزہ جبکہ امید نہین یکسو حبان ہوا میں بان چار نہین وہ دل ہوں میں کہ جسمیں کوئی آرزو نہین وہ چہرہ ہوں نہین جو گرد آبرو نہین وہ گم شدہ ہوں جبکہ کہیں جستجو نہین وہ ہوں زبان چہ میں لب گفتگو نہین وہ سانس ہوں جو سالک راہ گلو نہین وہ شیشہ ہوں کہ جسمیں جگہ غیر نہین وہ رنگ ہوں کہ جس سے رنگیر نہین وہ زہر ہوں کہ تلخی کا ہر عہد نہین بدخلق وہ ہوں جبکہ بکریکی نہین وہ شعر ہوں کہ تنگ کی ہی آبرو نہین</p>	<p>وہ ابجو ہوں جو صدف آبرو نہین سب میرے ملنے تھی تو آئینہ میں تھا کیسا سب تو ہوں میں کہ نہین مجلس شراب مہنون فضل گل میرے نشو و نما کی ہے نرا چار سو میں قید تو کیسو وہاں تھا وہ آرزو ہوں جس کو کوئی دل نہین نصیب وہ آبرو ہوں جو نہین چہرہ میں آشنا وہ جستجو ہوں جس کو کیسی نہیں تلاش وہ گفتگو ہوں جس سے کہ واقف نہین بان وہ ہونگا کہ جس میں نہین سانس کا گذر وہ بال ہوں کہ جس کے شیشو کو آرزو وہ بوہ نہین کہ جس سے ہی خالی گناہ رنگ وہ شہر ہوں کہ واقف دوست سے نہین دور خوش خلق وہ ہوں جس سے کہ نفرت نہین وہ رنگ ہوں کہ آبرو ہی افتخار نہین</p>
<p>دشمن وہ ہوں کہ دوست سے نہین ہوا وہ دوست ہوں کہ دوست کوئی جزا نہین</p>	

پاؤں دیر و حرم میں گڑتے ہیں
 بعد مردن کھد میں گڑتے ہیں
 جب شب و صبح میں ہڑتے ہیں
 چکنے چکنے میں منہ فقیر و نکے
 پہل وہ کھاتے ہیں تیغ قاتل کا
 حرم و دیر میں نہیں ملتے
 ساتھ دے کون راہ الفت میں
 بجز غم میں ہے یاد ناث و ذوق
 مثل خنجر کھن میں عاشق زار
 کہی تو کوئے یار میں یحبا میں
 جسم کو ہانکتے ہیں جانب دوست
 شوق زیور نہیں ہے اس بت کو
 کس کے کوچ میں جیا و نکایا رب
 میرے منہ پر شام و سحر
 ٹھوگردن کی ہے آبرو اسے بت -
 وہ رب اگر نکالتے ہیں مہین -
 اس کے کوچ سے جب میں پرتا ہوں
 انکی شوگر بھی بچکے چلتی ہے -
 کیا پڑھ آئے تھو اس حد میں
 کوئی تھو جگر خدا کے لئے
 بنض میں چپٹی ہیں تیری آمد پر

در لا و نعم پر اڑتے ہیں
 گھر تو بتا ہے ہم اڑتے ہیں
 بیچ میں اس کے خیمہ پرستے ہیں
 لوگ نان و جون خیرتے ہیں
 کسیت میں گئے پاؤں گروتے ہیں
 سب کے سب ت کو پاؤں پیرتے ہیں
 پاؤں سے تشر یا بچھڑتے ہیں
 دو بہنوں پر غیب کے پڑتے ہیں
 پہ نہیں جتنے جب اگر تے ہیں
 آپ ہم اپنے پاؤں پرستے ہیں
 آپ ہم اپنے چپے پرستے ہیں
 اپنے دل سے سنا کر گرتے ہیں
 سکین قدم میرے پاؤں پرستے ہیں
 گال سے گال دو رگڑتے ہیں
 سر پر تھائے کر پاؤں پرستے ہیں -
 نقش تو تشر سے بچھڑتے ہیں
 راہ میں اٹھے پاؤں پرستے ہیں
 جنکی پاؤں سے سر رگڑتے ہیں
 لوگ ناہ سے کیچھے پرستے ہیں
 دل بتا ہے سب سے بچھڑتے ہیں
 تھو کے اندر پاؤں پرستے ہیں

تیرے گہراں تھیں نہیں سکتے
 بندہ حسانہ میں چل خدائے لئے
 صبح دم گل سے کستی ہے شبنم
 نقش پارہ عشق میں نہ پڑے
 خار مرگان یا رکسیا نکلیں +
 باتیں جاتی ہیں دور دور اپنی +
 نگہیں کرتی ہے لکھے آنکھوں سے
 بد زبانی سنگار میں کیسی +
 شکوہ لب کر اٹھیں گے حشر کے دن
 اسے پری شمس کے وصفہ زیور گوش
 بلبل باغ عشق سے پوچھو
 بات کس نے بنائی آنکھوں سے
 بلبل نکا سیوم نہ سین اسے گل
 جگمگیا رنگ سے حرق میں
 دل ہو کس طرح عشق میں قائم
 عرش سے ہے دیاغ او وہر انکا
 کیا ہوں وہ بوسہ دینے پر راضی
 دل بیتاب کا خدا خافظ -
 کیا کروں وصفہ بادہ نرفت میں
 نشہ میں پاگئے ہیں لطف شباب
 مستی ملتے نہ سین ہیں وہ نشہ میں

سانس کی طرح ہم اکڑتے ہیں -
 مان جبا تیرے پاؤں پڑتے ہیں
 ملکہ روئے ہیں جو بچھڑتے ہیں
 اسلئے اڑیاں رگڑتے ہیں -
 جی میں چبتے ہیں دلیں گڑتے ہیں
 نغمہ اس ساز سے پھڑتے ہیں
 شاد مشاطہ کی اکڑتے ہیں
 آپ بن بن کے کیوں بگڑتے ہیں
 در دولت پر آج اڑتے ہیں
 کان لعل و گہر کیڑتے ہیں
 اس کے بدلی چہری پڑتے ہیں
 تیور ایجان کیوں بگڑتے ہیں
 کیوں تیرے منہ سے ہول چڑتے ہیں
 اُنکے نقشے کسین بگڑتے ہیں
 اس ہوا سے پہاڑ اکڑتے ہیں
 ناک جن کے لئے رگڑتے ہیں
 بات بنتی ہے منہ بگڑتے ہیں
 آنکھیں لڑتی ہیں تیر پڑتے ہیں
 گونٹ میرا کھلا پکڑتے ہیں
 چور ہب گا ہوا پکڑتے ہیں
 نیلم انگشتی میں جھڑتے ہیں

لب و دندان یار پر ہر روز
 سمجھیں اس سے جو کوئی ہمسر ہو
 حرم و دیر سے بچے سا گک
 کی پر تصور کو کس نہیں سکتے +
 شہد اکوندہ دیجیے ز ناز ++
 گرتی ہے روئے صاف سیو نشان
 دعوت مجھ پر جب میں کرتا ہوں
 تیرے گھر تک پہنچ نہیں سکتے
 دل دھان لیکے ہے ابھی تدار
 یاروں سے رخصت جوانی ہے۔
 محب کو چوتے نہیں تکر سے
 ہاتھوں سے ناپتے ہیں راہ جہان
 اپنے ہی گھر سے ہیک مانگیں گے
 ضعف پیری میں گریہی بین دانت
 سر پہستان یار ہیں خون ریز۔
 اسے زمین اس چمن کے صدق ہو
 آنکھوں سے بچکی آئینے دل میں
 جب بگڑتا ہوں اُسے وصل کی شب
 پاؤں پر گر نیکی و بان کیا اصل
 کیوں نہ بگڑیں وہ سپری آہستہ
 چہ چہ چور دن کو بہانے ہیں آپ

ہیرے گئے ہیں لال لڑتے ہیں
 خاکساروں سے کیوں بگڑتے ہیں
 دو کھنڈ راستے میں پڑتے ہیں
 لوگ تصویروں سے جھگڑتے ہیں
 کیوں جنوں کے ہاتھ پڑتے ہیں
 روزگار میں تھکے ہارے بھڑتے ہیں
 غم ناخاندہ دوڑتے ہیں
 نقش یا ایشیاں رگڑتے ہیں۔
 گھر مڑا لوٹ کر جب گڑتے ہیں
 رنگ و بو ہولوں سے بھڑتے ہیں
 ہاتھ کس کے گلے میں پڑتے ہیں
 استینوں میں کوس پڑتے ہیں
 در دل پر فقیر اڑتے ہیں
 ٹانگیں اس بچہ کے کو بڑھتے ہیں
 ٹوپی والے سب ہوں ہی ٹٹتے ہیں
 تجھ میں کیا کب احمیے گڑتے ہیں
 دو گڑھے راستے میں پڑتے ہیں
 حمد سے میرے نصیب ٹٹتے ہیں
 سر جان ایشیاں رگڑتے ہیں
 لڑنے والے ہواست لڑتے ہیں
 عیب ہر ایک کے پکڑتے ہیں

ہو گئے خسرو میں انہیں کی طرف
 رنگ لاتی ہیں باتیں سخن کی
 نیک و بد کے تو آپ مالک ہیں
 جو زمین دل تمہاری گردن پر
 رہا گتا ہوں جو قبہ کیسو سے
 ایک کو تو حضور سبھا جائیں
 جامہ تنگ کا عندرا حافظ
 کوئی کیا اُنسے بڑے بول سکی
 مردی اُٹھتے ہیں اُنکی ٹھوکر سے
 لطف بچپن کے کور ہا ہی شباب
 جوش دریا سے کہہ رہی ہیں جبا
 دل سنبھالے تری گلی میں کون
 ہو مبارک میسر شاہی وصل
 باڑے پر اور خوب در اسے چاہتے ہیں
 تیری زخم دا میں از پر تو نہ نہیں
 ایسا بے عقل کامل کیا لگا درد میں
 ترک نشہ شہ میں رنگ کر کے دھوٹے ہیں
 برہنہ کہہ سنے تو بہت اسطرح جلوہ کر
 منہ ترسہ وہ اُنکے گہرا ہری نہیں اتنا ذرا
 میسر یہ جوڑی چوہت سکتی تو بہت حسن کی
 سہے ریا کی دلیں پر سستہ نرزدن

میرے اعضا مجھ سے لڑتے ہیں
 کانوں میں نیلے دوری ٹپتے ہیں
 اڑنا حق میرے پکڑتے ہیں
 شیشہ پر شیشے ٹوٹی ٹپتے ہیں
 ہاتھ میرے مجھے پکڑتے ہیں
 دل جگر و لون نکلے پڑتے ہیں
 چھوٹی سی عمر میں اکڑتے ہیں
 لب خائوش منہ پکڑتے ہیں
 آج ہیوند حاکم اوڑھتے ہیں
 ساتھ کھیلے ہوئے پچھڑتے ہیں
 تو بناتا ہے ہم بکڑتے ہیں
 پاؤں پہلے ہی پسے پڑتے ہیں
 آج وہ میرے گریں پستے ہیں

زخونکا کمانا بہت طیار ہی غنیمت نہیں
 راتہ راتہ یگانگے کا بار ہے زنجیر نہیں
 جسکو یہ دولت بیدار ہے غفلت نہیں
 ہر سولی ظالم پر دیدار ہے عدوت نہیں
 شہر کے فیہ کیلئے ظلمت ہے راحت نہیں
 گو کہ میٹھا شہر بہت دیدار ہے لذت نہیں
 عشق باریک جھمے آواز ہے عادت نہیں
 دیر زار ہیں بہت پندار ہے مروت نہیں

عقل عاجز ہے طبع کی گتے احوال کیا
 سادے ظاہر میں ہیں باطن میں ہیں بگیناں فقر
 بارگاہ عشق میں جیتی ہے تنہائی کی بیڑ
 بخود ونگی پاس کیوں آئی اسودہ دنیوی
 عام کی ہے آنج بخشش راہ کی تلوار میں
 گفتگو ہے بوسہ میں کیا فیصلہ کی خلیج
 دھونڈتا ہے دوسری سی ایک سی جگہ
 دلیں گھر کرتے ہوئی شرافت ہے انکی نگاہ
 چوری چھپائی کیا شے قید یونے پاس سے
 خار و سے یا سے کیا زخم دل کو فائدہ
 تیرے آنے سے جنوں کسکو ہی یاد رہا
 قید میں ترک مشقت سے سزا سخت پائیں
 زہر قاتل دہودن اسکا جان ای تشنہ لبی
 عشق کے شر میں یہ شور ہے چاروں طرف

نام کو امیبت ترا سہا رہے حالت نہیں
 اس لپٹکا ہوا خوشنوار ہے رنگت نہیں
 بیک کا اند نون دربار ہے خلوت نہیں
 ہنگامہ بیکار ونگی سر کا ہے فرصت نہیں
 بہر بغل میں زخم دہن دار ہے خلعت نہیں
 بیٹھے بیٹھے قند کا تکرار ہے حجت نہیں
 سر پر جامہ نہیں دستا ہے عزت نہیں
 دست حسن شوخین تلوار ہے جوت نہیں
 مفلسی کا ہر طرف ایسا ہے دولت نہیں
 آئینہ کے حوض میں رنگا ہے نکتہ نہیں
 خاطر صحر او پاس خار ہے دشت نہیں
 کیجیے محنت تو وہ بیکار ہے اہرت نہیں
 آب شمشیر داخو خوار ہے شربت نہیں
 ضعف سے طاقت نہیں ان ار صحت نہیں

کیا ردیف و تاقیر جا جب ہی کیا نہیں
 فیض حق کا نالہ اسرار سے صنعت نہیں

خیر تو تار ہی خوشی کی سیر میں نہیں
 ہوا ہو میری نصیب کی اس چمن میں نہیں
 ہماری دلیہ جو وہ شمع آتش میں نہیں
 جگہ ٹھہرنی کی کیسو کی تسکین میں نہیں
 قرار و شکست کی پہچان پر فتنہ میں نہیں

اڑتے کیا ہو کر کا پتا بدن میں نہیں
 ہزاروں گل میں جہاں ایک سے ایک باغ
 چلنا لیکر جسے خوشی سے تیر میں پروانے
 پڑا جو بل تو پس کو فراخ تاکہ پر نما
 کسی دماغ سے واقف نہیں ہر شے کا

ملین مرقع دنیا میں سب کی تصویریں
 تمہارے سامنے اک گل میں بو نہیں باقی
 تمہاری بزم میں ساغر بہت میں بخوار
 نہیں ہے داغ جگر سے کوئی بھل غالی
 نگاہ کرتی نہیں دوستان رفتہ ادھر
 صبح باتیں ہیں انکار وصل کا ہے غلط
 بسہو نگہ اسطر اقرار بوسہ ہے لیکن
 ہمارے دل میں دیباؤں آپ کیوں آئے
 وہی ہے رونق محفل جو دل سے باہر ہے
 داغ غنچہ کی خوشبو یہ گل سے کہنی ہے
 بہارِ نخت جگر بادشاہ کیا جانیں
 کہی نہ فق ہوئی چہری صبح رنگوں کی
 ڈھونڈیں زخمِ محبت کو آپ ظاہر میں
 عروس گل کی ہوا سے غرض نہیں مجھ کو
 مری بغل میں ہو پر خون انگبین میں محروم
 کیسی آنکھوں کی گردش نظر میں بہرتی ہو
 حبش غور میں ہی خلوتی شب بیدار
 شواہدِ شام غریب میں ہر جگہ ڈھونڈنا
 صفائی رنگ کی باعث نظر نہیں جیتی
 نشان بوسہ سے محروم ہیں عقیق بتان
 تمہاری زلف کی گل کمانی کس طرح کوئی

تمہاری کی صورت اس انجمن میں نہیں
 مزا ہے کج کوئی اپنے پیروں میں نہیں
 بغیر پہل کے اک شاخ اس چمن میں نہیں
 چراغ کو غریبان کس انجمن میں نہیں
 جوتا ڈھونڈتی ہیں ہم کسی کفن میں نہیں
 تری نہیں میں سخن ہے نہیں میں نہیں
 ہمارے کام کی بات اس لبِ دہن میں نہیں
 کھڑکے کیلئے پتا ہی اس چمن میں نہیں
 وہی ہے خلوت دل پہنچ انجمن میں نہیں
 مہک ہو جس کی وہی پہول اس چمن میں نہیں
 یہ لعل وہ ہے کہ اکبر کے نورتن میں نہیں
 رواج صبح کا شہر یا سمن میں نہیں
 وہ میرے دل میں جو داغ پہر میں میں نہیں
 داغ عشق میں ہوں جو دامن میں نہیں
 حیا تمہاری سی اک راگلی دامن میں نہیں
 مری پسند کی شوخی کسی ہرن میں نہیں
 وہ شمع رونق محفل کس انجمن میں نہیں
 نشان صبح قیامت کی ہی وطن میں نہیں
 نگاہ کا بھی ٹھکانا تری بدن میں نہیں
 سہیل داغ مگر قسمت میں میں نہیں
 جو چاہتا ہوں وہ چلا کسی شکن میں نہیں

<p>حسین منہ نہ لگا تینگے ناتوانوں کو ازل سے حصہ پرویز ہو چکی تہ شیریں حسین تو کون لے خالی ہیں رات دن خوش کھان سے لاینگے خونخوار عاشقوں کی وضع غزل بچم ولایت حسین ہر زون کی</p>	<p>عقیق زرد کسی خاتمہ دین میں نہیں مٹائی خامہ کی تقدیر کو کین میں نہیں یہاں کی شمع کوئی قسمت لگن میں نہیں کبھی ہمارے مقدر کی پاکیزہ میں نہیں اسیر ہوں کوئی لذت میں سخن میں نہیں</p>
--	---

نہ کی آتش دوزخ سے اسکو آزادی
 منیر جو کہ غلامی خستہ میں نہیں

<p>راہ میں صیبت نقش کفر پارہتا ہوں ساتھ محبوبوں کی مانند قبا رہتا ہوں عشق بچان ہوں میں ای سرو گلستان مراد عمر رفتہ نہ کہی آئے منکے کینے + صفت کینہ مرا اگر ہے فلک کی دل میں غصہ پلنے سے مری عشق کی سب عمر دہانہ لب غماز مری آہ سے یوں کہتا ہے وطن خون شہیدان ہو اسی کشور میں شمع تربت کی طرح ہو مری محنت برباد بسکہ اذات سہادی کی مجھ دہشت ہے قید میں سیر رہی کیا پائین جو لاکھوں پر سر مرہ گناہی ان آنکھوں کی حقیقت کہہ دین فتنہ خشر یہ کہتا ہو مجھے پوچھے کون دعوت شامہ اہل صدا کی خاطر +</p>	<p>ہر گمراہی بننے بگڑنے کو پڑا رہتا ہوں ہم بغل دنگو ہوں انکو جو دارہتا ہوں سیکڑوں پہلووں سے تجھ سے رہتا ہوں مدتیں گذریں کہ جیسے سے خوار رہتا ہوں گرد خاطر دہن میں بند بارہتا ہوں زہر سے خورہ شش اسب رہتا ہوں میں دہاں اس کے کا اڑنے لگے رہتا ہوں درمیاں شفق آباد حست رہتا ہوں پھر ہی طالع خفتہ کے کرا رہتا ہوں مثل خورشید فلک و بقا رہتا ہوں میں حبشہ دام مصیبت میں پھنسا رہتا ہوں میں قریب وطن ناز و دار رہتا ہوں دہن پار کی گروش میں پڑا رہتا ہوں بوسے گل بکریں ہمارے رہتا ہوں</p>
--	---

کہی تو ہالہ آنکھیں میں آجائیں گے
پر کہلی ہیں نہیں پروا دیکھتے آتش
عرق شہر مچھتے ہیں مری آنے کو
آبرو ٹوڑی بھی ہو میری نالیش کو بہت
میرے بستر کی گھٹ دست چلن زمین
کوئی دل نوڑی کہیں خانہ خرابی ہو میری

گہات میں ماہ جینو کی لگا رہتا ہوں
میں قصص میں صفت قبلہ مار رہتا ہوں
پاک گوہر ہو مکہ ہمراہ حیا رہتا ہوں
دانہ سان خاک میں ہر چند ملا رہتا ہوں
صورت مدد عرصہ میں پڑا رہتا ہوں
شیشہ دنگ میں ماتہ صدر رہتا ہوں

قید ہو اپنی پرستہ غفلت جو ہر سے ممیہ
غصہ سبب دل زندا نہیں بہرا رہتا ہوں

جاننا تری عشق میں ہر وقت کڑی ہیں
وانامہ نو دیکھتے غفلت میں پڑی ہیں
بانگی ہو مکہ بچتا ہوں کوسے نہیں پامال
تلوار جو کہنچی ہے تو اک وار ادھر بھی
آئین کو نہیں جو کو تم یہ شہر وصل
جو باتیں محل میں ہیں وہ پیمانہ نہیں بہر
شمشیر و گلو میں نہیں ہوتی سچ صفائی
اسے ہر جہاں صفحہ میں بنی نہیں کشت
پامال ادا ہے گھر کے نہیں پیاسے
تابست قدمی دیکھنے فی جاننا زونکی شمع
خال رخ قاتل کی محبت نہیں آسان
ہندوستانی نہیں جو پڑے ہیں اس جہاں
کچھ کم ہوں گوہر میں جو انہیں کہیں ہوں دالے

جب غیر و نسے بگڑی ہی نصیب کی لڑی ہیں
چلتی ہوئی تلوار کے ساتھ میں کڑی ہیں
سوار کڑے اور چٹری پاؤں پڑی ہیں
انگشت شہادت کی طرح کہی کڑی ہیں
وہ ماتہ ہوں شل جو مری گردنیں پڑی ہیں
پہر ایس دیوار سے کان اپنی کڑے ہیں
نیم چین ان دونوں سوار پڑے ہیں
سایہ کی طرح ایک ہی ہیلو پڑی ہیں
چاکل لئے کسواٹے سونیک کڑے ہیں
سر ٹوٹی پرتے ہیں مگر پاؤں کڑے ہیں
یہ دانہ وہ ہے جسکے لئے کہتے پڑی ہیں
پہر کیوں در دنداں تری قیمت میں پڑی ہیں
سری مری وحشت میں بہت پڑی ہیں

<p>بے شرم ہیں ملتے ہیں جنہیں دغ و غنا آپ وہ مست جو آیا تو بڑا طوف گلستان قائم ہی روان ہی صفت، منع و چشم دل زلفت کی تسبیح میں کسا نہیں ملتا نشہ میں کمی دیدہ نیگوں کی جو پہیتی + غصہ سے تھے ہو گئی سید ہی مری قسمت چو لیتے ہیں لکے میر رخسار کو ای چرخ معلوم ہوا ٹھیک نہیں غیر دل سے پردا کیوں پیاسوں سے بچے کچھ شربت دیدار گھر سے جو نکلتے ہو تو دہن سے خبردار ان میں ہی مری جسے گردو کوئی مہینا آئے ہو تو گھبراتے ہوئے جادو کو خمیر فلک پیر کا آہوں نے اڑایا</p>	<p>رو کے انہیں جی کہتے ہیں چکی گھڑی ہیں جام گل تر ساغر گردان سے پڑے ہیں دترات سفر میں ہوں مگر پادشہ گھڑی ہیں تباہی کے پیر میں کیوں بے پڑے ہیں ساغر شری آنکھوں کے حوش بھری پڑے ہیں تقدیر کے یہ بل ہیں چوتھری میں پڑی ہیں اللہ ہم اتنی قدر و قامت میں پڑے ہیں کس واسطہ انکیا میں تری جہول پڑے ہیں جلتے ہیں کونسی جوبازو نہیں پڑی ہیں گستاخوں کی لاشی ابھی کوچ میں پڑی ہیں جس سال کی جائیداد اپنی منہلی میں جڑی ہیں آرام سے تنگ آئی ہیں بیکار پڑے ہیں پردے تری غفلت کے کٹیڑج پڑے ہیں</p>
---	---

اس قید میں ضامن ہیں فقط حضرت نامن
 کیا غم ہے منیر آپ جو بیمار پڑے ہیں۔

<p>دولت وصل نصیب دل مضطرب ہیں کیا عجب جلہ عارض جو مری گھر میں نہیں تیرے ہاتھوں میں خطا صید نکل کیا پہنچ لوٹنے کے لئے اب آتی ہو کیا بربادی تیری تلواری کا پانی ہو کہ جو آب حیات اسی میں جو مری دلق ریا کو ہوسچے</p>	<p>یہ رقم وہ ہو کہ تقدیر کے دفتر میں نہیں یہ وہ آئینہ ہی جو بخت سکندر میں نہیں تیرا پر کوئی بازو ہے کہوتر میں نہیں کچھ اوداسلی کی سوا اور مری گھر میں نہیں یہ خضر کے لئے وہ بخت سکندر میں نہیں وہ شرارہ کسی تہجائے کے پتھر میں نہیں</p>
---	--

خط دیا اُس صنم عرش نشین کو کیوں کر
 موت کو گھر شبِ غم میں جو دکھا دی میرا
 آبرو داروں کو کیا پہونے پہونے کی امید
 جلوۂ بادۂ دیدار کس سان ہو بہت
 بحرِ عالم میں سرکسایا تو مراد میں تر -
 زلفِ ساقی کی جستجو پر معمور ہیں دل
 اصل انسان کی ہی ایک گدا ہو کہ غنی
 قابلِ ذکر جو ہو ماضی و مستقبل میں
 چپ رہیں آپکی چالوئی سے کہاں طفلِ شکر
 تنِ لاغر کو میری ڈھونڈ کے کہتے ہیں طیب
 غلشِ نوکِ قرۃ کو رکِ حبان سے بچو
 نہیں ہوتا کہی اُس یوسفِ ثانی کا گذر
 شکوہ دم دیکے بلالوں کہ اجل کو شبِ ہجر
 زحمتِ شمشیرِ تن کی فائے روتی صورت
 میل جو ہا تہ کو سنگِ در و درار سے ہے
 ذبح کرتے ہی نہ پہر آنکہ ملا سے ہم سے
 کس طرح کشتی امید نہو طوفانی ++
 دھنسل بیگانہ ہو کیا ایکہ حیرت میں
 اُس بیم حسن کو کیا دل کے ترشے کی خبر
 پہوٹ دلوای ہے اسدِ جزیرہ پر پہونے
 شوقِ جنت میں جنت پہونے میں سزاوار

پر حیریل تو بازوئے کبوتر میں نہیں -
 ہائے اتنی بھی چمکِ بخت کی آخر میں نہیں
 ہائے اتنی بھی غماز گداز کو ہر میں نہیں
 دل بینا میں نہیں دیدۂ ساغر میں نہیں
 ای حبابِ تنی ہوا بھی تو تری گریں میں نہیں
 بالِ ہر جا کی شکست اب کسی ساغر میں نہیں
 فرق کچھ بھی نسبِ قطرۂ گوہر میں نہیں
 اس قدر حال ہمارے تنِ لاغر میں نہیں
 گوشہ امن کہیں دامنِ محشر میں نہیں
 کیا وہ تارِ کفن میں ہی جو بستر میں نہیں
 ہائے اس پہاںس کی لذت کسی نشتر میں نہیں
 چشمِ یقوب کا جالا تو مری گریں میں نہیں
 جان اتنی ہی تو میری تنِ لاغر میں نہیں
 اتنو جوئی بھی ہنسی میری مقدر میں نہیں
 ربط ایسا کسی عاشق کی تنِ سر میں نہیں
 جو ہر چشمِ مروت تری خنجر میں نہیں
 لہر جاتی ہے ولیم وہ سمندر میں نہیں
 عکس کی راہ بھی آئینۂ ساغر میں نہیں
 ای خضر بھی آبِ سمندر میں نہیں
 روتی محشر بھی ملاقاتِ تن و سر میں نہیں
 ان جہاں کا وطنِ چشمہ کو تر میں نہیں

کون ہو سنگ سے آذر و تراشا بے تہ
 کلمہ گو کون نہیں تیری خوش آوازی کا۔
 شوق قاتل کو جو ہے خون دل عاشق کا۔
 بھرو برہن زہے جب ترے دیوانے
 کیوں نہ تکلیف تری ابروی پر خم کو دین
 خیرستہ بے طلب ایسا تو کیونکر آئی
 کسی مجروح کی نیت نہیں پرتی قاتل
 بازی و صل کوئی رات کو چیتے کیوں کر
 اس اجل ڈوب مرین عشق ابرو کیونکر
 کمر بایستہ ہرستہ اسی کی تہ تی
 وصل نداشت پایہ عزت میں پڑا کیونکر
 جوش زن ہے تیرے گشتو گار چار و شر
 کس جگہ باغ میں آرام کیا تھا شہ
 کیوں زیارت کو مری تیرے پاؤں میں تہ تی
 کام کس طرح چلے خلق کا بیکاری میں
 دولت فقر پر ایدل نہوں نازان کیونکر

سختی از بے تری دلی کسی پیر میں نہیں
 دل ہے کچھ اُست داؤد پیر میں نہیں
 لالہ محلی کوئی کیا چشمہ خنجر میں نہیں
 دھوم خنجر میں نہیں شور سستہ میں نہیں
 دیکھ کر انکھ دیا قہر کسی خنجر میں نہیں
 جو نہ نہ میں ہے وہ سر زعفران میں نہیں
 نعم و نوحہ اور سے نہ ہنر خنجر میں نہیں
 شاہد سے بار خنجر ہو مگر زیور میں نہیں
 قدم آدم ہی تو پائی کسی خنجر میں نہیں
 کچھ نہو تیرے سوا جسکے دست میں نہیں
 اسے پری نام نگوں کہ ترے بستر میں نہیں
 پاؤں رکھنے کی جگہ حرم نشہ میں نہیں
 تیری برباس کہیں فرش گل ترید میں نہیں
 گل ترے چہل کا تو پہوان کی چادر میں نہیں
 نقد افعال ہی تو گیتہ مصب میں نہیں
 جو عروا کر میں سہا افسانہ ہی تو میں نہیں

ابو صفیر اُسکی جگہ قدم نہ مرسے میں کسان
 دے سے جو بزدلی نہ صرف تیرے خنجر میں نہیں

ایں فلک نامی نہیں کسی جگہ ہماری بیزاری
 پایہ گودیتی میں ہر نگہ ان جاری بیزاری
 ناتوانی میں دہائی میں ہماری بیزاری
 عیسو جانانی پہنا پیاری یہ اری بیزاری
 جگہ گونہیں گزرتی ہیں ناز بیزاری
 گھر سے گزرتی ہیں ہم بیزاری بیزاری

فتنہ خفہ جگادیتے ہیں اپنے شورت
 سوئی کلکتہ آہ آباد سے پیدل چلے
 پاؤں چل سکتے نہیں ہاتھ اپنی بڑھ چکے ہیں
 ٹھوکرین کھاتے ہیں ہر دم ہاتھ
 ہم میں پیدل راہ طولانی سفر ہے دور کا
 ہمارے قیدی راہ میں ہر ہم ہر نایت قلم
 پسند یہ فعل مجھے آئیں تا دیر سے شو
 آبلہ میں خوشہ انگور زخم پا میں ہول
 آتی ہے جنگار کی آواز بھی اس غلگول
 نعرش زندان میں ہنگامی ہوی میں سنگ
 روز دل بہلا سیکو کیا کیا تماشا کہہ دین
 لالہ سنبھل سے ہفتہ سے کھلا ہر غول
 دو دو ہم بڑھ کر چلنے پاؤں انکے ہاتھ سے
 بند ہے دروازہ آرام و راہ عاقبت
 ڈر کے مار و رات ہر ممکن نہیں چل سکتے ہیں
 کالی پانچین یہ کالی ناگنیں بھی بگنیں
 دو کر وادین خدا را کہن میں جو دین

غل جاکر کرے ہیں ہوشیاری بٹیران
 چوب مورنگ سپر کیپین سواری بٹیران
 ہو گئیں ہنگامی ٹوٹے مانند باری بٹیران
 کس قدر کڑیاں اوٹھاتی ہیں ہماری بٹیران
 دیکھتے فسرل ہر ہماری میں ہماری بٹیران
 وقت نعرش کر چکے ہیں پیداری بٹیران
 بحر و بر میں کر چکین احکام جاری بٹیران
 ہنگامی میں موج باد ہمارے بٹیران
 شیشہ دل چور کرتی ہیں ہماری بٹیران
 پاؤں پڑ کر کرتی ہیں خدائے بٹیران
 سانپ ہنگامی خوب لڑتی ہیں ہماری بٹیران
 پاؤں میں کرتی ہیں سدا ختم کاری بٹیران
 پاشہ کو ب آئیں آخر تک ہماری بٹیران
 ہو گئیں زنجیر باب دسہنگاری بٹیران
 سحر شب روز کھاتی ہیں ہماری بٹیران
 مارا ہی ہنگامی گویا ہماری بٹیران
 کرتی نہیں ہر سونکی ناحق فدا ہمارے بٹیران

قطع زنجیر ستمی ہے یہ تاریخ اسے منیر
 کٹ گئیں کی لطف آہی ہماری بٹیران

آئے ہیں آپ سیف شراب ٹھوہر میں
 انگیا کے چار بند کی قصد میں ضرور میں

جانیکے وقت ہوش و حواس شوہر میں
 کی سرکشی سے جو ہر ہم حضور میں

انکھوں میں گہ کیا پر مگر دل سو دور ہیں
 ہم سو گوار مرگ نشا طوس دور ہیں
 غامض بہت مسائل شرح صدور ہیں
 پیر ایمنوں کے چاک شگاف بتوں ہیں
 نادان حروف دو چراغ شعور ہیں
 موے سیاہ سایہ بال لیور ہیں
 کہتے تویں میری بغل میں حضور ہیں
 نالے ہمارے پیر شہر نشور ہیں
 نزدیک دور باش تیر میں تیر دور ہیں
 کیا شرقی روزیہ کو چہ میں السطور ہیں
 ہم تیر و بخت سرمدہ آواز شور ہیں
 پروانے پھر بھی منتظر امیر شمع طور ہیں
 ہم لوگ خاص بندہ رب غنور ہیں
 وہ آج کل مصاحب خاموش غرور ہیں
 اللہ اب کہلا کہ جو چپے حضور ہیں
 لاریب اک منیر وہی چودہ نور ہیں

مانند خواب عیش میں پیش نظر تو کیا
 آتا ہے تعزیت کو سیر پوش ہو کر بخت
 کیا وصف گات کر ہوں الم تشیح جوتو
 افلاس ہے مردہ صد سالہ ہر شریف
 سیر کتب میں نور معانی سے کام رکھ
 ممکن نہیں کہ شام جو انیکو ہوشیات
 آغاز زندگی ہے کہ روز الست سے
 شہرت انہیں سی پانی ہوا شوخ تیری بال
 اگر شہو بچو کی صدا پوچھتی ہے حال
 کیوں صبح مدعا ہے عیان خطا یا ہے
 اوروں سے بڑھ کین نکیرین قبر میں
 تکرار کو نہیں ہے تجلی کیو اسطے
 زائدہ عاصیوں کی طرف چشم کم سے دیکھ
 جو بد نصیب راندہ درگاہ غفر ہے
 لے لیتے دین و دل یہ بتوں کی محال ہی
 منصوص ہے جو نور سموات و ارض کا

کیا لکھتے سے ہم جناب منیر کو

زنا رنڈ زلف بہت رام پور ہیں

جسین یوسف میں مقید وہی از لہان ہیں
 دیدہ قبر میں ہی خواب پریشان ہیں
 کیا کون خال کف دست سلیمان ہیں

صفت ال تیرو جلو کا نگہبان ہو نہیں
 جیتے جی ہی نکلا آشفہ حیران ہو نہیں
 اب تو چو نہیں سے کم لے کر دشن دران ہیں

<p>کیا کروں جامہ داری میری سامان ہونین گوش جان میں یہ لب گور سواقی ہر صدا کیوں نہ عقل میری بخیر دی پر قربان کہو تو آغوش رہون شوق جنونین ہون ایک دم ہنس کے پشیمانی اوٹھائی ہون موت دیتی ہی یہ مردہ تیری بیماروں کو گھر ڈھونڈیکو بنا خوش خبری سرتاپا حسرتیں میری نکلتی ہے نکل جانے کے سیر غریب صفت نکلت گلی کرنا ہون پر گھڑی ٹکڑو جو منطو رہے میری کشت بچے کہتا ہر نکل کر نفس باز ہون ٹھوکرین کہا نیسے کیوں جی نہیں تیرا کوئی دم بہر کی خوشی لے کے نہ ویران کر روح میری لیے آنگلی کہاں دم حسرت</p>	<p>شرم آؤ تو کہاں سر کیسے بان ہونین جسمین سب بستے ہیں ڈھانڈھان ہونین جسٹے مچان لیا وہ نادان ہونین کاش سرتا بقدم چاک گریبان ہونین جو رہا دانت تلے وہ لب خندان ہونین نادریاں جان راہیں جان ہونین اپنے کشتی کے لئے مردہ طوفان ہونین نگہ آخری اسے دیدہ حیران ہونین پیر من جبکا وطن سے وہ عریان ہونین عند القوت میں تھما کوئی نشان ہونین خضر قافلہ حسرت و ارمان ہونین نقش پاہون ٹکڑی گوشہ دلان ہونین مد تو نہ وطن حسرت و حیران ہونین جان عالم ہے چھا جس کو چھان ہونین</p>
---	---

کیوں ڈراتا ہر مجھے قبر کی وحشت سے منیر
 اری نادان غلام شہ مردان ہونین

<p>دم کلکشت میری ہرے اگر ساقی بیاد نشان مرگ اندھیر کی برابرا د جانے میں تھل جلوہ بت کا ہے کس اندھے میں چمک چلی کی کیوں پیدا ہوئی میری زنا میں بیکر جلوہ ستارہ آباد لکے چھلے میں</p>	<p>بزرگ خون فاسد جوش کہا رنگ آہیں کفن کا فورگو میں شب فتن کا میں کسے وہ موہنی مورت دکھا دس آہیں دل بیتاب چھلی کے بدلے کے بے میں شراب عیش دی ساقی فریاد میں</p>
---	--

خیال پیرجے آغوش حسرت میں نظر آیا
 پس مردن ہی مجھ کو منہ لگا کر کون ایسے
 عبث دو ایک خوش پوشا کون پروردہ دنیا
 وہ آنکھیں فاقہ مستی میں ہی ہونگی جو مستخفا
 تمہارے ہاتھ نہیں ساغر ہے تم حلقہ میں مستولے
 رسائی چاہتے ہیں بت اگر بام محبت تک
 بہارستان نہ سمجھیں عندیہ میں نسخہ گل کو
 تیرے ہم شیر زمین ہم غریق بحر فانی میں
 ہمارا روح کو یہاں نہی ہو او سکر تار کا ہنڈا
 بخان اکثر کہا نیکیو ہی لے دل فخر شعلے
 نگوگا آبرو دل کہی سیر اہل محبت کا
 عجیب صحبت پیری کو وسے کی سیاسکا
 پناہ لے آتش غم تری ہاتھوں میں نہیں ملے
 فغان عاشقان کیساں نہ سمجھتی کہو
 چہرہ اگر زخم دل سے منے جس پہاڑ کو نینکا تھا
 تمہارے گھسیو و گھو دیکھا آنکھیں ہر آن میں
 عبث ہے ہمسر کا لاف میری تیرہ رو رہی
 دلیری پست قدر و نکی قہری خانہ کی
 گذشتہ عیش کی مجموعہ عالم میں نقلیں ہیں
 شکستہ دل ہوں بہر اہل دنیا کا لڑکھا میں
 بت کشمیر کو جا رہا نہیں میرے ساتھ سگ

رہا خالی کا چاند لیل میں تیرے پہلے میں
 شکستہ لہری ہری ہری میری ہی پیر میں
 رہی فرد خیز میں نہ روح ایک دن دشا میں
 ہری ہی سیر حشری جلی ہر خالی پہلے میں
 لطمہ نشہ سے تیرے چاند سورج ایک پہلے میں
 کند زلف کا باند میں نہ را عاشق کے تیرے میں
 خزان پہلی فصل ان خیز و قوت کے تیرے میں
 شریک اکدن تو کرے ای حال پہلے میں
 نہاں تھا شاہ باغش جس کو کنگی حال میں
 فراموش کر کر این ہو جو سوئے تیرے تیرے میں
 جگہ اک بوند کی باقی رہی گری پہلے میں
 اندیرا چپکے کیوں کر آگیا ایک اوجان میں
 کلیجا ہو کر پانی جا چیا ہر دے کے حال میں
 لو کی ندیاں لہر اری ہیں کس کو تیرے میں
 خدا کی شان بکد آغ بہ شاہ و دلا میں
 دیا ہر شاید آب شکر اس سنبیل کے تیرے میں
 اند میری کوئے دعویٰ کرے اگر او حال میں
 شجاعت شیر قالی میں ہے وحشت کے تیرے میں
 پرانی شال کا شاید کہ تیرے تیرے میں
 نظر آتا نہیں جینی کا بال انکو تیرے میں
 لگا دے کوئی حسن عشق کا جوڑا و شاد میں

کھلے میں اس بت کس کی پائنتن الدین سے چہرک گز زلف پر افشان ہماری جان کی ہوا تر دہنی کے چلتی ہی اس میکہ میں کیا دل سوزان کی لے برق نگہ قسمت ہی کیا کیسے سینہ سوز نسو کیا نشہ میں لٹے تھی لو مر د کا ہی اوبلے جو دیکھ تیری آنکھوں کوئی خار غم کیسو اگر نکلی مری دل سے ہم کی میری کا ندی پر گلیم دو دہیانا نہ	نظر لے جڑا وہ سلیو کے چاند طے میں بڑا پایا نہ ہر کال سے سو اس کو ٹپائے میں نیانی پینہ سو ندی بو کسی کر سیلے میں جلانیو آگاہ تو ہو کچھ تو جلتے والے میں کباب دلی کچھ کچھ بو کچھ کچھ کچھ میں بنے خون جہندہ خستہ سرخی پر لے میں بڑی منت بکھلے سانسے کے جھانے میں کفن جب تک نہان سے پینا گالے میں
--	--

غزل میں چہرہ سرمد کی منیر ایسی غزل لکھ کر
پرکھ جو نے نونی کیوں دیکھنا کے مالے میں

درد لانا کی لے جو کوئی تصویر چٹکی میں نہیں ہوتی یہ اناؤک فلک تاتنگی میں بنت کو دیکھ کر اہل جہان اتھار کر پڑتے جگہ اس غنچہ کی مقدار بلبل میں زہر آ زمانہ بہر کی باتیں آپ کرتے ہیں اشارے خطا ہو اسکی ہو تو مشک زائغ ہو کچھ پانا تردخت زری پچھو سیکڑان فرماؤ فرماؤ تمہارے کیا جام میں نہان سے جانوہ خوبی پتا نہ کہیں نہیں سیمیں جسٹش زرش مظل کا بنانا ہی جو وہ بہت گو کہر سویر پڑتے اگر تم مثل کی نہیت کچھ لو کام ہو پنا	تو سب سمجھیں کہ ہر موتی محل تعمیر چکی میں سلمائی سرمہ کی بنتی ہو دستہ تیر چٹکی میں ویا ہے تمہارا شاید کاغذ نقشب تیر چٹکی میں ازل سے ہر دل افسردہ کی جاگیر چٹکی میں زیادہ ہو ٹھونسے ہر قوت تقریر چٹکی میں اگر ہو خاک کپاے شاہ خیر گہر چٹکی میں بنت میں جلوہ شیریں کی جو شیر چٹکی میں دبالی کلبدن فرحسں کی جاگیر چٹکی میں اگر دم بھر ٹپ جابی دل بخشہ چٹکی میں نظر آتا ہے گوانو کی تصویر چٹکی میں بنے تیغ قضا ہر ناخن تدبیر چٹکی میں
---	---

پر قدرت کے قبضہ میں شہان پر قیدی میں
 لپٹ جا گئے سے جان پڑ جاتی تھا شاہو
 ہنسی میں تم جاتی ہو تو قسمت چنگی
 تیرے ہاتھ میں لیا جان نہیں مریجا
 بڑی آواز دل پر تیرے مانند اڑ مطرب
 چہرے کو جو میرے زخم دل پر تو اٹھایا
 چمک بڑھاتی ہو سچے ہی سیتے سا چہرہ
 تکلف گھٹ گیا اے معنی ہاتھ میں لیا
 دل بیتاب کو تو خاک ہو ماحق کو ٹھانیا
 بچانے میں لاکھ لاکھ لڑائی پوشاک پر کپڑا
 زبان معترض نہیں سے کچھ لینگے دیو
 اوسیت تھوڑی سی بجا ہے اوسیت بجا
 لب لعلوں کو ہم چیدہ بیدار ہو سکے قسوت
 ہوا زارید تھے سم و اسد گیسو مسد ہو
 جو نقشہ رو برو لکھ کوئی بوسہ نہ چاہتا
 نشانہ کو چھوڑیں یا الہی نازک قاتل
 قناعت نہ دیا ہے روز ایسا ہم اگر چاہیں
 میری حق میں ترک عشق کیسے تیرے ہاتھ
 اگر کوئی چاہے وہ نشانہ مالک نہ ہو
 میرا دل سو آن کا لالہ کی لالہ
 بہت چہ لون جو رنگ کی چمک جائید

جہانگیر کی مٹی میں شہان عالم کی چٹکی میں
 جو لیلو و صلیکے ششانی قسور چٹکی میں
 تراقی ہے آواز بت بڑھ چٹکی میں
 عجب کیا ہے جو چھو غنچہ تصویر چٹکی میں
 لب سو فار کی پیدا ہوئی تابہر چٹکی میں
 نمک اسے ہم تن بنایا نکا کسیر چٹکی میں
 تری قدری ملی باقی عجب تیر چٹکی میں
 نکلے ہی لگے سے آنی تیر چٹکی میں
 کہیں آواز سیلاب ارجست چٹکی میں
 تھا اجماع میں کرنا نہیں تھیر چٹکی میں
 اگر تھی سے کچھ آجانی تیر چٹکی میں
 فلک کچھ شگنی میں جو ہوا تیر چٹکی میں
 لیا کرتا ہے انگارہ کو آتش تیر چٹکی میں
 سب سے تیری اوسکی زنجیر چٹکی میں
 وہاں ہے ہنر میرے ایک تیر چٹکی میں
 پکڑے دل لب سو فار تیر چٹکی میں
 مٹی نقش درم ایجاں ہے تاخیر چٹکی میں
 دیا ہے ساق کا پین آبت تیر چٹکی میں
 تعجب کیا کہ بچاؤ چٹکی میں تیر چٹکی میں
 ہوا اس دل کو یہ لکھ آتش تیر چٹکی میں
 نظر آؤ سارہ اختر قفس تیر چٹکی میں

گدال اپنے عشق زلف میں مگر نہیں
 اوٹھا سکتا نہیں سر کوئی عشق زلف میں
 کہ وہ پاؤں گدو کہ درت پہنچا صلی
 دل شدید خط و رخ کو مل کر وہ کہنے پر
 عنایت کی ہے انکو تیرہ جتنی شہ و کج
 مسلا تیرہ انگلیا کا بنا ہے نو کا کا
 چکا جاتا ہے ان ایسا سو وقت میں گن
 انکی منتظر ہیں نظر آتی تھی رے گل رو
 اگر انکی سوزن وصل کی شب غل غل
 تمہاری فصد عینہ سے بڑیا سوزن
 بنا ہر حال مادی پشت کا لہو چل
 اگر غیب کر ونگا چاک و لکار ناہنگا
 نبی و نیک انگلیا کی ناشوق ہو گیا عالم
 تمہارے خط چکی خوب لی تمام نے کوشی
 کچھ ملے کشتی ہو کہ ناخن غفلت کے لیلو
 جو ہو سہیح چل چوتا سزا ہی ہے محل یونی

ٹٹو لون کھون میں بکیر دانہ ربحر چکی میں
 کلا جہ پر زمانہ بھر کی ہے تقدیر چکی میں
 نکھر ناریل سے آگئی اسپر چکی میں
 چپا لیتے ہیں یون محض غم چکی میں
 سیدہ زوزی امانت رکھتی ہر گھر چکی میں
 بھلی کو کھرو میں چاند کی تنویر چکی میں
 بڑی گویا تشدید ہوزیر چکی میں
 مل دلو میر سے اس خواب کی تعمیر چکی میں
 نظر آتے ہو منہ او سکے ہم بکیر چکی میں
 بڑی شتر نو لاد کی تو قیصر چکی میں
 نظر آتی ہے قصر حسن کی تعمیر چکی میں
 بنی کی نشیں عقرب سوزن چکی میں
 چپا یا ہے بنت نے سر قنیر چکی میں
 رہا قرآن سادہ چپ کی تعمیر چکی میں
 گھر نہاں کیا ہے غنہ ناخن کھر چکی میں
 بہان تقصیر ہو ٹھنق ہان تعمیر چکی میں

پلائی گولی لڑاؤ میں لاکھوں مرہ ہو اچھا

نمیر اور سی ہوئی نصیر کی تاشیر چکی میں

داخل اس جوڑ کی نسخہ میں سیما نہیں
 پروشین وہ انگلیں چم گریان نہیں بخواب نہیں
 تیرے کم الف اول آو اب نہیں

دولت وصل نصیب مل بیتا نہیں
 ٹوٹے وہ دل جو تیری عشق بیتا نہیں
 پہلے ہی آپکی تعظیم سے زخمی ہو سہم

خون ل کر ہر شار میں کیوں آتا ہے
خود پرستی کے سوا ہر جا نہیں نہیں کچھ
ہر پس مرگ ہی آسائش ل ل غدا
جو میں محروم شہادت سے وہ کیا دوزخ
و شمن جان نہ واس تبہ اب ہر فلک
تھوڑے آنسو و نکالک عدم میں شاید
زندہ رہتے ہیں شب بھر میں کیوں آنسو
صبر و آرام کس جان کے رہیں نہایت
کبھی مرضی کے موافق نہ واد و فلک
ہمچر میں کبھی تقدیر مری جاگا اوشی
تھے گناہ و خیرین تو مجھے کسا و نہ
او بھگدہ کون مجھے دیکھ کے آنسو ہر کا
جان جاتی ہے گوارا نہیں ہر وقت صبر
مرض عشق لب اوس شہر میں بیکہ ہر جا
گد گدی جنشیں بہت ہی اوس ہی ہوتی ہے
باکیر و نے پراس باغ میں ہنستا ہر پس
بونی بونی تری انیسو خ پڑ گئی ہے کیونکہ
جو سبب تھے ہیں بوجہ بگڑے ہیں لوگ
خانہ سرکش آباد جوانی سے ہے
غسل تو پہ سے کنارہ نکا اور خشک باغ
نہوں نہ بیکس ہوں تری انکھ میں ہر جا

طالب رنگ خاک کیسے سیلاب نہیں
کر د اپنے جو نہ ہر تا ہو وہ گرد آب نہیں
جیتو جے دیکھ کوئی جھوٹا خواب نہیں
ایک چلو ہی تو خیر میں تری آب نہیں
تو ہر ستم تو جوانی میری سہرا آب نہیں
کمر یار میں کیوں موتیوں کی ڈاب نہیں
جنس شراب اس عہد میں نایاب نہیں
کون سا دل ہو جو غم کو تیری سیلاب نہیں
بحر عالم کو میسر ہی نہ گرد آب نہیں
لے اجل شہر خوشاں میں کبھی خواب نہیں
نام کو ہی خط تقدیر میں القاب نہیں
باقیہ ہی کوئی جس شہر میں سراب نہیں
قدرداوس کی جدائی کو جس کتاب نہیں
قطرہ خون سے زیادہ کوئی غاب نہیں
بات کھنے کے نزدیک کبیتا رہ نہیں
کونسا گل ہے جو زخم دل سہرا آب نہیں
دل عشاق نہیں مایہ بنے آب نہیں
کیا کوئی تسلیم عالم اسباب نہیں
اسی گہر میں قدم کشا کا محراب نہیں
عرق شرم تو ہے پاس اگر آب نہیں
تو اب آئی ہے کہ جب مجھ اجاب نہیں

شان و شوکت ہی میں بیکل سمجھنا نہ نہیں
شاعری میں ہی کوئی ہمسر نواب نہیں

میں ہی سب سے دست پر لطف اچھوٹا نہیں
آج بولے آشنا کی سر میں میں کیوں نہیں
دھوپ کی تیزی کم ہے اس طرح میں کیوں نہیں
گرمی محفل مری دل کی جلن میں کیوں نہیں
جو دیا تھا تیرا وہ دیا گا کفن میں کیوں نہیں
ایک صورت آشنا اس انجمن میں کیوں نہیں
لئے اگلا سا فرادل کی جلن میں کیوں نہیں
اک ورق ایسا بیاض ایمن میں کیوں نہیں
آشنا شہنم سے سوچ اس میں میں کیوں نہیں
ذائقہ شربت کا خون کو میں میں کیوں نہیں
چاند سوچ دو لونچ رونق میں میں کیوں نہیں
ریشمی پیوند عاشق کی کفن میں میں کیوں نہیں
سجالی کی جگہ دولہ و لہن میں میں کیوں نہیں
یو مری خون نمنا کے کفن میں میں کیوں نہیں
آفتاب حسن کی پوجا گن میں میں کیوں نہیں
جوڑے میل آج او سکی پر میں میں کیوں نہیں
غل جانی کو کوئی پناہ میں میں کیوں نہیں
آج ہلکے رنگ کی تہہ پر میں میں کیوں نہیں
کام کے ہاتھ اندون عصا میں میں کیوں نہیں

کیفیت اگلی سی باران کچن میں میں کیوں نہیں
کلی باتیں یاد اس گاہ میں میں کیوں نہیں
تدبیر او نکاح حسن زلف پر شگن میں میں کیوں نہیں
لطف یار صحبت بخون میں میں کیوں نہیں
پیر گئی شاید نگاہ لطف مجھ سے قوت نزع
فرط حیرت کو تو آئینہ ہون پر شمع حسن
کھلے او نکو پسند آنے لگی بے کباب
اوسکے دیوان صبا حست کی بھی لی نقاشی
کس لئے ہر آبر و الو نکا دشمن داغ عشق
عشق شیریں کا اثر ایوت کیا کچھ نہیں تھا
سکر بالو میں ہی ہے سر کی چسپاں کی چمک
کچھ نشانی تھی ضرور اوس گلبدن کے بعد
گر بہا ہر وصل میں کیا شرم بجا ہر چوم
بعد میں کس سے پردہ تھا بتاؤ تیغ یاں
آمد خط ہی میں شاید کم ہوئی قدر جمال
غیر سے دامن چڑا کر یا آ یا کس طرح
کان تک پہنچی فغان غیر اگل کس طرح
کیا سبک وضعی کو چوڑا تو نے ایما زک بڑا
دیکھ کر ہیکار سب کو اسے فلک حیران ہون

ہر کس کو نشہ ہے نو دلتی کا کس لئے
 واسطہ کچھ تو مناسب تھا میان حسن و ناز
 عاشقوں ہی سے بتوئی تھی تیوری چہ
 حسن کا بیوقت جلوہ کس لئے ہے ہر جا
 خون لہی میں اپنا ضعف کا شہس میں
 داغ مرگ وستان بزرگ بوہیں کس لئے
 روپ تو پایا شہیدان محبت کا مگر
 تیری نعمت ایک حصہ میں ہے اور عشق کیا
 کس لئے لایا نہ اوہنہ صنم کو کیسے پاس
 غیر کے مدعا یض ہو نہیں سکتی چہ کیا
 باغ میں سوئے تھے کس افسردہ دل ساتھ
 و غط بیدین کو دو باتو نہیں کہہ سکا
 وصل کا احوال غیر و نسے کچھ دیتے ہیں
 رنج و غم نے کچھ جگہ رو کی نہیں ہے سقد
 ہوتی تھی جس سے دل کاوش طلب میں کہہ
 ہیں تو کیاں و نون شاہ روا کی چشم چلے
 اچھے اچھے زخم کھا کر جانے میں چن چن کے غیر
 تیرے کردہ میں سے لیکن کس جانسیر
 حسرتیں جسے نکلا کہ اپنی اپنی راہ میں
 گو کہ روئے پایا جامہ میں تھا بکسے پناہ
 کیا ہوا سیر اوٹھا کیا اثر اسے تیرا

بادہ کس نہ چم چرخ کس میں کیوں نہیں
 جگہ حیرت ہو کر تیرے بدن میں کیوں نہیں
 یہ کہہ دیا رب نصیب میں میں کیوں نہیں
 چاند سوچ قبضہ کس میں میں کیوں نہیں
 پہنچے ہو کس بدن میں میں کیوں نہیں
 قبر کے قایل کوئی ہول اس میں میں کیوں نہیں
 رنگ قفل لالہ خون کفن میں میں کیوں نہیں
 دلی صورت و دہر میں میں میں کیوں نہیں
 لے خموشی بت میں شمع میں میں میں کیوں نہیں
 یہ لیا قسے مانتی کی سنگ میں میں میں
 آج گرمی فرس گلائی جس میں میں میں میں
 اس قدر سختی کلام جس میں میں میں میں
 ایذا میری بان کو کی دس میں میں میں میں
 اور غریبی تیری گنجائش وطن میں میں میں میں
 کہے اوس چرخ کی نوک بالکین میں میں میں میں
 کیوں چکا میں ہو وہ شوخی میں میں میں میں
 حصہ اپنا آج دست تیغ میں میں میں میں میں
 وہ دنیا کا فوہیب نسر میں میں میں میں میں
 اتنی سوت گنبد چرخ کس میں میں میں میں میں
 میری چمک کا ٹھکانا گاہ میں میں میں میں میں
 پاکی لباس خون میں میں میں میں میں میں

<p> لکے پہر تو آج اوس نازک بدن میں کیوں نہیں اتنی طاقت غمزدہ خاطر شکن میں کیوں نہیں اوس کی تیور کی گہر بند کفن میں کیوں نہیں جو کلمے تھے پھول کل آج جس میں نہیں ورنہ ہونیکو کر اونسکے بدن میں کیوں نہیں پاؤں کھینکی جگہ راہ طین میں کیوں نہیں کہتی وہ پہلی عداوت اس سخن میں کیوں نہیں بوی جنت اندون سیف قن میں کیوں نہیں یہ جہاں شیر میں سے قن میں کیوں نہیں ایسے ٹکڑے شج کی دلق کمن میں کیوں نہیں دخل نظارہ کو اونسکے آئین میں کیوں نہیں میل میری خوشگامشک غن میں کیوں نہیں ایجنون انکشت حرت دہن میں کیوں نہیں بوجہ تیری نکت کی تیرے سر میں کیوں نہیں تیری دل میں جتنی شکی تیرے دین میں کیوں نہیں </p>	<p> یا اتنی کوفے لاغر کا پرچیا وان پڑا لے نراکت غیر کا دل توڑا ہے کہا حال کیا ہوا جو قبر میں ہوئی وہ چشم خشکین کس لئے آوارہ ہوتے ہیں کمرنی بی چین یا تہ ہی ایسے نہیں جو ڈھونڈ کر پیدا کریں کیا سبب جا تو میں رہے ہو سو سو علم چوسکر کس نے لب شیریں کو ہیکا کر دیا مس کیا کس کا فر گستاخ فرای حور و شمس آنکھ میں شوخی ہو غصہ میں ہو کچھ خیر ہے دامن عشاق سے میں نختل میں کس لئے شرم زدہ وار شاید کھینچ دی ہے روبرو پہنکے زلفون میں ہوا ہونے کا پرچہ ہے اونگلیاں جھیر اوٹھا کر طعنہ زن میں ہیں جانکی صورت تو میری ساری بدن میں تو مگر بوسہ دینے کا کیا دشمن سے وعدہ کس لئے </p>
---	---

شاعر و نگویش ڈالاسک عم سے کیا ہنسر
 استخوان ریتہ کوئی مغر سخن میں کیوں نہیں

<p> بندہ ہر بن ہریان اسپر ہی مسکاتہ ہر بن پرائی پادشہ ہم شوکر بن کہا کہا چلتے ہیں اونہیں قطرہ تجھ جھپکے گھونیر جو پہلے ہیں ذرا ای سا نس دم لے لے کہ ہم بھی پہلے ہیں </p>	<p> کوئی دیتا ہے راہ حقین چہرے جلتے ہیں مئے افتادگی میں کوچہ گری کی نکلے ہیں نظر دریا دلوں کو لب ہر بازار جہینوں ہجوم ترع میں روح رواں جسے جہنم کہتے ہیں </p>
---	--

<p>اجل کہ شوخ چشموں کی تمنا جیسے بڑھ کر ہے نہ سمجھو بے حقیقت گرمی عشق مجازی تمہاری گفتگو کی نقل کر لے کوئی کیا برابر بدگئے اعلیٰ سے اونے دشت و زمین کجی کہہ کر ناگہ جال اونکی میری قسمت سے جو میں اوس عہد میں ہوتا تو آزر کو یہ بتاتا</p>	<p>شکار شیر ہونیکو غزال و شست پلے میں بہی وہ شرر سا توں جنم جس سے جلتے ہیں لب تقریر چکنی چکنی باتوں پر پلے میں پیارے سر سے چھالے پاؤں کو پٹی بدلتے ہیں کمر کو ملتے ہیں جو گیسو کے بل نکلتے ہیں اونہیں کہت بنا جو آہ سے تہہ لگتے ہیں</p>
--	--

یہ بتیں حضرت معجز کی آگے نظم کہیں دم میں
میں اب طرح پڑھنے کو اونہیں کے ساتھ چلیں

<p>یہ نہیں ممکن وہ غیروں پر خفا ہو میں نہوں ہائے تیرے دل میں ہر آئینہ ہا ہو میں نہوں کیا غصہ ہے نا تو انی میری جا ہو میں نہوں شکوہ بخوابی شب شکے کتا ہے وہ شوخ مونہ لگائیے میرے انکار پر لیکن یہ کیا تم جو کہتے ہو کہ زلفوں میں ہنسنے تیری بلا وقت بد میں اتنے چوڑا فی بکھوٹا بچو وہ شہ خوبان جو ملنے لگے مجھ دیر و شینے کیا غصہ ہے دام الفت سے نہ نفرت ہو سب سے کتنا عاف رکھوں و فرقت میں آج کیا برای کی اگر تشبیہ خون دل سے دی میری غیبت میں میرا بلا تلو کہو غصہ عجب کو باتیں کر سکی ہی ہوں تیری باتیں</p>	<p>جس جگہ میرا مقدر لڑ رہا ہو میں نہوں میری ہی دعوت کی جس گھر میں ہو میں نہوں میری قسمت میں ہونا لگا ہو میں نہوں کیوں جی یوں گھر میں ہوتا رہتا ہو میں نہوں لب بلب پر تو میرا انداز ہو میں نہوں سرفراز اس پیچ میں میری بلا ہو میں نہوں بخت برکتہ اکیلا سور ہا ہو میں نہوں دلالت ای نا تو انی ہو رہا ہو میں نہوں زلف کی پھانسی میرا دم ہو میں نہوں وق نہی ہو بدتر آج سے دوا ہو میں نہوں لال اتنی بات پر رنگ خا ہو میں نہوں یاد میری غیر کے تیغ قضا ہو میں نہوں تانا میرا رات دن گوشہ نشین ہو میں نہوں</p>
---	---

یاد کو بیاہر رو کون تو یوں کہتا چہ دل
 آنکھوں پر بند ہستی ہے ہی سہلے ہنگام قتل
 زلفین منہ پر کھول کر مجھ کو نکلو اگر ہو کیوں
 اے نرکت کیوں نہ شکوہ پہوئی کا کرو
 سب سے پہلے زہر سر حصہ میں ہو واؤہ
 دیکھنا محروم رہ جاؤں نہ آشتوق وصال
 ہوں میں پر ناتوانی کو یہی منظور ہے
 غیر اس بیگانہ واری پر ہے حاضر دہام
 کیا میری افتادگی اس سے بھی کم ہے فکر
 چہوڑ دوں تنہا او سر خلیقین جا خوف
 مرگ کے پر ہی مٹانا ہے میرا اند نظر
 جذب تیرا ہے مجھے معلوم ہو آشتوق وصال
 واہ ری قسمت تجھ صید زبون بچو دہشت
 عین کثر تین ہی چہ بخود طاری رہی
 مری جاؤں غیر کو تاکے نگاہ پاک اگر
 ہے غلط ہستی تو میرا ہی نہیں کہ اعتبار
 جب نجلوہ عام ہو تب تک جیوں کی ہل
 غنچہ دیکھو لگا لے بے سبب کلیونکے ساتھ
 جو نگاہ تو ہے سچ جا میری جان جائے
 نفی کر دوں اپنی ہستی زلف و قد عشق
 یہ کمال البتہ حق استغنا مجھے درکار ہے

طائر قصویر تک قبلہ نما ہو میں نہوں
 تاکہ چشم زخم تک مجھ کو نقاب ہو میں نہوں
 بادہ ہو طوط ہو یا جھینٹا ہو میں نہوں
 تنگ و زرخ کی فعل سے قبا ہو میں نہوں
 جب شراب وصل بانو دور ہو میں نہوں
 شرم کے بس میں بت نا آشنا ہو میں نہوں
 محفل جایا نہیں خالی میری جا ہو میں نہوں
 وا قسمت تیرے لہجے گہر ہو میں نہوں
 بایکے درواری پر داپڑا ہو میں نہوں
 ہو عالم میں فقط وہ خود نما ہو میں نہوں
 کیا تعجب ہے کہ جب روز خیر ہو میں نہوں
 جب سیر جامہ بدن گلگون ہو میں نہوں
 زراغ شب تک دم کیسوں میں ہو میں نہوں
 وا حرومی کہ جب جا جا ہو میں نہوں
 جب تھما کر تیرے سر زخما ہو میں نہوں
 حرف باطل میری قسمت کا لکھا ہو میں نہوں
 جس زمانہ میں وہ عالم آشنا ہو میں نہوں
 تنگ مجھ سے خود ترابر یا نیچا ہو میں نہوں
 تیرا ونگا جس نشانہ سے خطا ہو میں نہوں
 کاف و نون کے قید میں کہ حرف لا ہو میں نہوں
 میرے بدلا اکٹل بید عا ہو میں نہوں

دور رکنا مجھ کو بدر دو بزم عیش
 کشور و حشرت میں گمشدہ کیوں ہوئے پیر
 بیخود میں فتنہ کرنے سے یہ ہوا نانی غش
 شکوہ اونکے نہ سے نہ گنتی ہو چکے جا
 اوپر کو چھ کو نہ کیونکر جاؤں کا ہیدگی
 جسم کے ہمراہ تربت میں بجاؤں اکرم
 عہدہ باندہ ہر جاری تیرہ روزی ہی
 کیا جیون کہا کرواں ازراں جہان ہوئے تیر
 پھر رقیب کو دل سے کیا ادا ہو صفحہ
 اجنبی ہر مجھ سے کیوں چشم سخن گو کی نگاہ
 احرار دعوت شکست دل کی کر دے کج
 زہر کما یا ہر بھی پرتو نے کیوں رنگ زرد
 میری تربت پر غرق آتا ہر اونکو سرم
 قبر یاروں ہی کا رستہ رو کو لے شوق
 سیل گریہ کی ندیکوں ہر کیوں کے بیخودی
 خضر سے یہ سخن اونکے لب جان بخش کا
 کیا مرا ہو باتہ میں لیکر چراغ برق طوط
 لے شہادت میری عیسیٰ جی نہی و نو فلک
 ماسکو قید میں ہر محکوم رکنا کیا ضرور
 یا الہی آب آہن میں رہو نہ اند موج
 ویکساں دیوتاؤں کی ڈھونڈ ہی ہر کھو

درد و لکی جس جگہ یارب واپس ہوئے
 جانشین فقیس میرا نقش پا ہوئے نہون
 ہمد تیغ ادا میرا گلا ہوئے نہون
 پاری میری ہی جگہ میرا گلا ہوئے نہون
 منتظر میری جہان نشو و نما ہوئے نہون
 رہن جس دکان میں میری قبا ہوئے نہون
 سایہ افکن جس جگہ بال ہما ہوئے نہون
 رخ و غم کا قحط جس جا سے خدا ہوئے نہون
 جب کہ اوہ رویت اندھا تھا ہوئے نہون
 اس خیر کے مار میں عالم بندہ ہوئے نہون
 میری ہی خاطر یہ درد ادا ہوئے نہون
 زخم دل تک موسم گل میں ہر ہوئے نہون
 پاری جب مٹی کے مول آب تھا ہوئے نہون
 راہ میں شب باشن جب قافلہ ہوئے نہون
 میری گھر خانہ خرابی کی بنا ہوئے نہون
 کیوں سچا تو نصار کا خدا ہوئے نہون
 اونکا جلوہ محکوم کہ گھر ڈھونڈتا ہوئے نہون
 پاری جب تیغ و گلو میں فیصلہ ہوئے نہون
 تو اکیلا دونو عالم سے جدا ہوئے نہون
 سر میرا شمشیر قاتل سے جدا ہوئے نہون
 کوئی بدنامی میں جو کہہ یا گیا ہوئے نہون

<p>یہ الف کتا ہی جس کا حرف لا ہو میں ہوں دریاں خنجر گردن قضا ہو میں ہوں او انانیت شیر دل میں خدا ہو میں ہوں بات یہ ہر خون میرا بولتا ہو میں ہوں صاحب سجادہ نقش لور یا ہو میں ہوں کہہ رہی ہر جب کوئی میرا ہو میں ہوں</p>	<p>اوس ہی قد کا نوگا وصل کے قد و قنا غیر کو عمدہ سفارت کا ندی ای شوق یہ تمنا ہو کہ اس شرک خفی سے ہوجا اپنی موت سے قتل کا دعویٰ کیا تو لطیف سلسلہ میں خاکسار کی یہ کیا اندیشہ یار میری تنگی کی خود پسندی دیکھنا</p>
--	---

✓ میرے شعر آئینہ رو پڑتے ہوں آپ گھر میں
 حیف ہر میرا ہی طوطی بولتا ہو میں ہوں

<p>جواب می ہو جو ترم حضور میں گردون نہ ہو چرخ کوئی بت پر غور میں گردون بلند ہو جو ترا دست ظلمتے سفاک دکھاؤں جلوہ گہ بار کی کھسے وسعت کھے نہ رخ سے تیرے آفتاب کو ہر جو وہ کہیں کہ ہم آئینے بعد بر سونکے گناہ گاروں کو سن سنے مستحق کرم نہ لاسکا میری فریاد کا جواب اب تک تمہارے غمزدہ کا شاگرد چال کا پیرو کیسی زلف کا سودا داغ عقل میں ہے بتونکے عشق میں سر ہوڑوں یا گا کاٹوں گداوشہ میں بیان اپنی اپنے حال میں بلا سے خاک میں بلجاؤں یا ہوں سر گرداں</p>	<p>ادام رقص کے اس سرور میں گردون پرے جو عمر ہر اس اد دور میں گردون نہاں ہو ڈر کے دل ناصبو میں گردون نہاں ہے ہر شر رنگ طور میں گردون تمیز رکھے اگر نار و نور میں گردون نہ رکھے ربطا پیش شور میں گردون ہوا شریک ہمارے قصور میں گردون پھر انحصار آواز صور میں گردون زمانہ فتنہ گری میں فتور میں گردون دیوان نہ سمجھے چراغ شور میں گردون خلل کری نہ ضروری امور میں گردون زمین عجز میں خوش ہر غور میں گردون کمی کرے نہ ستم کے و غور میں گردون</p>
---	--

پس فنا جو گردن قصد بادہ نوشی کا برائے فاتحہ جنت سے قبر بردار میں اوسکے بزم میں حاضر ہوں، فصل جو چاہتا ہے کہ لے پوسہ در دولت محیط صورت و معنی ہے بہت نوب اگر تجلی خورشید نفس پادہ کیے جو اوسکے مطہر احسان میں بار بار	ملائے زہر شراب طہور میں گردن برنگ آبلہ ہو پائے حور میں گردن نہ آئے عجب سے جسکے حضور میں گردن نکھائے منہ کی کہیں اس غور میں گردن حق میں عرش معظم طہور میں گردن زمین بنکے سے راہ پور میں گردن برنگ نان ہے آستور میں گردن
--	--

میں نے جو حکم حضور رکھا ہے
سننا ہے، کو جو میں اسطور میں گردن

پہلا سکے جو آہ رسا کی حضور پاؤں جتنے جو اوسکے جلوہ رخ کو حضور پاؤں کھینکی گیسے بزم میں اور رشک جو پاؤں پاؤں تو نے سجدہ گہ نار و نو پاؤں لے عجز سے خاک میں پامال گئے چوہ کی چال کی جو نہوتی او سے خبر بیدست و پاؤں عشق میں ہنسنا ضرور اکثر طواف کوئی تباہ سر کے ہل گیا خامہ صفائی دل کا جو مطلب تم کیے جیتک نہ روزِ محشر کی کہانیاں ہو کر چالوں سے پایا لو تیکے کرتے ہیں فیصلہ دل تیکے دوڑتا ہوں، ہوسکی میں	رکھے نہ ہونک پہونک کے فخر میں حضور پاؤں اتنا نکھانے تیری اسے برق طہور پاؤں کوثر میں دہو رہی ہے شراب طہور پاؤں پریان تو کیا بلا میں پڑے آگے طہور پاؤں رکتا نہیں زمین پر او کا غور پاؤں دیتے نہ دست غیر سے انگ جو پاؤں نقصہ دار ہاتھ پاؤں یا یہ حضور پاؤں مجھ سے گنتی قدم رہی رستہ میں جو پاؤں سلسل میں میان کو جو ہیں اسطہور پاؤں بیشنگ توڑ کر نہ سنیں شہو پاؤں ہو یا بنے ہیں خامہ صدر اللہ پاؤں پھرتے ہیں مجھ سے ہونے ہو جو پاؤں
---	---

حکم جنون سے بھٹنے ہے پاؤں آبلہ
 دنیا سے راہ درست عدم نہ گئے قدم
 کہا تہین تیرے کوچہ میں جسد تک ٹھوکر
 ایدل رو وفا سے نہ ہٹ بجا کر گئے
 چوٹیکے بل جو ایڑیوں تک دیکھ لینے کیا
 روکے ہی میرے آہ کوئی تانگی راہ
 میدان میرے آہ سے جیتے مجال کیا
 بے پردہ آج تیغ تجلی کو کھینچ لو
 زائد کو غسل سے جو ناچکر بخود ان عشق
 وارنگان عشق کے اعضا میں بخیر
 کی سیر گرم و سرد جہان شل مہر و ماہ
 میری ہی دل کر پیکے کیا موج اٹگی
 ٹھیکر کے ہماگ جاتے ہیں وہ صبر کھڑج
 آتے ہیں سیر ملک شہادت کو احوال
 چاکر اگر وہاں سے نہ آئیکا قصد ہو
 دشت جنون سے کوچہ جاناں متصل
 دنیا و دین کے غم سے گذرنا نہیں حال
 سہلا توبے آنکھوں سے زبرہ جو حکم ہو
 سرکش نہو حضور کی ٹھوکر سے آسمان
 خون شہیدان کے اوٹھو ارمی ہر سعی
 آخر کج دین منزل مقصود دل گئے

ہوئے تیرے ہیکے گفتش سے پہلے لٹو پاؤں
 گن گنگے رکھ رہی من نہیں و شہر پاؤں
 سرخڑہ کی کرے ہیں ہمیں سرخو پاؤں
 سر دیکھے سرکہ میں ٹریاے میں سو پاؤں
 چوٹیں گے تیرے احر صتم ناگہ پاؤں
 پیلا سے لپے کوچہ میں فریاد پاؤں
 شعلہ کے کانپتے ہیں میان شور پاؤں
 کاڑی ہوئے ہر معرکہ میں کوئلہ پاؤں
 سو جانیں کے عقدہ شہید پاؤں
 سن ہاتھ ہوش باختہ فر شور پاؤں
 طے کر چکے دو منزلہ کنارہ نور پاؤں
 کرتے ہیں غدر رنگ سہر بافتہ پاؤں
 تائیر کے نہ خون دل نا محبور پاؤں
 دریائے آب تیغ سے کر لہر عجب پاؤں
 کٹوا میں کوئیے اونٹنی گلی میں غرور پاؤں
 سمجھ میں نہ راہ آبلہ یای کو دور پاؤں
 کیا دو قدم کی راہ سچ میں دور پاؤں
 لیجا میں اگر ناخن ابرو سے جو پاؤں
 تو رینگے نگ پاس سرخو پاؤں
 شاید ہو سے ہیں نگ حاسی غرور پاؤں
 درمادگی کو ڈھونڈتے تیرے پاؤں

<p>شاید گران زیادہ ہے زنجیر موج خون وحشت میں سرکا بالوں سے اور ضعف ملے اگر حسن یا تیرے نظر بندیاں ہیں یہ دونوں کی درمیان میں جا کر آج رہیں نہ پاک بنیو گئی آنکھوں میں تو قہم زنجیر دہن تو نے پسند کرنا تھی اغلے کے سر چڑھنے کے جو اد نے سطح میں جان بلب ہوں یا چھاموت بخیر</p>	<p>رہتی ہے کیوں گسبیت کے تیغ حضور پاؤں اب بھی سبکدوشی میں کیسے قصہ پاؤں موت کی اونگلیاں ہیں نہ شمع بلو پاؤں اوس پار سر پڑا ہوا ہر قصہ پاؤں سدا آب شگ سے دھوئیں حضور پاؤں دیر و حرم میں ڈوڑھ نہ آب دو پاؤں طاؤس کے پروں سے کر کے غرور پاؤں لٹکا کے بٹیوں کو رہیں تانے حضور پاؤں</p>
--	--

نواب سالک آئے ہیں جب یاد لے منیر
چلتے ہیں آنکھوں سے طرف کا نیور ماؤں

ردیف ۱۱

<p>خجرتا سے جب چہرے پر دم چکو تا توانی نے زمانہ سے کیا دم چکو ہر تعجب کہ سمجھتے نہیں کہ دم چکو زیست کا کیوں ہے ایسی گم دم چکو کوچہ عین بچپن میں جو ہنسکتا ہوں اشک باری سر ہوئی کہی مٹی ہوئی حشر کے رو رہی بیگانہ ہوں ہر صورت نگہ قہری گو جان میں دیدوں کو بک قتل دنیا میں کیا ہو رہے عقہ میں تار جب سے تیغ نگہ کی توجہ ہوا دہر</p>	<p>دہن زخم کھاتے ہیں قسم چکو موت کے نہیں ہیں کیوں تو قسم چکو پہنچ پھر تھے ہیں گسو اسطرح دم چکو لب جان بخش سے کیا پوچھو دم چکو بوسہ کی راہ بتاتا ہے قسم چکو خاک میں نہ لگا یہی قلم چکو منہ نہ کھلاؤ نہیں بچاؤ اگر تم چکو دیکھنا ہے ابھی انداز قسم چکو کسین کھوڑ ہو گئیں دھوڑ ہو چکو منہ لگاتی نہیں شمشیر قسم چکو</p>
--	---

مجھ تنگ کی شکل پر جو میری فکر
 غرق خون ہونے ہی تھی جاہ و شوہر
 سر نہ چشم ہوتی ہے اکدن میری خاک
 میری اوقات دکھیا چھین دی تلخی کی
 جوش گریہ میں ہی ایجان بیرون مہرا
 ڈھونڈتے پھرتی ہر آن خودی عشق کہا
 شہکے کیوں پوچھتے ہو میری خبر غیر نے
 شہر خواہن نہیں پوچھتے عاشق کا حال
 کہیں کچھ خجسہ سدا و تامل کیا
 بیوفا و فکی ملاقات سے الہیجا
 باعث کبر الہی نمو ملبوس حریر
 درد سر پہ طالب بادہ میں اک شست
 تانہا و ان کہی سیلی حوادث سے نجات
 چاک دل سے جو مہوئی گلبد نو کو نظر
 حشر میں کشتہ تحیر کی جب ہو تحقیق
 گھر میں چہا یار پر آہوں کا دھواں صلی کی
 حسن مغرور کو دو باتو نہیں کر لون سہجر
 دج پر قہر نے آمادہ کیا ہے اونکو
 آخر عمر میں کی گرم بیل اس بے
 فرش دامان نگہ سے جو رکا آسمن یار
 غرقہ عیش ہوں پر کوئی نکاتا نہیں تہ

غنچہ دل میں جگہ بیٹے کو دو تم مجھ کو
 کیا کنوین دل سے حکا و قلم مجھ کو
 غم نہیں دین جگہ آنکھ میں دم مجھ کو
 سائل نہ ہٹا افسی و کردم مجھ کو
 سانس لیتے دے جو دیا کا نام مجھ کو
 کرو یا تو نے خدا جانے کہاں کم مجھ کو
 کہ طرف ڈھونڈتے ہی ہر قسم مجھ کو
 ہر جگہ بند ملا باب نظر مجھ کو
 قتل کرتا ہے بناوٹ کا ترجمہ مجھ کو
 حشر میں ڈھونڈ نہ لی تھی خود مجھ کو
 رگ گردن نہ بنے تار پر شیش مجھ کو
 پہوڑوں قسمت جو ملے خشت رخ مجھ کو
 خاک کرتا ہے فلک بہر تیمم مجھ کو
 نہ ملا بہر رفوتا رہر شیش مجھ کو
 دیکھنا دیکھ کے ڈرنا نہ کہیں تم مجھ کو
 عیش میں دیکھ نہ لین دیدہ جسم مجھ کو
 عاریت دین اگر اپنا وہ نکل مجھ کو
 ایذا دیکھ نہ کے چشم تر مجھ کو
 صبح پیری کی سفیدی ہوئی قائم مجھ کو
 آنکھ پہلے دیکھائی نہ ہر رسم مجھ کو
 باد و کشر ہا قریبین درد نہ خم مجھ کو

کہا کہوں ذبح کی لذت نہیں بہر تاول
 ہو گیا قتل مگر عشق کی غیرت ہو ہی
 کر چکے قتل بیان ایک نظر میں جیسے
 اہل زہد اور بہن مست ہو تو حید ہوں
 خرد و کل پر ہو مری وسعت شہر ظاہر
 زخم شیراز اکھاؤں فرا سے لے کر
 یوں ملوں خاک میں میں اطلب اصل
 مرنیکے واسطے بیٹھوں جو ترے کوچہ میں
 آبرو کہوں اگر نام وضو ہے بیٹھنا
 پی تو لون جام نے عیش فلک سے نیکر
 باغ فردوس میں ہی نالوں کی فرمائش ہے
 چاہ میں ڈوب گیا پر ہو ہی ذوق طلب
 شکار ہجر سے بوسہ عین خلل پڑتا ہے
 درنا یا ب ہوں تجھ جس کا احسان نہ لون
 اے بت شوخ پہن آبرو انکی پوشاک
 گالیاں سب کے سب اغیار اگر کہا جائے
 خیر غمزدہ بیجا ہی کہیں گا وہ میں سے
 ہو کے وحشی میں رہا یا رکی انکھوں مگر
 سب سے ملنا تو چوڑا یا ہر گھر جب بن
 جھگڑا دیکھئے راہ طلب زرق سے تنگ
 لب زندان کے احاطہ سے نہ نکلا یا

ایک دم کے لئے دو عمر ابد تم مجھ کو
 خون بہی بولے تو ہو رشک تلم مجھ کو
 حشر میں دیکھو گے اون کو نہ ہو تم مجھ کو
 جنت و حور مبارک ہو او نہیں تم مجھ کو
 قطر چشمہ کہیں چھٹکے ہیں قلم مجھ کو
 اس قدر دے تک اسے شور تبسم مجھ کو
 جسکا قطرہ ہوں بوسہ ہے وہی قلم مجھ کو
 نہ اوٹھا کر کہیں عیسے کی بی تم مجھ کو
 خاک اوڑھا جاے جو ہو قصہ تبسم مجھ کو
 خون حسرت سے جو بہنا نہ پڑے تم مجھ کو
 ملنی کیا تری تاثر تر تم مجھ کو
 نشہ کامی ہے ابھی تک تہ قلم مجھ کو
 لب لبب ہے دے اے عشق قلم مجھ کو
 چاہئے گرد دیتی سے تبسم مجھ کو
 دیکھنا ہے سننے دریا میں تلاطم مجھ کو
 منہ سے پھر دیتے سوا بونچا کی تم مجھ کو
 دیکھ مہلت نہ لے تیغ تبسم مجھ کو
 آدمی کرنے سکی صحبت مردم مجھ کو
 بیکسی سے ہی اگر ملنے نہ دو تم مجھ کو
 ہر گلی ہو گئی چاک دل گندم مجھ کو
 نظر آیا نہ کہیں حسن تبسم مجھ کو

<p>زندہ کرنے مجھے شاید وہ مسیحا آیا یاد او کو سبق ناشنوائی آیا جان شیرین کا وطن مرکب شیریں شاید کوئی حیلہ تو تعارض کا خوشی سے بچے چھوڑ دوں میں بھی ملاقات تو کیا ہو جائے کو چہ یار کے ہوتے ہوئے جنت کی</p>	<p>ہو گئے کان کھڑے کئے کہا تم مجھ کو جب خوشی سے دیو رس تکلم مجھ کو منہ لگاتی نہیں وہ وقت تکلم مجھ کو کاش تقدیر ہی پر آئے تسم مجھ کو ستم یار پر آنا ہے تر جم مجھ کو سید جانا ہے کہ ہر غزل تو ہم مجھ کو</p>
---	--

سر چڑھانے ہیں جانا نیکے سے لوگ منیر
 دھنیں کیا تھے ہیں پشت تارہ ہنرم مجھ کو

غزل

<p>سب کتے ہیں حور ہو پری ہو مہر و مہر توں کی دہسری ہو بیت ہو نہ پری نہ آدمی ہو فرقت میں جو اپنی زندگی ہو اک دیوم ہے حور ہو پری ہو اوسس بیت کراشتی کی باتیں ہو آنکھوں کی ہنسی عاشقوں کی دوی غصہ میں آگ ہی کہیں گے قہر سے ترے حشر ہو کہ تہ چاہے نہ دل لگی نہ بچے کہوں میں اگر پیر ہو پندار اہل دل میں ہو یا مستی لاکھاپ</p>	<p>بکھڑے ہیں بھی کہیں جو آدمی ہو اتنی تو شوق سبب لی ہو ہو حق ہے یہی کہ تم وہی ہو ہجری سن سال عبودیت ہو تم نہ سے کہو وہی ہو پھر کس طرح آدمی ہو بادامی ہو کہ سر نہ ہو یوسف بھسین جو آدمی ہو گل چہ ہوئی ہو وہ ایسی ہو جکے دل کو ذرا لگی ہو کو کو کو کو گلی گلی ہو اللہ اللہ غم دے ہے ہو</p>
--	---

میں آپ کو کہو کے جگہ پاؤں
 کہتی ہے یار کی تجلی
 کہتے ہیں ترک چشم قاتل
 تم بھی ہو اپنی وضع کے ایک
 ہے عہد است یاد ایک
 قائم اک وضع پر تو ہو دیکھ
 غصہ میں رہو گے آگ کینک
 دیکھو تو منہ دم ترسم
 تم ہو ست پر سبیل کے پیر جان
 او جانے والے تنگدے کے
 کیا قسمت میں سوز دل ہے
 احسان کیون اوٹھائے
 منظور جو ہے مرا سنا
 فرقت میں ہو اکل و شراب چوڑا
 سرمہ جو لگاؤ دل میں رہ کر
 تم چاہو تو بندگی ہو بے اہل
 میری تقدیر سے ہو ہمسر
 یار بے عشق بیان سے توبہ
 چوٹی سب سے جاؤ اپنی
 شکر لگا ساتھ دے رہی ہے
 رنگس نے آپ تک دیکھا

یار بے نفع بیخودی ہو
 اپنا بندہ ہے جو کوئی ہو
 آگے آجائے کوئی ہو
 ہر رنگ میں ہو مگر وہی ہو
 ہم بھی ہیں وہی جو ہم وہی ہو
 تو طلب اگر ہے ولی ہو
 لو ہو شش میں آؤ آدمی ہو
 جسے کوئی آؤ کھلی گلی ہو
 یہ تو کہو کس کی زندگی ہو
 میری بھی قبول بندگی ہو
 یہ آگ زمانہ میں لگی ہو
 مرنے سے جسکی زندگی ہو
 نشر سے دل میں آگ لگی ہو
 فرماتے ہیں تم بٹے ولی ہو
 کعبہ کا جل کی کوٹھڑی ہو
 فرضی ہمارا رواجی ہو
 اتنی تری چال میں کجی ہو
 کافر ہو جو انے ملتی ہو
 پیچھے کوئی بلا پڑی ہو
 دنیا ہو اور نفیسی ہو
 اندھا ہو جسے آنکھ دی ہو

چند سات برس میں یہ نکلتا رونا لازم نفس میں دم نزع کیا لطف دے گا اے اے جانی	تم بھی کوئی تیر ہوین صدی ہو میری رخصت سنسی خوشی ہو اللہ کرے تو جنتی ہو
--	--

ان روز و غیر سے پریشان
مشکل آسان یا علی ہو

سراکتے کی تیغ ادا کو خبر نہ ہو کتاب ہے یوں ملو کہ حیا کو خبر نہ ہو دل پیٹے پر آہ رسا کو خبر نہ ہو حکمت سے دور کیجئے پروں لگا لگا آہستہ مانگتا ہوں خدا سے دعا جو دل دل سے سوا بلند ہے جو صبر مرا بوسے کباب سے نہ لگا سکے کوئی تار سب سے جدا رسا و نرمان ہوں شمع عشق بہتر ہے دل ہی دل میں جو تیر و معاملہ کیا اصل ہے ہوا کی اگر کچھ چاہے آو کیا قایدہ جو کہل ہے کہ شاہدیت سہا چرچا اگر سننے لب جان بخش یار کا منظور رہو جو چہپ کے ترقی تمہیں کی ہوسہ لیا سیچہ جو روئے تیر غل تیر چہا سہراہ یوں پر فریب ہے کہ تو غل نہ کر فرصت نہیں ہے زلف بزم بزم بزم	یوں جان سیجے کہ قضا کو خبر نہ ہو وہ بت یہ چاہتا ہے خدا کو خبر نہ ہو یوں شیشہ توڑے کہ خدا کو خبر نہ ہو پوشاک اوتارنے کی قبا کو خبر نہ ہو ڈرتا ہوں میرے ناشنوا کو خبر نہ ہو پونہ چون وہاں کہ نیت سا کو خبر نہ ہو یوں دل جلائے کہ ہوا کو خبر نہ ہو پست و بلند ارض سما کو خبر نہ ہو چہپ کر لپکارو حرف نذا کو خبر نہ ہو اے دل فرشتگان ہوا کو خبر نہ ہو یوں نیست ہو کہ اصل فنا کو خبر نہ ہو اپنے اثر کی آب بقا کو خبر نہ ہو یوں بڑھ چلون کہ نشو و نما کو خبر نہ ہو دیکھو مری خطا کی سزا کو خبر نہ ہو لے تیرے سے سر و پا کو خبر نہ ہو مر جاؤں تو ہی اونکی بلا کو خبر نہ ہو
--	--

رسوا ہو وہ پردہ نہیں رہا سرسبز
 تو نیست ہو کہ بہت پہلے لگا وہ
 گنجینہ شباب نہ لوٹیں کہ نہیں
 سب سے چہا کے یہ جہاں بجاں کو
 یارب بہار گلشن عارض ہو خزان
 شربت ہو تو چمکے ملون شستہ طرح
 تیر نظر کے حال سے وقف ہو خوف دل
 در پردہ وصل کی تو ٹہر جائے دیکھنا
 ہم پستان و پیرین وہ کس میر میں
 میرے لمبو کی ہاتھ میں مہندی اگر لگا
 مستی ہی مطلع نمودستی کو چال سے
 چہاں جو دیکھتے تیر لاغر کو بار سے
 بخشش کی آبرو نہیں رہتی نمودت
 چٹکی ہے چاندنی مہ داغ فراق کی
 کہا روئے نصیبوں کو امیر خطر اہل
 سب سے چہا کے آپ اوٹھائیں جان بڑی
 پردہ اوٹھائے دیکھنے کی اتنا سہا
 دلیں ہمارے رکے نکالو غبار دل
 دیکھو لچک لچک کے دکھائی ہو کیوں
 غرت بڑھائے آپ کشائیں تو کیا ہے
 ایجاد انقلاب جو منظور ہو تمہیں

لے درو عشق دیکھہ دو کو خبر نہو
 ہو یا نہو بقا وقت کو خبر نہو
 پایا ہے مال حرص ہو کو خبر نہو
 جاسوس ہرزہ گرد صبا کو خبر نہو
 روشن رہے چراغ ہو کو خبر نہو
 دل کیا کہ دل کی فکر رسا کو خبر نہو
 جب جانیں اس نشانہ کو تا کو خبر نہو
 لیٹوں بدلتے یوں کہ قبا کو خبر نہو
 ہوں بوسے گل تو باد صبا کو خبر نہو
 یوں میل ہو کہ رنگ حسا کو خبر نہو
 نشہ بین دوڑ و لغزش پا کو خبر نہو
 اپنی کشش کی کاہ رہا کو خبر نہو
 یوں چپکے دو کہ دست گدا کو خبر نہو
 لے میرے ماہ نقا کو خبر نہو
 ہم تمہیں اور بہر وقت بلا کو خبر نہو
 پیر نہو کہ اہل وقت کو خبر نہو
 کیونکر کہوں کہ ادنیٰ حیا کو خبر نہو
 یوں صاف ہو کہ شاد صفا کو خبر نہو
 کیا کہتے ہو کہ میں شہر کو خبر نہو
 ایسا ہی ہے کہ شاہ و گدا کو خبر نہو
 جو رنگ بدلو صبح و سہا کو خبر نہو

<p>چوری سے پاؤں جمنے کو کہہ تو دیکھتے احسان اگر جتا کے کیا بھی تو لطف کیا چسکر لگا لون کعبہ مقصود کا پتا ہے کس حساب میں مری فریاد بڑا اوڑتی ہو تو سہو نسو اور روک پری خو زلفین کرین جو بخت سیہ کا مقابلہ منطور ہو جو خواب میں آنا تو آنے عیار یونین بڑھ کر ہوں طراز لطف تدبیر سے بھی چسکے تب عشق کو پیے کیا کام ہے کسیکو جو اونکو غرض نہیں ٹھکڑا کر یا کمال کیا بھی تو کیا مزا بے پردہ چٹکیوں میں اوڑانا ضرور کیا آنکھو نہیں جان اٹکی سے وقفہ خیر</p>	<p>یون بوسے لون کہ درو حنا کو خبر نہو یون بخشش دے کہ اہل خطا کو خبر نہو یون ڈیوٹ لون کہ قبلہ نما کو خبر نہو پہلک جاے صورتوں کی بلا کو خبر نہو سایہ وہاں پڑے کہ ہما کو خبر نہو نازل ہو وہ بلا کہ بلا کو خبر نہو پراسطیح لہ اہل ریا کو خبر نہو چسکر بلا تین لون تو بلا کو خبر نہو صحت ہو اسطیح کہ دوا کو خبر نہو سبکی بلا سے اونکی بلا کو خبر نہو یون پیسے کہ رنگ حنا کو خبر نہو برباد یون کرو کہ ہوا کو خبر نہو یون جلد آسے کہ قضا کو خبر نہو</p>
---	--

رو بہ فریب مجھ کو ستائیں جو اسے میسر
محکم نہیں کہ شیر خدا کو خبر نہو

<p>دنکو نہ آو شب کو بہان جلوہ گر نہو آسیب عشق یار کی خاطر گلہ گر نہو تر دامنون کا پاؤں پیرین پادان خشک بجئے عروس تازہ سے بس بھی کربانغ محبوب طمع کوئی ایسے آہ ڈھونڈ لا قبل وصال سو نہ کوں شمیم لباس جو</p>	<p>سو بج کہیں بنو مری خاطر فخر نہو پہیلانے سیل پاؤں کمان کی گہلو نہو مینخانہ پر کہیں کرم ابر تر نہو دیران کہ میں نکست گل کا گندہ تو نہو جسکو ہوا لگی نہو ایسا شجر تو نہو بوسے گل نہ چیدہ سر دران سر نہو</p>
--	---

پسند کریں کیونکر آئین بتان غزال سپہ
 ہمدرد و دنگو نہیں دل صد جاگ کی خبر
 چھپکر رہو گے عارف کامل سے کس حکم
 روزِ خزاں بان جو اپنی طرف ہے
 جو بن گنوا کر بھی مل نہ ہم سے اے خدا
 حورین جمال و یکمین بتان ملیح کا
 تیوری چتر ہائے پوچھتی ہو عرض کیا کروں
 جہانگو نہ جہانگو کوٹے سے جلوہ ضرور
 شیریں ادائیاں ہیں ترے بند بندین
 بک بک کے اپنے عیب نہ کہلو اور جگہ
 ہو لڑی بھی نہ عاشق کو داغ دین
 کیا مہرِ رقیب کا جو اوٹھاؤ تمہاری ناز
 دنیا سے بیکسی میں نجاؤں سے عدم
 پہنٹی رقیب کہتے ہیں منہ پر گلاب کی
 بیخود شرابِ جن سے ہو کیا گلہ کریں
 ہم ہی کر سیکے غرونی صورت و رنگ
 آنکھوں سے جو نہاں ہے وہ دلیں کمالی
 کیا منہ لگا ئیں باد و زنگیں کو ابا و
 باد صبا سے کہتی ہیں غنچہ کی کٹریاں
 دل کا پتا لگائیے کس طرح اب خدا
 نادم تمہاری ہونٹوں سے کوئی نہ کہے

اے اہلِ آہ سے پاس کس قدر اثر تو ہو
 مہمان اس قفس میں کوئی نشست پر تو ہو
 ہم راہ کر ہی لینگے کسی دلیں گہر تو ہو
 اتنا تو ہم کہیں گے کہ بد راہ کر تو ہو
 گزری چرخِ شام سے شمع سحر تو ہو
 یارب کہیں زمانہ ادھر کا اور تو ہو
 سوچو گی دلی بات کرم کی نظر تو ہو
 سورج نہ سر پر آئے مگر وہاں تو ہو
 اک پور سے مقابلہ نیشکر تو ہو
 قفل درونِ خانہ دل بے ہنر تو ہو
 یارب تمام فتنہ دور قسم تو ہو
 یہ دل تو ہو یہ جان تو ہو یہ جگر تو ہو
 کچھ دور ساتھ چلنے کو گرد سفر تو ہو
 اندر حضور کو دور ان سر تو ہو
 میری خبر نہیں تمہیں اپنی خیر تو ہو
 ابکی ریاض دہر میں رنگ و گر تو ہو
 بجو نصیب حلقہ اہلِ نظر تو ہو
 آبِ شیب میں لذتِ خون جگر تو ہو
 اوٹھ جائیں پڑے آہ میں اتنا اثر تو ہو
 اس جہت اکید اسطے کوئی خبر تو ہو
 پر خشک نام کو عسقر نیشکر تو ہو

دو آنکھ اوٹھا کر دیکھ لیں حاضر ہیں اہل
 درگاہ ہونین اگر کی چڑھائیں گے بتیان
 پھر ہر کے گرو پٹیکے کی حالت بتا دے
 کیا جانیں آپ حال مرلیضیاں عشق کا
 اغیار کو کھلائے ہیں زخموں کی نعمتیں
 دل تھامے آپ آئینے بدایا جان
 خلوت نہیں مجال بت شرمناک سے
 جو یائے مصر قافلہ انتظا رہے
 تقدیر بھول جائے کجی گرو ش آسمان
 گہر میں نہ اوسکے جائیں نہ سر راویاں
 دو نو میں ایک تو نظر آجائیگی کبھی
 کوئی نہ ٹو کے آج وہ مہندی لگائیں گے
 دو رہبان میں عقل چھپاتی ہے نقد
 مینا نہ گدھوان تھوہر باداے کریم
 تابندہ میوا دہر ہی کبھی اے سہیل حسن
 کب سے کھڑے ہیں خرم ہستی لہو پیئے
 آئے وہی نظر جو کئے قسید مہوا
 کیونکر نہائے وہ بت مجھ کو بے جواب
 اوستاد تجھ کو سب کہیں لے زلف تابدا
 لے بت نماز عید شہادت کماں میں

ترکش ہیں سیکڑوں کوئی تیر نظر تو ہو
 اسے کر دگا رو دد جگر میں اثر تو ہو
 کس شئی کو لاسے سچ میں اونکی کر تو ہو
 درو جگر خدا نگرے درو سر تو ہو
 بیمار آرزو کی نظر کا اثر تو ہو
 مانی ہیں منہنیں مجھے درد جگر تو ہو
 دو زمانہ حلقہ بیرون در تو ہو
 یوسف کی بو کہیں خضر راہ بر تو ہو
 بل سیکے نکلیں آپ کی ترچی نظر تو ہو
 پر اپنے ہاتھ پاؤں سے بھگو مفر تو ہو
 چوٹی کے بوجہ سے کہیں وہی کر تو ہو
 مدت کے بعد غرت خون جگر تو ہو
 ادب ہے کہ راہ زنون کو خبر تو ہو
 چرخ بریں بنے نہ بنے ابر تو ہو
 پایا ب سیل گریہ شام و سحر تو ہو
 حاضر ہیں ہم توجہ برق نظر تو ہو
 ہو کے مکان میں کبھی اپنا گزر تو ہو
 خالی میوا سے کوئی تھے پاس گھر تو ہو
 شاگرد سچ کرنے میں ہوئے مگر تو ہو
 خون جگر سے خشک جگہ ہاتھ پر تو ہو

خاطر ہماری چاہئے ہر طرح اے مہینر

گو بے ہنر ہو سید وال گھر تو ہو

اے بتو سالہ دل میں تو اتر ہوئے دو
 عہد قشقہ جہیں پیش نظر ہوئے دو
 خواب میں کوئی پرستش کی گئی ہوئے دو
 ناتوانی سے نزاکت کو حجاب آتا ہے
 نشہ میں دیکھتے دو گنبد بینا کی سیر
 بیخود دہلے نکر و وحشت مجنون کا ذکر
 اونکی رفتار کے صدقہ میں تراشا دیکھیں
 خواب میں دیکھتے دو یوسف گم گشت کی شکل
 خاقانہ مشی سے فلک میر ہوئی درخش
 باغ سے فصل بہاری بھی ہوا ہوتی ہے
 آبر و پانی ہے تو گوشہ میں بدبو خند
 خال و خط گردہ میں اون ہونٹوں کا کیا کام ہے
 حسن کہنے کے خریدار نہیں تازہ دماغ
 جس طرح چاہو چلو ڈرتے نہیں دیوانے
 ہم بیک روح کسی رنگ کے پابند نہیں
 اپنے جل جہنم کی بو عقل نہ پہچانینگے
 ٹوکریں مار دھیں ہاتھ برہمن کو دکھاؤ
 آبرو لیکے زمانہ کی نہ برباد کرو
 عشرت میں تو بے ہوش ہوئے سیکڑے خوش تر ہوئے ہیں
 وہ دکھاؤ گئے نہ خواب میں دیکھا ہوگا

دستمون کو جو ہوا درد جگر ہوئے دو
 زاہد و معجزہ شوق قسم ہوئے دو
 دور کی سوجھ کی تیرا نظر ہوئے دو
 ہمسے پوشیدہ ہوئی ہر کمر ہوئے دو
 دو دین عینک ارباب نظر ہوئے دو
 ابھی ٹکیر و چین اپنی تو خبر ہوئے دو
 شوق سے ارض سناں بر سر ہوئے دو
 پہوٹی آنکھوں سے ملاقات نظر ہوئے دو
 سر قارون کے لئے نشہ زر ہوئے دو
 شوق سے وحشیہ ناک شہر بد ہوئے دو
 قطرہ آب کو پاکیزہ گھر ہوئے دو
 قابل مور و مکر سے وہ شکر ہوئے دو
 کوئی بت ہو صفت شکر ہوئے دو
 دغین سو بار قیامت کی سحر ہوئے دو
 موسم گل کو مہیا سے سفر ہوئے دو
 شمع کشتہ کی دماغوں کو خیر ہوئے دو
 پاؤں ہم پوجیں اور ہونٹ نہ ہوئے دو
 جمع قطرے جو گئے ہیں تو گھر ہوئے دو
 قبضہ موج میں ایک صدف ہوئے دو
 روسے خود نشہ خور تو ادھر ہوئے دو

دو رسم لاکھوں میں مشتاق لپٹ جائیگے
 ہو گے پامال قدم چومنے پائین اونگے
 جلوہ یار کرے بخت سید کو پر نور
 خوش قدم ہو پھینک جو بھی تو لہو ہوا
 عمر بزلت قند لب شیریں باون
 روح شریطے جو بد نہیں تو نہ رو کو کوئی
 قند خانہ میں زمانہ کی خوشی کیوں آئے
 ہر جگہ جلوہ مناسب نہیں ایجاہ رخ
 جامے بعد تلون ہو فلک سے حال
 پیسہ تیان بیت زلالی کی کھینکے شاعر
 وسعت دامن قاتل کی حقیقت نہ چیرا
 رنگ دیو سحر نہ پتا کوئی نکلا ایجاہ
 غسل توبہ سے نہیں چھوٹے انکے دہشت
 ایک کو دوسرے کا حال نصیب کیلجی ہے
 ہو کے معدوم نہ تھیں گے جان اتھو
 تندرستی کے لئے دہر میں ہر نعمت غیش
 بیوٹ آپس میں مناسب نہیں ہے تراخ
 اسی مٹی کے کہ لو فرارے رکاب چھپیں گے
 اس قدر بل کر وسیع نہ فی ہر رجاہ
 انساہ سے وصل میں کر جاوہر اکام تمام
 مقدم و حشیو کو عالم تنہائی ہے

یار کا آئینہ خالص میں گذر ہوئے دو
 نفع کی واسطے جتنا پیو ضرر ہوئے دو
 کرے صحبت یار و دوست ہوئے دو
 اپنے سایہ سے ملاقات شجر ہوئے دو
 شیرہ جانا کوئے لال شکر ہوئے دو
 جھاڑنے سے توجہ لگرو سفر ہوئے دو
 عید کا قصر سلاطین میں گذر ہوئے دو
 قابل داغ کسی کا تو جگر ہوئے دو
 طے سب رنگوں سے پرانی تر ہوئے دو
 اپنے ہو نہ ہو کو نہ تم صبر نہ ہوئے دو
 دست کو تباہ ادب کی خیر ہوئے دو
 رنگ گل سے ہی جو تہی ہو کر ہوئے دو
 جسد ریون عرق شرم میں تر ہوئے دو
 جسم کو روح روان کو جگر ہوئے دو
 دست غیب راچی طرح لٹکی ہوئے دو
 ترک لذت میں مر نصیب کی بسر ہوئے دو
 ناخن زخم کی ٹھیل کے بسر ہوئے دو
 روح کا قالب غالی میں گھر ہوئے دو
 آپ معلوم کے قبضہ میں اثر ہوئے دو
 تم جگہ گور میں گاڑو جو تر ہوئے دو
 خوب ہی سارہ زمانیکو اوہر ہوئے دو

دوسری رات نذیکین کے گھر ہونے دو
چتوہین شیر کی چھینے کی کھر ہونے دو
رات اندھیری پر ٹھہر جاؤ گھر ہونے دو
ابتداء مجھ سینہ سپر ہونے دو
خانہ صبر میں دل کا ٹوگڑ ہونے دو
جوڑ میں باندہ لوشکو تو گھر ہونے دو
میل اگر چاہتے ہو بہت کو بستر ہونے دو
ٹوٹے پاتھوں کو میری خاک بسر ہونے دو
تو وہ کیہ اسطے لیا جگہ ہونے دو
تو کیا کام ہے ویران یہ گھر ہونے دو
اگ لک کر تو اوجالامر گھر ہونے دو
جلوہ گراب جو ہونے پر غر ہونے دو

جائیکا عہد جوانی تو چلین گے ہم بھی
دل تو کیا صید حرم کو بھی بدیت نکالیں گے
جب تک ایام جوانی میں ہو پلوہ میں
ڈھونڈتے پھر رہے ہیں تیرا نہ نشتر کب
پہرین کر حضرت ایوب کیلجیا کر لے
منہ نذیکین کے اگر بہاگ گئی صراحت
ہو کہ لے حضرت دل ایک خدا کا تیر
نا تو انی کے سبب امن قائل ہو جا
خون دل جمع تو یہ جاسے دو تیر انداز
جا چکو عالم اسباب سے جاسے
دل بیتاب جلا جاؤ شریفی قہر میں
ہاں کیا نور کی صحبت ہوئی برباد اپنی

صفت سے عقدہ مشکل تو نہ گہراؤ منیر
ناخن شیر الہی کو خسر ہونے دو

نظروادو کے شاید وہ تو نیک قیامت کو
بھائی یا کوئی اور یہ کلیم شام غربت کو
ازل کے دیکھ کیوں چاروں طرف گریخت کو
کہیں سے آنیکا رستائیں ملتا قیامت کو
نظر کا ڈر نہیں جو کی حسب سلامت کو
خدا تو کیا نہیں دی آنکھ داغ یا حسرت کو
کیا تھام کیوں کہ تھے صبر ہر روت کو

ترقی دو کر تم کب تک قدو بالا کی شہرت
کفن صبح وطن کا بھی جو ملتا تو غنیمت تھا
زمانہ بھر سے جو بیگانہ ہو وہ کیا نظر
تری رفتار کو فتنہ نسو دنیا بھر گئی ساری
سلام افتادگان خاک کا لوہا بام پر اگر
ہمارے دلوں چوہے کیوں دل اغیار میں جا
یہیں تو حضرت ابوسے پوچھو کون غم میں

جیا آئینہ کو بی رود بر آئینہ دی
ترسی ہی سہلی تری نگین ہی

میرا دے سر محفل لیٹ جائیگا ہم کو
سلام آخری ہے آج سے آداب صحت کو

بخون شہیدان نہ کہی اشو نہا ہو
ہر قابل پرشش وہ خطا جس کی نہ ہو
اوس باغین کس طرح ہری مہر گیا ہو
عیسی کی ہو قم قم کہ کوئی حشر بیا ہو
موت آتی جو فرقت میں تو ایدل نہا ہو
کس پیار سے کہتا ہے کہ آنا صبا ہو
نکو بھی مری طرح ٹوپیڑ میں غرا ہو
لے آہ پتا جگو تبادون میں اثر کا
دیکھیں تری تلوار گلے کسکو لگائے
جلوہ سے تیرے اصل سعادت کا بڑھن
اور چاقاب اس بت محبوب کہ کشتے
شرابی ہوئی آنکھوں سے سکو نہ کر تکل
اوس باغین کیونکر نہو تر و اس شبنم
ای عمر سے تو پہنچ پراو سپر بہ بکیر
کو چشم مروت نہیں پر کس تو گب تک
شریفہ زلف سپہ کو نہ کر قتل
شمن مجھ پر کیکے وہاں خوش رہیں صبر
غلو کس طرح تو جو مری ترع میں ہنسے

جب کسیت پکے سبزہ شمشیر ہو
کیا پوچھنا اوس جرم کا جو جگہ سوا ہو
کم روح بناتی سے جہان باد صبا ہو
وہ خاک اوٹھو جو تری نظر و نسو گیا ہو
شاید یہ قضا بھی کوئی اوشن کی ادب ہو
اللہ کرے اعزبت کافر تو خدا ہو
گنہش میں جو خون دل بیابا ہو
چاڑھو نڈھ لڑ دشمن کی جہان آو گیا ہو
دولہا ہو وہی جسکی دولہن ایسی قضا ہو
یہ دیو پو وہ ہر جسمیں پر گل سا ہو
کچھ کام تو نکلے جو مری جان ہو گیا ہو
آلودہ نہ ہر خون سے دامان جیا ہو
ہر پھول جہان ہم بغل باد صبا ہو
سہتی تری کچھ بھی ہو تو کیا جائیگا ہو
قصہ تغافل کی ہو بد نام جیا ہو
اک سہ تو سلامت ہے جسیر بہ بلا ہو
اتنا تو ہو نہیں جسکی برائی سے ہلا ہو
شاگرد و دم باز پسین باد صبا ہو

آئے تری آنکھوں میں اگر ابرو بت محبوب
 ستا ہوں کہ پہونچی کوئی قریاد اتر تک
 اے گل تری کانٹے سے پہونچو دم مری آہ
 کیا تاب مری آہ کی لائے وہ گل تر
 فقرے میں کیے نہیں آنے کا وہ غنچا
 اور دلی قفان شکے وہ آنکھیں دیکھیں
 میری نگہ عجز تو سپور اندہ درگاہ
 اے کاش مری ہستی موہوم ہو جتنی
 نشہ میں او نہیں جانی ندون گری میں اپنے
 پہچانتی تو قتل ہی کہ آہ
 سرکش نہیں چو کہ تری قدو کو مر اچھا
 مجھ کو کیا کر یہ عشاق کا ہواں
 اوس زخم کے صدقے جو ہوشیہ نگہ کا
 شکرا میں نہ اغیار مرے شک لیکو
 ہو کا ہی ہے زخم کا کمانیکے کا نشہ
 تعظیم دے کیا اوٹھ کے شہادت آدم
 کس طرح نہ پہونچو وہ درجان بنگ
 تلو از تک اوسکی تو لود وڑ گیا ہے
 اغیار تمہیں ڈر کے نہ چہیرین تو چہیرین
 دین زہر تو احسان کریں آب بقا کا
 کس طرح پہرین دن مگرے خوبے قید

نشہ بھی عروس شب اول کی جیا ہو
 اے یاس خبر کے کہیں میری نہ دیا ہو
 ہر غنچہ کا دل سپیر کہ باو صبا ہو
 ہو جائے لہو خشک اگر تیر نہ ہو
 دم دے وہی خبر کے تلے جس کا گلا ہو
 دو صبا کے قابل ہو تو میری ہی خطا ہو
 کہہ کر کے تری آنکھوں میں کستخ جیا ہو
 اوتھی ہی دل سخت شکر میں فاما ہو
 ساعی مری گھر کے اگر لغزش پا ہو
 ورنہ نہیں ممکن کہ یہ تیرا ور خطا ہو
 بالائی زمین پاؤں نہ کہے جو حشا ہو
 لاکھ ابرو پر سے مگر قحط فاما ہو
 قربان میں اوس درد کو تم کجی دیا ہو
 شاید ہی پتھر لہی بت شکے خدا ہو
 رقم جسے اوس تیر کے پیکان دیا ہو
 جینے ہی میرا تری سر نہ چڑھا ہو
 اے عمر گریبان سے پیچھے جو پڑا ہو
 دوا تہہ اگر اور بڑے خون خشا ہو
 وہ کیا کرے ان گالیوں کا جکھوٹا ہو
 بیدار و طبیعت سے نہ خواہاں دیا ہو
 جب کثرت اندوہ سے رستا نہ ذرا ہو

غیر دیکھے لئے گرم ہو تلوار کا پانی کنا نہ او سے اپنی شہید و نین فاداً ہو ایک مر عشق ترا حسن پر افسوس ہر خند کہ دم نا کمین ہو جو ربتان سے	اے آہ دم فوج تو پر داسے ہوا ہو تلوار کے پانی سے لہو جسکا جدا ہو کھلنے میں ہو عیث و چینی میں جیا ہو پر حکم وفا ہو تو صبر اور نیا ہو
---	---

کیا قدر تمہاری ہو صبر اہل جہان میں
لندن میں ہو اسلام حسن و نین و نیا ہو

پہلو میں اونکے دوست بھی ہو تو غیر ہو کشتی سے کی سیر نہ میرے بغیر ہو کس طرح پر رقیب سے امید خیر ہو اللہ کے اہل درد کو لطف شکست ل بڑھائے جائے داغ جگر کو ہو عشق شکر صدای خندہ گل باغ میں کہا بعد فنا بھی زخم کا کھانا خدا کرے آتی ہے صومچ کے صدایا جمیل کی پہلو میں کس طرح نہ چہر شہد کی چہر کرنک گو ہو آیکا بھیجا ہو او کال ناحشر گفتگو ہو نگہین سے تیرے دیکھو جو میرے طالع خفتہ کو تیرے معراج ہو جو بام پر اپنے بلائیں آپ دم بھر اگر ہو وصل بتان شہر کا کیونکر دے نہ اونکی نظر سے ہمار عشق	آئے ترس بھی دل میں لسی پر تو سیر ہو ساتی او ہر سی لائری بڑے کی خیر ہو اپنا ہی حال جب تری صحبت میں غیر ہو شیشہ لکارتے ہیں کہ پتر کی خیر ہو جھٹک پر اک چراغ سے ہم کو سیر ہو بس بس نہ کوئی توپ سلامی کی فیر ہو تازہ یونہیں برنگ طعام غری ہو ڈرے کھلا ہو انہ کوئی بابا سیر ہو جب تو ہو میرے دل میں شہر و دل میں غیر ہو لیکن شریک خون تمنا سے غیر ہو اللہ قبر میں بھی یہی ذکر خیر ہو جاگیر خواب چشم نگہبان دیر ہو دسویں فلک پر اختر طالع کی سیر ہو قسمت چمکتی ہے شر رنگ دیر ہو دور رخ کا دیکھتا بھی جن آنکھوں کو سیر ہو
--	--

<p>آنگھیں بھجائے روح جو پہل کی دہشت آجاری دوستان عدم کی خبر نہیں واما ندگی وکالتے تاشاے بیخودی کیا کیلے وہ شکار جسے فرط ناز سے ممکن نہیں ہے پیار سے خلوت کسی گلہ پروانوں کو چراغ حرم ڈھونڈتے ہیں تاجش گلا ہے صوف کالے قارٹوتا</p>	<p>چادر لہو کے چوڑی فرشتے میر ہو پیغامبر جو روح جناب عسکر ہو جب پاؤں سوئیں عالم رویا کی سیر ہو آندھی سے ہی سوا نفس خوش و طیر ہو جب تک نہ دو عالم امکان سے غیر ہو دم بھر جو مہربان کوئی شمع ہو اپنا ہی سر جب آیلے یائے سیر ہو</p>
<p>نام ائمہ نزع میں لیتا رہے مہیر پروردگار خانمہ اسکا بخیر ہو</p>	
<p>رو ز فراق یار کی کس طرح شام ہو غائب وہاں تنگ ہو عنقا کا نام ہو کیونکہ نہ قحط رزق سے وہ تلکام ہو اوس شوخ کو جو ایک روش پر قیام ہو جو بندہ علی علیہ السلام ہو چوڑے جو تو ہما کو بھی زلفوں کی قید ہے عشاق کو دوزنگی دنیا کی کیا خبر پیرمیں کھائے بت نو خط کی شوکرین ایدل خدا نخواستہ گم ہو جو داغ عشق زلفیں اگر لپیٹ کے تحریر چھوڑیں ٹھکرائے سر نہ غیر کا یارب وہ بحرین بستر کہیں مصیبت پیری سے ہو اگر</p>	<p>عمر ابد سے تو یہ دن پر شام ہو مٹی تو پہلے آگ کی شہر شام ہو جس جان بلب کو زہر ہی کھانا ملے ہو ہر کشت آشیانہ بکبک خسرام ہو شرک فلک بھی ماوس کا اک زغلام ہو ننگ قفس ہو راندہ درگاہ ام ہو روز سیہ میں ایک ہی شہبہ کرام ہو قرطاس صبح قابل مشق خسرام ہو دنیا میں اک چراغ کی محتاج شام ہو دوسطر و ثمین نہ دفتر سودا کام ہو نا آشنا جناب سے مومن خرام ہو مہج کفن کا جوڑ جوانی کی شام ہو</p>

تیغ و گلو میں لاگ رہے اے خدایا حشر
 خوش و خروش چال کا وہ شوخ اگر دیکھ
 کب چکے داغ دل تھے سایہ میں کب
 دم بہر جو میری آنکھوں سے دیکھیں تیری طرف
 اے شوخ سر و طیش دل کہیں نہ کو
 دیکھے جو داغ عشق حقیقی کی روشنی
 پہونچنے کے اشک کو چہ جانا نین طرح
 چلے نہ چال ناز سے منقل میں دیکھنے
 اے شیخ کیون نہ ہو مگر خون جگر حلال
 ہلکے خم فلک سے ٹکریا شراب عیش
 دیکھے جو حال روز شب ہجر کا کوئی
 ناچنگے دل سے ترش و ہر شوق درد
 غم ہی جو کہا ہے تو کھلف سے کہا ہے
 رنگ اضمح دیکھ جو اوس طفل شوخ کا
 پہونچ مراد کو نہ کوئی باغ و بہار میں
 سمجھے یہ غمناک لب کہ مشیت چمک گئی
 پہلے مجھ کو دے مئی دیدار سا قبا

ایسا نہ کہ آج یہ جگہ ایسا نہ ہو
 طوفان نوح غرقہ سیل خسرام ہو
 کس روز اس چراغ کی قسمت شام ہو
 ذرو نکو آفتاب پرستی حرام ہو
 بچین اس قدر بھی نہ برق خرام ہو
 خورشید روز حشر طلبکار شام ہو
 شبنم کو باغ خلد میں جانا حرام ہو
 آلودہ خاک و خونین نہ تیغ خرام ہو
 جب زندگی ہی غم کی بند و حرام ہو
 روزیہ آفتاب کا لب ایک جام ہو
 برسوں نہ دو ورق کارا نام ہو
 دشمن کے زخم کا ہی نہ لگاؤ جام ہو
 خون جگر کے دھڑے سونکا جام ہو
 جو بے یختگی نہ کہی سپہ جام ہو
 یکے نہ آفتاب سے بیوہ جام ہو
 جب برق آہ روشنی چشم دام ہو
 جو کھانا آفتاب قیامت کام ہو

حاشا نہیں وہ بندہ صاحبِ مینہ

جس کا جناب قندی دین سا امام ہو

وہ آنکھ ہوئے جو محروم اس پہونچ
 نازِ صبح قیامت اسی وضو سے ہو

وہ دل ہو شاد جو خوش جوان روزگار
 شب فراق بسر بارب آبرو سے ہو

رسانی او سکی ہو کیا جیمہ شہاد تھیں
 کلیمین الے پھانسی ہی پر ای بیدر
 بین خاکساری بے آبرو سے ہوں نرا
 سناؤن غربت لطفال اشک کا حال
 اتنی آخر سے سر پراور و نئے پہلے
 شراب وصل سے ملجا ننگا ہو میرا
 زیادہ حد سے ہوا نرو زون قدر کشی
 سپاہ غمرہ بھی ڈر کر پناہ مانگ اوٹھو
 زمانہ بہر سے ہو قطع تعلق اے قاتل
 ندیکہ کے کہیں خد مت گذار رسوائی
 کہیں نہ پہو بے خبر شہر حسن اے گردون
 گناہ کیا جو بہرون محرم شیشہ ناموس
 ملا ہے کیوں تھک رہا تھو نے خیر خو خوا
 بہرے نہ بوسہ تیغ جفا سے دل ناشر
 ہمارے ضبط سے قاتل ہوں گایا نکی
 سیاہی شب فرقت ہوا کج دشمن جان
 جو ترک چشم تھے ہوں سخن شنوا بہت
 ہزار مرتبہ دیو دیکھی آب خنجر یاس
 کہاں تکلف و تمکین میں لطف سہانی
 جگر کو جہان کے پہر التیام سے حاصل
 میں بلغ دہر سے نا آشنا ہوں اے رقی

بند ہا ہوا جو طناب رگ گلو سے ہو
 اگر نہ رلٹا کسی زلف مشکبو سے ہو
 ملائے ہا تھہ نیم اگر و ضو سے ہو
 علیحدہ جو کوئی موج آجھو سے ہو
 بلا جو سلسلہ زلف مشکبو سے ہو
 معالفتہ جو ترے شیشہ گلو سے ہو
 یہ ناو غرق نہ طوفان آبرو سے ہو
 مقابلہ جو مری فوج آرزو سے ہو
 ملاپ اگر کوئی دم خنجر و گلو سے ہو
 خدا خوارستہ مٹ بہر آبرو سے ہو
 شفق کی اصل جو عشاق شیکو سے ہو
 کہیں سنا ہے کہ نردامن آبرو سے ہو
 خاک کہیں نہ مشابہ مے لو سے ہو
 کنارہ کش ز لب خنجر آجھو سے ہو
 ساحلہ جو خموشی و گفتگو سے ہو
 گشتی ہوئی نہ قریب سیاہو سے ہو
 زبان حال نہ آگاہ گفتگو سے ہو
 سفید خون تمنا نہ شدت شوق سے ہو
 یہ کیت بنر ہو تو قحط آبرو سے ہو
 علاج کیا دل صدا پار کا رفو سے ہو
 پلا دہر ان جو بیگانہ رنگ لو سے ہو

<p>ہماری آہ کے حصہ میں کچھ کچھ ملے بچھ بچھ یاس کو ایدل عطیہ کرا تمہارے ظلم سے چلا اوپر خوشی ہی مرے غار کا ساقی پڑے جو پر جہاں ملاوے خاکین کا پسیدگی تری انگ جو شوق ہے کہ کہی منہ لگائیں مست اوی اعرف کو چلے شوق قتل ہر خدا بڑا ہی سا غزل سر مرے نہ رہا سرا ہمیشہ سر سے کروں طوف کہہ مقصود وہی کہو تر لائے خدا کرے خط یا رہ جو چاہے میکہ غم میں سرخرو ہونا ادب ضرور ہے اگر حال خدا کو لئے جنوں کو خاک کا بیونہ کچھو یا رب سیاہ ہو چلی ہے تیری باتوں میں منہ کدھر کہ ہوش و خرد جائیں بہر استقبال</p>	<p>اتر جدا جو تیرے نعمت گلو سے ہو کنارہ کش سخن خان آرزو سے ہو بلند شور و فغان سرور گلو سے ہو جدا نہ درد کوئی دم سر کرد سے ہو چمن میں کشتی اگر قوت تو سے ہو تو جام خیم سفارش طلب سے ہو روانہ خون جدا ہر یا جتو سے ہو خلا ملا شکم شیشہ و سب سے ہو جو قطع راہ طلب یا جستجو سے ہو جو بڑھ کر اوڑنے میں عیاش کے رنگ سے ہو شراب نگ کی دیو زہر گلو سے ہو شکستگی میں کم او میں لفکبو سے ہو جگر کے چاک کو رشتہ اگر نو سے ہو ملی ہوئی نہ یہ خون لعدو سے ہو نئی ملاؤں کی آمد جو چار سو سے ہو</p>
--	--

قریب ختم منیر اب ہر تیسرا دیوان

اداسے شکر مناسب ہے موبو سے

ردیف ہای ہوز

<p>آشفہ سراغیا رہوں کیا ہم سے زیادہ کم رتبہ ہیں ہر خیز کہ ہر کم سے زیادہ ہم عاشق بستر تہ تہ تب غم سے زیادہ</p>	<p>او جن ہے کسی گیسو کی پریم سے زیادہ پر مرتبہ سچ ہے چہ ہم سے زیادہ آرام طلب ضعف ہو ہم سے زیادہ</p>
--	---

مشتاق غلش مفرین کیوں زخم چکریں
 لے تیرگی نجات قدم زلف دو تاکے
 اوس گل سے جو ہو وصل تو اگر یہ
 جو ہر تری تلوار کے اترک دم فرج
 لے رشک میحارے خطا دی ہیک
 ہیں داغ تو سینہ میں گل زخم کروں کیا
 بیسیوں عرق شرم گنہ میں جو پس رنگ
 آنکھوں میں جو اس غیرت یوسف کا گدڑ
 بڑبڑکے نہ عید سے سب کو رخ انو
 نظر و فتن جو چلے ہوں تو یہ نفع ہو
 ممکن نہیں جمعیت حشاق کسی طرح
 مرنے سے مے سینہ زنی چوٹے خوش ہو
 چشمہ سے یہ قطرہ ہو تو قطرے سے ہو
 کاغذ تر الے سو حشر کرے کیا
 دوست ادب ایجان اگر پائیں اجازت
 برہم ہو ہو بلوی سے تم آپ روان کی
 اون چٹکیوں کا نیل جو اسے چرخ دکھائے
 جس بزم میں ہونا نام ترا شمع شبستان
 دنیا کی سخن سخن سے ہو جائیں برابر
 کچھ فنز نہ پرستے ہیں وہ نم سے فریاد
 ہر گیسو کی جھولی ہی پر دیتے ہیں در

الماس گران ہے کہیں مرہم سے زیادہ
 پہیلائے اگر پاؤں شب غم سے زیادہ
 موتی میں لٹاؤں ابھی شبنم سے زیادہ
 روئینکے لہو دیدہ پر غم سے زیادہ
 جو آمد و شد میں ہو مرے دم سے زیادہ
 اس ڈھال کے ہیں پول پر غم سے زیادہ
 تربت میں ہو لعل گل آدم سے زیادہ
 گہری نہ کر ہے ہوں قد آدم سے زیادہ
 پر حق میں مرے ماہ محرم سے زیادہ
 خفت ہی بیکدوش نہ توں سے زیادہ
 بکری ہوے ہیں گیسو کے ہم سے زیادہ
 بغلیں نہ جائے کوئی ماتم سے زیادہ
 آئینہ جو دیکھو نگہ کم سے زیادہ
 ہے حار مزاج آدھ بنم سے زیادہ
 جو بن کو ادب بار بن تری محرم سے زیادہ
 ہر چشمہ پر آگندہ ہو شبنم سے زیادہ
 آفاق میں چکے ترے نیلم سے زیادہ
 حلقہ ہو سلیمان کی خاتم سے زیادہ
 ہم ہی جو کہیں کوئی نہیں ہم سے زیادہ
 لے آہ نہ لے دون کی شیم سے زیادہ
 کیوں کہیے بخیلوں کو نہ خاتم سے زیادہ

پوشیدہ نہیں چھاتو کا اس سے کہہ لیا
دنیا میں رسول کا اولاد تو یہی ہے
بسیدی نہیں کوئی تری محرم سے زیادہ
کہانا کوئی پاکیزہ نہیں غم سے زیادہ

کلم مرتبہ ہے کون منیر اہل سخن میں
سب جانتے ہیں کوئی نہیں ہم سے زیادہ

نشہ میں پہنے کی بھی توبہ
نشہ میں سہوا کر لی توبہ
حج میں جب یاد آئیں وہ انگبین
نشہ میں کھل کھیل نہ اتنا
و غلطوئے رندوں میں آئی
دیکھ کے مستون کو تروہن
قیمین کہا کر پھرے پینا
ٹوٹ چکی رندوں میں اگر
شرم گنہ سے غرق عرق میں
دیدہ ترہین سوتا جس کا
دختر زکو دیکھ کے ہسالی
دام میں پھانسا مو جے نے
بجر گنہ سے پار و تارا
پھرے پیکر ماتھا کوٹا

ہو شس میں آؤ کسی توبہ
ایسی بھول اتھی توبہ
طاق حرم پر کھدی توبہ
گانٹھ میں باندہ اٹھتی توبہ
پرتی ہے ہسکی ہسکی توبہ
شرم سے ہو گئی ٹھسری توبہ
منہ کا نوالہ ٹھسری توبہ
کیونکر ثابت ہو گی توبہ
ساتھ اپنے لے ڈوبی توبہ
ہے ادس بھر کی چھیلی توبہ
نامزدوں کی بود ہی توبہ
اک جھٹکے میں ٹوٹی توبہ
کشتی رحمت ٹھسری توبہ
پھوٹی شمرت ٹوٹی توبہ

پیکر منیر اب بادہ کو تر

مست ہوئی ہے میری توبہ

رولیف یا

شب فرقت میں اگر روٹینگے روز والے
صبح طالع ہوتی سو ہی اوٹھ سونے والے
آنکھیں کھول بیٹھے ہیں بھر میں روز والے
بخت بد بخت فارع نہیں ہونے والے
ہم بغل وصل میں ہی وہ نہیں سونے والے
مبتدی مدحت کیسویں میں آ رہا ہے باز
کوئی شے جلوہ آفتاب سے نہیں ہے باہر
کس طرح دامن جلا و چوٹینگے یارب
دین دنیا سے نہیں طالب حد کو غرض
جسم کا میل جو دریا میں چڑایا تو کیا
قطرہ کا عرق یار کی ممکن نہیں مدح
گو لیان چھلیو کو غیر کھلا آستہ ہیں
روکے اوس بت کو دکھا تو میں شیش کی
وہی حشر عداوت میں قیامت کر دین
سرخ پوشاک وہ پھینکے رو لاکھ ملو
کیون کر آئیں نہ لہو تیرے پسینے پر ہم
ریح اصلی کے معالج نہ رہے دنیا میں
نظار پر نثار عش سے تافر شش تپا
کیون بدن دھوئے ہیں صابون کو رو چڑھ
چوڑ کر بوریے کو کیا کریں اکسیر کی چاہ
ریح کما بیکو و خور آنسو و نسے واجب ہے

یاؤن پھیلا کے کہاں ہو بیٹھے سونے والے
آفرین اے بے سیدار نہونے والے
پکے انگوٹھ چڑا دیتے ہیں دھونے والے
قبر میں جاگین کے گوارے سونے والے
روک لیتے ہیں جاگنے کے سونے والے
نام حق پرست ہیں شیعہ سونے والے
کسکو پائینگے نہیں ہاتھ سر کونے والے
آب شمشیر سے ہاتھ اپنے دھونے والے
ایک سہلے ہیں دولا کہہ کے کونے والے
عجیب اپنی کہیں دھونے کے دھونے والے
جو شے ہیں گوہر ناسفہ دھونے والے
عاشقو فحش میں ہیں نام ڈھونے والے
اوس سے چاندنی دھونے پر دھونے والے
غیر کے ساتھ بڑی چین سے دھونے والے
خونین ڈوبنے کے پانہیں ڈھونے والے
آب یا قوت و گھر کے پین سمونے والے
مٹ گئے کاغذ تقدیر کے دھونے والے
آفرین اہل آوارہ کے کونے والے
اوجھلی پوشاک کو دھونے نہیں دھونے والے
خاک پر یاؤن نہیں رکھتے بھوسنے والے
بہر کے رہا بیٹھے منہ ہاتھ دھونے والے

دعوت ہجر کے ہوتے ہیں باسے طیار
 آبرو اپنی ہی کھوٹے ٹینگے دکھا کر ہلکے
 سادگی رنگ دکھاتی ہر تری فرقت میں
 غوطے دینگے جو غریب کو تو کیا یا تنگے
 نگہ پاک ہے اوس مہر لقا کو منظور
 پہولی کر رنگ کو ہمسائہ ملیگا کوئی
 ہجر میں انجمن آ رہو کہاں خواب وصال
 زرد و زہل صبا حشر کے کچے ہستے ہیں
 رنگ نور و زجے اس کے انسی کیونکر
 یا و رنج و عرق آلود ہیں ہیں اشک نشان
 زہر وہ چاندنی میں دینگے کہ نقل میں
 فقر اخلافت کر ہیں معمار و زمین
 کیون نہ پوشیدہ ہو رواد شہر قفس کی
 آئینہ میں مقام آتش شرکا دکھو
 نیند کے رہ کر کو خالی نہ ہو برکتی ہیں جگہ
 تے مفتو کو لے ہیں صاحب لب لبوب
 غم و فرقت اجاب میں کیا جی بہا میں
 ہر جگہ بونے ہیں تھنے مے حق میں کائنات
 فرقت یا زمین دامن و گریبان نہ رہا
 چو کی طرح سزا پائے ہیں فریادی شوق
 اہل مسد کو گد رجا ہی ہے کشکے ہی مہلات

یوں مرج آنکھوں میں تو نہیں سونے والے
 چلو بھریانی میں زمین کے گڈنے والے
 پانی بی بی کے لہو واپس رونے والے
 سو کھے گھاٹ آپ ہی دینگے گڈنے والے
 آنکھیں دیو واپس ہیں صبح کو رونے والے
 مدتوں خاک اوڑا لینگے بنگلے والے
 نیند سے آنکھیں چراتی ہیں سونے والے
 چاندی والوں کو بھی نہیں سونے والے
 ہینگے بہا کے پتے ہیں بنگلے والے
 عطر آنکھوں میں لگا لیتے ہیں رونے والے
 کونے کینٹ میں اس کے ٹینگے بونے والے
 تاجداران جہان لو کی ڈھونڈنے والے
 دامن صبح سے شہر ڈھونڈتے ہیں رونے والے
 دو حریفوں کو ملا سکتے ہیں سونے والے
 آنکھوں میں ٹپل کے سونے جاتے ہیں رونے والے
 ہاتھ ہیں کہ شہر فولاد سے سونے والے
 ہنگے ہلتے ہیں کہ ہرچ ٹپے رونے والے
 ہاتھ پر ہاتھ دے رہے ہیں بونے والے
 کس سے منہ دکھائے کہ اب دینگے رونے والے
 مشکین تہہ ہوا دینگے دل کو کہ رونے والے
 مست ہیں ہایہ دیوار کے سونے والے

اور چند روز ہی طرح رہا جو شہر شک
 چار دیواریاں صبر میں لیا ہے گوشہ
 دہلیں آئی جو خوشی تیرے بغیر لے گیا
 چونکہ کر نشہ غفلت سے یہ علیک کی تہا
 آبرو دل کی حسینوں سے چھلکی کیونکر
 دیکھ کر انکو ہمیں سے نہ کہیں بچا
 اندر ہو جائیں گے اے یار اگر قدرت میں
 اہل عزت کو چھپا دی ہو ہے یہ پروردہ
 شر و دنیا کے غلطی سے یہ معلوم ہوا
 سحر پر اپنے بہت ہوئی ہیں آنکھیں ابھلی
 داغ دل دیتے ہیں محتاج جو نکواریاں ل
 آئی ہیں مشرق و مغرب سے بلائیں ہر
 شام ہو آنکھیں بچا کر ہیں عجب وصل میں
 دیتے ہیں تازہ خیاب اپنے نکلزار و
 رکھ کر ایک ہمیں چشم سید کے بیار
 کہتے ہیں پانی پوچھ جاتی ہیں چھلکی پر بحر
 جس قدر جس کی شکل میں ہیں فنا ہو گئے
 وصل کا لطف اور شام کی ہیں ان کے تکیو
 میں شب ماہ میں دوتا ہوں تو بچھا ہیں
 آبرو دی سے تو برباد رہیں اہل ہوں
 بڑے ہیں سلسلہ عشق کے ساتھی ش

ایک دن آنکھوں کو رو بہ بین کے روئے والے
 مگر کی آنکھوں سے وہ نہیں کون والے
 جہانی پر چڑھ کے لہو پیگے روز والے
 آنکھیں ابھلتی ہیں چہرے سے سوز والے
 ایک کشتی پر تہا رون میں ڈبوئے والے
 دل سنبھالے رہیں بیتاب نہوئے والے
 ہوئی آنکھوں سے کسے روئے تکیوئے والے
 مگر ہی کے جالے سے پڑاؤں میں کون والے
 اپنے گھر ہو گئے ہیں نرم جھپٹے والے
 کانور و دیس سے بلو اٹھکے کون والے
 اندون تاجر کجواب ہیں سوز والے
 ربع مسکوئیں ہیں ہم تیرے کون والے
 نیند سہرا لے آئے ہیں سوز والے
 شور بخت کو وہ کہتے ہیں سوز والے
 اچھے ہو ہو کے ہر سو گئے ہون والے
 آنسو پانی کے سوا اور ہیں روز والے
 کہ نسیم سے ہیں براہے سوز والے
 روئیں کھارے ہیں چھپا ہستی سوز والے
 داغ و صاف کرا دیا ہوں دھونے والے
 خاک چھائیں دریا اب کے کون والے
 سیل کو ساتھ نہ لے کر چھپتے ہیں ہون والے

نقد جانچوہ عارض کے عوض تیرہین
 غیش مرگانے تصور میں بکری بیہوش
 مرض عشق کی لذت جو بتا دین عشق
 حادثہ تاکتے ہیں نشہ آغاز شباب
 سوئے سے اوٹھے رفیقوں کو بلا ناکیب
 مرگئے ہجر میں شاق اب آئے گو کیا
 تیری بوشاک نے ہی کل کو نہ کیا تجھ کو
 جاگ کر رات بسر کرتی ہیں جلسوں میں جنوں
 کس طرح جلوہ دیدار نظر سے گئے گا
 رات کو نعمت فیض ابدی ملتی ہے
 عشق مرگانے میں جو دیکھیں گے ٹپا لیا
 کہیں اس گل کو چڑھا دین نہ کسی کے سر پر
 فتنہ برپا ہوے جب کہیہ مقصد آیا
 دولت وصل کو کم کر کے نہ دیکھیں گے خزا
 رخ سے پردہ ہستی ہی اوٹھایا سینے
 بچے گا سیرہ رخسار کرن سوچ کی
 لے فلک اب تو بتا دے مرے گھر کا رستا
 دل جوانی میں دیارِ نچ نکہ پیری میں
 نقد دل لیکہ دعا کر سہے ہیں آرام پسند
 طاقت برے ڈر چوڑ جوانی کی نیند
 فخر پرستہ وہاں و کھر دہمی کا

ہم خریدار ہیں اور حینچ سوئے والے
 یکے پہوڑ کی طرح پتوں کو روئے والے
 زہر کہاتے ہیں بہار سوئے والے
 چور میں گمات ہیں او شام سوئے والے
 منہ تو دھو رکھو بڑی سامنے سوئے والے
 جاگتے جاگتے سو سو رہے سوئے والے
 کیوں نہ لو لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 خاک پر لیٹ کر رہتے ہیں سوئے والے
 سر جھکا کر ہیں تے سامنے ہونے والے
 جاگتے پاتے ہیں کو دیتے ہیں سوئے والے
 کانٹوں پر لیٹیں گے بیتاب نہ ہونے والے
 طرز کی فکر میں ہیں بھول پیر وئے والے
 رخ میں کو دیکھ لے دھر کہ سوئے والے
 پائینگے آنکھوں کے اگر کہیں کہیں سوئے والے
 اب تو منہ کھول دے او سامنے ہونے والے
 باؤ کاٹھیں گے اس گھاس کے ہونے والے
 منظر برسوں سے ہیں جانتے ہونے والے
 برسوں کے مردے کو تو نہیں روئے والے
 ٹاٹ اوٹ دیتی ہیں چھانکے چھوئے والے
 رات پھر آئیگی او شام سے سوئے والے
 سیکڑوں ہوں گے زمانہ میں نہونے والے

آج کیون جن سے پہنچے نہیں سونے والے واہ واہ کرتے تشریف نہ دے والے صبح کر دیتے ہیں منہ پھر سونے والے	ہر اثر نالو ہے ہی نیند کہیں اوڑتی ہے بیخدا قتل کیا پر نہوتی بھی آنکھ وصل میں ہی کہیں کروٹ نہیں لیتی
--	---

ناز پروردہ میں آفت میں گرفتار نہیں
تارے گنتی ہیں سرشام کے سونے والے

پہول تکنا ہے راہ دوڑنے کی میری مٹی ہے کس کھلونے کی ننہیاں لیکے چال بونے کی جھک کے تسلیم ماہ بونے کی جان ہے تم میں ہر کھلونے کی کام آئیگی ایک جو نیکی آنکھ نہ پھرائی ہر کھلونے کی دست ہو سی تمہاری نتوانے کی بانٹتا ہوں مٹائی گونے کی	ڈولی آتی ہے اونکے گونے کی خز شکست اور کچھ نہیں حاصل خامہ لکے تو وصف زلف راز پر صحنے ہلال ابرو کو تم جو آؤ تو تہکدہ جی جائے دانہ کے بدلے پائیکاخ من جب سے دیکھی وہ مہر سنی موت خاک عشاق کی بنی تسبیح تم جو آؤ تو جان شیریں دون
--	---

یہ تو کل کے ہی خلاف نہیں
فکر ہو ڈیڑھ کی کہ یوسف کی

افعی زنجیر سانی پاوان پر کر کہیلتے بازے شمشیر ہم ہی زیر خنجر کہیلتے سب سے عناق کسبل یہ وہی گہوثر کہیلتے روز و شب اطفال گمواہ اند کہیلتے سب شہید آکر جلاؤ و گم سر پر کہیلتے	تیر دیوانے جو لے زلف معطر کہیلتے گنجھ شے جو غیر ہے بندہ پرور کہیلتے تم جو میری مرغ جان کے پر اور کہیلتے مے بنے دیتی آنسو دیکھو آنکھوں میں کہیلتے رنگ اگر بڑبڑا شہادت سے قمار عشق کا
--	---

بہم دنیا میں دیکھا کہ کسکو تصور ہوئی
 سوسو لیون پر چڑھ کر عاشق آریا بخت
 غوطہ کھا کر آبرو داسے تم سے میں اگر
 لے پتھول ہار کر کیا دلاؤ دیتے خاکسار
 تم جو باز نگاہ مقتل کو بتاتے سحر سے
 تیرے آگے سر جو گندہواؤ حسینا جان
 بات سنتے تم حسینو کی جو بازی جیت کر
 اس گھر وند میں نہ تھی گنجائش مرغان عشق
 آپ آؤ ہا بد کے یاری کا خواستہ اگر
 رنگ پر بھیجے جو لے بار یا مانسہ کر دے
 کیا عجب تہاجیت جاڑے جو پیر صلی
 عاشق حیران دیکھا دیکھو طلسم جذب اگر
 دلی میتابی جہادیتی ہزاروں بازیاں
 کا تبو سے دیکھ کی کا وہف کہو کہو آپ
 روز اول کاش مرتے ابرو سے خمدار پر
 لے کھلاڑی زندہ کرنا جیسو نکو تو اگر
 ہم عدم سے ڈھونڈہ ہر لائے دیاڑ لگے
 غار سردہ سے ہوتا و حشبو نکو لٹا خاک
 ناچ میں اوشوخ گنگر و تیر کس پر اگر
 جو ہر دل ہار جاؤ دم میں ماتند جباب
 زخمیو سے صحبت فرور کا کیا لطف تہا

کیا ورق اس گنجفہ میں ہم لگا کر کیلتے
 کا ٹوٹ کر تیلو سے شفرخ فقہر کیلتے
 مردم آبی میان حوض کو تر کیلتے
 تم سے مڑ کے کھلو خاک تیر کیلتے
 تیر دل سے کیلتے گردن سر خنجر کیلتے
 دست مشاطہ قضا کیلج سر کیلتے
 گنجفہ میں کان کر سہے ملا کر کیلتے
 کیلتے جانباڑ تو دنیا سے باہر کیلتے
 گالیان کہانیکے ہو کر پیٹا ہر کر کیلتے
 کیا گبلی تجھ سے ہم ایو دم صر کیلتے
 ایک بازی ہم جو قسمت سے جدا کیلتے
 آمینہ خالے میں بت بن نگہ تیر کیلتے
 اپنے یا نسو نہیں جو یہ یا یہ کر کیلتے
 اس چکی میں صرف کر مارا ہر کیلتے
 مکتب الفت میں اسم اللہ کر کیلتے
 کل کی تلی نرد کو مانسہ کر گم کیلتے
 دیکھتے چملا چپول آب کیونکر کیلتے
 مرغ روح نکس سے جنگل کو تر کیلتے
 جھمنو سے فتنہ ہاڑ صبح محشر کیلتے
 گولیاں مجھے اگر یا کیرہ کو کر کیلتے
 خونیں ڈوبو ہو سے رنگ کو کر کیلتے

خال ابرو کو جو بوسے سے بیکار چھین
 سایہ کیسو چوڑا تیری باز نگاہ میں
 ہمسے جو پیر میں جو بدنا ایک بوسہ دے
 حکم جان باری جو دیر جو بیدار کو
 ہمسے جو پیر کیلنا وہ غیرت لیل اگر
 تیری کنگھی پر جو امثالہ کسلو اتی اگر
 آنکھیں ڈوئے ڈالتیں کیا اوس شب خوشی
 کشتہ ابرو جو ہنستے اونکے دام زلف میں
 صحبت احباب حتی کلبہ تیرہ میں کیا
 باغ خست میں ہی اوڑھے شیشہ بڑی
 جلکے اوڑھے گنجفہ میں وہ مٹا رنگ بزم
 رشک سے تیری قلم ہوئی اگر پیر شاہ گل
 جیت باری تصدق ہوئے پالویم اگر
 چاندنی میں کس طرح بپردہ ہوتا صبا
 اپنے مرنے کی اگر ہوئی خبر اطفال کو
 کوڑیاں چھپی کی خاطر جو ہنگو اتھو
 غیدتی اپنی غاصر جو ہوتا دسرس
 کتب زندان میں کبتک پڑی خوش کامتی
 جیت جاؤ اک مینہ بہر کے بوسے بات
 جن کے آداب مجبور ہیں بھدنا
 باغ میں اوس مسرت کو ہوتا جو شوق گنجفہ

طاق حجت ایک ایک سرود و دگر کہتے
 خاک سے سوداگر ان شکاف غیر کہتے
 دونوں عالم داو اول پر لگا کر کہتے
 کاٹھ کی تیاروں سے شکر لگا کر کہتے
 استخوان قیس کے پائے بنا کر کہتے
 داو پر عود قماری رککے اکثر کہتے
 مردم آبی شکار شیر کیونکر کہتے
 وہ شکار ماہیان آب خنجر کہتے
 گنجفہ شب کو اندھیر گریں کیونکر کہتے
 دختر رز سے کنار حوض کو قمر کہتے
 سوخت ہوتا آفتاب اپنا کو کیم کہتے
 طفل شبنم گریبان گلشن کے اندر کہتے
 صدق کے پتے تھارے گرد پیر کہتے
 کسبل جو پوشیدہ ہوتا زہر چادر کہتے
 ڈر کے مارے رات بھر سونہ دن کہتے
 اپنے نقد ابرو پر سفت اختر کہتے
 چار مغزیے اگر پاتے مقرر کہتے
 عید کی چٹی جو ملتی زیر خنجر کہتے
 ہم جو اتنا اوس قمر ستریس دیکر کہتے
 ہم وہ دیوانہ میں جو پروں پر کہتے
 رنگ اپنا کہتے گل نقش ساغر کہتے

گردش گردون کمان پیاواری گزشت کمان
 یہ نو کیلے بچنے میں ہی دکھاؤ شان ظلم
 تار و پود ہستی مودہم تہا در اعتبار
 حشر من لیتے جو طفل غنچہ دل کا حساب
 ناز مستوتے جو کر تامل و مدہ بر آسمان
 چاندنی راتوں میں چلتا صبح ننگ شراب
 لال بستی سو سنی بادام ابلق سوسنی
 قید خانہ میں رہا ہو کر ہی رہتا ہے کوئی
 جہانیاں اونکی نظر آتیں جو باز یگانہ میں
 رات کو ہو ذوالی میں جو تم اپنی طرف
 میری آہوں کی نظر آتیں جو آتش بازیان
 پاک ہو کر تیرے آگے لاؤ اپنی گولیاں
 شوق بازی نشہ میں کرتے جو اہل طوفان
 صاف آتا نکلوش نسبت بہ نسبت آتو
 بعدیج کے جو ہوتا وصل محبوب ازل
 سیر ہوا سے جو آؤ تیرے سر پر سپری
 سر ٹپکتے لاکھ کنکریں تیرا اس امید میں
 لے بت کم سن اگر ہو تا تجھ شوق وطن
 آبرو خود و جد کرتی مستونکی تیرے حسن
 بوجہ ہی لیتے رگ جان حزن ایجا جان
 قاتل و مقتول کو پروا نہوتی اے اجل

معیج اس سر با بالغ سے کیونکر کیلتے
 کیلتا آتا تو تلوار و فہ نشر کیلتے
 ایسے گور کہہ دیندے کتب تک فکر کیلتے
 پھول کا غلہ گزرتا ہل دفتر کیلتے
 تہا لیاں اپنی پھر اگر جام و شراب کیلتے
 اوجہ کپڑوں والے ہولی مقرر کیلتے
 کیوں نہ مشکیں سانس گیا سمن پر کیلتے
 جمعہ کو اطفال کیا ملتے اندر کیلتے
 لوگ لٹو ہو کے ان گیندے لٹو کر کیلتے
 ہم جو تقدیر سے تاج صبح محشر کیلتے
 مثل غول انکار پسو با ہم سمندر کیلتے
 آبرو سے ہاتھ دھو لیتے لوگو پر کیلتے
 دل سے شیشے کیلتے آنکھوں سے سائے کیلتے
 گنجہ حیرت سے مرے چہلم کے اندر کیلتے
 خلد میں جو روٹو چو تھی اہم مقرر کیلتے
 بازی طفلانہ کے شاگرد ہو کر کیلتے
 تھکے گئے کیلتے تو غسل و گوشت کیلتے
 کعبہ میں حاجی صنم آمد مقرر کیلتے
 شاہ دریا پر حباب مح کے سر پر کیلتے
 اے نگلیو نگار و پ بہر کر لاکھ لشر کیلتے
 زخم مند سے بولتے یا سر پر خنجر کیلتے

منحصر تھی عشق کے مذہب میں رہی تھا
یہ زمین اطفال کے لائق نظر آئی تھی

کھیلنے کو یوں زمانے میں بہتر کہلاتے
کہنہ مشتاق سخن کیا خاک تیر کھینچتے

شرما گئے جو دیکھو ہم اوسے لپٹ گئے
حسرت سے بیگناہ تو شرما گئے
جب ضعف و بیخودی کے گلیاں بہت گئی
سطرین صفوف بزم کی مشکوک ہو گئیں
اسبب احتلام سے بہا گئے جو جو قد
چوراؤں کو ٹھہرے جب سے ویا خط بندگی
زلف تہان کے ساتھ بند ہو شاعر و مکتبہ
ناموں کو حرف ٹھہرے حروف مقطعات
بیدست و پانز انہیں جو انان باغ میں
مجھے غرض تھی خلق کو کیوں کر دیا تباہ
اسیدین ہی نہ پاس رہیں قتل گاہ تک
ایکے کوئی نکالے تو کعبہ ہی ساتھ جائے
تکوار آپکی نہ ہمارے گلے لگی
کیوں میرے دل سے تو نظر اپنی پھیر لی
درگاہ حسن سے جو سنا شور و درباش
فریاد سنکے بھانک لے کو ٹھوسے لے قمر
ہم مر گئے جو غیر کو اوسے کیا شہید
تل بہر سہی سوا انہیں آنکھوں میں تول لو
مرنے سے سخت جانیوں نے گر بچا لیا

سو نیکی تیلے بن گئے ایسے سمٹ گئے
خچر نے جو چنے وہ گھٹا چھٹ گئے
ہم آپ دٹھ کے کپتے کو گر لپٹ گئے
جب غیر مثل نقطہ شکر کے کٹ گئے
سایہ دلایتے سر و سہی ڈر کے پٹ گئے
اقرار نامہ لکھتے ہی ہاتھ پہ کٹ گئے
طرار وین شہار ہو کر ایسے لٹ گئے
رتبہ بڑا جو عاشق کو نام کٹ گئے
بادوان جانو رہیں کہ اسٹار چھٹ گئے
کشتی ڈوبنے آئے تیر تھمہ اولٹ گئے
گھر سے جو ساتھ آئے وہ پتہ پٹ گئے
بی طرح پتہ پٹول عاشق میں لٹ گئے
سو حسرتیں شہید ہو گئیں لہین کٹ گئے
ایسے ہدف سے تیر تھمے لچھٹ گئے
برگشتہ عالمی سے ہی ہم پتہ پٹ گئے
پہر کیا غراو پردہ افلاک پٹ گئے
دو تہ خم ہی نہ ہاتھ لگے ایسے کٹ گئے
اسد و جہم تمہاری نگاہوں میں گھٹ گئے
پر موت او دہر پری کہ یہاں ہم اولٹ گئے

مہندی میں نہا لہو بھی کسی خاکسار کا
 تالون سے اوج سدرہ و طوباشا دیا
 غمناک سابق آپ کے جاتی ہی آگئے
 تھے خشک، و ترین پست حباب و شراب
 وہ اوٹھ چلے تو مینے ادب سے نہ کہنا
 پسند کر کنڈز لطف کے بکو ہوئے نصیب
 ہونٹوں کے بوسے تھے محرم میں کیوں دے
 کچھ تو لگا و رہنے دو پردے کی واسطے
 شاق اوچھے ہاتھوں سے ہوتے کہیں دیر
 اب سمجھو ہم کہ عقل سے روپوش حسن
 دیدار یار نے جو بلایا تو وجد میں
 دیوانہ ہم کو دعوت و حشرت نے کر دیا
 اب انتظار کیا ہے کہ قتل شوق سے
 پڑتا کہی تو بھول کر یائے نگاہ یار
 ارکان کیا ہر ٹھہرن اگر آپ کے قدم
 اپنی سخن کی اپنے ہی دم سے تھی آبرو
 آئے جو دلیں تیغ ادا کیج کر حضور
 کہا کہا کے غوطہ یار سے پایا دھراد
 تیغ ادا سے کون کے اپنی نیکی سے
 ہر فصل میں حضور کے رخسار و زلف سے
 کیا کر سکیں گے مومے کر سے برابری

عطر حنا سے بال نہا لے چکٹ گئے
 اس مطلع بلند کے سب نفاٹ گئے
 کیا دفتر زمانہ ماضی اولٹ گئے
 سب سے ہم اپنی عمر کو ماند کر گئے
 گستاخ ہاتھ اونکی مکر سے لپٹ گئے
 چوٹی کر پیچ آج سردست بٹ گئے
 دل سیکھ اس نیاز کر بیٹھے پٹ گئے
 پھر کچھ چسپو گئے جو دل تھے پٹ گئے
 دھوکے میں تھکے زخم بھی خیر پٹ گئے
 پردے سب اوٹھ گئے جو گریبا پٹ گئے
 سیک نگاہ سحر ہی ہم آگے جھپٹ گئے
 چار و لطف کو ہوش جو لپٹ گئے
 رن بولتا ہے عاشقی جاننا ڈٹ گئے
 ہم لوگ نقش پاسی ہی تہ میں گٹ گئے
 بل چائیگی زمین جو ہم لوگ ڈٹ گئے
 دُر خوش آب گرد بیٹی میں اٹ گئے
 پہرے تمام صبر و تحمل کے ہٹ گئے
 ڈوبو ہوئے تھے جمع مگر دام پٹ گئے
 ساعی تھی جکی موت پہ لڑی جھپٹ گئے
 دنرات شرط بد کے بڑے اور گٹ گئے
 کب ہر بڑے کے گیسو خمدار لٹ گئے

کیا ڈھونڈتا ہوں ہاتھوں سے خون بگینا آئندہ کو بھی ہو گئے مایوس وصل سے مقتل میں تیرے ساتھ میں ایسا قدم بڑا اب دیکھ بیگنا ہو گئی محسوس میان کوئی تصویر کہنے پر بھی رہیں بدگمانیاں کی میری قدر معرکہ میں تیغ پار نے	اب دل کی دلیں سے راجن سٹ گئے جو وصل کے دلیں سے وہ بھی گٹ گئے پھر ہم نہیں جو پاؤں پاچھو پٹ گئے کھینچتے ہی تیغ نازگنا رچٹ گئے خداونکے جسکے پاس گئے ٹکٹ گئے بدی کے ہاتھ دوڑ کے جسم لٹ گئے
--	---

دیکھا جو اسے میسر جناب عروج نے
بیتاب ہو کے دوڑ کے جسم لٹ گئے

افیون بڑھ کے زہر سولے پیرا ہے جنت بھی خازن راز و حشت جہان کوئی سنتا نہیں کسی اگر دل اوچاٹ ہو ہندوستان ہر مین ہر ماتم معاش کا کعبہ کو شیخ بیچے جو گالک کوئی ملے وعونین جو رئیس تکلف بہت کرے اندھیرے تنہا فحل حکام عصر سے نادان سر جھکا گئے بین دولت کر سٹے شہر خرد سے جاؤں سو و دشمن پیوئی اونے سی ٹھیس توڑتی ہر شاعر و گول ان تنگ قافیوں نہیں نہ کہتا غزل شاہی ہر دخت رز سے کسی دینیت کی صحرایں انکو دیکھی جو اوس ہر پربت کی	خون جگر مجھے یہ ملائی کی چائے ہو مطرب کا نغمہ غمزدہ غلی پائے ہائے ہو ناصح تو کیا کہ خام اسطوئی اسے ہو جس گھر میں دیکھتا ہوں یہی ملے ہائے ہو عبد حلال چشم برہمن میں گاہے ہو پیمینے کو آب گرم سے یا سرد چائے ہو گم کردہ راہ قافلہ ہائے ہائے ہو گو بہالہ سامری کا نظرمین یہ گاہے ہو ای عقل اولین تری کیا سمیٹ اسے ہو حائل زمین شعر کی مٹی کی گاہے ہو مجبور ہے کہ خاطر دینی سہما سہما ہو تو بہ کے گھر میں بستی ہے نوبت شکست کی ڈھالی صراحی آہو ہر مشکین نے جنت کی
--	---

کھینچے وہ یا نہ عقدہ گیسو رقیب پر
 مینا حو دل سے ربط چھوڑ بیگی دکھنا
 پرزے کشن کے کرتے میں مردے بہانہ
 یہ بال بیکے آئینہ دل میں آئی ہے
 بام بلند جنت مجنون سے دیدنی
 برہم ہیں آسمان و زمین میری آہ سے
 بیرون میں شاویان ہوں تو جیسے کہ اگر
 زمینیں کھلیں کہ دوڑاٹھی فوج پیچ و خم
 سمجھے کہ ہے اپنی خضر راہ بخود ہی
 ادنیٰ کمر سے شیشہ ولین پڑے میں بال
 غیروں نے تکیہ سنگ دریا پر کیا
 تراہکی عقل مستوشین بے آبرو ہوئی
 ہے خاندان بنت عنب ہی طرف را
 چمکا دیا ہے ہر تیون کے شوق بھگنے
 بجلی کے پاؤں بھین تو خرمن کی لی پناہ
 کیا بھول جائے نشہ عمیق قدیم کو
 آتا ہے اک سیح سلیمان سپاہ آج
 سادی کتاب الکی ہمیر پر او تری ہے
 بیہوش جسکے جلوہ زمر سے کو کر دیا
 ملتی نہیں پلک سے پلک چشم جام کی
 توڑو ہمارے آبلہ سینہ شوق سے

چوٹی ہمارے ہاتھ ہی بند و بست کی
 جب تک نہوگی خوب درستی شکست کی
 زیر زمین ہے عید گریبان و بست کی
 کیا عکس ہوئے تنگ گلی شکست کی
 سیرتی گئی ہے آہو ہجر کے جنت کی
 ٹھری پر بدلی آج بخت داو پرست کی
 بیٹھک ہو کوہ قاف میں تیری نشست کی
 ہر روز فتح پر ہے چڑھائی شکست کی
 لغزش کے پاؤں پوچھتی چال امت کی
 موتے میان ہے راہ صراط شکست کی
 جاگیر حین گئی سر با لین پرست کی
 باز امین او تر گئی چادر گرسٹ کی
 مستانہ چھاؤں تو مٹی ہے دلیت کی
 ہے تکیہ گاہ لطن صدق پشت پرست کی
 گر کر بلند ڈھونڈتے ہیں آد پرست کی
 دل خود ہے ایک ہوند شراب پرست کی
 نعلی زنبض جان ہو کسی زیر پرست کی
 ہے بے سواد آنکھ ہر دم پرست کی
 تھی وہ ہی ایک سوچ شراب پرست کی
 تیسے لڑی ہے آنکھ کسی پرست کی
 اوپر کے دل سے کرتے ہیں طر شکست کی

تعلیم کس سے آپ نے لی ابھی جنت کی
دعوت ہے اور بخشش محل میں شکست کی
عمر اپنی کو تھی و داری ہے شہت کی
ہے کفر بندگی بیت فرمان پرست کی
آئینہ آنکھ ہے کسی صورت پرست کی
سرخ ہوئی نصیب سے ضرب پرست کی
تسبیح توڑوں زائد کو شر پرست کی
یاد آگئی زبان دیار شکست کی
دل لگد گد اے چوہر کسی تیر پرست کی
مرضی جو دیکھی اک بت آتش پرست کی
سہرات پونج سے ہی حشت کرست کی
کاٹو زبان خامہ کو تاہ دست کی
شہرت نہیں ضرور ان شعاع پرست کی

برق شباب شوخی طفل سے جا ملی
نازک دہون کو سنگ ستم بھیجتا ہے چرخ
بہر جہان کی مچھلیو نہیں ہم میں آفلک
خط دیکھتو ہی غیر کا مجھکے اوٹھا دیا
ماتی نہیں ملک سے ملک شوق پرست
مہندی مناکے لانی مر مر رنگ و فہ
زنا رنڈ شیشہ دل کو اگر کرے
آواز شیشہ دلمین چہی اہل درد کے
چہرہ جائے دلمین کوئی نوکیلا خدا کرے
زندانی نہیں بڑھ چلی ہو س نظم فارسی
میں مانغ پر یہ دلیل صریح ہے
ایسے کلام کی نگرے نقل جا بجا
استاد اس زبان کا جیتک نہ ہاتھ آئے

زند ان میں اسکے سال سچی کہو منہ
مال ردی سے نظم یہ ماہ اگست کی

۱۲۲۷ء روز وصال کم نہیں یوم عصبیت ہے
الطی ب کشف چونکہ صد اہمیت ہے
محنت ہے ہاتھ پاؤں سے دانت نصیب ہے
ڈرتا ہوں چین نہ جای نہ دولت غریب ہے
رکھا ہے میں مال چھپا کر نصیب ہے
آنسو شیکنے لگتے ہیں پوئے نصیب ہے

کیا دیکھو نہیں حسینو کو خوف رقیب سے
کاپے پہاڑ نالہ فرقت نصیب ہے
بے جستجو نہو گی صفائی نصیب ہے
پج ہے تری جھا کو دل نصیب ہے
آباد دل کیا ہے خیال نصیب ہے
کیا ضبط کر یہ کیجے خوف نصیب ہے

ولین تھامے دہیان مرا کس نہ سے
 اسی حسن شام مشک کی کافور کی عطر
 پنہان نہیں ہے آئینہ دل سے عیب حسن
 ہم اور آسمان چلے کوئے بار کو
 کیا ہلکے دینگے آپ تو کمالین داغ عشق
 غربت میں کس سے چشم کرم کی امید ہو
 بس بس طفیل غیر میں جھپٹ نہ کرم
 غربت میں شکوہ سنگ و دریاں بچھل
 زور جہن و عقل کی مین آزمائشیں
 و نرات طوف کعبہ مقصود کیجئے
 آواہ گی مین کون کیسا ہے آشنا
 اسلام کے سوا نہیں کوئی مراد فیت
 طفلی سے راہ بیدہ کوئی نہیں چلے
 جاتا رہا جنوں جو زمانہ سے لے طیب
 اچھا نہیں جو راز تب عشق فاش ہو
 ذیقعدہ سے شروع ہوا ہے مگر سال
 لے ابو زلف مشک فشان کیوں ہر لیر
 یکس نہیں ہے بیوٹی مین کوئی بشر
 زانوے غیر پر تو ہے تکیہ کلام کا
 خوش ہو کے گالیاں ہی جو دینی ہوں
 زخون کو ہی ترستے ہیں ہم کیسی گالیاں

پوچھو نشا بیوٹی اس غریب سے
 لایا ہے تو کمان کی طلسم عجیب سے
 ڈرتے رہو فقیر سکندر نصیب سے
 وہ ہیر میں پڑا ہمیں پونچے قریب سے
 تانا نہیں ہے کوئی کیسے نصیب سے
 ہٹک میں چار رہا ہے زمانہ غریب سے
 ملے اوسی سے آئے ہو جکے نصیب سے
 جو کوئی چاہے بولے بڑے کر غریب سے
 کرتی ہے میری نبض کلائی طیب سے
 چکر فلک سے سیکے مین گردش نصیب سے
 چلتی ہے سید ہی راہ ہی بیکر غریب سے
 لازم پڑی غریب کو صحبت غریب سے
 منہ سی جکے مین تار نگاہ ادیب سے
 فصل بہار آئنگی کے نصیب سے
 لے نبض دلی بات نہ کہنا طیب سے
 خالی جواب پاتے مین سائل محیب سے
 رحمت خدا کی آتی ہے بکے نصیب سے
 دنیا کی آفتونکو ہے بھکت غریب سے
 کیا فائدہ جو بیٹھے ہو ہٹ کر قریب سے
 جبر اسلام تک ہی نہ لینا غریب سے
 پالا پڑا ہے عشق کو کس بے نصیب سے

نر یاد بیوٹن کی بھی مٹی خراب ہے
 ترسا پس کے قد کی محبت میں نیکی جان
 قسمت میں اپنی ہو تو میر ہو بے طلب
 واجب پڑا ہے پردہ ناموس درخت
 کیسا فراق وصل میں بیوت مرتے میں
 پیشانی عرائض تہذیب کے لئے
 نالہ سے میرے رنگ شب بھر فراق ہوا
 زلفین مری طمع میں پریشان اندون
 چوب عصا سے عالم سیری کو نایت
 دنیا کی سمت مہر فلک خاک کی گئے
 اب اپنی ہی قبائے بے فکر ہوئے ہو
 پلکوں کے منہ پر ہے جو اصال تہذیب
 گھر سے نکالتا ہے تب عشق یا رگو
 اکدن پر سو نہیں سایہ درخت کا
 دل دیکھے سیر زلف مغنہ کرینگے ہم
 ابد سے خوف او سکی سوار کے نام کا
 چشم نبی سے دیکھتے حیدر کی منزلت
 رنجیرین ڈالتے ہیں شہید و نیک پاؤں
 رنگت اور مایہ دست خنائی مژد
 صاف آج ولین تپ عشق یا رہے
 انسان مار کما کے بھی پائے آفت

ثابت یہ مدعا ہے حدیث عرب سے
 سول تراشی جا بگی عود انصیب سے
 کیوں بھیک مانگتے ہیں پرانے نصیب سے
 بیماری اپنی کیوں نہ چھپاؤں طبیب سے
 راج جائیں صبح تک تو اجل کے نصیب سے
 بذات لی میں جن حسین ادیب سے
 ہما کا عذاب ڈر کے صدائے نصیب سے
 دیکھو برا بری نکر و کم نصیب سے
 اس قطعہ کو بخان سوا اک جہر سے
 منہ نہ کر گیا ہے ضربت سہاوت سے
 آتی تھی آگے غید سہو کے نصیب سے
 سر پر یہ بلین نیوں اک بخریب سے
 کیونکر مرا مزاج نہ بگڑے نصیب سے
 کیا فائدہ قریب کو پہونچا قریب سے
 اک رات مول لینے کسی خوش نصیب سے
 او انر بھاگ نکلی وہاں نصیب سے
 ناسب کی قدر پوچھے قلب نصیب سے
 کشتہ تی کے گھیت ناپ ہی میں جہر سے
 ہندی شفق نے قمر علی کف نصیب سے
 دلو اوں ہاتھ آب سر شگ نصیب سے
 پوشاک کا چوب کی دست او نصیب سے

<p>روکے ہوئے ہیں زینہ نام وصال ہوسا او کی رکاب میں جو نہ چلنے دیا ہمیں عقبے میں کیا تلاش ہے اعمال نیکی ہو نجاتی فغان گل نادان کے کان تک ٹوٹی ہوئی امید و نگو ہم باندھے تو ہیں مرد و نگو ہے غرور اگر اپنی نیست کا کم علم لطف شعر نیا میں تو کیا ضرر</p>	<p>اوجھیں گے آج ہم سر نہر خلیج سے ڈنکے کی چوٹ ہم ہی ٹٹیکے نقیب سے پردیس میں نہ مانگئے دولت غریب سے پوچھیں گے راہ زمرہ عذرا لیب سے اسیر ہی روز پڑتے ہیں جھنگ نصیب سے سوئیں تو شرط بد کے ہمارے نصیب سے جھکا غرض ہے فہم رسائے لبیب سے</p>
--	--

قید فرنگ سے ابھی چھٹا ہوں مہم
امید ہے خدا سے خدا کے حبیب سے

<p>قید میں تل خوشی صبر کیا غم کو بھی سوز دلین نفس سر جو کہنیا بنے پایمالی تمنا میں پڑے تین کب سے زیر پر اپنے نہ مغرور ہواے افغی لطف شل گل ہے بغل خار میں یکساں تاج میری تقدیر میں بل ڈال دے بالکل اوجھ جان شیریں کی تمنا میں نگار بہتا ہے لے بت پردہ نشین گلشن عصمت سے بڑے زہر پر تیر ہیں مجروح کے دندان طمع سر ٹیکتا ہوں شب ہجر میں رونیکے لئے کیا عقیق لب محبوب کی ہمت ٹیکے ہفت خوان فلک پیر سے غصہ کیا یا</p>	<p>عید کیا چیز ہے رو بیٹھے محرم کو بھی برو اطراف ہو انار حبس نم کو بھی ایک ٹھوکر تو کہی راہ خدا ہم کو بھی کہا ہے جاتے ہیں بلا نوش ہر غم کو بھی اس گلستان کی ہوا لگ گئی شبنم کو بھی پچ ڈھونڈ ہے نہ لے گیسو ہر غم کو بھی چاٹ اس تھخہ شہنائی کی پٹی غم کو بھی حسرت اک پول کی ہر دہن یرم کو بھی صلح الماس سے کرنی پڑی ہم کو بھی پڑ گئی خوسے خوش آمد طلی غم کو بھی جھوٹے مینی رہتی ہے حاتم کو بھی نعمت ایسی نہ میسر ہوئی رقم کو بھی</p>
--	--

قطره خون جگر پی کر بہک رہا تھا
 چہ تن وضع نصاریٰ نہیں جھکوئی
 میری کیا اہل سے جو او کی گلہیں ہو
 وقفہ اس باغین کس گل کو لاریت کا
 گندی رنگ کی چاہت جو نہ کہتی تڑ
 عید میں روتے ہیں شہید میں شرم میں سیر
 بزم غم میں جو کوئی آئے تو زینت کئے
 کہا یہ کاکون کباب دل بریان یارب
 فرقت کعبہ ابرو میں مری کیا ہستی
 سرخ پوشی یہ ہوئی خون شہیدان سے علم
 نعمت زخم جگر سے نہیں ہوتا محفوظ
 بوٹ کر نور کے جو بن کر جو بندھ جائیں گے ہم
 آتش داغ جگر کے نقش ہیں ہمیں
 لگیانے مری چہنک کو وہ رشک سیح
 ایک شئی ہی نہیں ہوسے لب کی شرافت
 خضف معدہ کی شکل کو شہ کا بیت اوہم
 دلو ہر خد کیا تنگ مری چاہت ہے
 نامور خاک فردہ پائین بکدوشی کا
 آمد صحیح قیامت جو سنی ہماگ گئی
 ہنزدے آپ ہی مرتے تھر ہو مری اسیر قید
 رہی بھرتے فضائل مری کچھ ارشاد کر

صحت بخت نے کلف کب اعم کو ہی
 گیند گھر جاسے ایت تری شرم کو ہی
 سر نہ کو کے نکلے ایک آدم کو ہی
 ہار گند ہوا نیکی صلت نہیں ہم کو ہی
 دانہ زد کہتے ملک حضرت آدم کو ہی
 لپٹے دن بول گئے ہیں خوشی غم کو ہی
 شانہ آڑہ مناسب ہے سرجم وہی
 انداخت جگر کھانے ہوئی غم کو ہی
 کوئین میں ڈوبنے کی چاہ ہر نرم کو ہی
 کالے کپڑے نہ ملے ماہ سہرم کو ہی
 روٹیاں لگ گئیں کیا گرسنہ غم کو ہی
 مشکین کسوائی پڑیگی تری شرم کو ہی
 رعشہ ہوتا ہے بیان نیرا غم کو ہی
 اشرایا تمل عطفہ آدم کو ہی
 ہوشہ باقوت کے چٹوانی میں نیل کو ہی
 زخم کھائیگی ادھر ہوک نہیں ہم کو ہی
 اسی گوشہ میں جھنڈ ملگئی عالم کو ہی
 جہاتی پرسل ہے نگین حلقہ خام کو ہی
 لے فلک دیکھ لیا تیری شب غم کو ہی
 طوق سر کام پڑا علقہ ماتم کو ہی
 ایک بیت تو ملی سوسہ دم کو ہی

پیسے میں خون جگر سیٹ نہیں بہتا ہے
 سخت جانیکے شرب بھر کڑے میں ہے
 تنہایت عید کی تو چاہے جولے خوشی
 چشم بد دور ہے پلکوں کی کٹاری ہلکا
 ہوئی زندان بنارس میں جو یہ فراموش
 اوس خبریرہ کو چلے ہند سے مجھو ہر پیر
 تیغ نگاہ آگئی ہر طرح قسم سے
 زندان غم کے حصہ میں ہیں اور سال و ماہ
 آبی لباس بیکہ کے دل کیوں ڈوب جا
 دنیا میں غیر شہر خوشان نہیں ہو کچھ
 لیتی ہے میری جان نگاہ کہ شمیم زلف
 عدا کیا ہے قافیہ میں اختلافت قید
 بہنے میں خون نازہ ٹھہرنے میں آجیٹا
 ڈرتا ہے کیوں عجوزہ دنیا کوٹے طلا
 عاشور اپنے واوی غریب میں ہر رام
 وجہ حلال سے کسی ملتی ہے دخت رز
 اپنے لپٹ دھن سے نہ کہہ یار کا پتا
 سر کو حجاب بادہ سمجھتے ہیں اہل طرف
 یہ شعر تر ہے جلوہ معنی سے موج برق
 تم خود تو بچ لو دشمنوں پر دانت پیکیے
 پیاسے ہیں ایک دوسرے کے آبرو کو گ

کہا کتنی تیرے ندید و فکو کی نظر غم کو بھی
 ہونٹھون پر کہ گھر نانا نہ چھے دم کو بھی
 حکم ہو بوسہ سے لے گا روزہ مریم کو بھی
 اس طرف دیکھتے اسے زخم جگر ہم کو بھی
 آگیا رجم دم فکر سخن غم کو بھی
 کہ نہ تھی جسکی خبر آدم و عالم کو بھی
 بے کہا فی جان جانی پر کہا میں تو ہر
 آتی تین ہے عید جہان یہ وہ شہر
 کشتی کے گوگرد سے بلند آب کہا
 اس ملک کے نصیب میں کل ایک شہر
 موج نسیم سانپ کے کاٹنے کی تر
 ٹاپو میں ہم ہیں اور محیط آب بحر
 تلوار آگئی نہیں جادو کی غصے سے
 عاشق وہ تیری ہے نہ تجھے فکر ہے
 اک روز سال بہر ہے جہان وہ شہر
 اس فاحشہ سے جو ہے طلبگار مہر
 ممنوع اس ناز میں اعلان و جہر
 ہر وقت تا کھوئے گلگون کی شہر
 دریائے نور جب دہل دیوان بھر
 اتنا تو بھجو سو وہ الماس زہر
 کدو خشک دیکھتے دریائے دہر

بیودہ حرف کرتے ہو کیوں عمر مستحق
 بازار عشق میں سے خون جگر بہت
 لے رحم میری سی تنگدستی سے وقت میں
 سب جانتے ہیں اسکو مضاعف ہو کر
 آمد قلم ریت بیدادگر کی ہے
 معور دل ہے بچ سچیت کر کی ہے
 نزدیک عجب رخصت اہل نظر کی ہے
 دنیا میں مثل کاغذ آتش زدہ ہیں تو
 استاد ہو گئی ہر چکنے میں آج کل
 پیری ہے صبح شام جوانی کیو اسطے
 چاروں طرف کو اوڑھتے ہیں ہوش اہل عقل
 آنکھ میں بھی ہیں چال کو رستہ میں دور تک
 تقدیر کی کجی ہو کہ ٹیر یا ہوا سمان
 سنتے ہیں پروہ طفل پریر و اوڑانیکا
 اک بار تیر مار کے اتک خیر نہ لی
 توڑے تھارے پاج کی چوری گئی ہیں کیا
 مریم کی چشم زخم سے یارب بچا تیو
 آباد دل کی خانہ خرابی سے سب ہوی
 گورسم و راہ خجرا برو سے قطع کی
 جب دیکھتے ہیں خواب پریشان تو کہتے ہیں
 یہ رنگ و بو کمان گل تر کو نصیب تھا

اسے غافل و سوس اجل کا یہ مہر ہے
 ہر تال ہو گئیں جو دکائیں تو زہر ہے
 خنجر کجی ہے برسر انصاف خیر ہے
 دریائے شور اپنی نظر میں یہ بحر ہے
 دل کی ہے لوٹ خانہ خرابی جگر کی ہے
 مینا دل میں مگر حکیمہ بال ہر کی ہے
 اب حسن یار جاندنی چیلے ہر کی ہے
 مہلت ہزار آنکھوں کو ایک آنک نظر کی ہے
 شاگرد اگرچہ اونکی کلائی مگر کی ہے
 مہمان شمع حسن بتان ات ہر کی ہے
 یارب ہو او یا رجنوں میں کد ہر کی ہے
 آمد قفس کی سمت یہ کس شہت پر کی ہے
 یہ سب عنایت آپ کی ترچہ نظر کی ہے
 قسمت ہو اپرا ج کس شہت پر کی ہے
 یارب نگاہ مست یہ کس بخیر کی ہے
 بجلی کی چال آج نسیم سحر کی ہے
 دلعین نشانی او کو خدنگ نظر کی ہے
 بستی زمانہ میں اسی ویران مگر کی ہے
 پر تھوڑی سی لگاؤ ابھی تک نظر کی ہے
 حالت یہ ہو نہوا و سی شوریدہ کی ہے
 او تری ہوئی قبا کسی رشک مگر کی ہے

کس نرم پیش سے بچنے بجلی سے بقرار
 باقی ہے دین نوک فرد کی ابھی شک
 کانیکو اچھی صورتوں کو دل ترس گیا
 فرمان حسن گرم کے نالغ بین نرم دل
 بے رونقی جو تو نے زمانہ کو بانٹ دی
 نام سادہ کہ ترین اگر کان آستنا
 سایہ سے پسیل جاتی ہے رات کو چاند
 افعالی شک رنگ بین کمل کہیں سطح
 لے شوخ چاندنی تری مگر کی پر نفس
 دل سے اوتر سکیں گے نہ ٹکراؤ اور اگر
 خون نر زو نکا او لاش سے چور کی کیا
 دلی بگڑے کہیں اکثر و لائین
 دنیا بگڑی گلشن جنت بسا دیا
 کہیں نہیں ترک عشق سراپا سے یا رہم
 خیمت طلب سے عاشقوں سے حسن بار
 آوارہ چوڑ جاتی ہے جسم کی کوروج
 خون بوسہ یا نہ لون مجھ لے بیار حکم سے
 تجھ کو بلار ہی ہے شب قدر زلف یا
 پیو کہی نگاہ گرم پہولی اس طرف
 مانتہ اضلاط ہے سہل ابی شاعری
 کہتا ہے کہ مرے ہیں تم پر شمار ہیں

فی

یہ شمع نیم سوختہ کس پنج گہر کی ہے
 یہ پاش پاش یادگار کسی نشین کی ہے
 دعوت ہے کان کی غیبت کی ہے
 جنبہ جہان کہیں پر عیت شر کی ہے
 یہ لوٹ لڑاؤ فلک کسی مناس گہر کی ہے
 آواز خضر راہ ہر اک جانور کی ہے
 پرچہ بیں تیری روشنی نہ پیا گہر کی ہے
 اور آئین تجھ میں جگہ ہاتھ ہر کی ہے
 جو ٹہی نامی جلوہ نور قمر کی ہے
 ندی مگر کراہی خون جگر کی ہے
 پہلی جہر کی کہ حصہ بدلت شر کی ہے
 جس گہر میں یکوٹ اسی دگر گہر کی ہے
 جو کچھ ہاں ہر لوٹ اسی گہر کی ہے
 مجبور ہیں کہ سچ میں جاہت مگر کی ہے
 پروا تو ہے وداع چراغ سحر کی ہے
 سنی خراب گرد و غبار سفر کی ہے
 مرضی ہنسی کی ہے تو نہ ہی نظر کی ہے
 جا جا رہے دعا یہی ساعت شر کی ہے
 اسید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے
 تیرنی نہ طبع کی ہے نہ وقت نظر کی ہے
 کلنی نہ زہر کی ہے نہ اداوت شر کی ہے

جو عاشقانہ شمع ہے سرکش ہے حسن سے
 خالی ہے حسن بندش مضمون کی فکر
 مرغیوب ہے محاورہ ارباب شوق کا
 موتی کے مول قطرہ بے مایہ بکریز
 نرم سخن میں لطف خیابان چرخ
 میرد شیریں لب کو عشق صنعت فرما دے
 پوچھتا ہے مجھے قید عشق کے دستو یا
 جیسے اوس گل کو قدم پیر سر خوش خون
 جیسے اوس کا دل پہنسا ہر دوسرے کا اپنے
 علم انداز واد او و نفسی ہی ہوئی کہ
 عشق نے جیسے کیا ہے نرم اوس کا دل
 نیلگون خست مٹی لبوس سرمہ پر سیاہ
 دل شکستہ شیشہ میں ہر جام ہے چشم پر
 چھوڑے دنیا پر ہمارے مرغ دکھو حال
 وہ مسیحا آج کرتا ہے خوشاد موت کی
 ہائے کیا مٹی ہوئی برباد میرے خوشی
 قدر دانی میرے دل کی اب کر نکال کے تیرے
 کے خیر سے کلا کٹواؤ جا کر اے اجل
 رائدہ گنج نفس ہے مرغ دل در دوام
 اوس کے آنسو پوچھ کر کو کس سے دین ٹانگ لگا
 صبر مجھے مانگتا ہے قرض وہ دین ہونچل

پیر درد جو غزل ہے وہ دشمن اثر کی ہے
 ہر ایک بیت کو ٹہری غزل کے گہر کی ہے
 ہاں کس میں جس حسن کمال و نہری ہے
 مٹی خراب آج کل آب گہر کی ہے
 شہرت میں اس غزل مختصر کی ہے
 تیشہ مایوس کو جائے مبارک باد ہے
 فاختہ سے طالب ملوک گلوشاوت
 دست تازک بوسہ گاہ نشتر فقار ہے
 خانہ زنجیر میں شور سبار کیا ہے
 مکتب الفت میں درس ہر جہاد ہے
 آئینہ خانہ میں شور ماتم قوراد ہے
 خانہ ترین ہواے سوگ ہر باد ہے
 وہ پری ساغر کش خون دل ناشاد ہے
 جیسے پابند خم گیسو دل سیاہ ہے
 منحصر حسیر علاج خاطر ناشاد ہے
 اندون نیراز ہندی سے کف جلا ہے
 سیہ قاتل نشان ناوک برباد ہے
 دوسرے قاتل کے قبضہ میں جلا ہے
 اور کے پندہ زمین جسد سے مر اسیاد ہے
 عاشق دیوانہ خود دیوانہ زاراد ہے
 حضرت ابوبکر پہنچو یہ دم انداد ہے

غم غلط کرتا ہے وہ دیوانگی سے اندون
 جسے اوسکے کان عشاق پیام یارین
 پر گھڑی صورت نئی ہر کچھ کے تصور کیا
 نشہ لب جبکو سمجھتے تھے صراحی نور کی
 صبح صادق کی طرح ہر جا کداسن جہنگ
 نہ کسی آنکھوں میں حلقہ زرد رنگت ہو تھ
 ضعف سے چال اوسکی ہر رفتار کلاک خوشنویس
 ٹوکرو نکو ہر قدم ہوئی ہی بابوسی نصیب
 خاک ای بار کے سرمہ کی آنکھیں منظر
 ایک شیریں لب کی خاطر زخم کا شتاق
 ضعف کر ہا تو نہیں بل کما کی بنویں
 طاق نیاں پر کتاب دلربائی چھوڑ کر
 ہے گلے کا بازو کے آنسو و نکا سلسلہ
 جل رہا ہے آتش غم میں وہ کندک بیدار
 گو ہر پند و نصائح اس طرف میں نذر کو
 جس لب نازک کو تہا با تبسم ہی گران
 عشق فرح کو تو تہا ہی پر بانی ہر شان
 جس عالمگیر کو شاکر داپنا کر لب
 قافیہ بھی بحر ہی دونوں بدل کر ایستہ
 طبیعت میر گلکی تیری زلفوں پہنسا ہے
 جلائی کے چراغ آری شوخ کو ہلو پر جلا کر

جو شمس و چشت ضامن عین دل شاد
 آشیان گم کردہ میر اطایر فریاد ہے
 صورت انگشت حیرت غامبزاد ہے
 وہ گلا مشتاق آب خج فولاو ہے
 شام غربت پر سوا ذرف کی بنیاد ہے
 ہم قدم ضعف آہ ہمد بخودی ہزارو ہے
 بیرون کا سلسلہ سطر خط حداد ہے
 پاؤں پر گرتے ہیں سنگ روئی قناد ہے
 ہاتھ محتاج عصا ناوک بیداد ہے
 ناخن کاوش حریف تیشہ فریاد ہے
 مثل نبض ناتوان رفتار کی ڈاد ہے
 خود فراموشی نے جو بٹی پڑ پائی یاد ہے
 غمازہ رخسار گرد خاطر ناشاد ہے
 نرم سونا اب نصیب کو وہ حداد ہے
 او سطر سنگ جواب ہر چہ باو ابا ہے
 پائال نالہ ہے جو لائیکہ فریاد ہے
 اب ہی رونق پاسبان خانہ بر باد ہے
 کان پکڑا چاہئے آری عشق تو تہا ہے
 اوس سے کچھ کہ جو تری صیاد کا تھا
 یہاں ایسا ملا ہے تیری طالع کی رسائی ہے
 بجلی نور کی تیری گلی میں آج آئی ہے

مراتب سر جگتا ہر تری محراب ابرو میں
 مناسب رنجگا ہر آج تری زلف تنگ کو
 بچھا دی پاؤں نازک کے تھے چشم نیاز پنی
 طبیعت اوسکی نازک ہے وہ گل ہر ناز پرورہ
 در شک اوس پری پکیہ کے بہر ابرو میں
 ہلال عید اپنی اوج قسمت کا سجدہ اوسکو
 وہاں تنگ اوسکا دیکھ کر مہر جان چلا
 تماشا ہر ملاقات آج حسن عشقی کی کہیں
 خموشی شرم کی ہے اوسکو کچھ کہنا نہیں آتا
 اوہر ہر کچھ لگاوت ہے اوہر ہر کچھ کچھ کچھ
 اوہر ہر التجا کی شرح ہر چنی لگا ہو نہیں
 اوہر ہر طیار انداز واداہ میں دل پہنچا نیکو
 شکا را لب پری کونیکو چلا کر دی جوڑ کر
 نگہ کتنی ہے پہلے میں گئی ہوں پیشوائی کو
 لگایا مانگ ڈاس راستہ پر زلف ہو پہلے
 جگر کو خون کر نیکا اوٹھایا ہونٹوں کی ٹپا
 کرنے بال کا پسند اپنا یا ہے پسند نیکو
 اوہر ہر موہنی آنکھوں کی اپتر بس میں لائیکو
 ہووے کونچون پر بارہ رکھ دی ہر تھرتھرنے
 کہی ہر سحر آنکھوں کا کہی اعجاز مہنٹوں کا
 شراب جلوہ بہر دی حسن نے بنیاد کر دین

نماز شکر ثواب تیر و قبضہ میں خدائی ہے
 مراد میں ہوگی پوری دولت پیدا پائی ہے
 سمجھ سہجہ جو گدراہ اوسکے ساتھ آئی ہے
 دل اوسکا ہاتھ میں رکھتا جو شوق دہائی ہے
 غنیمت جان لڑا دان یہ تیری نمانی ہے
 جو اوس شرم سے آگے تر کر دین جگائی ہے
 یہی مہر سلیمان ہر جو تیرے ہاتھ آئی ہے
 بہت مدت میں یہ تقدیر نہ ہو کھائی ہے
 وکالت کی نگاہ شوق فرستید اوٹھائی ہے
 اوہر سے آشنائی ہے اوہر کچھ کچھ کچھ کچھ
 اوہر ہر پاس استغنا خیال میرا پی ہے
 ہر اک کو دوسرے بڑھ کر لاف لڑائی ہے
 کند زلف پیمان اسطرف کو کینچ لائی ہے
 صف ترکان فرہی دردی سلامی کی بجائی ہے
 کلی ہر کوچہ کیسے بیان نے جگائی ہے
 لگاوت پوری داروغگی غم غریزی پائی ہے
 اوہر کرتی کی جالی فرنی میں لگائی ہے
 نگاہ شرم کو اس سمت عذر رسانی ہے
 صف اپنی لشکر چین چین فرنی جمائی ہے
 کہی ہر قید کیصوت کہی شکل ہائی ہے
 پیالی نور کی چشم میگوں لڑا وٹھائی ہے

وہاں سنگ نے جھٹ پٹ کر کر کے سرخ چن دی
 دلیری کر کے آئی گھر گزری باتیں بنائے کو
 و طالت دی ہر جام بادہ کو چشم مر تے
 کنارہ کرتی ہے بگاڑی اب دونوں غائب
 کون انکھیں کادیکھ سے نکالاسے اشارے
 عروس گھنگھو کا شہر خاموشی کا گہو گہو گہو
 پیسے میں جو اسکے آگے تو تر ہے تعجب کیا
 لب رنگین کو اوپر نذر دیکھ لینے ہاتھوں سے
 ہسی بیل کی دعو کا گھر سامان پر لے گئی
 ترا رنگ اور خوشبو میری گل کی سہیں پڑ گئی
 اسی پردہ میں نہیں شکو نیاز و ناز کی شکلیں
 وہ سے ہنری لیکر بوی اپنے جھکو دینا ہے
 یہ دونوں سست غریب ہے ارادہ منہ نہ ہو
 نہایت ہر شب افسردہ دل بول اسیری
 زرخیز زلف جو سر کی پر یہ ہوا دعا کی
 بونہاؤ میں چرخ مکان کر عشق خاک گندہا
 کہ زلف سے کہ کر کہیم ہمیں کیا لہو کی چھ
 شہر کی ہر سرف دلربا جھمکنہ شہر نہیں جتا
 کہ انکھیں ابر کی زلف پر کہ ہوا عشق کی ہوتی
 سرخ شمشاد میں جو کی دعا ہوا شام زلف کی
 ہر روز وہ یوسف خود نامہ سب بکال شہر کو

سب تیریں یہ کھڑیں کہ پستہ کی مٹا ل
 سر قلیان برائے ہمدی گویہ راگ لائی ہے
 لگا وٹ نے سفارش خیر زری دلی ہے
 زبان حال پر کچھ کچھ بیام آشنائی ہے
 صف خرگان نے ہی کچھ کچھ کو کو کو لائی ہے
 ہنسی پردہ اوٹھا کر لے ہو شوہر آئی ہے
 اوکے واسطے یہ عطر تیری شرم لائی ہے
 ٹکوری تو نے جو دست خانی سے بنائی ہے
 مسہری تو نے پونکی جو کمر میں پھائی ہے
 بتا دی پنکھڑی کس بول کی تیری دوائی ہے
 مرقع نور کی تصویر کا تیری رضائی ہے
 میں دیکھو چان شیریں سو اک کھڑائی ہے
 طبیعت اپنی قاصر سے اسکی نارسائی ہے
 مدد کو یا علی آؤ دم شکل کشائی ہے
 شب قدر دو دو جگر کی ہر کندہ بام اثر کی ہے
 نہ درجاحت دل جہان نہ گلی شکاڑی ہے
 دم صبح حشر کی اور ہم ہی رات زو نظر کی ہے
 وہ جو پہل نور نگاہ تھا وہی گرد آؤ سر کی ہے
 رگ برق کیلئے نیشتر چک اس کی کر کی ہے
 یہی غنچہ گوہر میں عاشب عید صبح اثر کی ہے
 کہ غبار چاندنی چوک کا چمک چو نور کی ہے

سرخ یا قہر قابل جلوہ ہر مری مرگ میں نہیں شہید ہے
گمزدن شباب کو مطلقاً نہ غفلتوں سے اب تشنا
مرکز دلیں کیا ہو غبارِ شکر کہ یہاں نہیں گزرتک
ریخ پاک یا ہر دیدنی کہ ہر خوش فرس میں خوشی
کبھی آنسو کر دینا ہ کی کبھی لہر کو دینا ہ
یہی ہو شگافوں و ثمنانی ہر بھی غیب میں ہی کمانی
زمین زرخیز ہو کر قبضہ میں وہ ہر اہل فیض میں
جو چہرہ نظر سے وہ ایک دم تو پتا لگا لیا یہ تاعلم
ادھر آرسی ہر حضور کی او دہر ہر نگاہی شمع طور کی

میں ہی اگر چہ نہیں ہوں مگر اب ذلیل و حقیر ہوں

دیکھی جو تری ایڑیوں تک نور کی چوٹی
گنجل کیلی جو جنت میں تھے نور کی چوٹی
زنجیر جنوں پاؤں میں رندوں کے مبارک
پیری و جوانی کے یہی رنگ ہیں آبت
فردوس میں کس طرح اچھے تو حسن و
محفل میں جو بل کرنے لگیں اور وہ ملی بفرین
پاچھے جو ہوئے آبلہ ہائے دل زراہد
کیا جال بناتی تھی کسی طائر جان پر
کیا بیل منڈی چڑھ گئی زنجیر جنوں کی
چوہ سکتی نہ تھو خیمہ تر گانگی ہی کنگھی
موباف تر اسونگینے سے آتی ہے طاقت

ستم فلک سے ہر مری و حقیر کی ہے

لمبی ہوئی خجالت کے سبب طور کی چوٹی
اک بال برابر غصہ سوئی حور کی چوٹی
دیندار و شکستہ سر چہرہ تھی مجھے حور کی چوٹی
تھی شکر کی چوٹی نہ ہے کافور کی چوٹی
کوٹری کی نظر آئی نہ اک حور کی چوٹی
طرہ ہوئی سب پرست مغسور کی چوٹی
تر عطر خایہ میں ہوئی کسر حور کی چوٹی
باندھی گئی کیوں شاید مستور کی چوٹی
گندہ تھی ہے لب بام کسی حور کی چوٹی
موباف نے گانہ تھی بت شکر کی چوٹی
کیا رکستی ہے تاثیر سقندریہ کی چوٹی

<p> کٹ جائے بلائے شرب دیچو کی چوٹی تڑپک کی ہے مار سیہ دور کی چوٹی کچ کچکے گند ہی دخترا انگو کی چوٹی پھانسی ہے مگر گردن منصور کی چوٹی ہے آج دیوان دہار تری نور کی چوٹی سر سے ابھی دوٹے بت مغرو کی چوٹی ناگن نہ بنے خسانہ زنبور کی چوٹی گندھوواتے ہیں ہر دم نر ستور کی چوٹی بل کرتی ہے دودل محسوس کی چوٹی عریانوں کے پلے نہ بندہ حور کی چوٹی لے لیگی چسپا کر سر فقور کی چوٹی ان سب سے بنائی بت مغرو کی چوٹی ہے سطر مگر صفحہ بلور کی چوٹی چھتی ہے پس لشت ہراک حور کی چوٹی </p>	<p> آجائے اگر تیغ سحر باڑہ پراسے بت وہ جس سے دیکھ کے دیو کے میں آنا دھپلا نکوئی تیغ رسے ہو چر سے کا حق بات ترقی بعد مسلسل نہیں سنتی دودل سوئے ان سے ہر اس سے ہمارے زنجیر خون کی جو زیارت ہو سیتہ ڈرتا ہوں نہ پٹوں میں ہے نیش زلف کے اب سنبھل نہ زنجیر سے تشبیہ غلط ہے سینہ سے لپٹ جاؤ گولے سے بھین اریاب عمامہ سے علاقہ ہو مبارک ہر سانس چینی میں تھے بال پٹے میں سوچو پٹے لاکھ بلاتین ہو تین باہم اوس لشت مصفا سے جدا ہو تین سکتی کیا غصہ میں بل کرنے لگیں آپ کی بھین </p>
<p> ہوئے نہیں اب تک بت مغرو کی چوٹی ہے قحط شہادت تری تلوار کے ہوتے دلال سے کیا کام خسریدار کے ہوتے کرموت کی خاطر دل عیار کے ہوتے پھرتی ہر کمان ہر سن یار کے ہوتے ہم شوگرین کمانیں شہی تلوار کے ہوتے پھنٹ نہ کہیں سجدہ و زنا کے ہوتے </p>	<p> یہ شعر گندہ میں لکھ کر پھر مشیر آج سر ہوئے سلاہین ابرو خمدار کے ہوتے کہیں نہ ہو ستاروں نہ جان غبار کے ہوتے لی نہ ہر اجل شہریت دیدار کے ہوتے ہو جائے جو صفحہ کی کسے ڈھونڈ رہی ہے جو ہر کسے مزار ختم کا اختیار اٹھائیں جو ہر کسے کھلتی ہے اسے شیخ و ہر </p>

جی جاتے جو زندہ تری قہقہیں رہتے
 کیا لطف جو حشمت میں بنے آبدیا
 گستاخ نو خون شہیدوں کا آئی
 غیر وہی خطا پر ہی سزا دیجئے جھکو
 دیوار میں قاتل اوس کی نوک پلک کے
 گستاخ بہت ہاتھ رقیبوں کے ہویں
 ہوتا جو رسا سدرہ و طوس کا مقتد
 کیوں بچے چین کو بے بتا نہیں آتی
 اے تیر فکریں دین زخم کو تفسیر
 دل سے کہی زراہد تھے سجدہ کو نہ جھکتے
 آزاد نکرتی جو ترے قد کی محبت
 ہونٹوں سے ترے گٹھ گئی راحت مرہ کی
 کیوں پیچ سمجھتے ہو ہمیں عشق کرمین
 انگلیا کو دوپٹے میں چھپانا نہیں لازم
 ابرو کے اشارہ پر اجل دوڑ رہی ہے
 ہوتا گذرا دوسرا غنیمت رند و نکاح و ریشہ
 بکے نہ کہیں سوز محبت کی حرارت
 ملتا نہ اگر شربت شیرین شہادت
 سوز نہیں دیتے ہیں شب وصل سے جھکو
 ملتا نہ اوس میں وعدہ خلائی کو بہانا
 مشتاق کمرے سے یہ بہانے نہیں زیبا

نقشے دہن دیو شب تار کے ہوتے
 تیجا کہ کسی کے لب دیوار کے ہوتے
 سر رہ چڑھے دہن دیوار کے ہوتے
 غصہ نگر و ضبط گنہگار کے ہوتے
 جو دلمین چہرہ شہر خوار کے ہوتے
 پہونچے ہیں کمرنگ سی تلوار کے ہوتے
 ہزار ترے سایہ دیوار کے ہوتے
 آوارہ وطن پھرتی ہر گمبار کے ہوتے
 کرتی ہر تبسم لب سوار کے ہوتے
 ہوتے ہی تو بندہ ہر پندار کے ہوتے
 مشتاق نہ مانتے افکار کے ہوتے
 عیب سے شفا ملگنی بیمار کے ہوتے
 کچھ ہوتے تو شہر میں ہی تار کے ہوتے
 روکی سپہ قات آپت دیوار کے ہوتے
 دم لے نہیں کتے تری تلوار کے ہوتے
 فردوس میں خاک اور قیامت کے ہوتے
 تپ آئے سب کو نہ بیمار کے ہوتے
 سب تشنہ خون کی تلوار کے ہوتے
 پیرا ہر مراحط سب دیوار کے ہوتے
 سب درد و غم میں ہی تار کے ہوتے
 دیا گے نہ مجھے و بچے اس تار کے ہوتے

سر و قد جانان نے دیا رتبہ منصور
 سر پہ ٹنیکو و دونوں برابر ہی جو نہیں
 اک زخم ہی کما نیکو نہ میرے لئے جی
 حکمت سے جو بوسیب جان بخش کے لیتا
 تاثیر اگر نالہ فساد میں ہوتی
 غصہ میں جلاتے نہیں میرا دل بیتاب
 نکالنے سے عقدہ مشکل کے برابر
 پانال رہے ہم ہمہ تن آبلہ بن کر
 انصاف پر آئے جو ہوا باغ جہان کی
 سن لیتے اگر شہرہ عجاذیبانی
 ناحق ہوئے زخم جگر و دل گل فردوس
 طفلی ہی سے ہر بت کو نگاہیں ہم ایشیخ
 پیٹے ہوئے ہتھوڑی گردن سے ابلتک
 چمکتا جو غرا تو مری شیریں سخی کا
 اسے یار مجھے اپنی نزاکت کی قسم ہے
 عشاق کو اس عقدہ لاجل سے غرض کیا
 اک جلوہ سے بیتاب ہوئے او بوسیب
 ہوئے ہی سے گر پڑتی کہی برق تجلی
 اقرار سے قتل کا کرتا نہ اگر تو
 آوارگی اچھی نہیں اسے خون شہیدان
 ہوتا کہیں بریا جو سب کا رو نکالام

طوبے لک چھک نہ کہو وار کے ہوتے
 بت ہوتے کہ تیر کسی کسار کے ہوتے
 دو اور جو بہو کی تری تلوار کے ہوتے
 شاگرد مسیحی تر سے بہیار کے ہوتے
 ثابت قدم اس طرح نہ کسار کے ہوتے
 بیچارہ جہنم ہے گنہگار کے ہوتے
 کیون و انت نہ کھڑ دین یار کے ہوتے
 سر ہوتے تو قابل کسی دستار کے ہوتے
 گل ہنس نسکین زخم دل زار کے ہوتے
 بت ہی کلاہ گو تری گفتار کے ہوتے
 ایکاش کہ دو پہل تری ہمار کے ہوتے
 پروردہ اگر دامن کسار کے ہوتے
 دو ہاتھ اگر آپ کی تلوار کے ہوتے
 لب بند ترے لعل شکر بار کے ہوتے
 تنکا کوئی ٹوٹے نہ دل زار کے ہوتے
 دل تنگ ہو اکیون دین یار کے ہوتے
 ایکاش نہ دیدہ تری دیدار کے ہوتے
 آنکھوں میں گر ہے کوئی لہار کے ہوتے
 بول و ہتھ جو تیر تری تلوار کے ہوتے
 جاتا ہے کہاں دامن لہار کے ہوتے
 حلقہ میں بہن زلف شب تار کے ہوتے

بل کرے نہ یوں آگے گیسوے معجز
چلے مین اگر طبلہ عطار کے پہونے

لندہ عشر آنکھوں میں سر نہ لگانا
خاک قدم احمد مختار کے پہونے

ترے بال ہوسے کمرنگ نہ ہونے
جلن جسکے دل سے جگرنگ نہ ہونے
کیا زندہ درگور سبکو بتوں سے
وہاں ہجر میں مرغ دل اوڑھ رہا ہے
بڑھاپے میں بچا ہوا اوس سے
کٹاری سے کیوں گدگدائے ہو دل کو
غرض نفس سرکش سے لیتا میں کیوں کر
اگر آفتاب قیامت بھی جگے
مرا نالہ اوس بام پر کیا رسا ہو
جو اوس بت کے کوچہ سے مرکب ہی ہو
ہوے جو کتا بون سے دولت کس کا
سہاے ترے دلمین صدحے اوٹھا کر
رہ شوق میں ہم اگر پاؤں رکھیں
میرے دلمین سکی سانی ہو لیکن
نشانی سے یہ ادنیٰ تیغ ادابی
اوٹھاتے ہو کیوں چاند کی سمت لگی
کے جسم لاغر سے ڈرتا ہے وہ بت
تری مانگ سب سے کرے راہ لیکن

چلے عمر ہر بال ہر رنگ نہ ہونے
الہی وہ نالہ اشرنگ نہ ہونے
ہمیں جیتے ہی اشرنگ نہ ہونے
جہان دنگے تیر نظر رنگ نہ ہونے
یہ جو نکاح چراغ سحر رنگ نہ ہونے
شہسی بڑھ کے زخم جگر رنگ نہ ہونے
مری ہاتھ میری کمرنگ نہ ہونے
ترے جلوہ فتنہ گرتک نہ ہونے
کہ جسپر کسند اشرنگ نہ ہونے
وہ خانہ خراب کمرنگ نہ ہونے
وہی باب علم و ہنر رنگ نہ ہونے
سلامت ہمیں پہنچے کمرنگ نہ ہونے
ہو اوڑھ کے گریہ سفر رنگ نہ ہونے
نگاہ بد اس جگہ کمرنگ نہ ہونے
کوئی چور زخم جگر رنگ نہ ہونے
یہ لو بڑھ کے سمع قمر رنگ نہ ہونے
کہ گم ہوتے ہو ڈر رنگ نہ ہونے
یہ کوچہ شکاف جگر رنگ نہ ہونے

وہاں دام گیسو وہ پہیلا رہے ہیں
 شب غم کے ہم جن سے لیتے تھے
 تجلی کی میت اونکے ابرو نہ ٹھہریں
 جو افسردہ حالی میں کال ہو کوئی
 رسائی زمانے کی ہو تیرے گھر میں
 اگر آبرو بھی ملے آنسوؤں کو
 جلانے میں ہی نخل سے کہہ رہی ہیں
 نہ سمجھے درگوشش وہ ایک دل کو
 ندو باڑہ اگر تم اجل کی چسپی کو
 سہون کے قدم لے مرا چاک ڈن
 خطا بخت کج کی نہ چشم سید کی
 اگر زند مشرب ہے دوزخ سے بچنا
 نہ کہی کہ سنتا ہوں فریاد سب کی
 دکھاؤ جو غیروں کو شور ملاحمت
 نہو خون اگر بوسہ کی آرزو کا
 اگر زینہ دار منصور بھی ہو
 قیامت ہی آئے تو غفلت بجائے
 ہمیشہ ہو ڈنکا ترا اے شب غم
 جبکہ بارہا شاخ پر میوہ لیکن
 میں اوس آشیانہ کو آپھی جلا دوں
 نہیں علم کیا کہتے ہیں لوگ ہمکو

جہان اوڑکے مرغ نظر تک نہ پہونچے
 وہی ہاتھ جیب سحر تک نہ پہونچے
 یہ مطلع جو شمس و قمر تک نہ پہونچے
 او داسی چہرہ اس سحر تک نہ پہونچے
 نہ پہونچے تو میری خبر تک نہ پہونچے
 یتیموں کا رشتہ گھر تک نہ پہونچے
 کہیں آگ دل سے جگر تک نہ پہونچے
 یہ قطرے مقام گھر تک نہ پہونچے
 نسب او سکا تیغ نظر تک نہ پہونچے
 مگر صحبت نجیبہ گھر تک نہ پہونچے
 ہمیں اونکی سید ہی نظر تک نہ پہونچے
 کہیں آج دامن تر تک نہ پہونچے
 خبر نالہ لے اتر تک نہ پہونچے
 نمک چکینے زخم جگر تک نہ پہونچے
 یہ سرخی تے لعل تر تک نہ پہونچے
 کوئی سر تے سنگ در تک نہ پہونچے
 صدا صور کی گوش کر تک نہ پہونچے
 اگر اپنی نوبت سحر تک نہ پہونچے
 کہی دست کو تہ غم تک نہ پہونچے
 جہان اوڑکے برق شمر تک نہ پہونچے
 وہ ہم میں کہ اپنی خیر تک نہ پہونچے

<p>کین چینیٹ رخت سفر تک نہ پہنچے اگر سر خیزے در دسرتک نہ پہنچے سہین گہرین پہنچے وہ رنگ نہ پہنچے</p>	<p>نقش دیکھے احباب سکو نہ روئیں ترے صندلی رنگ کا عشق انگلی پہوے دفن ہم وہ محل سے نہ نکلے</p>
<p>مگر کیا کریں جب خبر تک نہ پہنچے</p>	<p>اسفند رسنگدل نہ پہنچے</p>
<p>غدير خم نے پیاس اپنی بھائی آب کو تر شکالون جام کثیر و سے آئینہ سکندر نسب اپنا ملایا عرش کی کسی نے میر قد آدم بڑی معراج حیدر کی میر نئے دو صدرہ و طوبی تراشیں چہ میر جو دلدل کی پرانی گردنی ہاتھ آئے فیر زیارت آج مولائی سوا ہے حج اکبر کہ شان نفس مغیر نہیں کتر میر چرا لائے ہیں یہ مضمون سب اللہ کو کر ڈو پٹے اپنے بد لینگے کلیم رنگ تنہ مگر ممکن نہیں تقطیع اوسکی اگر سہ توار و مصرع واحد کا ہو دیوان حشر صدائے الامان آنے لگی جبریل کے پر نکل جانیکا کوچہ ہاتھ آیا خلق اُردے کتب خانہ ہوئے مسمو شرح باب خیر نکالے ہیں علی نے یہ صنم اللہ سے گھر لب سلمان کو خلوت رہتی ہو گوش ابور</p>	<p>نہایت آبرو ہاتھ آئی نقش پاک حیدر علاقہ کیا اونہیں تصویر نقش پاک حیدر عروج اوسکا نظر آیا جو فیض پاک حیدر چربایا اپر کانہے پر نبی نے عین کعبین اگر اہل زمین سن لیں علی سے خطبہ رفعت اوڑاؤن طلیسان شتری کی دہجیاں کیا کیا اذان آل من والا ہے ہر کعبہ دل میں یہی مطلب ہمیں سجاد یاس کنت مولانی علی کی خانہ زادی بیت حق میں خوب نکلے تجلی دیکھ پائنگی جو حورین چشم باطن سے جو فقرہ دو الفقار حیدری کا ہو وہ نور و کمال اگر یہ سیف عالم تاب نظر ہو تو یاقین خدا کو ہاتھ سے ضرب پڑی جبے حق حیدر نہ ٹھرا دسکے آگے زور مودی عہد ظہور لکھا جب دفتر زورید اللہی سے اک نکتہ عبث انکو جگہ دیتے ہیں نادان کعبہ زمین کیسے کس طرح سب پر سر مخفی و صف حیدر کا</p>

<p>بہت پندار راہب توڑ ڈالا ایک پہر سے بچا یا فرشتہ تازہ رحمت مہر مند سے ارادہ ہے کہ عرضی باندہ دونوں کے جگائے بخت خفہ لغیرہ اللہ اکبر پہر آیا عہد رفتہ رحمت مہر مند سے چراغ مردہ کو افضل بنایا ماہ نور سے شب تاریک کا جاہل حیرالین چشم اختر سے حیران سے ہیں حلقہ بندی کا گوش طہر سے کوئی توحی مراد لوانیکا الماسن کو ہر سے</p>	<p>کیا صفتیں کہستہ ہیں سیراب اپڑ شکوہ گل شب کا استر پر نیان روز کا ابرا رسائی آستین دست حق تک اس کی پوئی اذان موسیٰ کی شکوہ گل گنیں اسلام کی پوئی ہمایا معجزہ سے مغرب خورشید کو مشرق بڑا یاد رہے کہ خورشید سے خفاش طبعی حقیقت اٹکے آگے کیا پرواز و خفاش کی کہیں ملتا نہ یہ طوق غلامی بادشاہوں کو علم کے قطرہ آب وضو کا ستی میں پوئی چشم آفرین نقد فقرت کی گوش گاہی</p>
<p>سوار کی نگر کی مولا کی کب باز گھر سے آب روان کا فرش جہاں گھر کے پہلو میں راہ سینہ میں جاو لین گھر کے اک آدھ آستین میں جگہ بال ہر کے کچھ تو پیشی کا سہ نب ختم ہر کے پونچے وہ بات کو جو عدم کا گھر کے کسل کر ڈراما صحبت او کی کر کے باتیں ہوا سے گرد و غبار سفر کے غرہ نہ اپنی وصل سے آب گھر کے کار شب گد شستہ چراغ سحر کے پیغام شمع تہر کے چہرے سحر کے قطرہ نہ چشم تہر کے مقام گھر کے</p>	<p>دریا کی سیر وہ بہت نازک اگر کے یارب کہیں تو زخم محبت گد کے پروہ سہو کے دل سے نہ او کی کر کے غم میں شگفتگی سے بھی دل کر کے وصف کر کے شعر بیان کیا ہے میں تلوار باندہ ہے ساتھ چلے قتل گاہ تک راہ سلوک میں نہ سے گفتگو ضعف سچ نہ دلیں قطرہ جہاں کو حقیر شہ ادے شام سحر کو بھی صبح وصل سے از ہم سے عشق تمام بے تیغ حسن سے توفیق سستی پاس سے تو دریا سے جا لے</p>

بہتر ہے داغ عشق جو اتنی کراتہ سچا
 اوس زندگی سے خستہ ترین اندہ ہی بچا
 غفلت نہیں ہر عالم پیری میں خوشنما
 آنکھیں ترس کشیں تری صورت کیو
 دہو کے میں زخم ناوک شرکا کا کیا
 ہے فخر خاندان عدم میری لاخسری
 دنیا میں بیوطن کو نہیں لطف زندگی
 میری طرح ہی بار بار کتہ کہیں اوٹھا
 رخصت ہر ایک عقد سے چوڑی تھک جان
 پیغام وصل آئے اشار و کلی معرفت
 کہیں لکھتے ہیں کج کی جلد خوش
 جیہ میں ہر ناز خجروا میں اوٹھا ہے
 گیسو کے عشق سے تلوار و شمشیر
 تھما نہ پردہ رخ روشن اوٹھا ہے
 الزام دوست لکھتے دشمن اوٹھا ہے
 کیا سر کا بوجہ تادم مردن اوٹھا ہے
 کھانا ہے کون چہرہ سحر آئین اوٹھا ہے
 حسرت کے مارے پائیچے لپٹا نکلتا
 پامال ہو گیا کیچے ہر ایک
 جو نہ پیشہ از کو آجاسے نہ چند میں
 پست و بلند ہر نہیں جاسے نہ کتا

اس شب کے ساتھ کوچ چراغ شکر
 انسان جسکو رنج و بلا میں بسر کرے
 آنکھوں میں اب مقام نہ خواب بھر کرے
 فرقت میں کوئی خواب بھل کو بھر کرے
 ابکی خطا معاف خدنگ نظر کرے
 کیونکہ حجاب مجھے نہ اون کی لکر کرے
 پتھر سے چٹ کر رقص ہوتا شکر کرے
 بل سے تو لاغری کی نیابت لکر کرے
 یار و نسب مل چکے تو مسافر سفر کرے
 پروہ لب و زبان خوشی کی خبر کرے
 کیا دگر گھر میں کام خیالی شکر کرے
 تاجند صدقہ سسر و گردن اوٹھا ہے
 یہ من لکھنے پاسے نہ ناگن اوٹھا ہے
 چہرے جہین کی دوسری حلین اوٹھا ہے
 پر شمع ناز کھاسے نہ گردن اوٹھا ہے
 جیتے جی بار گنبد مدفن اوٹھا ہے
 وہ خاص پردہ جو ہیں بچوں اوٹھا ہے
 دستہ ادا سے پہلے نہ دامن اوٹھا ہے
 ساتھی سمندر سے کتوسن اوٹھا ہے
 ہنگام رقص نہ تھیں امن اوٹھا ہے
 بیڑے سے تھیں نہ تھیں اوٹھا ہے

ڈر کر نہ جوش خون شہیدانسیہ ہاگئے
 مشکوئے نہ شکو سوار ی بین و شنی
 برداشت ایک تار کو اس بار کی کما
 پاور رکاب رہنے سے کچھ فائدہ نہیں
 ہو جاویم بکشف عن ساق کا گمان
 دل انجمن ہے میکدہ رشت پاک میں
 دست ادا میں چادر مہتاب آنے جاے
 چلے کمال عجز سے سر پہ اگر عزیز
 ترک لباس سے ہر سوانہ ک خانان
 دست ادب مے نہیں بڑھ سکے خوف
 پردہ اوٹھے تو اوٹ ہی خلوتیں و رہ
 دنیا سے ایک دل کا اوٹنا محال ہے
 روپوش نیک و بد میں کرم کی نگاہ میں
 دیباگہ نہ خون صغیر و کبیر کا
 دزدنگاہ کو نظر ادکی بہانہ چاے
 آئے آرزوے قریح جو خنجر مدد کے
 افتادگی پر اوکی جو رحم آئے آپ کو
 برق نگہ کے لگے رہے زخمیونہ کھیت
 سکے میں بت بنے ہیں میں مایاں
 ہو جاے خالی ہنہ خط پر جو دستہ سے
 آتی ہے اوٹھی کپڑوئی اس میں ہو

پہلے قدم اوٹھانے سے دامن اوٹھانے
 اند ساری رہنوردیجے تو سن اوٹھانے
 نازک گھر چلتی ہے دامن اوٹھانے
 جولا نگہ زمانہ سے تو سن اوٹھانے
 برپا ہو حشر تازہ جو دامن اوٹھانے
 ڈھلکی ہوئی ہے شیشہ کی گردن اوٹھانے
 گہرا کے چاندنی میں نہ دامن اوٹھانے
 مانستہ تیغ بزم نہ گردن اوٹھانے
 دنیا سے ہاتھ ہاتھ ہی دامن اوٹھانے
 آپھی خود میں شرم کی گردن اوٹھانے
 دیوار شرم توڑے دامن اوٹھانے
 مشکل نہیں ہے بوجہ ہوسن اوٹھانے
 پردہ ہو سیکھا فاش جو دامن اوٹھانے
 دست جفا و تار کے جو شہن اوٹھانے
 چوری سے آنکھ جانب بزن اوٹھانے
 دیوار در بیان سہر و شن اوٹھانے
 نیر کا لوک سے سحر ٹھن اوٹھانے
 گلہ کے راستہ سے نہ خرم اوٹھانے
 اندھیرن کے لگے شوق ہے میں اوٹھانے
 چوٹی کی طرح دانہ خورشید اوٹھانے
 سر جو داغ نگاہ شمس اوٹھانے

بر باد شست خاک ہی ہو جاوے گی
 کوڑا لگا ہج ہے سمست عتاب کو
 آخر تو رخت عمر روان چہیں لگی موت
 بوسہ کا نیل عارض تابان سے کہو یہ
 پوشیدہ رکھئے دل میں زرداغ کسلے
 تہ تیغ اشک کی جو قسم کس توں تو کہیں
 آنکھیں بھی رہیں رہ دیدار یار میں
 زیور میں نعل نشت جگر صرف کیجئے
 دونوں کو دفن کیجئے قبر سکوت میں
 سینا ہے منہ ورید دہانوں کا وقت کج
 اشک روان سے کیجئے ثابت ہر جگہ
 اوس گل کو لکھئے لارہ داغ جگر کی گج
 سر پر اب آڑی یہ بلائے شب فریق
 اکدن تو بان کما کے سوسہ دیر جاے
 تاج شہما کے بوجہ سے پیمانہ وری
 حجاب تیغ تک جو رسائی نصیب
 حکم نہیں سپاہ خستہ ان کا مقابلہ
 رکھ لیجئے گرہ میں زرداغ عشق کو
 میناے بادہ حسن گلو کا ہے مدعی
 تیغ جفا کو کھینچئے ہے شوق جذب اگر
 ڈرے نہ بوسہ لب لعلین یار سے

اتنا غبار نالہ و شہیون اوٹھا ہے
 کیون تازیا نہ رگ گردن اوٹھا ہے
 کیون بوجہ بہر خاطر نہ بن اوٹھا ہے
 زربین چنگیر سے گل سون اوٹھا ہے
 جیتے ہی جی ذخیرہ خزن اوٹھا ہے
 ان جو ٹکڑی موتیوں کی نہ مہرن اوٹھا ہے
 ہرگز نہ فرشتہ وادی یمن اوٹھا ہے
 کیون ناز پارہ دل حدت اوٹھا ہے
 تابوت آہ لاشہ شہیون اوٹھا ہے
 عیسیٰ کی طرح رشتہ سوزن اوٹھا ہے
 گنگا جلی حضور برہمن اوٹھا ہے
 شہر خطا میں تختہ گلشن اوٹھا ہے
 کالا پہاڑ اے دل روشن اوٹھا ہے
 بیڑا برائے قتل برہمن اوٹھا ہے
 سر پر فساد و شہر کا نہ مسکن اوٹھا ہے
 سجدہ سے سر نہ تادیمین اوٹھا ہے
 رایت کے بدلے شاخ یمن اوٹھا ہے
 جب چرخ خانہ بت نظر اوٹھا ہے
 لندرا بتو شیشہ نگردن اوٹھا ہے
 آہن رہا کی طرح نہ بنون اوٹھا ہے
 ہونٹوں سے اپڑا کشن یمن اوٹھا ہے

کب تک رہے اس قفس میں پھنس
 منتظر رہے جو سیرشتان زلف کی
 پہلا ہی بھیج دے بہت قتل عام کو
 چوکی کوٹ اٹھس خون شہید کی
 توڑینگے مرغ جان قفس تن کی تیلیا
 جھاڑ دہرے نہ خاک شہیدان ناز پر
 اب آئیے ہی اسکی سہ تیوری پیری پری
 اوس گلی کو عشق پاک کا آتا نہیں ہمیں
 نشہ کی سیر دیدہ سنا خرم سے دیکھتے
 ہر وقت رو برو قدرا دم آئینہ
 چکرار ہا ہوں کیجئے شمشیر ظلم تیر
 اٹھک جلیوں کی چال سے اوٹھینگے ناکوں
 تا چند کام لیجئے گا تیغ شرم سے
 کیون دیکھئے سوال نکیرین کا جواب
 سر سبز کیے شرم کی گٹھری کورات بہر
 قفس دلی کو توکل کیا ہے تو پہنچے
 تنکا اوتارنے کا نہ احسان اوٹھینگے
 رکھتے نہ پاؤں کوچہ کیسویں بھلیہ
 اد اب ترم یار کا اوٹھتا نہیں ہے تیر
 کشتک رہے قنات کے پر دین باقی چال
 اد اب ترم یا ہے سے نشہ میں طعن غیر

سر وہ سے منہ نکالیں چمکن اور ہوا
 پاتھو نہیں سمع عارض روشن اوٹھتا
 تیغ نگہ پیر کے جیون اوٹھتا ہے
 آئے نہ پیچے پاؤں کو کون اوٹھتا ہے
 پلوکی دیکھ نہال کے چمن اوٹھتا ہے
 نالہ پاس سے دم زلف اوٹھتا ہے
 برعکس باز کرتی پیچ پان اوٹھتا ہے
 جی میں تو مٹھتے شرف و کون اوٹھتا ہے
 دست بہو سے شمشیر کون اوٹھتا ہے
 دلو از شمشیر تاسر و کون اوٹھتا ہے
 تنگ فداں ہلے فداں اوٹھتا ہے
 کار نی پڑے میں اوٹھتا ہے کون اوٹھتا ہے
 اکدن تر بخشہ خرم کون اوٹھتا ہے
 اونگلی سوئے فلک نہ دفن اوٹھتا ہے
 رخت نہا اوتار سے کون اوٹھتا ہے
 کیون دوشس پر جہاز قفس اوٹھتا ہے
 ممکن ہے ضرب شرم نہ تیر اوٹھتا ہے
 رستہ سے حکم آئی نہ تیر اوٹھتا ہے
 سر سے پس اڑتا ہے کون اوٹھتا ہے
 شو کو راہ دے سے کون اوٹھتا ہے
 کیا دست بستہ جانبدار اوٹھتا ہے

کشتوئے خونین بدور کی زانو شریک
 بکرا ہوا ہے شوخی طفلانہ سو فرج
 شمشیر ناز تیرے جھٹک جھکائے سر
 بچہ چین عذار لب کے ہوں شریک اگر
 چنگی ہو تیرے دل کی اگر اپنے ہاتھ میں
 باغیچہ بول جو ہر شمشیر کا چین
 یہ سہجے کر کے کاسے ہیں سر و زبان ہر
 آزاد و ام عشق بتا ہے ہوسے تو کیا
 پتھر کے نیچے ہاتھ دہانے سے فائدہ
 سر ہر شمشیر زبان کو پلو ہے شمشیر
 گردش کو ترک کیجے اس سے کشتوئے
 چھل کر گل سے پھول کو شرمندہ کیجے
 آئے نہ پہلے آپ سے شمشیر نہ نام
 دیکھو جو کلمہ شمشیر ترا اگر تو یہ کہے
 لے لیجے بلو میں خوارانہ ہوا سب کے
 ساغر کے ساتھ ہوسے غار فری ہوتے
 رکھتے نظریں صورت بیچ بیکر ل
 مقدور بہر نہ آئیے زلفوں کے پیر میں
 اعضا سخن میں کیجئے دل کو فقط پیر
 آہی گیا ہجوم بلا سے شرب فراق
 دین انفصال جرم نے یہ سر فر زبان

صند کی چوڑا کے ہاتھ بردار سن دہا
 کسر کا اگر ہوا آپ کا چین اوٹھائیے
 اوٹھئے نہ اونکا ہاتھ جو گردن اوٹھائیے
 وہ پھول جو ہوں زینت گلشن اوٹھائیے
 تیرا لباس سینے کو سوزن اوٹھائیے
 دست طالب زخم کا دار سن اوٹھائیے
 پتھر میں جو مار صفت ہیں اوٹھائیے
 چوٹی کے پچ مشعل بہن اوٹھائیے
 چین چین کے کیوں ہاں اہل عدل اوٹھائیے
 کلہ کی ادھکی سمیت بہرین اوٹھائیے
 چھاتی پرانی سنگ فلاں اوٹھائیے
 آج اعتراض بلب گلشن اوٹھائیے
 گھوڑ دوڑ جیت لیجئے تو سن اوٹھائیے
 بس اب دکان تھمے گلشن اوٹھائیے
 کاندھ سے نہ چکو دیکھئے تو سن اوٹھائیے
 یہ پھول ہاتھ سے مع گلشن اوٹھائیے
 بوجہ ایسے ایک تار سوسن اوٹھائیے
 جب سر پر آہٹ سے تونہ گردن اوٹھائیے
 وہ ایک دانہ جبین پر خرمن اوٹھائیے
 بندہ قنارہ شہر انگن اوٹھائیے
 گلہ اسے سر فلک سے جو گردن اوٹھائیے

کیونکر نہ کہلے سب سے لب کے عشق میں
 بجا ہے چشم جو ہر شہر میں جگہ
 موقوفی کی طرح ڈھونڈ رہے تہ بجز عشق کی
 لے شوق مرگ دوستوں کی نیند اور چٹ بچا
 سستی سے فیض پاؤ گور کتا پر پاؤں
 دل پاتا ہوتا ہے بحر جہاں میں جہاں
 شرم و حیا کو کھینچے رخصت شرم و حیا
 رکھو بچے حصہ میں ٹیکا کلنگ کا
 بھلی خزانہیں ہو گئے مرغان بہتان
 نازک کھائیوں کی محبت نے جان لی
 پھر تباہی پیچھے کلنگ لہو کے گزرتا
 مگر نہ اوسے کو چہ کیسویا ہے
 ہے داغ عشق کا غوض ایدل بہارن
 صرف کشن میں سوختہ جانوں کے کیا ضرور
 پس ہو تو دفع کیجئے اسباب سرکشی
 دو شہین بھی چڑھائیے ہنگام فاتحہ
 منہ پر نقاب رکھ کے جو چلن اویسی تو کیا
 مال جہان سے سوختہ جانوں کو رہے ضرور
 ستر کا شوق نہیں قصداً ہے پھر
 زردار و کوکسیر قناعہ نہیں ملتی
 طغی کی جوانی میں بھی ہمت نہیں ملتی

کس طرح مہر غنچہ سوسن اوٹھا ہے
 بنجائے میل سرمد جو کزن اوٹھا ہے
 مثل حباب کیا سر برتن اوٹھا ہے
 آہستہ پاؤں جانبہ فن اوٹھا ہے
 صاحب کلام غنچہ سوسن اوٹھا ہے
 سر پر ہوا ہر مرگ کا مسکن اوٹھا ہے
 دیوتا ہر رنگ سپر سر چہن اوٹھا ہے
 انگشت آرزوؤں جین اوٹھا ہے
 ماتم کو دست شاخ زمین اوٹھا ہے
 تیر کا پرچ پیچ کے ننگن اوٹھا ہے
 چادر میں آب خنجر زہن اوٹھا ہے
 کیوان مار لیلی شہن اوٹھا ہے
 اک پھول دیکے چلن اوٹھا ہے
 بالکل حریر شہن اوٹھا ہے
 جیتے جی خیمہ سر برتن اوٹھا ہے
 گوری کلا بیان سر بدن اوٹھا ہے
 گوشہ ہے جس کا خلد و کفن اوٹھا ہے
 شعلہ ہے جو ہاتھ پر کند اوٹھا ہے
 کیوں پاؤں راہ حرص میں سہو اوٹھا ہے
 جہنم نہ لے کوئی بڑ دولت نہیں ملتی
 جو کھیل میں کہوئی پروا دولت نہیں ملتی

ممکن نہیں بچانے کوئی جوشِ صفا سے
 بنجاؤ نہیں با تفرض اگر بادِ باری
 ڈر کر تری ٹھوکر سے کمانِ بہاگ گئی ہے
 تلوارین لگاتے ہو جو غیرہ کے کمر سے
 شادی کے لئے گھر سے نہ رون کو کھڑا
 مرتے ہیں پڑے آرزو سے فرج میں آکر
 رفتار سے تیری یہ شان نامِ قیامت
 ہو لا کبھی چہرہ ہر کبھی منہ ہے بری کا
 اوس باغ سے آتی ہے سوا گلِ مقصود
 ہو عید پس ماہِ عیام اسے دلِ نادان
 پیو لون سوسے ہی ہوتا کلین تو کل کو
 پیوتی ہے دل گشت کے ماتم کی نہ ہی
 جھٹک وہ جدار چتے تھو دل ہمسو ملا تھا
 کیا ہاتھ مری ہو پونچھ گئے دامانِ تہان تک
 ڈھونڈ ہے میں قصا ویر خیالی کے مرقع
 نیاں و صدق کی حقیقت ہوئی وہ
 لی پہنچے زمانہ کی کئی بار تلاش
 اب رنگ تلون سے بھل گئے ہے عالم
 تہذیب جو یا تو ملے ذائقہ فقر
 میری میری طرح طالبِ دارِ نجوی
 ماتم کرے کس طرح وہ بہت سا وہ دلوں کا

آئینہ میں اوس شوخ کی صورت نہیں ملتی
 دل کبول کے اوس گلِ طبیعت نہیں ملتی
 عقبی میں ہی ڈھونڈ پا تو قیامت نہیں ملتی
 پانی سے مرے خون کی رنگت نہیں ملتی
 جاگیر جو انکی تھی وہ صحبت نہیں ملتی
 تلوار رکھے سے دمِ خستہ نہیں ملتی
 دنیا میں بخوی کو بھی سنا نہیں ملتی
 ہم جس سے ہوئے قتل وہ صورت نہیں ملتی
 جنت سے ادھر راہِ محبت نہیں ملتی
 بے رخ اوٹھائے ہو ویرِ حشر نہیں ملتی
 خوشبو تری مٹی سے تو رنگت نہیں ملتی
 سر پہنے کی ہاتھوں کو خست نہیں ملتی
 ہاتھ آئے تو چوونکی اجازت نہیں ملتی
 اپنے ہی گریبان سے فرست نہیں ملتی
 انکو نہیں جو پیرتی ہر وہ صورت نہیں ملتی
 اعلیٰ کو ہی اونے سے امانت نہیں ملتی
 دل تنکو دیا جس میں وساعت نہیں ملتی
 ملیا تو سب حسین وہ چھت نہیں ملتی
 یوں ہیک ہی مانگو تو یہ نعمت نہیں ملتی
 تقہر میں ہی حشر کی ساعہ نہیں ملتی
 اس سوگ کے لاتی کوئی نگہ نہیں ملتی

اندری بناوٹ کہ اصالت کو چھوٹا
 اسد جہ وہ گل پہ لوگوں کو گہر سے کیا رہا
 عیدین میں تو بار کو ہے جیلہ زینت
 اور وہی طرح قتل کریں جھکوت کر
 کچھ بہید کہین خیر و گردن سے چھپا کر
 مجموعہ کر عذر و نہیں ہی اب بیل نہیں ہے
 ہیں پیش نظر حسن مجازی سے کہ مرقع
 تشبیہ قادیان سے مفرد و پیر ہے
 بوسون کے سے پوٹھہ ڈو کر فی میں اشار
 چھائی ہوئی ہے خاک بیا بان جزئی
 پاسکے نہیں گوشتہ نشین و تہہ سا اک
 مرقعین ہی ہم نام تراستہ نہیں ہو سکتے
 چھسے عرصہ بار و کے پتے پوچھیں تو
 کب میری دعا گیسو و رخسار نہیں ہو سکے
 دیکھ تو کوئی دیدہ دل کو کہے نامور
 مرقعے ہیں دکھا جائیے اپنا قدر و قیمت
 آئینہ تشبیہ سے باہر پہ تر کس
 تاکہ عبادت سے جو الی کیا ایدلی
 تقابلیہ نہ آئی ہیں چھوٹے نہ بڑے
 جب تجر نہ ہم رہتا کہ سر ادا
 مرتے ہیں تری شربت دیدہ کے پلاست

پتھر کو ہی اوس بیت کی بلعیت نہیں ملتی
 گھر و ٹکوی اب نبض نراکت نہیں ملتی
 خالی کے مہینے میں ہی جہت نہیں ملتی
 کیوں میرے گلے غریب نہایت نہیں ملتی
 ان دو سے الگ کر شہادت نہیں ملتی
 یک رنگ تو سب حسین و صہب نہیں ملتی
 دل آئے جسکا ہے وہ صورت نہیں ملتی
 ٹھوکر سے تری اوٹھکیا دلت نہیں ملتی
 پر کیا کریں چتون کی اجازت نہیں ملتی
 ہم جسکے ہیں دیوانے وہ وحشت نہیں ملتی
 گھر بیٹھ کر کسی کو رہ غربت نہیں ملتی
 اس بہید کے لائق کوئی خلوت نہیں ملتی
 میں جسکی نشانی ہوں وہ صہب نہیں ملتی
 دو وقت سے تو ہی ساجد نہیں ملتی
 اندھا ہے جسے راہ عجب نہیں ملتی
 جب جان گئی تا بقیامت نہیں ملتی
 صورت سے کیسی تری صورت نہیں ملتی
 مزدور کو اک تشبہ ہو غریب نہیں ملتی
 سب سے سوئے تھکے ہمارے کہ جہت نہیں ملتی
 اب خاک و پھان میں تو نہیں ملتی
 سب کے نہ پڑ ہی نہ لخت نہیں ملتی

لے ترک یہی ہاتھ تھے ہین ہی تلوار
 اکثر نہیں ہی ڈھونڈا ہے بخومی سے ہی پو
 رہتی نہیں تیری کف رنگین میں قرولی
 کچھ منہ کے نوالے نہیں محبوبوں کے بوسے
 آئینہ کو دیتے ہو عبت شربت دیدار
 سر چڑھ کے وہ خورشید جبین گرم جفا ہے
 زلفوں کو ہی دامن کو ہی جہاڑا ہے بتوں نے
 خست سے کچی رہتے ہے بہت کی بلند
 ہر عید سے تشنہ دہن کھاتے ہیں غوطے
 اندر سے اے بت تری رفتار کے فتنے
 جنوٹے پھوٹے کیا ہاتھ تھے قتل عدو
 کیا شہد قناعت کی خبر مور و گس کو
 گلہائے چمن دیکھ کے یاد آئے ہیں اجا
 بن پڑتی ہے صحبت تو بگر جاتے ہیں
 کس طرح دکھاؤں انہیں روداد جلالی
 اللہ سے زور قلم صاف ہے سدرست
 دل خوش ہو گل تازہ سے لے با و صبا کا
 کچھ کہنے کو ہے کب سے مری آہ جان سو
 جان آتش غم سے نہ بچے ہے نہ بچے گی
 رہتی ہے خموشی دہن تنگ کے بوسے
 دل کو ہے وہیں خاک میں ملنے کی تمنا

رہتی ہے ہین اور شہادت نہیں ملتی
 دنیا میں کہیں وصل کی ساعت نہیں ملتی
 اس پنجہ میں انگشت شہادت نہیں ملتی
 بے خون جگر کھائے قیمت نہیں ملتی
 جو پیٹ بھرے ہین اونہیں لذت نہیں ملتی
 یہ چہا تین ہی دنیا میں سلامت نہیں ملتی
 کہوٹے گئے ایسے کہ طبیعت نہیں ملتی
 انگنائی سے دنیا میں کبھی حیات نہیں ملتی
 تہ باقوں کی اے بحر لطافت نہیں ملتی
 اس ہیر میں ڈھونڈا ہے ہی قیا نہیں ملتی
 تلوار کے پہل میں ہین لذت نہیں ملتی
 دنیا میں چمور و نکو یہ نعمت نہیں ملتی
 جسکا یہ مرقع ہے وہ صحبت نہیں ملتی
 ملتا ہے دل اونکا تو طبیعت نہیں ملتی
 وہ آئے تو ڈھونڈا ہے شب قیامت نہیں ملتی
 تصویر سے تصویر کی صورت نہیں ملتی
 جسکا یہ نمونہ ہے وہ رنگت نہیں ملتی
 مشعل سے ہی ڈھونڈا ہے شعلت نہیں ملتی
 جو آگ کو سوچو وہ امانت نہیں ملتی
 پیونڈو نکو تری بات کی صحت نہیں ملتی
 لے عیش گذشتہ تری تربت نہیں ملتی

<p>ہے ہے نہیں مٹی پتھر نہیں مٹی بیگاریوں کو کام کی حیرت نہیں مٹی اس خواجہ بین کو کسی نعمت نہیں مٹی دم لینے کی ہی نزع میں جلت نہیں مٹی رہن سے کہیں بہرے اہستہ نہیں مٹی یہ باغ نہ بچیں گے کہ لاگت نہیں مٹی اس وقت کہاں کہو گئی حیرت نہیں مٹی</p>	<p>فریاد کو دی گوہ کئی قیس کو گردش شداد طلبگار نو باغ ارم کا آتی ہے یہ آواز لب نان جوین سے اک سمت جل کیستہتی ہے ایک طرف برف کیون جسم کو کتنی ہے سپرد ہل لے روج اک چلے کے گل پھول پر داغ ندی گنگے پیسے ہوئے وہ پوچھتے ہیں دل کی تمنا</p>
<p>دنیا میں کسی سے مری قسمت نہیں مٹی</p>	<p>روداد شیر اپنی زمانہ سے جلد ہے</p>
<p>کیا کیا دیا کریم نے سائل سے پوچھیے کے ہاتھ آہستہ سے پوچھیے حسرت دم اخیر کی لہلہ سے پوچھیے کس پر پیری چلی ہے مرشل سے پوچھیے یہ شوق نار سیدہ منزل سے پوچھیے کتنی ہیں ترسین میسر و ل سے پوچھیے ہر وہ اوٹھا کے صاحب گھل سے پوچھیے واقف مری زبان نہیں ل سے پوچھیے لذت جواب تلخ کی سائل سے پوچھیے بیٹھا ہے کون آئینہ ہر ل سے پوچھیے انجام عشق عاشق کامل سے پوچھیے دولت سسر کی راہ سے دل سے پوچھیے کیون خون بولتا نہیں قاتل سے پوچھیے</p>	<p>احسان مہر کا مکمل سے پوچھیے دریا سے خون کے پاش کو قاتل سے پوچھیے ہنگام فرج خوشتر دل سے پوچھیے تیر جی نظر کے حال سے واقف نہیں کی کیون نگہ تباؤن آپ کے کو چہ گی آرزو دو ہوسے دیکھ کتے ہو پوری ہوئی مراد نقاد کے چھپے چھپے اوڑھتا ہے خاک کون میں کیا کہوں جو عشق میں چلے گزرتے ہیں گالی سوال بوسہ لب کے عوض ملی کسکا خیال سینہ میں ہے کچھ نہیں خبر دو چار دن کی چاہ سے آگاہ ہیں بے نشر میں آپ آئے ہرک کر تو ڈر نہیں لا کہوں کو قتل کیے ہے فداوش کیلئے</p>

کس مست کا خیال ہے باطن میں چلو گہ
 کہینا ہے ہاتھ قتل سے کیوں بگینا
 رزق تیرے کی کوئی کیا جانے فاقو
 یہ نصیب پاؤں کی آہٹ ہے حال کو
 کس زہر و دھن کے چاہ و حق کا ہے بتلا
 راز و نیاز عشق سے آگاہ میں نہیں
 مہندی سوا ہے لال کیخون شہیدانہ
 کس بات پر حضور کی دیوانہ ہو گیا
 خنجر سے باز پرس ہے کیوں میرے خون کی
 دیوانہ ہوں مجھے سروپا کی خبر نہیں
 مارا تو ہاتھ آپ نے دشمن کے ہاتھ
 کس منہ سے اٹھا سکرے وہ زور سے
 ہم دیکھتے ہیں جاتی ہیں یاروں کی کشتیاں
 شوکر کی قدر اور کوئی جانتا نہیں
 کہلے گا گے کے تصور میں بس ہے
 شکر حفا کرو نہیں بھلا کس زبان سے
 اندھے کے گریں رہا چاندنی کمان
 راز نہان حضور کے اس سے چہ نہیں
 مجھ کو تو اعتبار ہے حمد حضور کا
 فریاد و عجز و ناشنوائی غرور کی
 آسان باتوں سے نہیں آگاہ کچھ نہیں

اس پردہ میں ہے کون مے دل سے پوچھے
 دامن پکڑ کے آج یہ قاتل سے پوچھے
 جو لوٹنے میں بات ہے بسمل سے پوچھے
 سینہ میں کون کے چہ پاد ل سے پوچھے
 یہ حال قسیدتی چہ بابل سے پوچھے
 مجھے نہ پوچھے یہ مرے دل سے پوچھے
 ہتھکین لہو کی دے کے قاتل سے پوچھے
 مجھ کو خبر نہیں یہ مرے دل سے پوچھے
 یہ حال پوچھنا ہے تو قاتل سے پوچھے
 میری حقیقت آپ مے دل سے پوچھے
 کیسی لگی یہ چوٹ مے دل سے پوچھے
 یہ بات پوچھے تو مرے دل سے پوچھے
 یہ درد پاشکستہ ساحل سے پوچھے
 یہ درد پوچھے تو مرے دل سے پوچھے
 آنکھیں ذرا دکھا کے مرے دل سے پوچھے
 چو آپ نے کیا ہے مرے دل سے پوچھے
 جی میں ہے جا کے اوس مرے دل سے پوچھے
 شک ہے تو اپنے دل کی مرے دل سے پوچھے
 دیتا ہے کیا جواب ذرا دل سے پوچھے
 گوش گل و فغان عناد دل سے پوچھے
 شکل کی بات حب شکل سے پوچھے

شمعون نے سروٹھائے ہیں پروا کیا ہو
 جو پوچھتا ہے زلف کے دیوائے کیا ہوئے
 ملتے نہیں ہیں قمری و بلبل کے آستان
 سب میکشون کے دیدہ و دل کون لگیا
 نادان بنگلے ہیں شہیدوں کے حال سے
 ہم سے پرست سینہ سوزان کو کیا کریں
 محروم ہیں ستم سے ہی لطف و کرم کہاں
 ثابت تمام دامن صحر ہے اے جنوں
 دیوار و درمیں جھکے ٹھلٹی طور تھی
 کہاں ہے سنگ غم یہ تراحو صلہ نہیں
 اب سیکدہ میں بات نہیں پوچھتا کوئی
 اب تیکدہ میں موہنی مورت نہیں کوئی
 دیوانے خاک اوڑھتے ہیں ملتا نہیں پتلا
 پریشان ہزاروں ہیں دل و حشری کہیں نہیں
 مٹی کے مول بکنے لگے ہنسنے اے خدا
 جلوہ کی سیر مفت کوئی دیکھتا نہیں
 ملتے تھے جام جم فقر اکو جسام مدام
 اندھے بچو دی کہ ٹھکانا کہیں نہیں
 مٹی خراب حیرت عشق بران کی ہے
 پرتی ہے اب شراب محبت بنی بنی
 قبولی جستجو میں ہیں غناک جان بلب

پریشان ہوا پر آتین ہیں یوں کیا ہوئے
 فرماتے ہیں کہ مری بلا جانے کیا ہوئے
 کوڑا پڑا ہے باغ میں خجائے کیا ہوئے
 شیشے کہاں ہیں ہا وہ پھانے کیا ہوئے
 کہتے ہیں ہونے شک خدا جانے کیا ہوئے
 جنکی یہ ہیشیاں ہیں وہ میخانے کیا ہوئے
 اپنے اگر نہیں ہیں تو بیگانے کیا ہوئے
 کانٹوں نے سروٹھایا ہوائے کیا ہوئے
 اے برہمن نہ نور کے بخانے کیا ہوئے
 اے ہنس اب وہ ہو ٹیوڈا نے کیا ہوئے
 جوں بلب بلب تھے ہے وہ پیمانے کیا ہوئے
 کعبہ کے خمیں تھے وہ تھانے کیا ہوئے
 کیا آگنی بلا وہ پری خانے کیا ہوئے
 کثرت ہے گنج حسن کی پروا نے کیا ہوئے
 رٹ کے کاووس پھیرتے ہیں دیوائے کیا ہوئے
 شمعیں کیلی جلتی ہیں پروا نے کیا ہوئے
 اے پیر سفروش وہ میخانے کیا ہوئے
 ہم آپ میں نہیں ہیں جلائے کیا ہوئے
 بیدل ہیں لوگ اتھوٹے خانے کیا ہوئے
 عالی تھے جتنے طرف وہ پیمانے کیا ہوئے
 بیمار مر رہے ہیں شفا خانے کیا ہوئے

اب بوسے ہضم ہوتے ہیں اہل شریب کو
 جسم کو نکور و چین ڈھونڈ رہی ہیں لپٹ
 ملتی نہیں ہے شیشہ انگور کی پری
 گردش تلاش کر کے نصیب نہیں جلدی
 شمس و قمر کو دیکھ کے کہتے ہیں بادکش
 مستو کی آنکھیں ہونڈ رہی ہیں رے گل
 دامان و استین کی تلاش آنسو دیکھ
 زندان بدون داغ جنون پیراغ ہیں
 کبک بہشت بہوک سے مئے ہیں لذت
 تیرنے کے ساتھ ساتھ خطوطِ اجل نہیں
 زنجیر کا ہے غل نہ صدا چاک جیب کی
 اب لینے او سکواپ سے جاتا نہیں کوئی
 ہے کشتِ نجد تخم جنون کی امید
 آرام مثل طائر بے آشیانہ ہے
 دل ہے مرانہ اخترِ تقدیر مدعی
 دولت جنون کی پالنے کے سطحِ اہل شو
 ہر تے ہیں سحرے شوکرین کہتے جہان
 بیٹھی گیسو ونگی نہ زخمیوں کی دہان

منہ بہر کر کہا کہ خدا جائے کیا ہے
 شریب انگیا کی رنگت کسلے ہسکی ہوئی
 راہ کو روکے ہوئے آواز ہے میٹھی ہوئی

پوچھا جو اونے حال جناب شمس کا
 ریس بیا جو بن کا کس نے کس سے گستاخی
 صوف سے کیا بات نکالے میرے دہانے

<p>کچھ نہ نظر آتی ہے کرتی آپ کی سمیٹی ہوئی شہنشاہ کیسوی کی باری نہ سر کی ہوئی اس قدر ریلنگ گاہ قیس میں ہلکی ہوئی آپ کی بگڑی حیران طور کی ہوتی ہوئی شمع بازو جیسے شہر صبح کی چھٹی ہوئی غسل خانہ میں منتر جو رو کی چوکی ہوئی جو کوئی چوڑی ہے یہاں تک پہنچی ہوئی ساعدہ خورشیدی آپ کی دوستی ہوئی خط آراء میں تمہارے پیٹ کی سی ہوئی آپ کے کوڑے کی چوٹی تارون کی چھٹی ہوئی تیغ ابرو سے تمہاری آنکھ کی چھٹی ہوئی صاف منہ میں گنگائی بات تقدیر کی ہوئی کچھ نہ کام آتی طبیعت میری کیونٹی ہوئی</p>	<p>کھنے ہانتا پانی کی بہر خدا فرماتے بال کہوئے تم جو لیے ہو فقیر حسن سے تیرے لگے اے پریر و بنگی تل آنکھ کا روئے روشن پر جو لکچاچ چکی سرق حسن ہاتھ پر رکھ کر جو گور اکال کشادہ حسن پاسانی میں حسینوں کے نہا تینکے حسن ہالہ خورشید بنا ہی ہے تنگ اس کے حسن تاج میں پر تو کلائی کا جو شعل بر شرا ہم فقیر و مگولی کرتی کے پسند و نشت بادے کے تھل جو ٹکوائے گئے مو باقی میں بانگین کی وضع سے یہ اس سے یکسر خلاف کیا عداوت ہے لب شیرین میں صحت جانے عطر کچھ اہلے ہیں وہ غیر و نکی مشقت خاک کا حسب فرمائش شیر اس طہر کی گدھی</p>
<p>پا تھہ اپنے جو ہوئے تو ہمیں تمام نہ لیتے کلمہ میں بھی ہوتا تو ترا نام نہ لیتے تمہارا دل مضطر تو ہمیں تمام نہ لیتے مر جاتے مگر منہ سے ترا نام نہ لیتے اس ہاتھ سے دل اس سے جگر تمام نہ لیتے گو راہی جو ہوتا تو ترا جام نہ لیتے گرتی ہوئی دیوار کو ہم تمام نہ لیتے</p>	<p>غیر ہوئے تھے سامنے الزام نہ لیتے اے بت خوشبہر میں دل تمام نہ لیتے احسان تر اے بت خود کام نہ لیتے ضد پر اگر آجاتے ہم اے رشک مسحا خرمیت کف افسوس کے ملنے سے چلتی پر ہیز اگر کرتے ہم اسے ساقی مغرور مقدور جو ہوتا تو ہر پاپے سے نہ جھکتے</p>

وہ دل ہے کہ آجائے اگر بات پر اپنی
 ہم نشہ میں گر پڑے تو منہ کو جگر آتا
 تو عاشقوں کی قدر جو اسے بت نہ سمجھتا
 اس سبب جنون کی جو طلب ہو نہ ہوتی
 آسان نہ تھی چاہ و محبت سے رہائی
 آجاتی قیامت ہی تو فریاد نہ کرتے
 دل توڑ کے پھینکتے ہیں پھان گئے ہم
 کچھ گون ہے جو شمع پڑی جاتی ہے پیر
 آتی تھی طبیعت طرف اشک فشان
 کرتی جو مرہ مصر کی تعریف زلیخا
 یاران عدم ہوتے تو کیوں ٹھوکر کھاتا
 کیوں حشر میں دیوانہ مجھے کیلے بکارا
 رفتار دکھائی کو وہ غمہ میں ڈھٹے تھے
 گہرائی جو دیوانہ تھے دیر و حرم سے
 ہوتا جو بس اپنا نہ ٹھپتے سر محفل
 آسان نہ تھا ضبط نگین کے آگے
 دیتا اگر اونکو غرض سا غرجم دل
 ناکامی عشاق تھی منظور بتوں کو
 منظور و آتش تھی دل وصل طلب کی
 کیوں آپ نے اشار کیا بوسہ لب سے
 مرغ بہ نہ ہوتی جو حسینوں کی دوزخی

ہم صبح کو اونکے بھی ترانہ نہ لیتے
 دل محسوس نہ تھا جو ہمیں تمام نہ لیتے
 کافر ہی جو ہوتے تو ترانہ نہ لیتے
 پیروں کی بلا میں سحر و شام نہ لیتے
 لے گرتے ہم اونکو تھی وہ تمام نہ لیتے
 ناخبروں کے آگے ترانہ نہ لیتے
 بیدار ہو جاتے تو جگر تمام نہ لیتے
 یوں تو کہیں تھوٹوں ہی ترانہ نہ لیتے
 لے ڈوبتے دنیا کو جو وہ تمام نہ لیتے
 تصویر دکھا دیتے ترانہ نہ لیتے
 لغزش کی جگہ ہاتھ مرا تمام نہ لیتے
 نفرت تھی تو اب پہیہ مرانہ نہ لیتے
 آجاتی قیامت جو اونہیں تمام نہ لیتے
 بت کیا ہیں خدا کا بھی کہی نام نہ لیتے
 ٹوٹے ہوئے ہاتھوں نے جگر تمام نہ لیتے
 دل بول ہی اوٹھتا جو ترانہ نہ لیتے
 مٹی کے ہی مولوں وہ مرا جام نہ لیتے
 سو کام کے ہوتے تو یک کلام نہ لیتے
 کیوں ٹھونک بجا کر وہ مرا جام نہ لیتے
 قسمت سے زیادہ تو ہم نعام نہ لیتے
 چمک چمک کے قدم ہم سحر و شام نہ لیتے

<p> بدلا کہی ہم لے دل ناکام نہ لیتے دشمن سے محبت کے سوا کام نہ لیتے رستہ میں پڑ پانے تو آرام نہ لیتے بندہ جو سمجھتے تو کوئی کام نہ لیتے پردہ کے لیے جائے احرام نہ لیتے کچھ کام کے چھوٹے تو کچھ کام نہ لیتے یہ عیسٰی یونین بھیجے ہم آرام نہ لیتے آنکھوں سے نظارے سو کام نہ لیتے کوڑی کو بھی یہ طے ہے بام نہ لیتے دم اسہین ڈالے طع خام نہ لیتے لہریں تری دیوانہ ناکام نہ لیتے بوسے سے تلوار کے لب بام نہ لیتے </p>	<p> تو اونکی طرف ہجے اگر ہکو ستا تا وحشت کدہ دہر میں چلتا جو بس اپنا مرغوب تھی محنت سفر عشق میں ایسی حاضر دل جان سے ہے دربار تہان میں عیب اپنے جو اللہ سے زاہد نہ چہ پاتے ہم دور تہان میں کہی بیکار نہ رہتے کامل کوئی ملتا جو خیر دیدار دل و جان قسمت سے جگہ نرم حسینان میں جو ملتی کیوں دیکھتے ہم دیدہ بے شرم تہونکے کہل جاتی جو پہلے سے خبر جسم گلی کی دریائے محبت میں اگر غرق نہ ہوتے ہوتی جو یہاں خاک نشینوں کی رشتی </p>
<p>ہاتھوں سے مہیر اور کوئی کام نہ لیتے</p>	<p>عمار بکشی ملتی اگر کرب و بلا کی</p>
<p> ٹنڈی ہوا سے ٹوٹے ہوئے لیٹے رو رہے ہاتھوں سے دل کو تمام کے کھنڈن رو رہے کچھ شاخ زعفران تو نہیں جسم زرد رہے پیچان لوگے نبض اگر دلیں زرد رہے کیوں دست دیا میں راغِ خار رو رہے گالی میں بھی اثر ہے اگر دلیں زرد رہے سونے کی پتلیاں ہیں اگر رنگ زرد رہے لے دل مسیح وقت ہے بار بار رو رہے </p>	<p> تیسے بغیر دشمن جان آہ سرد رہے جو پوچھتا ہے عشق میں کیوں رنگ زرد رہے بستے ہیں دیکھ دیکھ کیوں اسقہ خرو کیا ہنس کے پوچھتے ہو خبر حال زار کی کس ناتوان کا یہ لہو ہے بتا رہے سنگین دلی سے تیری دعا تک نہیں قبول بیقرار کہہ ہوئے مرضِ عشقی میں حسین آبِ بقا ہے اپنی نگاہوں میں زہرِ عشق </p>

کہتا ہے اونکے ہوٹوں کی رنگت سکوت میں
لوٹے کھینکی خاطر نازک مین رو دیا
ہم صبح و شام ہجر میں کیا جلا کئے
تشریف لائے ہو تو عنایت بھی چاہئے
آئی نہیں ہوا دروں کو نفیس پروری
کیا رو دن اپنے پہلو خالی کو یا نصیب
اپنی نظر میں طالب دنیا ہے زن مرید
شکر خدا کہ رنج سے آباد ہے یہ گھر
رستم کی دہاک سے نہیں کم شور شاعری
ظاہر ہے بقیارہی خاطر گھڑی گھڑی
برداشت کب ہوا اونکو گلابی کے نشہ کی
آند ہے سیر باغ کو کس رشک حور کی
جلاد کی طرح نہ قضا نے ہی کی پسند
اک رشک آفتاب نے برباد کر دیا
دیوانہ مائے پٹے میں اپنے ہی چال سے
آنکھوں کے عشق میں ہی ہے تقدیر کی کجی
رنج اور ہی شکستہ دلی کی بلا ہے اور
رکنا ہے کاہنات سے بیگانہ آسمان
ہے بے اثر سہ منزلہ پر اونکے میری آہ
شوق سخن میں ہے شعراے سلف کے شوق
برباد اسقدر ہوں ہوئے جنوں سے

کہتا ہے کون آتش خاموش سرد ہے
شیشہ وہاں گرا ہے یہاں لہجہ ہے
سنتے تھے مشک گرم ہے کافور سرد ہے
پہلو دبا کے بیٹھو مے دلیہیں دے ہے
کتے تھو پالتا نہیں جو شیر مرد ہے
دل تھا کبھی یہاں مگر اچھائے درد ہے
اس سیر زل پر جو ہو غالب مرد ہے
مدت سے دل نہیں ہے پہلو میں درد ہے
سچ ہے کہ نام مرد بہ از ذات مرد ہے
کس مضطرب کے شیشہ عشتاگیر ہے
بادِ سموم جھکے لئے روح درد ہے
بوسے گل بہشت سواری کی گرد ہے
اے جسم ایسی جان سزاوار طرد ہے
صبح قیامت اپنے بگولے کی گرد ہے
جو آبلہ ہے پاونین چو پڑ کی نرد ہے
دو صا د ہو چکے غلط اسپر یہ فرد ہے
لاکھوں شکستہ دل میں پرک اہل درد ہے
دفر سے خارج اپنے تقدیر کی نرد ہے
تاشیر برق تیسرے رجب میں سرد ہے
ہے میرے دلیں سوز کیلچے میں درد ہے
سایہ مرا غزال بیا بان نور د ہے

آپ نے یہی آئی طے ہوئے خاطر حضور کیا کہ ہاں کی طرح مرانک درد ہے

<p>زینت ہے لوح دل کی تھے اختلاط سے تلوار سائنہ چلتی ہے جام شراب کی رہتا ہے کون قصر نگارین و ہرین کس گلبدن کو شوق ہے مٹی کے عمار کا دل ہارتے ہیں لوگ بساطِ حضور پر آتا ہے کون نشہ کے پردے میں دیکھے میزین میں تل رہا ہے وہ خورشیدِ حیرت حسن</p>	<p>ایجان نیل چمکیوں کا لاجورد ہے ہر وقت حسن و عشق میں صلح ہو رہے کس کے محل کی چمکی لاجورد ہے بدل پکارتی ہے کہ کیوڑ میں گر رہے ہر میر فرش اصل میں چوڑ کی گر رہے ہوش پریدہ کس کی سواری کی گر رہے آبِ سرشک دیدہ گریان میں سر رہے</p>
<p>مشکل غلامی شہ مردان ہے لمبے ٹیمبر مقتل بھی ہے سیکڑہ سے گرد ہوا ہے رعبِ رخ قاتل سے چمن نرد ہوا ہے خاکِ رہِ محبوب ہے سرمایہ گلشن گہرا ہے نہ کیون جامہ خاکی سے مری وح میں نہ میں شیشہ کوئی ٹوٹا ہے مقرر محتاجوں کو دیتا ہے زرداغِ عموما ٹھنڈی ہے لاکھوں خضرِ عشق میں جھکے دشمن کو بھی دل پکڑے ہے دیکر ہاسیوں آبی کسی گلرو کو پسند آتی ہے پوشاک دولت کے سبب دڑتے ہیں سب سے منہول کہنے اونہیں پہنائی ہے پوشاکِ گلابی شکی خفاکی صبح کو بے لطف ہے لے جان سورہتے ہیں ہم کو چنہ گیسو کی ہوا سے</p>	<p>اس بحر میں جہ ہے قائم وہ مرد ہے پیشینہ نظر میں دل بیدار ہوا ہے ہر پھول کا منہ چہرہ نامزد ہوا ہے اکسیر سے طیار زرد و ہوا ہے وحشت میں بدن پرین گر ہوا ہے بیاختہ کیون دلیر مجھے درد ہوا ہے پیر فلک ان روزِ درخشاں و ہوا ہے یہ تب جسے آتی ہے بدن کر ہوا ہے بیدار مری جان کو ہمدرد ہوا ہے پانی سے بھی پتلا عرق درد ہوا ہے اکسیر کے کھانے سے کوئی مرد ہوا ہے ہوا اسطہ کیون سحر میں درد ہوا ہے تھا گرم یہ کسانا گر اب سرد ہوا ہے گو یاد ہم از درد نفس سرد ہوا ہے</p>

نفرت ہوئی زلیو سے جو اوس ماچہ میں کو نالو کی نہ بجلی ہے نہ داغوں کی ہے سوزنا	سونا پر قافی سے سوزا درد ہوا ہے مدت ہوئی باز ارد فاسد ہوا ہے
تکلیف میں کتنے ہیں پھر اپنے شب و روز ہیں آئے کفر کی حیرت و نڈیوں کی سکتا ہے	نامنصفی ہے دہرے دل سر پہ لپٹے دریت پر میں ہوں کعبہ میں سجدہ کرتا ہے
ہماری خون کی چھینٹیں پری پری ہیں آواز منازل ویدہ و دانستہ میں بت کو نہیں سنا	جگہ ملتی نہیں ہر تفریق و امن چھٹکتا ہے لرز جاتا ہے کعبہ جب مالوں دھرتا ہے
تسے خصال کی جنگلہ سمجھ میں عیث نادا مصلے اوٹے میرے ہیں ہوسے تو نہ شرم	رز داغ جنوں کے تیرے سے چھٹکتا ہے بت میخوار شاید امن ترک جو چھٹکتا ہے
نہ کیونکر منہ لگاؤں پھر میں ہر خوشی کو زمانہ کی اوڑاؤں خاک بد میں کھینچے	مے زخم دہن پر خوب ہے پیا یا چھٹکتا ہے اوٹھاؤں کوں ہ پردہ جسمیں کا چھٹکتا ہے
سانگ کی جو نیرینے عشق میں کیا دے حرم میں فی ستر گرا رہا ہے دیر میں لی	اوسکی نوک سے دہن چا کاٹا چھٹکتا ہے تمہارے سنگ سے کون قسمت چھٹکتا ہے
امید ہیچ و دنوں جلوہ جاناں سپد تھا شہادت آپ بوسے لے رہی ہے دست کی	چراغ گور ہے یا خضر طالع چھٹکتا ہے قصا کا دج کر نیکی ادا پر دم چھٹکتا ہے
قدم رکھا ہے کیا غیروں نے سرگوشی کی جیت کے در و جگہ ایما جو ہوا بر دے پر جم کا	خبر پنے کو لے گل کان کا پتا کھرتا ہے زبان شیخ یا کر زخم دل منہ کھول سکتا ہے
تہید ستی میں کیا دھڑکا نہیں فادہ شہی کا یہ دونوں طرح کی غزلیں کہی ہیں ایک جلتے	جو دل تسہیل نہ تو جام خالی ہی چھٹکتا ہے ہمیں صیق فرصت میں نہیں کہول سکتا ہے
ادنی انگیا جو با وضو سی ہے روز زلیو سے چالو سی ہے	دست خیاط دست موسی ہے بالے پتون سے کا ناہو سی ہے
آمد خسرو بہار ہے آج	بوے گل مرکب جلو سی ہے

باتین مہی لگا کے کرتے ہیں
 ہر چمن میں ہے وصلِ بلبل و گل
 نیشکر زارِ حسن سے تہمتے
 حسن بیلے کی مدح کیا ہے قیس
 بے بیگانگی ہے باتوں میں
 بلکے دہائے سخت کہتے ہیں
 کیا خزان نے مجاویا اندھیر
 اپنے کاہیدون کا جو کینیا پست
 چال شطرنج کی ہے آپس میں
 باغ کوڑا ہے اوسکی فرقت میں
 گرد رہتا ہے آتشِ رخ کے
 کفر و سلام کا ہے دشمن جان
 سانپ کو دیکھ کر وہ کہتے ہیں
 تیری فرقت میں بساں ڈیل
 مرنے کا نام رکھ دیا ہے وصال
 میں غلام شدہ خراسان ہوں
 تیرہ بچتی سے مجھ پر عالم میں
 مر کے عاشق مٹاتے ہیں شادی
 مرنے جیتے ہیں تیری لگنت سے
 لکھتے ہیں میرے قتل کی تاریخ
 نشہ لے کر ہوا شہادت کا

شاخِ نقیر آبنوسی ہے
 سنبلیں شبِ عروسی ہے
 پور پورا ڈنگیوں کی چوسنی ہے
 ایک کٹ پتلی آبنوسی ہے
 کسے اونکی زبان چوسنی ہے
 لوہے کے تھن ہن چوسنی ہے
 تختہ باغ آبنوسی ہے
 ہنسکے لوگے کہہ تو کی ہوسنی ہے
 مین ہوں رقیبِ روسی ہے
 خرمن گل ہی جو کی ہوسنی ہے
 ہند فے زلف ہی مجھوسنی ہے
 کیا ترا ترک غمزدہ روسی ہے
 کس کے یہ گنڈے آبنوسی ہے
 محلِ سنبہیلی سوسنی ہے
 یہ ہی ایک اونکی چاہلوسی ہے
 رنگِ رخت حیاتِ طوسی ہے
 کشتیِ عمر آبنوسی ہے
 قبر ہی جملہ عسروسنی ہے
 لبِ عیسیٰ زبانِ موسیٰ ہے
 کس قدر مشق چاہلوسی ہے
 کیوں مے لالہ گول آبنوسی ہے

<p>سب نے اونکی زبان چوسی ہے مرگ فرعون عمر موسیٰ ہے ہزار بان خدنگ چوسی ہے یہ تعلق یہ چاب لوسی ہے</p>	<p>بولتے ہیں وہین کی جانب کو ضرر باد ہے نفع نیکون کا بوسے پلکوں کے چلے ہیں ہم گالیاں قتل کر کے دیتے ہیں</p>
<p>علم تجرید کا ہے شوق طمیر فیض روح نصیر طوسی ہے</p>	
<p>کتنی شمشیر زانہ میں جیا کسکی ہے نام تاثیر سے بزار دو کسکی ہے زندگانی ہے ہماری توقف کسکی ہے سیہمان آئینہ کے گہر میں صفا کسکی ہے بو گل تازہ میں لے با صبا کسکی ہے سیر عاشق ہر سلامت تو تھا کسکی ہے سیکڑوں گٹھروں میں ایک قبا کسکی ہے کوئی پوچھے تو نظر ہوش با کسکی ہے ڈوب مر نیکی ارادہ میں جیا کسکی ہے زیر سب کہتے ہیں جب کو وہ کسکی ہے پردہ ساز میں پوشیدہ کسکی ہے سیکڑوں گنگ بد لے وہ قبا کسکی ہے ہے خلا جس حال ایسی کسکی ہے کوس رحلت میں لایہ صفا کسکی ہے تری تلوار کے قبض میں کسکی ہے</p>	<p>بیشلاف آٹھ پیر تیغ او کسکی ہے مرض موت سے نالوس بقا کسکی ہے زہر ہی دیدے دے وصل کے ساتھ پیر خ جو ہر رون میں ہے چمک طالع اسکندر کی بلبل نغمہ سرا باغ میں پیرستی ہے درو مزرہ زینت رقیبون کو مبارک یارب نگ کس گل سے اوڑایا ہے ہر اک غنچہ نے مشقت ہذا نام ہے میخانہ عالم میں شراب یجا بانہ رقیبون نہیں نہاتا ہے کون پوچھتے ہیں یہ اطلالیہ سے بہاروں سے کب سے دل بکڑے ہیں پچھتے ہیں تپا کس جانہ میو نہیں ہے مشہور تلون کسکا کس گل تازہ کی خوشبو سے مہر میں ماغ اجنبی کا جو سنا ذکر چلی جسم سے روح عشق امرو کی خطا کس سے ہوتی ہے سزا</p>

جلوۂ داغ جگر چاند نہیں پاسکتا
 ایکٹ سے ہے شاق مشام عاشق
 کتنی دست درازی جو نین نہ کھاتا
 نہیں معلوم کہ مقتاد ہے عود میں کسکا
 خود بخود دامن و لہر کہہ کھچتا ہے
 میری یاغیر و کی برجیا بین پری زلفوں پر
 تنگد عود اسے خدا فی ہے کہ لے بت جگر
 کوئی اس ارفنا میں نہیں رہے پانا
 نیجان کن ہے مجھ کو نہیں تیرے لئے ترک
 جاکے کس گھر سے نہیں کوئی میرا لائے وح
 میں جیروانہ بنا تھی یہی میری تقصیر
 رخت ہستی بھی ادرجائے ہیں اسستی میں
 کوئی جاننا زمانہ میں سلامت نہ رہا
 تھا میں مجرم یہ تقصیر بہت تھی میری
 پردہ حسن میں خنہ جو نہیں شب کو پڑا
 برق شمشیر چمکتی ہے سپہ دون پر لے ترک
 پاؤں پر پڑے میں تم پائیہ چاہے گناہ
 کس مرض کے لئے صحت ہے لی میں نا
 لامکان کو لے جاتا کی ہے منزل لے دل
 یہ عنایت ہے تیری زلف کی یا تیور کی
 قیمتی کتنے پڑے آئینہ پر پیر نے ہو

چاندنی تیرے گھر لے ماہ نقا کی ہے
 بچے یوسف سے بخلگیر قبا کی ہے
 ہاتھ باندھے تھے طیار سنرا کی ہے
 کہیت بہرہ دہانتے قضا کی ہے
 ہاتھ پھیلائے ہو تھی دعا کی ہے
 تمنوں کی جوں کی ہے وہ بلا کی ہے
 شمع میں حد نہیں کی ہزار کی ہے
 سب فریق یاب یہ سر کی ہے
 زلفہ دگر زمانہ میں قضا کی ہے
 جوا بھر کر نہیں لیتی وہ سر کی ہے
 شمع ہو کر نہ جلانا یہ خطا کی ہے
 روز ٹٹے ہیں مسافر یہ سر کی ہے
 دیکھتے موت الے بار خدا کی ہے
 دیکھ کے مجھے نہ پڑنا خطا کی ہے
 کہیے نالی ہوئی پہلو سے قبا کی ہے
 کہ ساجی رہے جو سر نہ پڑ قضا کی ہے
 ایک ٹکڑہ کر نہ لگانا یہ خطا کی ہے
 نام چسکا نہیں لیتے وہ دعا کی ہے
 ہووے عالم میں جگانم خدا کی ہے
 رشتہ جانیں گھر لے کے سر کی ہے
 اسقدر جامہ سے باہر قضا کی ہے

یاد مجھ کو تو مجھے پیار سے فرماتے ہو
 ہند میں ہو گئے برباد ہزاروں سال
 کو سے ہو جسے سکودہ عا کسکی ہے
 شامت بخت بچائے بار خدا کسکی ہے

یوں خوش فکر ہیں اس سرکہ میں جمع طیسر
 عرش رس دیکھئے اب فکر رسا کسکی ہے

کئے سنے کو تو لے یا میری یاد ہے
 پھر یونہی گزیرا نہ دھڑکا رہا ہے
 یہی انصاف ہے لے فصل بہاری تیرا
 گل پر مردہ سے بلبل کی محبت معلوم
 چھوٹ کر اونے جلے آتش فرقت تیرا
 ہو گئے چاروں طرف شہر خروشان آبا
 عقل پہلو میں ہو مینا نہ میں نفس سرکش
 طائر جان کو اوڑھ لیتی تھو کر اوسکی
 تو بہ سیری میں جوانی میں ہے مہیا کی خوب
 جاتے انصاف کو خالی نہ بتائے کوئی
 کوجہ دیر میں ناقوس داؤد ان کا غل ہے
 خطا لکھیں وحشی غمناک کئے فرقت میں
 بھول جانیکل نہ پھر ہے شکایت کرنا
 کوٹھے پر نور کی ٹکری سے گلے میں ہم ہیں
 جینے کے لالے پٹے تازہ گرفتاروں کو
 خاکساری کی ہے منظور ترقی محکو
 دل سلامت ہے دلدار ہزاروں اے عشق

کالیان منہ میں ہے کانوین فریاد ہے
 نستان نعرہ شیرانہ سے آباد ہے
 جالی میں مرغ چمن باغ میں صیاد ہے
 ہم ہی دیوانہ تھے جھنگشہ پر نیا د ہے
 کتے دوزخ میں ہے خلد میں جلا د ہے
 کس جگہ جگہ بھلا عالم ایچا د ہے
 دیو شیشہ میں ہے دل میں پر نیا د ہے
 ہاتھ ملنے کے لئے پنجہ صا د ہے
 دن کو پابند ہے رات کو آزاد ہے
 شوق سے خانہ دل میں تھے بیدا د ہے
 کس جگہ جگہ اتنی مری نہ یاد ہے
 دل جو خالی ہو تو بھولے ہو غم کی یاد ہے
 کس سے بدلتے ہو فراموش ذرا یاد ہے
 چاندنی آج کی لے ماہ و نقا یاد ہے
 چین سے قید میں مرغ غن قفس نیا د ہے
 سخن سے پھر مے کو سے کی بنیاد ہے
 لاکھوں یوسف ہیں مگر مصرا آباد ہے

بادشاہ ہو نہیں ہیں محسوسہ درویشوں میں
 کیا بتائیں تجھے اے شوخ حقیقت اپنی
 کوئی بھیاں نہ لے شیشہ دل کی جنگار
 آدمی بندہ کے بندہ ہے سبحان اللہ
 ہچکچو نہیں بھی کہی نام ہمارا نہ لیا
 گالیان مجھ کو سفر سے اد سے لے پیغام
 داغ بھی تھنے دے نات سے ٹھکرا یا بھی
 سامنا مصر میں ہے عہدہ چو پانیکا
 بیکسی میں ندیا ساتھ ہمارا لیکن
 کوئی نے حشر میں کس طرح حساب دنیا
 غیر کے گھر میں مری یاد عبث ہوتی ہے
 خوف پیری سے نظر ہر کے ندیکہا تجھ کو
 مذہب حسن پرستی کے پیغمبر ٹہرے
 کوئی خنجر کے تلے رکھ دے گلا کیا مٹے
 چاہتے مجھ کو ترانا زاوٹھانے والا
 نگہ قہر توجہ نکرے دل کی طرف
 چاندنی دیکھ لی او چاند سی صورت دلی
 قصہ سہل ہے ادھر ماتم عشاق او دھر
 یہیں آرام ہے آفاق کے برباد ونگو
 گالیوں کی ترے ہونٹوں کو خدائے توفیق
 دل اگر مشورہ رحم او نہیں دیتا ہے

یا الہی تری دنیا ہمیں کیا یاد ہے
 نامراد آئے تھے کوچہ میں ناشاد ہے
 تیری یازیب سے لکھ مری فریاد ہے
 سرو شمشاد تک اس باغ میں آزاد ہے
 عمر ہر پہلے ہے آپ ذرا یاد ہے
 غیر کے صدقے میں میری فریاد ہے
 پھر خفا ہو تو خوش ایندا دل ناشاد ہے
 ستم گرگ بھی یوسف کو ذرا یاد ہے
 شاد و آباد الہی دل ناشاد ہے
 برسوں کے خواب کی دوا کسی یاد ہے
 آپ کو کیا کوئی آباد کہ برباد ہے
 اے جوانی تری صورت ہمیں یاد ہے
 ایسے ہم معتقد حسن خداداد ہے
 ہمسے جاننا تہ پاؤ گے کہیں یاد ہے
 جان جاتی ہے تو جانے دل ناشاد ہے
 جس جگہ رہتی ہیں چمکدیں ہیں بیداد ہے
 ہم چلے نور کی محفل تری آباد ہے
 عید کشتوں میں ہے سوگ میں جلاد ہے
 لے خرابی تری بستی یو نہیں آباد ہے
 کب تک امید اترے ہیں فریاد ہے
 غم سے سمجھاتے ہیں ہاں ہاں بیداد ہے

<p>تا بجے گنج شہیدان میں وعملہ لے ترک کو چہ یار سے کیا دشت جنون کو نسبت پٹیاں روز پڑ پاجاتے ہیں دلزاری کی تاج یا قوت کے مشتاق ہیں شیریں پوئیر حسن آگاہ اگر مرتبہ فقر سے ہو خدمت حضرت نواب میں اغرض ہے ڈاک میں شوق کے ہمراہ جو غزلین آئیں</p>	<p>سربار ہے یا خجسہ فولاد ہے تو ہی جاہم تو ہیں لے دل شاد ہے جانکس ہوتے ہو تم یہ سبق یاد ہے کیسے سر دیکھتے خون سرفسہ یاد ہے رہن کلی کے بدل بفا پر نرا د ہے تا ابد تیر لڑن پر طبع خدا داد ہے یونہی صلاح کے جیلہ مری یاد ہے</p>
--	--

کیون نہ ہم مرجع ارباب معانی ہوں
مدتوں مختلف خدمت اوستاد ہے

<p>نہیں جسمیں دلدار وہ دل ہی ہے ازل سے جو رنجی ہے وہ دل ہی ہے نہیں ہم بغل بلکہ قاتل ہی ہے جسے عشقی عارض ہے وہ دل ہی ہے جو دل خوش ہو تغیش کامل ہی ہے بنا بتکدہ میں جو شیشہ عجب کیا نگے کٹ ہے میں نو کیلی ادا پر غضب ہے اسے زندہ درگور دیکھو کوئی سر کھٹ ہو کے ایسے کو دیکھو جو ملتا ہے شیشہ کوئی ٹکڑے ٹکڑے اد او کی کتنی ہے میں ہوں مسیحا دیکھ کر انہیں اب کلچا بھی اونٹھا</p>	<p>جدا اپنی لیے سے محل ہی ہے خدا ساز دنیا میں لسمیل ہی ہے خدا اس سے سمجھ مراد ہی ہے تسے مصحف رخ کی منزل ہی ہے نہیں تو خرابی کی منزل ہی ہے عرب میں جو کعبہ ہے وہ دل ہی ہے تری چال لے تیغ قاتل ہی ہے جسے محکے پالا ہے وہ دل ہی ہے مرا حشیم بد زور قاتل ہی ہے سمجھتا ہوں ٹوٹا ہوا دل ہی ہے قضا میری کتنی ہے قاتل ہی ہے فلک جس سے ہلتے تھے دل ہی ہے</p>
---	---

سچکیرک برق اس سے نہ جھجکے
 مزے قیس و فرہاد کے دیکھ لیں گے
 شب وصل ہی ہے اسے بقیہری
 گئی برق سیلاب اکدل ہے باقی
 ہر اک اپنے ہیلو میں بچھا ہے رسکو
 ہر اک گھر نجاتے ہیں شمع محفل
 پڑا ایسے خواخوڑ سے ہم کو پالاؤ
 او تر تار ہے زیر زمین ہر سافر
 زمانے کے پھڑکے عدم میں طینگے
 ورے بے باجان کریوں نہ پہنکے
 ترے کوچے میں ہم یہ کہتے ہیں دل سے
 تراغس سے زندگی کا خلاصہ
 گلی آئی اوس بخت کی تابوت رکھو
 تے سنگ در پر ہے مرقعہ ہمارا
 سر لائے عدم میں ہے سبھا ٹھکانا
 کیا خون دل تو ہم باتو یہ ہے تو نے
 بڑھی آبرو میری آغوش میں کیا
 فقیروں کو سب نصیب ہیں میسر
 ہماری نعل سے گزارہ ہے بیجا
 نہ پا مال کر دل کو اے رشکِ شرم
 پری سے مراغشہ خالی نہو گا

ذرا دیکھ لو نبض بسمل ہی ہے
 بڑی دل لگی ہے اگر دل ہی ہے
 نرالا زمانہ سے کیا دل ہی ہے
 ترش پئے کو دنیا میں بسمل ہی ہے
 سبھی اہل دل ہیں اگر دل ہی ہے
 وہ ہیں موم دل سخت کل ہی ہے
 پالا جو لو پیچے وہ دل ہی ہے
 کہن کوئی جاتا ہو منزل ہی ہے
 کہ ہر جاتین گے یا منزل ہی ہے
 گرہ میں اسے باندھ لو دل ہی ہے
 جو ٹہرے طبیعت تو منزل ہی ہے
 کلیجہ ہی تسری دل ہی ہے
 ہمیں ناؤ ٹھہراؤ ساحل ہی ہے
 کہ تکیہ سر ہانے کے قابل ہی ہے
 کہاں جائینگے خضر منزل ہی ہے
 توی تیغ موم میں سے بسمل ہی ہے
 نہیں جسمیں دریا وہ محل ہی ہے
 صد لے لب جام سایل ہی ہے
 اگر تم ہو دریا تو ساحل ہی ہے
 کسی کے گلے کی حسیل ہی ہے
 وہ خود بول اوٹھیں گے تڑا دل ہی ہے

رہیں گردِ کلفت میں اہلِ کدورت
 عوض چاندنی کے چھاتے ہیں آنکھیں
 ترپنا ہمارا دکھاتے ہیں سب کو
 کے دل سے بنتا ہے دلدلِ ہریت
 ذرا لالہ و گل کی بھی سیر دیکھو
 گناہوں کے کثرت کی قلت نہوگی
 اوسے گل خوشبو سے ہیں مست عاشق
 اشارہ ہے اون آنکھوں کی ہونٹوں کا
 جھپکتے ہیں پہلوے خالی سے میسے
 دلِ غیر سے کیوں نکلے نہیں تم
 لی درمیان ہے وجود و عدم میں
 جوانوں کو شوقِ جوانی میں پایا
 مرانا طوبے سے ہی ہے رساتر
 وہ آئے تو پر قتل کر نیلے خاطر
 جدا ہو گیا تیغِ قاتل سے ملکر
 عیثِ روتی ہیں آنکھیں بدنام کے
 شبِ قدرِ کسلی کے سایہ سے اٹھکے
 کہے آئینہ جان کر توڑتے ہو
 زمانہ میں ہے چاندِ تصویرِ او کی
 یہ رنگت ملی اوس کو زہرِ بلا سے
 طیش دیکھ کر دل کی کتے ہیں ہنکر

زمین اس زمانہ کے قابل ہی ہے
 بساطِ اپنی اے مادِ کامل ہی ہے
 بناتے ہیں وہ نقشِ بسمل ہی ہے
 کہیں کوئی لیے ہو محل ہی ہے
 تمہارے شہیدوں کی محفل ہی ہے
 اگر عمر باقی ہے فاضل ہی ہے
 منادِ شورِ عناد ہی ہے
 ادھر دیکھنا سحرِ بابل ہی ہے
 سمجھتے ہیں وہ قبرِ بیدل ہی ہے
 مگر خانہِ نقشِ عامل ہی ہے
 زمانہ سے شریکِ نزل ہی ہے
 تمہارے تحصیلِ حاصل ہی ہے
 تری قد سے مد مقابل ہی ہے
 سرائیری اے جذبہِ دل ہی ہے
 وفاداری اے خونِ بسمل ہی ہے
 سرائے گواہانِ باطل ہی ہے
 کرامات اے فقیرِ کامل ہی ہے
 میں پہچان تاہوں دل ہی ہے
 مرقع ہیں اک فردِ کامل ہی ہے
 زمرہ دیکھتے مرادِ دل ہی ہے
 ترپ تیری اے رخِ بسمل ہی ہے

<p>اسی نے کیا سامنا فوجِ غم کا نئی چاندنی اہلِ دل دیکھتے ہیں نہ چوڑو اسے صیدِ لاغر سمجھ کر لٹ قہرِ جانان سے اوٹا نیرِ دل اچھتیں جو زلفیں تو سلجھاتے اے بت خدا عشق پر ظاہر و باطن اپنا دل تنگ کی کوئی کیونکر خبر لے زمانہ کے یاروں کو پچا نہیں کیونکر نصیب ایسے نالے کہاں بلبوں کو رہا دل اکمیل گپا تیرا وں کا لو سے مشابہ ہے مہندی کیسی پہنا نام ہے تو دل نشتر سے چھڑو ادھر بھی کوئی ٹھوکر دیا ہے دل سے</p>	<p>کلیجہ جس کا ہے دل یہی ہے ہر اک ماہِ تابان کی منزل یہی ہے ارے زلفوں والو مراد یہی ہے درختِ آشیانے کے قابل یہی ہے گرہ پڑ گئی دل میں مشکل یہی ہے بدن کا جگر جان کا دل یہی ہے نہیں راہ جسکی وہ منزل یہی ہے اندھیرا جہان ہے وہ محفل یہی ہے میں پچا تا ہوں سرا دل یہی ہے رہ خدمت لے عشقِ کامل یہی ہے سمجھ لے ترا چور سے دل یہی ہے جگہ گرد گدائے کے قابل یہی ہے تسے خانہ برباد کا دل یہی ہے</p>
---	---

دل اپنا طیر لوٹے کو چہ بین پو نہیلا

شہنشاہِ فردوس منزل یہی ہے

<p>دولت سے بیخودی ہے جوانی کیو اسطے دل جلی رہا ہے اشکِ نشانی کیو اسطے جنت سے قصرِ یارہ طجائے حشر میں بجواب ہے زمانہ تمہارے فراق میں کوئی نگاہے نقطہ شک کس مقام پر سجدہ جدارِ ہوسب سے اسیرانِ عشق کا</p>	<p>سونا ہے نیندِ نشہ فانی کیو اسطے اس گھر میں آگ آئی ہے پانی کیو اسطے جہاں ہے لہو کے نشانی کیو اسطے آئے کہاں سے نیندِ جوانی کیو اسطے کچھ تو جگہ ہو تنگ دہانی کیو اسطے لے تے گدے شہنشاہینِ نشانی کیو اسطے</p>
--	---

بچس بن اسقدر خلشیں بے مری شو
 منہ کا اوگال ہیجد و پیغامبر کے ہاتہ
 کیونکر بدلے آپکے میلے لباس سے
 قدر دو تاسے تنگ ہیں پیران روزگار
 روز مارا سبک ہے نظر میں تو غم نہیں
 اہل نظر کیواسے ہے خاک کو بے یاد
 معدوم سے مثال ہے موجود کی حال
 انگلیا کے بچکے پر سوئے شیدا شباب میں
 سب دماغ میں ہی لوٹ لوٹ پا کرین قریب
 بازار کسٹن میں نہیں تو قیر حبس نو
 کس طرح آتی پیا سون تک ایجان آب تیغ
 طفلی میں کیوں بڑھاتے ہو کثرت شراب کی
 عاشق ہے راگ رنگ تھے حسن تسنیر
 روتے ہیں تیرے عذر خلا فی سے قعدہ خوان
 بہاری ہوا ہون ضعف سے میرے پائوں
 صحرے دلو لشکر سیری نہ گسیرے
 دل کے دیو میں تو وعدہ فردا سے لڑ چکے
 سیری میں طنطنہ قید خیم گشتہ کا ہے شرط
 کیوں فصل گل میں کاٹونگے پتے اوتر گئے
 ہسکی ادا نہ کوئی تہا سے حضور کی
 اخبار دہر دیتے ہیں یارانِ رفتہ کو

رکھ چوڑو کوئی نوک جوانی کیواسے
 کچھ رنگ ہو پسام زبانی کیواسے
 بوٹی ہے رخت گل میں نشانی کیواسے
 ملتے ہیں رچے جھکے جوانی کیواسے
 تو قیر تلکے پن سے ہے پانی کیواسے
 آنکھیں ہون سرہ صفائی کیواسے
 منہ چاہتے ہے غنچہ دہانی کیواسے
 پانی اودہ کی شام جوانی کیواسے
 چسلو نہیں گل غپوڑوں نشانی کیواسے
 مسر دیم ہو یوسف تالی کیواسے
 لو ہے کی قید سخت ہے پانی کیواسے
 رہنے دو کچھ تو نشہ جوانی کیواسے
 سو یا ہی سقیرا ہے دہانی کیواسے
 باقی نہیں ہے جو ٹکھانی کیواسے
 ہلکا کیا ہے غم نے گرائی کیواسے
 کچھ تو جگہ ہو دایغ جوانی کیواسے
 اب اور کل ہونا دو خانی کیواسے
 کس بل ہو کچھ گٹری کے کہانی کیواسے
 خدمت تھی یہ تو باد خزانہ کیواسے
 اتنا نمک ہو شور جوانی کیواسے
 رتے ہیں لوگ نامہ رسانی کیواسے

سچے نہ میری اصل تو دانا نہیں حضور
 طرقت نے دی مجھے طیش دل جہان کی
 سرمد عبت کھلاتی ہے آنکھوں کی موہنی
 ہاتھ اپنے دوڑنے لگے دامان یار تک
 پیش جناب رشک کمال علوم میں
 شایان جوش نہیں ہے تو ایجان دست چپ
 کس طرح کوئی وصف دہان و لکر کرے
 صورت کے خط و خال سے باطن کی سیر
 زلفون کو آڑے ہاتھوں لیا ہے تو کیا
 اتنے تو معرکہ میں وہ تلوار کھینچ کر
 لایا ہے ایسے دادیے بے آب میں جنوں
 کیونکر منڈ ہے چڑھی تری میلے کند آہ
 مسندی لگی ہوئی ہے الہی سیکے خون کی
 اس صید نیم جان کو ہے صیاد کی تلاش
 سیری کے لینے کے لیے طاقت تو جاچکی
 جی بھر کے آب تیغ پیے جائیں زخم دل
 کالوں شباب آپکے چوٹی کے عشق میں
 آئینہ ہاتھ آئے جو کشف قبور کا
 ہونٹھوں سے راز عشق جیسا ماضی ہے
 مجھ کو جلا کے روتے گئے ہیں عبت حضور
 دکان رنگب زرد کی رکی سپہ ضعف نے

کچھ مجھ کو جانتے ہمہ دانی کیواسے
 مردہ ہی آج ہے خفائی کیواسے
 یہ تہلیان ہیں سحر بیانی کیواسے
 نبضوں کے پاؤں نکلے وانی کیواسے
 رتبہ نہیں معلوم ثانی کیواسے
 بازوے راست حرز بیانی کیواسے
 ہو علم غیب ہیچ مدانی کیواسے
 ابجد یہی ہے علم معانی کیواسے
 جھاڑا ہے انکو شک فکری کیواسے
 جانیں بہت ہیں دشمن جانی کیواسے
 چالوں کی گانٹھیں گشتی ہیں بانی کیواسے
 موقع نہیں ہے ریشہ دوانی کیواسے
 کیا ہاتھ اور ٹہائیں فاتحہ دانی کیواسے
 دل لوٹتا ہے دشمن جانی کیواسے
 حسرت رہی و داع جوانی کیواسے
 پانی حیرتیں اشک شانی کیواسے
 دے ڈالو ایک رات جوانی کیواسے
 عینک ہو سیر عالم فانی کیواسے
 دو چور ہیں یہ کنج نسانی کیواسے
 کیا آگ دیکھ دوڑے ہیں بانی کیواسے
 پکھراج کے لئے یقانی کیواسے

<p>خوشبو تو پوست میں نشانی کیواسے ہاں ہے جوان اپنی جوانی کیواسے چٹھی لگا گئے ہیں نشانی کیواسے دریا پری کی چاہ ہے پانی کیواسے جتنے دیے بتوں کو جوانی کیواسے</p>	<p>سر چند مجھے دور ہے وہ پہل حسن پیشکش دل میں ادھر ہی کہی کہی پہنایا نہیں جراثحت دل پر وہ کہہ آئی لباس لے سے ہے آرزوئے مری پیری کے غیب بنکے پیر لے اودھر سے</p>
--	---

فکر سخن میں ضبطِ فغان چاہے تمیز
رہنے دو کچھ تو بات فغانی کیواسے

<p>جا بجا گردشِ تقدیر ہے پھرتی ہے مسکنِ حسرتِ پختہ ہے پھرتی ہے چاندنی نور کی تصویر ہے پھرتی ہے مفلسی گناہ میں اکیر ہے پھرتی ہے گردہ سربہ شجر ہے پھرتی ہے تیری ہر ہیس کی تصویر ہے پھرتی ہے ہر دوازہ ہر کی تاثیر ہے پھرتی ہے رات اک چاند سی تصویر ہے پھرتی ہے فاختہ طوقِ گلہو گہر ہے پھرتی ہے زندگی نسخہ تدبیر ہے پھرتی ہے بوسے گل ہاتھ میں خبر ہے پھرتی ہے یاروں کو حسرتِ تعمیر ہے پھرتی ہے شبیخِ چہرہ انہ جاگیر ہے پھرتی ہے جان بلب موت کی تاثیر ہے پھرتی ہے</p>	<p>نہ تو کچھ فکر نہ تدبیر ہے پھرتی ہے جال وہ زلف گرہ گیر ہے پھرتی ہے عکس رخ حسن کی تصویر ہے پھرتی ہے نگہِ فقر سے دے گئے اوٹھتے ہیں پہوئے ہیں اہل نظر آپ کی آمد میں غلام زال دنیا سے مرقع یہ کہاں سے پایا کوئی سما جوشِ اقبال ہے مشتاقِ جل ہر گہ رلف میں ہے چہرہ انور کی ہر دوبی اپنے جو پہو شمشادِ قد و نکاح کوسین ملتی نہیں مہارے قسمت کی وہ بلندینِ فصلِ حسن میں نہ ہو اپر آئین منزلِ گور تک انداز میں پونہ پائے اپنا محفل میں جگہ کسے عنایت کی ہے کوئی جلاد تو مشکل مری آسان کہے</p>
--	---

ہر زبان آپ کی تعمیر لئے پھرتی ہے
 مصرع و کتب کی تعمیر لئے پھرتی ہے
 بجلی آگ سونی کی زنجیر لئے پھرتی ہے
 کیا شکر طوطے تعمیر لئے پھرتی ہے
 کمکشان کشیے تیر لئے پھرتی ہے
 فصل گل کیوں تن شیر لئے پھرتی ہے
 ہر نگاہ آپ کی اک تیر لئے پھرتی ہے
 ہاتھ باندھے ہوئے تعمیر لئے پھرتی ہے
 زلّ دنیا خطِ تقدیر لئے پھرتی ہے
 صبحِ ناحق قلعِ شیر لئے پھرتی ہے
 موجِ کسکے لئے زنجیر لئے پھرتی ہے
 لال پیر یامین یہ کس لئے پھرتی ہے
 تری موت کو فلک پر لئے پھرتی ہے
 رات کیوں قرطیہ شیر لئے پھرتی ہے
 مشعلِ نالہ مشیگر لئے پھرتی ہے
 ہاتھ پکڑے ہوئے تقدیر لئے پھرتی ہے

نرم دور انہیں طیف ہے کلامِ اقدس
 کو چہ یوسف ثانی میں ہر جیائے وصل
 کو لئے شوخ کو سودا ہے تری زلفوں کا
 ہر جگہ آگئی باتوں نے حلاوت بخشی
 چرخ نے تیر و کمان پسکدی تیرے در
 شبنم صبح نہیں خشکی سودا کو مفید
 صیدِ رم خوردہ دلی ہے تمنا شاید
 دستِ نازک کے جو ہندوئی لئے تیرے
 دئے قسمت نہیں ملتا کوئی ٹپنے والا
 افحی کیسے مشکین کی بلا پستی ہے
 ڈوب کر بحرِ مصیبت سے نکل ہلکا گم
 کیوں نہ ہندی کے طلیح کا صبرِ اندام
 یکے چھوئے جزو نہیں نہ پھرا جاتے گنا
 نقلِ انجری سے سوا جلتے ہیں محرمِ فراق
 شہو مند تیری پیرتی ہے جگہ گویا مری سوز و غم
 بل بے ہند ہر نہیں جو جنتی ہر مقصد

اور بلا سے ستر گلشنِ حنیت ہے تعمیر
 انصافِ حضرتِ شجیر لئے پھرتی ہے

آجے توڑیسی بی کر نہ او جلتے پھرتے
 دالِ رقی عینِ نظر آئے ہیں جلتے پھرتے
 آپ مانگے کی نہ پوشاک بدلتے پھرتے

دستِ حنیت میں نظر نہ جلتے پھرتے
 دلی پر خون جو نہیں پاقے ملے پھرتے
 چاہتے آدمِ خاکی جو نہوتا ملسوع

منہ چپائے ہوئے یوں خواب میں آنا کیا
 ملتے چنے کو جو رنگین ڈوپٹے اونکے
 آپ کو لاکھ روہ مارہ فلک پر کھینچے
 طرف کچھ ہی جو خدا محتسبون کو دیتا
 کسی پروانہ دل کے جو ہوتے طلب
 دل سے ہلکو جو ہوتی درِ مقصود کی چاہ
 مسندی کے مول بدیتا میں اگر خون جگر
 بل اگر گیسوئے زنجیر سے کرنا ایمان
 آبرو صبح قیامت کی نہ رہتی ایمان
 تم سواری میں جو حق مجھے دیتے اپنا
 شوقی حرج شہید و نیک کفن سے کشتی
 ناتوانوں کو ہوا خواہ بناتے اپنا
 سایہ زلف سیہ سے جو مشرف ہوتے
 کسی پہلو جو حسینوں میں مٹنے پاتے
 چلیے پن سے جو تم خواب میں لاتے تیرے
 زلفوں سے کانکے موتی جو چمکتے ایمان
 پڑا اگر صاعقہ آہ سے ہوتا اون کو
 بوئے گل شربت جنوں میں جو کرم فرماتے
 شوکرین کھاتے ہوتے آتے تھے کوچے میں
 آیکے صدقہ میں جبکہ ترن جاں چک جگا
 بیٹھے بیٹھے آنکھوں میں نعل میں ل میں

جاگ میں ہم تو نظر آئے چلتے پھرتے
 ہم ہی دنیا میں نیرنگ بدلتے پھرتے
 دیکھ ہی لینے کبھی ورسے چلتے پھرتے
 شیشہ بادہ سے دستا بدلتے پھرتے
 آپ گھر گھر صفت شمع نہ چلتے پھرتے
 ہر جگہ ڈوبتے پھرتے نہ اوچلتے پھرتے
 کف خسوس مئے اسطے ملتے پھرتے
 سانپ کا پن سے دیوانہ کھلتے پھرتے
 فتنہ کا عطر جو بوشاک میں ملتے پھرتے
 غیر خیر کی طرح رنگ بدلتے پھرتے
 کبھی مندی جو لب بام وہ ملتے پھرتے
 خس کے پیکر تمہیں ہر کو جین ملتے پھرتے
 ہر جگہ سانپ نیانیر او کھلتے پھرتے
 گل بازی کی طرح ہم نہ اوچلتے پھرتے
 طفل اشک نگوں سے گر کر چلتے پھرتے
 سائب شرمکے نہ من نہ اوچلتے پھرتے
 یوں چمک کر نہ مئے سامنے چلتے پھرتے
 گرد بادونکے شجر ہولتے پہلے پھرتے
 غیر کے پاؤں سے اس میں چلتے پھرتے
 موت کے ہمیں میں آہائے چلتے پھرتے
 کون کتا ہے نظر آئے چلتے پھرتے

پہاںڈتے یار کی دیوارِ جواکِ راتِ منہ
روزِ نیمِ جوشِ طبیعت سے اوجھلتے پہرے

دونوں ہیں ایک ایک سیالہ پہ پہ ہونے
حرفِ دی سے دوہی قافیہ ہونے
جاتے ہیں نقدِ جانِ عالم لئے ہونے
بے لطف لکے سوتے سے یرم شے ہونے
اے دستِ شوق آیکو تھوڑا لئے ہونے
نہرِ خاک سے جویاک کیا نیاسیہ ہونے
آنکھیں سہیں کھانے نہیں مہ دے ہونے
جتنے زمانے اسے تھے رب سے ہونے
بیٹھے ہیں گھاٹ گھاٹ کا پانی سے ہونے
بازار میں کٹے ہیں دلِ جان لئے ہونے
سبحِ فلکِ نظر میں مرے تغزیہ ہونے
ایکے رنگان کوئے صنم بھیڑیہ ہونے
دم بہر میں جو شہار ہوئے تو بچے ہونے
بادِ صبا نکالے گئے تجلیے ہونے
الو سے رختِ اہل ہوس بوسے ہونے
جب باتہ اجل نے قضا کیے نصیب ہونے
اللہ اللہ آبِ بڑے گمانے ہونے
زادِ جہان کے نمونے ڈورے ہونے
سارے کبوتر آپ کے کل پوٹے ہونے

ترکانِ چشم سے حذر ایدل کئے ہونے
پروہا سے رہ گئے پونچھِ عدم میں ہم
عمرِ بدلتا نیکے اب کس جہان میں
نازکِ مزارِ جون نے نہ سنی داستانِ غم
لتنے نہ لے بلا تین کہ زلفینِ ادبِ پیرین
اس خاکِ انہیں سیم تنوں کو پر کہ لیا
ہستی ہماری کم نہیں گونگے کی خواب سے
اکدن نہ تھے خشر کیا اپنی چال سے
تلوار میں پہنے دستِ حوادث سے کمانی
اک بو سے کے عوض نہیں لینا کوئی
رویا ستارے دیکھ کے اوس مہ سے ہونے
ہے دانت میرے یوسفِ دل پر خدا چسپے
ٹھے وہ سخت جان جو رگتے ہیں اڑنا
اوس گل کے روزِ وصلِ خلا سے ہونے
عزت نہیں لباسِ تکلف کیو اسطے
جسمِ گلی کو چوڑے کے روچین کل گتین
چلے گئے کل کمال کے انگوٹھا دکھاتے ہیں
تاریا سے باندھے پوچھتے ہیں ہنگانِ نفس
پونچھائے خطِ رقیب سے دل کو اسقدر

بیٹھے رہے کنارے ہی اوس گل کے خرق
 تلواری تھی تیرا کی شاید نگاہ و یار
 مدت ہوئی کہ نقد دل و جان گناچکے
 اے گل تری رکاب میں پونچے جو ہے باغ
 بجلی کہی بنی کہی شمس و قمر بنے
 آنا ذرا سمجھ کے ادھر اے شراب عیش
 ہم ناتوان ہی دوڑ رہے ہیں کاب میں
 ہر گھر میں انتظار ہے اے تیغ زن تیرا
 ہونو نکو چاٹ چاٹ کے لیتے ہیں ہم
 دل خون ہو گیا نہ ہے ہونو ضبط سے
 جسم گلے پڑے رہے صندوق قبر میں
 دل صاف ہے خیال مبارک کہم کہم
 دست ابلش سے ہیں ہنس دی گئی اچھا
 تاثیر فقر پاک کے قائل ہیں خاکسار
 مہمانِ اغ عشق کہیں دلمہن ہو چکے
 کیا انقلاب تجھے ہوا اے نگاہ و یار
 پہیرا بتوں نے نقد دل جان عتاب سے
 سید ہا کیا جو موجوں کو چین عتاب سے
 زخم دل و جگر کو میں کچر کہا نہیں کیا
 خدمت سے انجمن میں وہ تشریف لائے
 منہ اس گز کہ واسطے پیدا کرے کوئی

اوس بوستان کے واسطے خاکشے ہوئے
 دروازے زخم غیر کے ترپوئے ہوئے
 یوسف کو ہم خرید کے ٹٹ پونچے ہوئے
 دامن گل ہوائے لئے غاشے ہوئے
 نیزنگ حسنِ گرم سے بہرہ دے ہوئے
 بیٹھے ہیں یار خونِ تمنا پیئے ہوئے
 اے بُت ذرا عنان نگا درئے ہوئے
 جہاتی کے ہی کو اڑ ندیکے دیئے ہوئے
 رکے ہوئے ہیں رات کو سے لیے ہوئے
 مانند زخم تازہ رہے منہ سے ہوئے
 مٹی ہوئے حضور کے خلعت دیئے ہوئے
 بیٹھے ہیں ہم مکان میں جاڑ دیئے ہوئے
 مدت ہوئی سے خونِ لہجہ کے ہوئے
 جس گہر میں نقش بدھ گئے ہوئے ہوئے
 برسوں ہوئے مکان کو خالی کئے ہوئے
 زندے موعے ہوئے ہیں نہ موعے ہوئے
 لینے پڑے فقیر کو صدقے دیئے ہوئے
 اے بحر حسن آبِ روان ڈوبے ہوئے
 رکے ہوئے ہیں آئینے خفہ دیئے ہوئے
 دنیا و دین کے ساتھ بکھیر دیئے ہوئے
 حاضر ہیں ہم کہا جگر کے لئے ہوئے

گو بیدی سے تھنے غزل نظم کی منیر
پر عیب شایگان سے بری قافیہ ہوئے

<p>بائیں کپکپنے لگی سب سے جوانی آپ کی چٹکیاں لیتی ہے ولیغی شہبانی آپ کی مرہم رنگار ہے پوشاک دہانی آپ کی قابلِ تعظیم ہے اوشتی جوانی آپ کی اپنی چھاتی سے لگا کر ہین نشانی آپ کی سہرانی آپ کی نامہ سہرانی آپ کی گور گور اسپٹ کرتی رعفرانی آپ کی یہ ہماری بندگی وہ قدردانی آپ کی</p>	<p>ترجہی نظریں ہو گئیں اکبار جاتی آپ کی سیار کی باتیں ہی زخموں پر چڑھتے ہیں ٹنگ وصل میں بہر عاتے ہیں میرے جگر کے زخم سب رنگ نگر اجو بن اور منکا غنٹے بریا ہچلے کس خوشی سے کیا تھیں ہم سینہ پر چلے گئے زیر قاتل و نون ہیں بیمار ہجران کے لئے نور کے آئینہ سے لبٹا ہے سونے کا ورق پائے نازک پر جو سر کھاتا کھاتیں ٹھوکرین</p>
--	---

جان سے بھی دل سے بھی قربان رہتا ہے منیر
ہائے اسپر بھی وہی ہے بدگمانی آپ کی

<p>چہپ کر حجاب میں نہ ہوا لے سحر ہے مہمان جس جگہ ہے ہم عسیر بھر ہے تا چند نو مہر میان قمر ہے خالی جگہ اس آئینہ میں بال بھر ہے کاٹون گلا جو زخم سے خالی جگر ہے اتنی جگہ ہو جس میں ہماری خبر ہے ذولہا کے سہر میں ہے یا قبر مر ہے پتھر میں تو جگہ کہان شیشہ کر ہے اپنا گھر او سکھو پر نہ ملا جگہ گھر ہے</p>	<p>سیری قینہ نصف سے باہر شہر ہے جنگل ہوا کہ باغ برنگ شجر ہے کب تک وہ شیش آئینہ میں جلوہ گر ہے دل میں مجھے خیال بہت مو کمر ہے سر پہ پڑون دو رنگ ملامت اگر ہے غفلت ہزار دل میں تھے لے کر ہے بیکار تاکجا کل و اے جگر ہے پہو میں اگر نصیب دل کس جگہ چہا میں تم جگہ دل میں اٹھیرے وہ سبہ خانمان ہو</p>
--	---

کیا باندہ مکمل کی درجے فیض پر کوئی
 قبضہ میں میری سلطنت نیم روز لے
 دیکھا نہ دور بین سے بھی مجھ کو حضور نے
 شوریدہ سراو سیکو سمجھتے ہیں تاجدار
 مانند وہم و ڈر گئے راہ شوق میں
 غفلت نہ اس کند سے یارب گلو حسن
 غفلت ہے نام نشہ فانی کی فکر کا
 دل کو وہ پیرے دیتے ہیں لیتا نہیں
 اوج نگاہ پست ہے قصر حضور میں
 چوٹی سے اوچے بیٹ کی سیلی سے بل کر
 سب ہیں مجاز دست حقیقت پسند
 چونکاتین خواب ضبط سے منہ کو نکھر حضور
 نیفہ میں اٹکے ایک شکن کو جگہ نہیں
 غفلت کی تہی دہریں تصویر حشر میں
 کانٹوں کے ساتھ بیٹھنے پاتے نہ لے جنوں
 کہتے ہیں عاشق سے یہ اونکی پکیتیاں
 ہم صورت اونکی ہو گئی پوشیدہ خاک میں
 ہمایہ سے بگاڑ کے رہنا محال ہے
 دانا بجائے صحبت منعم میں آبرو
 وہ صبح دم چمن سے گئے مثل بے گل
 آگئے ہیں مالہ بلبیل سے زلزلے

مہمان چشم کو زمین کسی نظر ہے
 وہ آفتاب حسن اگر دوپہر ہے
 ترکش سے باہر آپ کے تیر نظر ہے
 شفقت کی کہ باتہ میں جس کا چہرہ ہے
 اپنی نظر سے چار قدم پیشتر ہے
 پیران او دہر میں جد ہر اپنی نظر ہے
 ہشیار او سکوا جانے جو پیچہ ہے
 یہ بد بلا او ہرنہ او دہر کدہر ہے
 لگ جائیں آنکھیں جیت تو بھی نظر ہے
 پر کئے کسکے پٹون میں بونے کمر ہے
 بندہ ادھر تمام زمانہ او دھر ہے
 کب تک چوٹی آنکھوں میں کوئی نظر ہے
 لے وہم کسکے پردہ میں تار کمر ہے
 ہر مکر میں مست ترے پیچہ ہے
 بچکر جو شاہ رگ سے کوئی نیست تر ہے
 دل پر جو چوٹ آئے تو سینہ سپر ہے
 بے میل روڈ گار میں شمس قمر ہے
 موباف کی لپیٹ میں محے کمر ہے
 دریا میں اپنی اصل پر آب گمر ہے
 کیا خاک اوڑانیکے لئے باد سحر ہے
 پکڑے ہوئی زمین گلستان شجر ہے

تا قبر جسم روح کے ہمراہ چلا ہے
 تابوت میں منے سے سبکدوش ہو گئے
 بجتی ہے یون شراب سے پیری کی آبر
 چمکین نصیب بھی جو اس طرح جانے
 مٹی نہ کیوں ہو جامہ ہستی خراہین
 کا جل نہ آنکھ میں ہے نہ مٹی ہے ہونٹ
 ہیری کی کردہنی میں اسے باندھ کر لیں
 باغ جہان کی سیر ہے اس نسبت کیلئے
 پنہان نہیں ہے کوئی جگہ تجھے اے صنم
 دشت جنوں میں جسم کی مٹی نہو خراب
 نقل مکان ضرور ہے بیماروں کے لئے
 دل میں جسے خیال وطن کو جگہ نہیں
 تیغ اجل سے بچکے ہے فکر جہاد نفس
 محروم کوئی عضو نہو فیض عشق سے
 عرش برین کے پار تو پہونچی ہماری آہ
 انسان کو ہے رزق فقیرانہ سے قیام
 ممکن نہو وضو کو اگر آبرو کے زہر
 تنہا نہ چھوٹے معرکہ قتل میں اونہیں
 جلنے کی آرزو میں ہیں یون ہم جلے ہو
 گبر الیاد عا و نکی کثرت نے پہلے ہی
 دل نے توب کے داغوں سے کر لی ہر آفت

گھر تک تو سنا نہ گرد و غبار سفر ہے
 بیگار او ٹھانیکے لٹو زوریدہ سر ہے
 سوچ جیسے چپ کے نماز پھر ہے
 پتھر سے اوڑھ کے جیسے ہو لٹیں رہے
 ممکن نہیں سفید لباس سفر ہے
 دو راتیں اور کو تین جاں ات بھر ہے
 پہلو تہی کے تو عدم میں مگر ہے
 سیر بہشت دعوت عمر و گر ہے
 رو پوش ہو کے بندہ جی کدھر ہے
 پیوند خاک ہو نیکو رخت سفر ہے
 رہنے کو دل تو بائیں طرف کو جگر ہے
 پھیلا کے پاؤں چہن ستہ گرد سفر ہے
 ٹکڑے کرینگے اپنے سلامت اگر ہے
 حقہ میں سبک دولت داغ جگر ہے
 افسوس تھے کان سے کو سونہر ہے
 معجون آب و گل نہ جو مسہ بھر ہے
 منہ پوچھنے کیواسطے دامن تر ہے
 تلوار باندھے سنا نہ جلو میں مگر ہے
 مشاق شام جیسے چراغ سحر ہے
 سر کا حق میں چہرے کے نہ کیونکر اثر ہے
 رہنا جو چاہے زخموں سے ملکر جگر ہے

اے بت عدم میں تاریکی کو نہ دخل ہو
 کیا ایسے دل کو پیشکش یا رکرتے ہم
 حیرت سے سرنگون ہیں اشارے کا کھلیا
 ایجان تجھے حشر میں کیونکر وہ صاف ہو
 بوسہ غوض جو ایک ہوا دیکھے ہونٹ پر
 شکوہ دلون میں ڈھونڈہ کے ہونٹ پر
 ایسا نہو نظریہ لگاتین شب وصال
 دنیا میں زندگی سخن اوسکے دم سے ہے
 حکم جنون سے ہو گئے وحشی جلا وطن
 میں وہ نہیں کہ دل میں جگہ دوں جا کو
 دور و ز کے شباب پر اکڑے نہ اس قدر
 نکلے نہ نیک بد کہی منہ سے خدا کے
 انگلیا پرانے ہاتھ تھے ہاتھوں پہنے تھے
 اوسل وچھے گھر میں عیش جہان کیونکر گئے
 آنکھیں نہ پاک ہو سکین لوث حجاز سے
 دنیا سے بچکے سوئے عدم جاؤں کس طرح
 گنجائش نقاب شب وصل میں کہاں
 بیجا نہیں ہے سوزش دل بھر مائیں
 دو بادشاہ ایک ولایت میں کب سبائیں
 تھوڑی سی ہے میان جو دو عدم جگہ
 پیک خیال سے نہ کہیں چپ سکے خفا

فرضی محل میں وہم رہے یا کمر ہے
 آفت میں جسکے ہاتھ سے غلام بھر ہے
 تم شش جہت سے چھپ کے الٹی کدھر ہے
 جو نام زندگی سے خفا علم بھر ہے
 معنی کے بدلے میری دعا میں اثر ہے
 سب تبدیلیں جانتے ہیں کہاں بھر ہے
 انسان اپنی آنکھوں سے چپ کدھر ہے
 اک عمر جسکی جان خیرین ہو نٹوں پر ہے
 دیوانے اونکے شہر بدرعب بھر ہے
 گھر خاک میں ملا دوں کدورت اگر ہے
 سب سے جھکی ہوئی جو ہے تو کمر ہے
 مہر سکوت قفل درخیز و شر ہے
 حصہ میں چار ڈالیوں کے دو شر ہے
 دربان جسکی ہلکیسی آٹھون پر ہے
 دونوں یہ دیتے چہٹ سکے عمر پر ہے
 بر جو گنی سفر میں الٹی کدھر ہے
 اب شرم کو جگہ نہیں ملتی کدھر ہے
 میں آپ اک دیدوں غفور کدھر ہے
 بے پردہ شب کو آپ رہیں یا قمر ہے
 دیکھیں تو اس دھولے میں کی کدھر ہے
 چور و بچہ راہ ڈھونڈ نکالی جدر پر ہے

بہودہ گو کو بہانے رہی دل میں ایشق انبوہ سیکسی میں نہ ٹھرا کوئی رفیق مدت کے بعد چشم کرم اس طرف نہو دنیا و دین میں دل کو کسی سے نہو لگا دنیا و آخرت میں ہو عزت منیر کی	رہتی ہے تو زبان سے جگر خبر ہے اپنے ہی دونوں ہاتھ اوپر زور ہے بس بس میں ہیں مگر نہ بخبر ہے یہ شیشہ جس جگہ ہے یارب اور ہے سر پر ہمیشہ سایہ خیر البشر ہے
--	---

شاگرد حضرت علی اوسط ہونے میں
خیر الامور اوسط ہے

حال سابق تھے لے دل دانا کوئی رہ سائے شب غم میں مجھے گانا کوئی عیب پوشی سے نہیں مردم و نرا گاہ داخل نادانوں کو محفل میں عیب و تباہ لے فلکیا وہیں طفلی جو انیکے مرنے میں بگر کر جو اوٹھا غیر دینے ارشاد کیا درد دل خاک سنا میں کسی ہم صورت کو غم عالم نے مے دل میں جگہ کیونکر کی خاک میں جب سے نگاہوں نے ملا جو خوف ہے جنبش فرکان کی نہ ہو گرجا شخص چون پر شود حرص جو ان سگرڈ خافلو منزل دنیا ہے مسافر زمانہ دل خاموش کس کا تھے ٹھکرا ہے نا تو ان میں ابھی چورنگ کے قابل ہو کر	اگلی باتوں سے پہر آتا ہر زمانا کوئی مے کانوں میں امانت ہے ترانا کوئی پردہ غیب سے آئین مانا کوئی شری شمع کے لائق نہیں دانا کوئی اگلے عہدوں میں سو ڈیال زمانا کوئی نہ بلانا نہ بلانا نہ بلا نا کوئی راہ دیتا نہیں آئینہ کو خانا کوئی ایک بستی میں سماتا ہے زمانا کوئی نہیں ملتا تھے تیروں کو نشا نا کوئی کہتے ہیں راہ میں آنکھیں نہ پانا کوئی فصل بد کو نہیں مخصوص زمانا کوئی کوئی آتا ہے تو ہوتا ہے رونا کوئی گھنگرو نہیں تھے بچا نہیں انا کوئی اتنے ٹھوکہ ہو طبا رشا نا کوئی
---	---

جائے سجدہ تو ملے گوشہ عزت لاکھوں
 حرم و دیر کے ہیں شیخ و برہمن بہن
 اوفسے لپٹی ہوئی تصویر کچے ہے میری
 استخارہ نے دکھائی رہ نوحید ہمیں
 پاؤں کے بوسہ عبت دیتے ہو سردار و کو
 جیلہ غم کہا نیکو ہم پوچھتے ہیں روزیے
 یا چہرے تو زرداغ سنائے احوال
 کہی روشن کی گڈری کو نہ پایا یک رنگ
 بدی زخموں کی گل داغ خون کا طرہ
 دولت عمر کے سالگرہ سے کیونکر
 تو بنے ہاتھ نہیں لیے پہرے ہیں باقی توش
 آپ گاتے ہیں تو سو جاتی ہے میری
 جو گئے گاہے مر تارک دنیا ہم ہیں
 سرفروشوں کو نہیں خواہش مینا بازار
 سرفدا کرنے میں میں شمع صفت ہوتا
 اگر نہیں پاتے کسی دل میں ہماری فریاد
 جو بن اگلانہ انگلیا سے نہیں ہرنے کا
 اون پر نیراد و نکلی مٹی ہے خراب لے کر
 آگ لکھائے زمانے میں کہ طوفان آئے
 روٹھ کر ہباگی شب روز جوانی جسے
 کشور دل میں دی ہی چلا تے ہیں

سیکڑوں ٹیکے ہیں بے ڈالے سر ہانا کوئی
 اس دور بہدین بٹھانا نہیں تھانا کوئی
 رنگ مدت میں جمائے نہ چٹرانا کوئی
 جفت اس سچہ میں ایدل نہیں نا کوئی
 پانیتی سے ہی ملتا ہے سر ہانا کوئی
 موت سے سیکھو تم آئے گوہرانا کوئی
 آپ سے ہی کہیں بولے خزانہ کوئی
 خویش و پیوند میں دیکھا نہ لگانا کوئی
 عشق بازی کے لئے چاہے بانا کوئی
 باندھ لے گاٹھ میں کس طرح خزانہ کوئی
 کاٹھ کی ہانڈی میں پکتا نہیں کھانا کوئی
 ساز کے پردہ میں کتا ہے فسانہ کوئی
 مجلس فقر میں گائے نہ شہنا کوئی
 دخت زر ڈھونڈ لے بازار زنا کوئی
 مے ہمسایہ گردن نہیں شانہ کوئی
 بات رہجائے جو بھجائے ٹھکانا کوئی
 پان کی طرح پلٹتا ہے زمانہ کوئی
 جنکے تابوت کے لایق نہیں شانہ کوئی
 حکم ہے دلی لگی کو نہ جہنا کوئی
 کائے گورون کو مٹا لائے زمانہ کوئی
 غم کے ہوتے ہوئے کچھ اوز نہ کھانا کوئی

<p>ہستی آباد ہے زندوئے عدم مرد و زن دائی غفلت نہ کسی رنگ میں پھان کے قلقل شیشہ مے پھر میں موقوف ہے گرد اوٹکے جو میں پرتا ہوں تو فرماتے ہیں سیکڑوں خام طبع زلف کے پسند و ناپسند حکم مفتی ادا شہرت بان میں یہ ہے وضع کرتا ہے فلک زرق سلیمان میں ہے سامنے آئے ذرا سوچ کے نیرنگ جہاں ابکی زخمون کی سفارش سے ہنسی آتی ہے بیس میں بیلی و جھونک میں کیوں ہنم بات کی اہل شوخی ہی نہ سے پانی</p>	<p>بیخود و ن کا ہی تو ٹہرا ہے ٹھکانا کوئی تم تو سب کوئی بنے پہنچے نجانا کوئی چیز یہ اپنے گلے کی ہے نہ گانا کوئی کس بلا نے مجھے گھیرا اور انا کوئی تیری زنجیر میں پختہ نہیں دانا کوئی خون ناحق ہو تو ہندوئی لگانا کوئی دہن مور سے گرتا ہے جو دانا کوئی پھر رہا ہے مری آنکھوں میں مانا کوئی ماتم دل ہے یہاں نہ نہ گانا کوئی تے جوڑ لیے بدلتا ہے پیرانا کوئی ہوتا کیا ہے کیونکہ تانا کوئی</p>
---	--

مطر بون پر یہی ناکید ہے غربت میں چشم
 دلیس کی چیز مرے آگے نہ گانا کوئی

<p>تیر ترونی تری تہشتی ہے تیر بیگناہی نہ رو کو مجھے حقیق غیر کو جو ٹہی گواہی اگر ہم جوئے واقف ان تہون کی کم گاہی بتان دہر کی فریاد لازم ہے خدا ہی زوال حسن جانا ہے جوئے افسردہ دل عاقبت گردیا سے یوسف چاہ سے کیے نکل آئے بت بیگانہ خو کیا سیر کرتا ہے گلستان میں ہسان کمر ہا میں زرد جیسے عاشق لڑ</p>	<p>اوبل ٹہرا ہے یہ سر کوہ شراب عند خوار ہی ذرا اندھیر ہو جانید واسکی رو سہا ہی خط تقدیر لکھو لاتے کاجل کی سیاہی یہاں واقف نہیں کوئی زبان داؤد خواہی او داسی بزم میں پہلی چرخ صبح گاہی نہ نکلی کشتی عشاق گردا سب تباہی الگ جاتی ہے بونے گل سے صبح گاہی ہے اوس میا کے کپڑوں کو نفرت لگا ہی</p>
--	---

غریبان محبت سے خلش کر کے اگر وہ گل
بت نوحیر شاید فرش گل پر سب کو سویا ہے
اولے ابصار سے خارج کیا مشتق تھا فکر
جوانی میں ہی اٹھٹی گریبان پر خج جھنگلی
ڈبو کر اپنے دل سوز و نگو خوش ہونا نہیں
اگر ہے اعتراف جرم سے نفرت روت کو
نہیں ہے مشتق ستنا سے اپنی ہی خبر اونکو
اجل ہی مجھے تیور دیکھ کر انگلیں جاتی ہے
لباس پر تکلف مانگ کر اہل شہ نہیں
ہمارے مرتبگی وہ راہ دیکھیں غیر ممکن ہے
تری تری ہی نظر غصہ میں کھودی سیری تھیست
تکو نیکو تیرا کسی خالی نہیں رہتے
یقین آجائے تجھ کو تیرے عشق رفق شکوہ کا
ہمارے ضعف کی رنگت پسند آئی جو اس
بیاع فقر عالی منزلت شاید نظر آتی
کسی بے خانمان سے اپنی بربادی نہیں مٹی
خمشو شہرین ثابت نہوے دیگی شکوہ کو
طریق عشق میں کس سے امید نہائی ہو
سپر عالم افتادگی کی سیر اگر چاہے
رقیبو سے کمر کو لے کر ہفت چہ نہیں کی
نکلتے ہی نہیں لشکر نہ امت انکو نہ باہر

ہر اک مونی کا جہاں لاٹ جاتے خاریا ہی سے
نئی لباس اتنی ہے نسیم صبح گاہی سے
بتان ہر کم میں ہو گئے ہیں کم نگاہی سے
یہ شمعیں کیا جلا لی ہر جہاں صبح گاہی سے
رولاد لگا دھوان و ٹھکر حراج چشم ہی سے
تیرے غصہ کو تو ہے عشق میری عقد خواہی سے
مٹی جاتی ہے خود بینی ہی بے پورا نگاہی سے
لڑی میں دیدہ خونبار طفل سپاہی سے
چمکا سیکرے قسمت گزین گلاہی سے
یقین آنا نہیں ہے ادنکی پروا نگاہی سے
سرور ہی چہین لی دیوانہ جنگی سپاہی سے
عشق شوق شکوہ سے زبان خدر خواہی سے
مچکا نخت بد لکھ دے اگر اپنی سپاہی سے
جناب خضر زردی تمض ناگلیں گنگاہی سے
اگر دیکھ کوئی بام غرور بادشاہی سے
ٹھکانا ہے گھر کا چہین ہم کی تباہی سے
ہماری بات بن جائیگی گونے کی گواہی سے
زمین آنکھیں چل لیتی ہے نقش باز راہی سے
اگر آئے ایکو بام شکوہ بادشاہی سے
سواہین پیٹ کی ہلکی ترسی کی گواہی سے
ڈرے جاتے ہیں باطفال میری دیاہی سے

<p>یہ کالا چوریل کرتا ہے اس نگو سپاہی سے سید و صبح کا ذبح کی جو ٹی گواہی سے سیر میختر نے بدلی ہے ٹوپی کجکلاہی سے وہی نقد دل جان جدید ہے سپاہی سے یہ جادو ہے سیکھا ہے نسیم صبح گاہی سے فقیری کو وہی بے صبر بلے بادشاہی سے زبان یا وہ گوڑ پڑتی ہے جنگی سپاہی سے خدا کی مانگ لایا میں درگاہ الہی سے زبان خاکٹے مانگتی پرتی ہے سپاہی سے جواب خط لکھا ہے اوسنے کیا یہ کی سپاہی سے گلے ٹل کے روتی ہے مری کشتی شاہی سے کہ باسی بھول پڑتے ہیں زبان غنچوہی سے گڑے جاتے ہیں گشتے افعال سنگیہی سے زلیخا ٹہری حجم طفل نادان کی گواہی سے کے تیور بچے پہلے چہرے صبح گاہی سے</p>	<p>دیا یا طرہ طرار نے ابرو سے چشم کو نہ چلا لے موزن وصل کی شرب قسے پہلے دماغ بخیر و کوراست بازی سے متفر ہے ڈرے جاتے ہیں جو ذرہ نظر سے بھی کمانے کو صباح وصل دم دیکر سلا رکھتے ہیں اس گل کو جسے مرد ارکنا تیسرے فاقہ پسند آئے شجاعت سے فضولی اس زمانہ میں نہیں رہتی عنایت ہو گئی جاگیر میں اقلیم استغنا ہمارے خون پاکی پیاس کا سامان ہوتا ہے اکٹھی جاتی ہے اپنی شو رختی آج لے لے قہر نہو تا کاش بیڑا پار بحر عشق سے یارب بتاتے ہو عبث باتیں کہیں تو شب بسر کی ندو بہر خدا الزام او کو خون ناحق کا شریعت عشق بازی کی ہے یا ہو کسل کو نظر آئے جو آثارِ حیرت جو شب و صلیت</p>
---	---

جناب رشک و ناسخ کی نلکے سے بڑھا رتبہ
منہر اوستاد کلا یا عنایات الہی سے

<p>آٹکھوں میں لاشک ہیں چہرا غنیمتیں اسوقت کچھ نہ کہہ ترے سو فرمیں میل شاید خائے خون تم کا تیل ہے شاید کسی غریب کے پھولوں کا تیل ہے</p>	<p>کیا مفلسی کی عاشقوں میں ریل پیل ہے بیوقت نیند آئی کوئی یہ بھی کسٹیل ہے دو دو چہرے آغ قبر میں آہو نکا میل ہے بیقرار کیوں نگاہ تباہ نہیں پھیل ہے</p>
---	--

بے دیکھے مرغ دل کا نشانا اوڑا دیا
 کس دن کس آہ گئی اونکے بام تک
 زلف سیہ کے سایہ میں ہتی ہے تون
 کیونکر دے نہ سینہ پر داغ سے ہشت
 بدتر غبار سے ہے شب غم کی چاندنی
 زندا نہیں ہی ہے سنبھل سودا ہمار
 موسے کی آنکھیں مانگتی ہیں اس سے روشنی
 سرسبز خاک ہو دل سوزان کا دودہ آہ
 روتے ہیں دوست پر نہیں عبرت پذیر
 سرگندہ چکاگر میں تلون مزاجیان
 راہ عدم میں چھوٹ گیا جسم جا کلاں
 محروم ہو کے کیون نہ بہاؤں لشک سرخ
 ہر بات میں وہ طفل مغنی ہے سخت گیر
 کیا جان ہار کے بھی نہ جیتیں گے آپ کو
 دشت جنون کے فیض سے زنجیر ہے سبز
 کیا تھے خون بلبیل شیدا سے خاک باغ
 پروانوں کو بھڑاتے ہیں آلسپین شمع رو
 پسند کر گند زلف میں پہوے ہیں ہو فوج
 بازے عشق میں نہیں آسان ہار جیت
 علاج اہل ہند میں صبح جمال کے
 اے دل بر تیغ بازی قاتل کی سیر دیکھ

شاگرد کس کسان کی تیری غلیل ہے
 برسوں میں چھ منڈ ہے نہ چھپے یہ ہیل ہے
 روغن نہیں ہے اونکی سپر کھلیل ہے
 زنجیر عرش ہی اسی کیاری کی بیل ہے
 شاید چراغ ماہ میں مٹی کا تیل ہے
 سرسبز میری سلسلہ پاکی بیل ہے
 یارب چراغ طور میں کا ہے کا تیل ہے
 آتشکدہ میں جبکی ہے جڑ یہ وہ ہیل ہے
 چکنے گھرے کو بوند بھی پانی کی تیل ہے
 پٹی جی ہوئی ہے کہ سنبھ کی بیل ہے
 اک بیڑ ہے مسافر ونکی ریل بیل ہے
 چوپان بانٹتے ہو تم اونکی یہ بیل ہے
 تو بنے سمجھو اونکی ستارے میں بیل ہے
 بازی یہ عشق کی ہے کہ لڑکھو نکا بیل ہے
 انگور جبکے آبلے ہیں یہ وہ بیل ہے
 اے باغبان سرخ کھد دست بیل ہے
 جتنے پتنگ لڑتے ہیں اورونکا بیل ہے
 بے دانشی کا سلسلہ اب ریل بیل ہے
 جو کھیل جلتے جان پر او سکا کھیل ہے
 شاید تیری قبا میں بنا رس کی بیل ہے
 سر پر اہل جو کھیلتی ہے یہ وہ کھیل ہے

چاروں طرف وان ہیں جنازے ہزار ہا
 ہے تلخ ترزہ غم غمیل حیران کا
 بندوبست سے صنوبر دل کو اڑاتیے
 لے چارہ ساز جلنے لگے زخم اور بھی
 کیونکر نہ اشک سے تیرے کھیلے گولیاں
 روغن بجائے آتش دل ہے شمع زلف
 اوس بت نے راہ کی ہے جواب سلوک سے
 کشتی میں بیٹھ کے کی خشک تری کی
 جام شراب میں عرق افشان ہے رے یا
 نعلے ہجاری مٹی کے ہیں دست یار میں
 دیتی ہے تار برق کہ آتی ہے فصل
 کہانی ہوئی مٹانی او گل و زمین کس طرح
 سوئے عدم جفا کہ ہستی ہے گرم رو
 دنیا میں صبح و شام کو کیجا نہیں قیام
 شمشیر یار و لیل میں مجھے گہر بنائے گی
 آتی ہیں بیٹریں ضعف کی جاتی ہا طاقتیں
 جاننا زجیت جانتے عشرت میں آپ کو
 تیرا ہی کلمہ پڑھتی ہے محشر میں ساری خلق
 بیشک وہ دین کہ سرخ ڈوپٹہ میں منہ چھپا
 پوچھو نہیں تم سے منہ کے تلو سے جو دھج اب
 کہتے ہو قصہ ظلم تو ہو جاتی ہے خبر

پابند جو شرک کی نہیں یہہ ریل ہے
 جو اسکی شاخ ہے وہ کریم کی ریل ہے
 یہ گولیاں ہم آچے کھیلے تو کھیل ہے
 مرہم نہیں ہے گرم سائے ریل ہے
 اطفال پاکیزہ کا پاکینہ کھیل ہے
 کیا سر میں شیشہ دل دشمن کا تیل ہے
 ہر خانقاہ میں صنم آمد کا کھیل ہے
 پانی میں آگ بوٹ ہے خشکی میں ریل ہے
 اس آگ میں گلے ہوئے کندن کا کھیل ہے
 اس وصل مختصر کی بھی دشمن غلیل ہے
 کالی گشتائیں کیسی کہ پورب کی ریل ہے
 بوسے تو آپ دے چکے اب گیتا ریل ہے
 دست اجل میں تاکہ فن کی کھیل ہے
 ان دونوں کالے گوروں کی شاید ریل ہے
 چمکے نہیں ہیں پلو و سپر داغ ریل ہے
 پیر میں دم کی آمد و شد سے کھیل ہے
 جو بعد مرگ کھیلتے ہیں یہ وہ کھیل ہے
 کیوں ہم نہ کہتے تھے کہ تجھ سے ریل ہے
 اگر شہید ناز کا جانا بھی کھیل ہے
 جسکی کھلی ہے مشک وہ کاہیہ کا تیل ہے
 شاید تمہارے دلوں کے دل سے ریل ہے

<p>سرگندہ رہا ہے چل میں اونکا گھڑی گھڑی خال سیکے عشق سے روشن ہیں لکے داغ کس طرح دم گھٹے نہ امید ضعیف کا شب کو چلتی ہے تری تصویرِ غنمی جانباز کیا کہین جو نہ پوچھیں تباہ شوخ کیوں زرد چاندنی ہے تے گہر بسنت پہو لونکا ہار چاہیے ساتی کے ہاتھ میں خوشبو بھی ہے گی تے سر میں جھڑنگ تلو و نسے لگ کے جھبتی ہے سر میں کی آ ہر جانی اختلاط سے اغیا خوش رہیں</p>	<p>شاید سپردِ شیشہ ساعت پہلیل ہے اس ایک تل کا لاکھ چراغوں میں تل ہے دل میں ہمارے حسرتوں کی یل یل ہے کیا اسمین یا سمین کو اکب کا قیل ہے نادان نہیں کہلو نو گئے بس ہیں ٹکھیل ہے شاید چراغِ ماہ میں سرسوں کا قیل ہے زیبا کردے کے لئے ایسی سیل ہے خالص خائے خون شہیدا کا قیل ہے چڑھ کر منڈ ہے جو سوکتی ہے چڑھ چیل ہے بیگانگی یا ر کو ہم سے ہی سبیل ہے</p>
---	--

میلہ ہے بے نظیر کا نزدیک اسے منیر
 آتے ہیں لوگ چار طرف ریل ریل ہے

<p>پایاب اسکے جلوہ سے آنکھ کے سیل ہے بینا کو کب عجز وہ دنیا کا میل ہے گہر میں ہمارے ہوئے ہیں کانٹے فراق نے وہ آبلہ ہیں سینہ میں مہمان لے فلک رستہ میں پاگل نہ مستوں کی عرضداشت استاد بہا گئے ہیں ہے اے پیکرِ عمر تو ہم تیرہ روز رنگے ہوں عمل کس طرح رقم کس طرح رحم کشتہ آفت پر او کو آئے منعم کے آس پاس ہے ہر دم حریص</p>	<p>ہیر کا سیس پھول تمہارا سہیل ہے اندھوں ہی کی نظر میں پری بیٹھیل ہے دامن اوٹھا کے آئے اگر قصدِ سیل ہے تو قیر ہے خیمہ کی جگہ طفیل ہے دامن ترکا تذکرہ شروع ذیل ہے شاگرد تیری چال کی رفتار سیل ہے دونوں طرف یہ ورقِ یوم ٹیل ہے بسمل ہی کوئی نپے تو کہتے ہیں فیل ہے مثلِ مگس مصاحبِ خوانِ طفیل ہے</p>
---	--

دلکی لگی بجاینگے کیا اشک بے اثر
 لے ضعف جوش گریہ کو بھی ہو نہیں پائے
 مجنون کی دود آہ سے ہے ماہِ نوسیاہ
 باؤ ستر کی ٹھوکروں سے دل ہوا خنک
 و نرات آبرو کو جو روتے ہیں اہلِ عسلم
 اب آبرو سے مشربِ رندی کمان رہی
 چمکا ہے داغِ دل لبِ نگین کی عشقِ مین
 غربت مین ہی نہیں ہوں مین تنہا کسی جگہ
 تیرے سوا نہیں کوئی محبوب بے قیب
 تیرے تلون کے عشق مین سرگشتہ ہے ملام
 ہے آتشِ خضابِ حنا کی طلبِ اوست
 مسد جوئے خدا تو پہلے آدمی کوئے
 وہ سر خدا کے سامنے کیا حشر میں بیٹھے
 دیتا ہے شست و شو کے لئے آبرو گدا
 زردار و نکو سمجھتے تھے ہم دل میں آدمی
 بنے ہیں کیوں کرے وہ زرقِ لب کی طرح
 سر پر شراب کمنہ سے کیونکر ہو آدمی
 ناحق ہوئی ہے شامِ جوانی مسی فروش
 ہر شب شبِ برات ہے اوس بجے ہول سے
 اپنی نظر مین شاہِ تقوے ہے پیچاب
 دیتا ہے قحطِ عیش مین سرمایہٴ نشاط

جلتے توے کے بوند کے گہر مین سیل ہے
 لاغر بدن مرا شکنِ فرشتہ سیل ہے
 ممنون و ستمہ ابرو کے لیلائے لیل ہے
 کا فورِ صبح کسکی کھنک پکا میل ہے
 خمِ دیدہ اندون و ورقِ یومِ دیل ہے
 تروا مینی کا نام ڈبوئے کو سیل ہے
 مشہور اس عقیق سے نامِ سہیل ہے
 او ندوہ فوج فوج ہے غمِ غمیل ہے
 لے یاس تیری سمت مے دکھو میل ہے
 میرا غزالِ دل بنے کہ تیلی کا میل ہے
 لے شیخ جسکے نقرہ پیری مین میل ہے
 پہو لے جوگا و تکتے پر اپنے وہیل ہے
 جو کوہ کوہ بارگنہ کا دبیل ہے
 مالِ اہلِ دل کے آنکھوں مین ہاتھو میل ہے
 دیکھا تو ستمی کا بھی گوسا میل ہے
 نظر مین پاک صاف مین چلین میل ہے
 جو دیو بچھاڑے یہ وہ بٹھیل ہے
 لے کون کسکے دانتون پر زور مین میل ہے
 درو زبانِ حال دعائے کسیل ہے
 شیشہ کی بھی پری ہے تو ہوا چڑیل ہے
 پیما نہ کیا ہے حضرتِ یوسف کا کیل ہے

سائل مرام دل کا ہے یا صاحب الزمان

ابنگ منیر آب کا محسوس مریل ہے

گرد و نکی بے بساطیو نسی دل او چاٹ ہے
سننے میں سبزہ رنگو نکی شیریں زبانیاں
نخل سے بڑھ کے طبع ملائم ہے خوب تر
شغل فسانہ لب شیرین ہے قوت روح
فرقت میں دل او چاٹ ہے سامان عیش
امیدیں قطع ہو گئیں تیغ نگاہ سے
گڈی کی طرح شیخ ہے اپنے عصا کے ساتھ
انگیا پر اونکے دستِ خانی ہیں لٹن
مجدوح جان جیتے ہیں انداز و ناز کے
راہِ فغان ہے پیٹہ دلغ کہن سے بند
لازم ہے سیر ساحلِ دریاے شک کی
ہے فتح بہر تیور سے ہمسر کشود کار
بحرِ جہان میں رگ نہیں سکتی نئے فنا
کیا صحبتِ فراق گوارا ہوئی ہمیں
کس طرح آدمی سے اوٹھے طعن بے نخل
صحراے بیخودیکے ارادے ہیں اندون
دامانِ حشر نذر کو لایا ہے داستان
اوس بہت نے نیچے سے کیا ہے چشمِ بید

مستاب کی بھی چاندنی میں ایک پاٹ ہے
میٹھے کی چکھیاں میں سلونے کی چاٹ ہے
کتر امراج اپنی نگاہوں میں ٹاٹ ہے
ترباکیان زہرِ محبت کی چاٹ ہے
ہنگامِ خواب بسترِ فحل بھی ٹاٹ ہے
تلوار او سکھو کہتے ہیں جسکایہ کاٹ ہے
جوشِ خودی سے آپ ہی انبیاء پاٹ ہے
دو چورونکے اجارہ میں شاید یہ گھاٹ ہے
تیغِ اداسے یار کے قبضہ میں کاٹ ہے
شاید فنگ ناکہ دل کی یہ ڈاٹ ہے
زیبا تمھاری تیغِ نگہ کو یہ گھاٹ ہے
سند وے بخت تیرنگا ہو نہیں جاٹ ہے
نا آشنا حباب کی کنٹر سی ڈاٹ ہے
نام وصال سے ہی طبیعت اچاٹ ہے
انگشتِ اعتراض پہ پورا کی لاٹ ہے
دونوں جہان سے دلِ وحشی اچاٹ ہے
تیغے ڈوٹے کے لئے نوزدین پاٹ ہے
واجب کفن کیو اسٹے آدہا ہی پاٹ ہے

محرور ہے جو بندگی ہشت و چار سے

دنیا میں اے شیر دہی بارہ باٹ سے

کس طرف کوٹے سے وہ مہ جلوہ گر ہو نیکو ہے
عشق مثل حسن جانا شہر ہو نیکو ہے
عمر باقی راہ جانان میں بسر ہو نیکو ہے
شرم سے کوئی نگاہ فتنہ گر ہو نیکو ہے
کس طرف وہ ماہ سیر جلوہ گر ہو نیکو ہے
دل میں اک خورشید روشن جلوہ گر ہو نیکو ہے
پردہ عصمت میں خندانے قمر ہو نیکو ہے
جانشین میر قانع کی سپر ہو نیکو ہے
آہ آتشبار یا رب سب تیر تر ہو نیکو ہے
وصل جانان کا زمانہ مختصر ہو نیکو ہے
عشق کا ادس بہتکے دلیں گذر ہو نیکو ہے
عالم پیر میں ہے داغ جوانی کا فسر و غ
درد و دوسلطنت سے بد دماغی کی دلیل
لاغری کو شرکتِ بار مصیبت سے پسند
بال یکے عمر آخر ہو چلی اب آنکھ کہول
تیرہ روز و نکی طرف مائل ہے قسمت کی جگہ
جان عالمی کی پٹے رچا تینگے اعضا جسم
دست رسوائی شہادت کو بھی از بین کشا
لح کوئی پھولب شیریں کو آئی ہے پسند
زلف سے رخ کی طرف مائل ہے دردِ نگاہ

عید کا چاند آج کیا جلنے کد ہو نیکو ہے
لاغری سرتا پانا زک کر ہو نیکو ہے
آج اپنی سخت جانی سنگ در ہو نیکو ہے
مردہ لے شہرگ پر پیر چپی شہر ہو نیکو ہے
کوئی عالم میں اس شب کی بحر ہو نیکو ہے
چاند کا کڈر اسراک سخت جگر ہو نیکو ہے
ایسے عالم آشتا تری خبر ہو نیکو ہے
چاند رات آفاق میں آٹھون پر ہو نیکو ہے
آفتابِ حشر شہر ناگرو شہر ہو نیکو ہے
گشتے گشتے زلف شب کو کر ہو نیکو ہے
آفتاب درو پتھر کا جگر ہو نیکو ہے
یہ چراغِ شام خورشیدِ سحر ہو نیکو ہے
گردش جزیری د دران سر ہو نیکو ہے
شک تنکا کوہ آفت کی کمر ہو نیکو ہے
آفتاب آتا ہے سر پر دو پہر ہو نیکو ہے
بہار مدت صلح بار و دوشہر ہو نیکو ہے
قافلہ سے پہلے یوسف کا سفر ہو نیکو ہے
خجیر عریان نگاہ پردہ در ہو نیکو ہے
پھر نگاہِ اہل لائل یہ شکر ہو نیکو ہے
چور لیل سے جی نہیں بہتا بحر ہو نیکو ہے

پست رتبہ بڑھتے ہیں گھٹتے ہیں علیٰ منزلت
 چھٹی ہے اعضاء سے پیر چوٹی انی چمک
 آمد پیر میں غفلت ہے جوانی کی وہی
 اے جناب خضر لازم ہے دم آخر کی فکر
 ہمارے سوا کر کے رسوائی سے بچنا ہے محل
 اے شبِ فرقت قیامت تک ہے اب بے یار
 گھٹ چلے فیاض عالم بڑھ چلے بے تنفیض
 گری جو ش جوانی ہو چلی کا فور کیوں
 ٹھان دی تو تے تو آنکھوں کی لڑائی یار سے
 ہڈی ہڈی میں کر گیا نہ خو خوار سیر
 حسن بھگت جاتے ہی سے یہ ہونگے سفید
 بوسہ لب خواب میں لیجا بیگا آکر کوئی
 ساتھ جائیگا نہ کچھ داغِ ملامت کے سوا
 کیوں خفا میں آپ زخمِ دل ہے ہو جائینگے
 کس شہِ خوبا کا سایہ پڑ گیا ہے خواب میں
 ہیں دل روشن کی خاطر ساری تیرہ روزیاں
 مرغِ دل کی گہات میں ہے دستِ صبا
 عمر بھر کی آشنائی اے شبِ فرقت چوڑی
 دم چراتا ہے فلکِ شبِ غم کے حضور
 آمد و شام ہے پیش لبِ لعلین یار
 تیرہ روز میں ملیگا دیکھنا اوجھلا گفن

دقِ ارض و سماں پرو زبر ہو نیکی ہے
 رخصت اہل نرم سے شمعِ بحر ہو نیکی ہے
 نیند سے آنکھیں نہیں کھلتیں بحر ہو نیکی ہے
 ہستی جاوید دم بہر میں بسر ہو نیکی ہے
 تو ہی تشہیر لے نگاہِ فتنہ گر ہو نیکی ہے
 شام جسکی پھر نہیں کل وہ بحر ہو نیکی ہے
 اندون خورشید محتاجِ قمر ہو نیکی ہے
 دست و پاٹنڈی ہے شاید بحر ہو نیکی ہے
 کچھ خبر ہی ہے شکستِ ایدل بحر ہو نیکی ہے
 کوچہ گردِ نستانِ یشیر نہ ہو نیکی ہے
 یہ اندھیری چاندنی سے سفر ہو نیکی ہے
 ہم کے دیتے ہیں چوری سے گھر ہو نیکی ہے
 ایک پیسا داخل جیبِ سفر ہو نیکی ہے
 پانی پانی شرم سے سیرا جگر ہو نیکی ہے
 افسرِ بال ہما پابوسِ سر ہو نیکی ہے
 ہر گنِ دنیا میں جاگیرِ قمر ہو نیکی ہے
 پنجہ مہرِ آشیانِ مشیت پر ہو نیکی ہے
 جھکو موت آتی نہیں ہے تو بسر ہو نیکی ہے
 کشتانِ نظر و غیر چوٹی کی کر ہو نیکی ہے
 آج زہرِ تلخ مہمانِ شکر ہو نیکی ہے
 اس سید خانہ میں ہی اکبر ہو نیکی ہے

ابرو و مین غصہ بیا سے آتی ہر شکن
 چشم استمداد سے نمک کو لازم ہوئی
 مسکراؤ سے لب خنجر کے ثابت ہو گیا
 لے فقیر و لٹے تین ہر روز زرداران ہند
 زال دنیا کے ہر طالب جو انان حسین
 حفظ صحت کے عہد سے ہجکونے نادان فکر
 ڈھونڈتے ہیں شوکرین انکے نئے یا مال کو
 حسن فہل کی طرف مائل ہیں فی رتبہ حسین
 گھر کی جگہ بیا نہیں سوائے کوئے دوست
 بنجودی چہرہ اری ہے بچنے کے دونوں با
 وصل کی شب کسے سو نہیں کل سے افولک
 صبح فرقت کو اور نیکے ہوش آہ گرم سے
 فیض جاری روکنے کا نام ٹھہر اندوست
 ڈھونڈتے ہیں آہ سوزان بزم خوابان رنگ
 پیش چشم بنجودی آنیکو فرماتے ہیں آپ
 غافلون کو کان کہو لاجا ہتا ہے ذکر مرک
 قالب غام کی مین ایدل آتی ہے سیل فنا
 ہو رہی ہے تنگ دنیا مین رہ تفریح طبع
 پاؤں بالائے زمین کہتے نہیں فی ہانرو
 ذکر بوسہ او خاک جایا جاستا ہی یا ترک
 ابرو بڑھتی چلی دلمین خدنگ ناز کے

بیت موزون سمجھ سکتے گا کہ ہونیکو ہے
 والے قسمت نفع بدیہ ہونیکو ہے
 زخم خدائ کی مہمان جگر ہونیکو ہے
 املا خود فاقہ کش شام سحر ہونیکو ہے
 رابطہ مشک شام و کافور سحر ہونیکو ہے
 ایک دن خالی یہ بیماری کا گھر ہونیکو ہے
 جانشین سنگ دیکھا جگر ہونیکو ہے
 کرکے شب تاب محبوب فخر ہونیکو ہے
 خاکی اندھا پیر سدرہ کا گھر ہونیکو ہے
 درود دل کے ساتھ نالے کا سحر ہونیکو ہے
 تاقیامت خواب کا انگہ نہیں گھر ہونیکو ہے
 پنبہ حلاج بلور سحر ہونیکو ہے
 آب دریا گھٹ کے مجھوس گھر ہونیکو ہے
 ناچ گھر مین محفل رقص شر ہونیکو ہے
 خواب مین بیدار تقدیر نظر ہونیکو ہے
 قفل گوش کرنگی گنجی یہ خبر ہونیکو ہے
 پہنی ہے جمار و صفائی مگر ہونیکو ہے
 ہمد صنیق النفس باد سحر ہونیکو ہے
 خاک سے بچا ہے جو قطرہ گھر ہونیکو ہے
 جنبش لب شہیر مرغ جسر ہونیکو ہے
 اس صدف مین قطرہ پیکان گھر ہونیکو ہے

غنیمتیں دل آوارہ کا پائے سراغ
 دوستی انروزوں مکروہ طالع ہو چلی
 جلوہ گر میں فرش رنگین چمنیان صبح
 نیربان محکوم حاکم ناشنو ہونے لگی
 چشم قاتل کرتی ہے مجھ پر نگاہ التیام
 نالش جو رو جفا کا ہے یہی اخفا اگر
 چشم فطس ہو نہ ہستی ہے خوان عیش غنیا
 اونکے جو بن کے اوہرنے سے یہ کتنی ہے
 اونگلیاں اونٹنوں کی ہیں عشتی نہیاں مجھے
 وصل میں ہے خود نمائی بھی حجاب نازیبا
 جمانکے کی دو اجازت روزن دیوار سے
 زخم پراوٹھواریا ہے خنجر قاتل کی سعی
 جانیو اے خبر لکھ کیا چوڑ جائینگے یہاں
 گل سنہری رنگ کے اس باغ میں جہاں چلے
 موت کو مجھے سوائے فکر تابوت و کفن
 اگر کر ملی گوش جانان میں خاکے اثر
 اگر یہ خوف خدا نے راہ کی فردوس تک
 دو بتوں کو اندون تنکے سہارا دیے ہیں
 چلیے اب مہر بدلتے سوئے کنگان عدم
 سرکشوا سکی نحوست گو تک ہر سائے
 شیشہ نے دکان عیش کو لی ہر کمان

ہر گلی کو چمن سرگردان خبر ہو نیکی ہے
 رشتہ الفت ندیدہ کی نظر ہو نیکی ہے
 باغ قالی یا سمن زار سحر ہو نیکی ہے
 اکاں بہے ہو نیکی گوئی خبر ہو نیکی ہے
 گند شاید خجسہ قطع نظر ہو نیکی ہے
 وایم لچس ایک دن سیک خبر ہو نیکی ہے
 ہر جگہ مہمان ناخواندہ نظر ہو نیکی ہے
 میں نہونیکے لیے ہوں تو اگر ہو نیکی ہے
 نیربانوں سے ہو بدیا خیر ہو نیکی ہے
 اس دہلی میں کدیر اونکی کر ہو نیکی ہے
 قید چشم کو رہیں درد نظر ہو نیکی ہے
 یہ چوڑا پیر نمک خوار جگر ہو نیکی ہے
 یادگار رنگان گرد سفر ہو نیکی ہے
 ہند میں اسال قحط آب زر ہو نیکی ہے
 دوش ہرن بار بردار سقر ہو نیکی ہے
 قاف مقصد جانے غنقا اثر ہو نیکی ہے
 چشمہ کوثر شرب چشم تر ہو نیکی ہے
 عاجری بیاری کے چارہ گر ہو نیکی ہے
 یوسف کا انہیں فردن ہو نیکی ہے
 موچہل میں جہاز و تائے کاثر ہو نیکی ہے
 کس طرف سنگ ملامت کا سفر ہو نیکی ہے

لے اود اسی رونق دنیا ہے لشک آہنگ
 داغ عصیان اک طرف اشک نہایت
 روز برستی جاتی ہے تخفیف رزق و عین
 ترازہ رخ چوشتے ہی آبرو اوڑھائیگی
 خون حسرتیں ہے کپہ کپہ پائے لاکھ کا رنگ
 قبر سے ہے آگے بڑھنا جسم خاکی کا حال
 منہ نہیں لگت کسی کوئی بے سختی سے
 آبرو غصہ سے پیدا کرتے ہیں ایک فقیر
 بے عمل ہی حصہ ایمان ہے مال مغرت
 جسم خاکی چوڑی کی روح دامن جہاڑ کر
 باغ عالم میں کمال طبع ہے آخر وصال
 تو ہی عتقا ہو چلا ہے لے پاں یا کیا
 حرص نیرت کا قناعت ہی کر لگی سامنا
 میں اگر حاضر نہیں ہوتا حضور میں تو کیا
 موت مینوہ فصل پر میں ہے نخل جسم کا
 دیتی ہے تڑا منی چننے سے اسے دیر میں
 چاہتا ہے اونکی ہندی سے شفق پوشی ملک
 پیروی کرنی ٹریگی نالہ زنجیر کی
 کوشی دہن ہوگی دیکھیں ابل صد پاش کو
 آبرو برستی چلی ہے ضبط عشق پاک کی
 کون جاگے گا شربِ صل صنم میں لے خدا

ہے تو تو ہی سو گوار مجھ کو برہونیکو ہے
 نوح کے طوفان سے جنگ شر ہو نیکو ہے
 دفتر تقدیر عالم مختصر ہو نیکو ہے
 رطب و یابس جلد قرآن سے ہو نیکو ہے
 نختِ دل کو یا جواب محل تر ہو نیکو ہے
 ساتھ تھوڑی دیر تک دی سفر ہو نیکو ہے
 پہلے تہر سے ملاقات شر ہو نیکو ہے
 کیا مزاج خاک عالم گرم و تر ہو نیکو ہے
 مفلسی پاس میں سبب در ہو نیکو ہے
 ایک جتنک میں جدا گر سفر ہو نیکو ہے
 پختہ مغزی دشمن جان شر ہو نیکو ہے
 ہر طرف تیرے ہونیک کی خبر ہو نیکو ہے
 نان خشک اس تیغ کے گھر ہو نیکو ہے
 دم میں محرابی وہاں میری خبر ہو نیکو ہے
 بار و تیشہ کے پہل سے یہ شجر ہو نیکو ہے
 بھیگتے ہیں ہم گر ان خیر ہو نیکو ہے
 لالہ خونین کفن یہ نیل سفر ہو نیکو ہے
 مجھ سے آگے لے جنوں میری خبر ہو نیکو ہے
 یہ شکستہ ساز کس نغمہ کا گھر ہو نیکو ہے
 جو گرہ دلیں پڑی ہے گھر ہو نیکو ہے
 یہ خدا کی رات کس بندہ گھر ہو نیکو ہے

سرکش اپنے دو میں سونگدیں گے کیونکہ خلق
 وہ رہیں گے میرے گرنور سے نور و کبر
 زلف پیمان ہے ابھی تک شان سے اور بھی
 سلطنت کیواسطے بڑھتی چلیں خیر زمان
 موت کے معنی سمجھتے ہی ہوئی بے لطف ز
 میرے دلیں چرخ رکنا ہے ذخیرہ رخ کا
 ہرزہ گردی کیا رہی جب ہوا معدوم
 خلوت و کثرت میں مجھے پوچھتی ہے یکسی
 شب کو میرے پاس ہر صبح جاتے ہو کسان
 بحقیقت شے رگ جان نزاکت بن چلے
 وہ وفا کرتے ہیں ہستی یوفائی کرتے ہے
 عشق کیسا حسن تک سے ہے نزاکت کو چاہ
 بال وحشت نے بڑھائے ضعف پہلا پانا
 نقد جان پنا پر لگا کمانے پینے کے لئے
 ساعت خواب اجل کامول ہے نقد جان

بددماغی میں کام نہ و روز رہو نیکو ہے
 عید اس مانگدہ میں الہر ہو نیکو ہے
 کیسوں نے شب کی رسائی ملکر ہو نیکو ہے
 ایک دن دنیا میں قحط تاج و سر ہو نیکو ہے
 انتقال ذہن پر دل نوہ گم ہو نیکو ہے
 قحط غم آفاق میں یارب کمر ہو نیکو ہے
 اسیا سے فصاحت اب و ان سر ہو نیکو ہے
 اوسطرف ہو جا و نہیں ہی جید ہو نیکو ہے
 آج باسی عید دنیا میں کدھر ہو نیکو ہے
 بیچ تھی یا کچھ نہ تھی پر اب کمر ہو نیکو ہے
 دلیں اونکے گم بنایا جب سفر ہو نیکو ہے
 جھکی ہے اونیسی ہی پٹھانہ کمر ہو نیکو ہے
 جسم لا غراب شریک موے سر ہو نیکو ہے
 آب و دانہ ایک جا ہو کر گم ہو نیکو ہے
 وہ گھڑی سونہ کی ہے جسم میں سفر ہو نیکو ہے

یوسف مضمون کو لائے فکر کہنتہ سے مستحیر

یہ زلیخا نو جوان بار دگر ہو نیکو ہے

چہرے ہر اشک مراقظہ تنہم میں ہے
 خشک ترین جو ہو بدنام ہی ہم میں ہے
 دل سوزان میں ہے دیدہ پر ہم میں ہے
 آپکی جان سے دور اور ہی عالم میں ہے

یار بے پردہ اگر گلشن عالم میں ہے
 خاک ہو رگد رگر یہ پیہم میں ہے
 نیش غم چین سے اک جانہ شب غم میں ہے
 کیا بتائیں کہ کمان جان کے شب غم میں ہے

در زمین صفت اگر عشق کے عالم میں ہے
 بہت قادیو کہ کجی کیسویہ ہم میں ہے
 ماتم صبر ہے ہر مجلس ماتم میں ہے
 وصل کی رات اونچے کا نڈھونڈ ہو حیلہ
 نام اوس شوخ کا سکر یہ ملک کہتے ہیں
 جمع کر لین یہیں اسباب پریشانی کا
 دانت مدتے خلش کا ہے دل زخمی پر
 آبرو حایوں کی ہے جو ترا چاہ دقن
 کیوں چڑھی ہجر کی شب کشتے طوفان میں
 زندگی اپنی ہو قضا میں اونہیں ہو ٹھونکی
 آج دشمن کی گلی میں خدا کی قدرت
 بوسہ کے نیل سے ہو حسن لب اے تنگدین
 کیوں نہ جو بن ہو طہر کہ مے تیجے میں
 منہ لگائے نہ اگر آئینہ کو خود سینے
 ہے جو اعجاز کو دعویٰ تو تے سنانے ہے
 غم کے کمانے کا جو حصہ ہو برابر تقسیم
 تیرہ روزی نے بدلنے ندیا رختہ ساہ
 نہ ہا فصل بہار میں کچھ اسباب رنج
 آبرو والوں کے دل چیدے تری ہلکوں نے
 جب کے چھوڑے زرخیز تری تیغ کا ساتہ
 قطع کرتے ہو تعلق تو پھنسا ناکیا

جانتے ہاتھ او ٹھانی کی سکت ہم میں ہے
 پردہ عمل نہ تے حسن کی عالم میں ہے
 دل سے غم جا کے اگر شہر محرم میں ہے
 میری قسمت ہے تو بل فشب بخم میں ہے
 یہ شر و یکے کیونکر گل آدم میں ہے
 تانہ اشفتگی اوس کیسویہ ہم میں ہے
 دخل الماس کی گنیو کو بھی ہم میں ہے
 چلو بہر بانی نہ باقی چھہ خرم میں ہے
 خواب راحت کی ملاویدہ پر ہم میں ہے
 جان مردوں کی لب عیسیٰ ہم میں ہے
 ملے وہ ہاتھ جو کل شکمے ماتم میں ہے
 یہ نہی رنگ کا نیل سے خاتم میں ہے
 پہول وہ اوٹے جو کوسے محرم میں ہے
 کوئی تجسانہ تے حسن کے عالم میں ہے
 دم چرا کر نہ لب عیسیٰ مرگ میں ہے
 امتلا ایک سی نبض نہی آدم میں ہے
 عمر بہر دم دل مرحوم کے عالم میں ہے
 ٹوٹے تشبیہ کے دو کف شبنم میں ہے
 دونا سفستہ ہے تو کف شبنم میں ہے
 مبتلا کشمکش غیب و مرگ میں ہے
 یا شکر لاف میں یا ابرو پر خم میں ہے

یاس آگے دیا کی دیو دل پر دستک
 گو حباب مے گلگون کو ہے غفلت پرنا
 بارغ جنت تو ازل سے ہے جوانی کا دین
 نالہ کر نیسے پہر آئینکے نہ ایام شباب
 آج وہ صبح سے پہرتے ہیں کلیجہ پکڑے
 کیا کہیں حال وطن حشر میں اے پیغمبری
 کیا خطا کی ہے کہ فردوس میں مر کر جان
 ڈھونڈ رہی ہیں گئے تجھے خاک اڑانیو
 دولت وصل سے کمتر نہیں مکیا جی بھی
 یار کو کشتہ مرگان کا نہ دھوکا ہو جانے
 دل مضطر کی خبر لانے سے اے یاس نہ رو
 تری شوخی ہے کہ دلمین نہیں ہتی یکساں
 جمع اسبابے اغت ہے جہان ب ہنر میں
 مرگ دشمن ہی میں جی ہر کے نرد و صبا
 تم نکالو جسے پہراو کے لانے کی امید
 سرخ پوشی کی ہے شقائق عروس تو بہ
 جان لی نفع بشر کو جو بہا ایم سیرت
 پہلے ہر سلیعہ غم دہر میں جمنے کھائے

جب تک اے عمر گذشتہ تھے ماتم میں ہے
 آنکھیں کھلیا تین اگر دیدہ پر خم میں ہے
 پہر کہاں جانے جو پیری نہ جہنم میں ہے
 کون اس قافلہ رفتہ کے ماتم میں ہے
 رات کو بھول کے کس کی دل پر غم میں ہے
 تو ہی بتلائے کہ ہم کو سنے عالم میں ہے
 جو بلا و دست تری کا کل برہم میں ہے
 اسی غریب الوطنی تو کسی عالم میں ہے
 یہ بہت ہے کہ آپ ایک ہی عالم میں ہے
 زخم آہ کا الٹی نہ سہر جسم میں ہے
 آمد و رفت کی طاقت تو ذرا دم میں ہے
 یا مری آس کہ دم میں نہ ہے دم میں ہے
 فرد وہ ہے جو کسی دفتر برہم میں ہے
 مے حصہ کا بھی کچھ دیدہ پر خم میں ہے
 ٹوٹے دلمین ہی یا اوکھڑی سچے دم میں ہے
 خون دل کیوں نہ رواں کریدم میں ہے
 آدمیت نہ لباس سنی آدم میں ہے
 فرد اول ہمیں اس دفتر برہم میں ہے

دیکھو اب کعبہ ایمان کو نجف میں بھی مسپر

بس بہت بار کہ قبۃ عالم میں ہے

یارب یہ ہوا چلی کہ ہمسری

آئی خاک اوس کے رنگد کی

کہنے دل زار کی خبر کی
 حسرت جو بڑھی دل و جگر کی
 غیرو کی طرف عبت نظر کی
 یار و نہیں ہنسی ہے چشم ترک کی
 ساعی مری آہ کا ہے اونسے
 جب مے آنسو دن میں بھیگی
 بارے تہ تیغ یار سے
 دوزخ میں جو اشک گرم ٹپکے
 فقرے میں لگا کے لی ہی آیا
 کی چہرے ترک نیش غم نے
 پہو لوئی جو بد ہی اسے پہنی
 مستقی ہیں حریص و نسیا
 مودم ہوئی ہے ساعت اول
 صاحب نگہ غضب سے لو کام
 آئینہ مہ میں واصل کی شب
 برپا ہوئی نالہ سے قیامت
 سیلی ہی تو پیٹ کی ہے باریکا
 پتھر پتھر جب سے میکروں پر
 کیوں تیرنگا کے کینچنے ہو
 عروالی کہ انیان ہیں اسیرین
 مدفن کا پتا اجل سے پوچھو

جگو قسم آہ بے اثر کی
 رگ پڑی ہر ایک فیشتر کی
 عاشق یہ چہری تھی اس جگر کی
 اشکوں نے قبوئی عمر جگر کی
 شامت آئی ہے کچھ اتر کی
 کھلی سسکی نہ ابر تر کی
 حسرت دم بہرین عمر بہر کی
 پہرے دوہائی اس شور کی
 کیا بات مے پیامبر کی
 بنضین چہوٹیں رگ جگر کی
 تھا شور کہ خیر ہو کر کی
 جھتی نہیں پیاس آب زار کی
 شاید ہے گٹری تے کر کی
 چریان نہیں قدر دان جگر کی
 قلعی ہے سفیدے سحر کی
 ساعت دکھائی رہی اتر کی
 کر لگی نیابت اس کر کی
 قسمت پھوٹی ہے شیشہ گر کی
 تقدیر ہی کچھ ہر سے جگر کی
 دیکھی ہے گٹری تری کر کی
 ہولا ہون میں راہ لپٹے گھر کی

<p>بہلے دے پاس نے دم نزع خجبر جو بگڑ کر اوس کے گینچا منہ ڈھا نکو نہ وقت نزع ایجان کہتے ہیں جو زندگی کو موہو م عصیان کے عوض جو دو شہادت کیوں کہولین لحد پر اوسے زلفین</p>	<p>ٹوٹی اسید عسبر بھر کی بن آئی مرے دل جب کمر کی رخصت ہے اب آخری نظر کی پر چہا پین ہے کیا ترے کمر کی دے دون میں کمائی عسبر بھر کی کیا تہی شب گورد و بھر کی</p>
--	--

چل دو طرف بھٹ مٹیر اب
حاجت نہیں خضر راہ بر کی

<p>دم نظارہ جو دلچسپیوں کی راہ ہے جو میسے نالوں کو اوسکے چسپن ہیں راہ ہے تری گلی نہ اگر لے اجل پناہ ہے مری نگاہ سے ایسی کوئی نگاہ ہے پس فنا نہ جواتی روسیہا ہے جو عشق زلف کو دلیکے نہ راہ ہے تری گلی میں نہ ہر دم ہمیں پناہ ہے نہ ہیکے جلوہ ساقی جو شکوے زائد اوٹھا کے آنکھ وہ کوٹھے پر اوٹھ کو کیا پکار جگہ میں دک کے نالوں کو میں نے جھٹکیا لباس قامت و لدا میں اگر آئین نظر نہ آئے ہمیں خواب میں ہی وہ خسار گہرا ہوا ہے دہوان میسے گہر میں آنکھ کا</p>	<p>چیک رہی جو نگہ سے تری نگاہ ہے تو گوش گل میں سرنگشت بگ کاہ ہے مسافر و نکو نہ ملک عدم کی راہ ہے کہ سیر عالم معنی کی جس سے راہ ہے بہشت میں تو نہ مشاطہ گناہ ہے زمانہ بھر کے بلا کو کمان پناہ ہے ہو اوجو آئی تو اوٹھ اوٹھ کر گور راہ ہے چراغ بھی نہ کوئی بھر خانقاہ ہے شرہ سے ہی جسے کوتاہ تر نگاہ ہے لہو میں ڈوبی ہوئی چہ تیرا ہے تو اوٹھ کے سدرہ و طول سے راہ ہے کبھی نہ عالم رویا کو مسر و ماہ ہے چراغ صبح کو کیونکر عدم کی راہ ہے</p>
---	--

جوڑ ہونڈوں نقیول گم تہہ کو روز جا
 چلا میں بچے ملاست سے جب سوئے غربت
 ہوئی جو حشر کے دن عید مغفرت کی دہم
 کفن کو پار چہ یا صاحب الزمان سہجہ
 کہے نہ بام بلند اثر سے کوتاہی
 خوشی سے طالع بیدار میسے سو جائیں
 بتوں کا پڑتے ہیں کلمہ دل و جگر و حشر
 جو مایہ دار و نکو ہو پاس آبرو سے سوال
 کوئی جو اونے کے گالیان کسی کو ندو
 حشر صحیح کے ملا تہا میں سبہ رنگون سے
 رد عدم کے مسافر میں جس طرح برباد
 علاج کر مرض اتفاقا کا اے زاہد
 میں جان دیکے تھے قول کیلئے لے دون
 شکست تو بہ کے ساتھ آئے تنہیت کو دست
 سجدہ لو آپ مرض کو جو میں کراہ سکون
 نہ آہر و نہ کہچین پیاسے نہ مال کے بہو کے
 خدنگ یار اگر نکلے قید ترکش سے
 اگر زمانہ میں انجام سرکشی دیکھے
 کلیم کی بد بختیا سے ہو گیا روشن
 کتا و لطف میں لے ابر زلف جاوینا
 تہا سے پاد سے کو دیکر اچھے سینہ میں

عجب نہیں یہ رقم تحت مدآہ لے
 زبان دراز نصیون سے خار راہ لے
 گنا سگار و نئے جکجک کے بیگناہ لے
 فقیر کو کوئی ٹکڑا خد کی راہ لے
 جو زلف یار سے میری کند آہ لے
 تلاش سے ہی جواد سن تکی خواہ لے
 زیادہ مدعیون سے ہمیں گواہ لے
 ادب کے پیاسونکے ہو ٹوٹے پچا لے
 تو ہنس کے کہتے ہیں ایک آپ خیر خواہ لے
 ڈبوں کے لئے سب آئے ہر گاہ لے
 خدا کرے کہ یونہیں خاک میں راہ لے
 صحیح ذائقہ ہو لذت گناہ لے
 جو منگے مولون ہی بکتا ہوا بناہ لے
 بڑے تباک سے بچڑے ہوئے گناہ لے
 مزاج ضعیف نہ پوچھو جو نبض آہ لے
 تمہاری بھر محبت کی سہکوتہ لے
 سواے دل نہ کہیں گوشہ پناہ لے
 تو گر کے آبلہ پا سے ہر کلاہ لے
 چراغ یکے جوڑ ہونڈ ہو خد کی راہ لے
 اگر تڑپتے ہوئے میری برق آہ لے
 جگر کے داغوں نے چپ چپ کہہ دواہ لے

جواب خشک جو سائل کو باغ دہر میں ہے
ہم اے دلو کو ہی بھما کے ساتھ لے آئے
میں امیر کو درویش بادشاہ مزاج
ہر ایک چاہے کہ اپنا ہی خون پی جاوے
فلک ہی پست ہے جیسے ہم محبت میں
تمہاری آنکھیں تو دل لیکے ہو گئیں منکر
رہی جو سب کے مقدر میں مشق بیکاری
بنائے سر کو تھے گوے بازے طفلان
تمہاری آنکھوں کے لڑتے ہی ہوش لگاؤ
خدا کہے کہ مجھے خلعت وصال نبی
شہر اطالع پروانہ کا یہاں کیا ذکر
خوشی عدم سے بھی اگر جو دہر میں ہو
تلاش رزق نہ ہو مٹکاے آدمی کو اگر
بہشت کی ہے طلب آپ سے نہ حوروں کی
جگہ دون پہلے ہی پہچان کر اوسر دلیں
گنہگارے اوسکے بدلتا ہوں عمر ہر گز
خدا کے واسطے پامال کیجیو اے شوخ
ہماری سوزش دل ہو اگر محیط جہان
دل ایسے بت کا نہ پروانہ ہو جو شمع صفت
یہ کہیو اوس سے کہ مل جل کے غیری ہو رہا
ہم اے بعد کوئی نقد جان نہیں دیتا

زبان کے عوض ایسے کو ہر گز گاہ ملے
ہم عمیق محبت کی جس کو تباہ ملے
فقیر کو نہ گدا طبع بادشاہ ملے
جو شیر مادر گیتی میں تیری چاہ ملے
حباب سیکڑوں ایسے دم شاہ ملے
مشاہدہ کا ہر اب کو لنگواہ ملے
لکھا ہوا نہ کوئی صفحہ چاہ ملے
جولے فلک تجھے اوس شوق کی نکلاہ ملے
عدم میں ہی نہ یہ بہاگی ہوئی سپاہ ملے
بلا سے غیر کو جاگیر قتل گاہ ملے
چراغ کو تو ہوا سے کہیں نہاہ ملے
برائے نام جو شادی کا نہ بیاہ ملے
مرے سے زینت گذر جا ایسی راہ ملے
شہید جسے کیا ہے وہی نگاہ ملے
کسی کے تیرو نہیں چپکرتی نگاہ ملے
کیسے دلیں جو وہ تیرے پسند ملے
کہیں جو ٹھوکرین کھاتی مری نگاہ ملے
سوائے آب نہ پیر آگ کو پسند ملے
چمک کی شبنم ملے دن کو رو سیاہ ملے
جو بعد قتل مری حالت تباہ ملے
روان ہو آپ کا خنجر جو ذرا راہ ملے

<p>ہماری نبض ملے یاد رک گیا ملے نراج وجہ تغافل ہی گاہ گاہ ملے کبھی نہ گھر میں مے دو وقت آہ ملے ہر اک کو چڑی ہوئی نان مراد ملے سمجھ لو کعبہ جو اسکا دل سیاہ ملے جگر میں جسکی تری لذت نگاہ ملے شکست کمانی ہوئی گوشہ کلاہ ملے کیلے ہون سیکڑوں ٹٹے پر نہ او ملے جسے تو دیکھے بھی سے تری نگاہ ملے کسی غریب کی کشتی اگر تباہ ملے دکھا دوں پر جو وہی بیار کی نگاہ ملے ٹپے جلوس سے جو ٹوٹے بادشاہ ملے کہ بنا غم سے رہائی کی جلد راہ ملے کسی فقیر کو خیرات عسند و جاہ ملے</p>	<p>کھنڈ ڈھونڈ ہو اگر بام ناتوانی کی دماغ اگر نہیں ملتا تری توجہ کا ڈھلانہ روز بدائی نہ آئی شام وصال اکثر نہ پہنک سائلوں سے روکھا ہو عذر کی ہوتی غرض کیا جو بیے پاس ہو اوسے کا خون میں شربت سمجھ کے بی جاو ہوا مقابلہ کیا تیجے بالکین سے کہین اسیر دام علاقہ نکل سکے کیونکر جو تیجے سامنے ہوں اونکی آنکھیں بجاو ہمارے قبر کے تختوں کو یاد رکھیں دوست نہ پوچھ یہ کہ تری بات پوچھتا تھا کون نیرارون قہیں کڑوڑوں پہنے لاکھوں غم اکھی اپنے رسول کریم کا صدقہ ہمارے سر کو مدینہ کی ٹھوکریں ہوں نصیب</p>
--	---

منہ کو ہو نجف کی زمین میں معراج
جو آرزو خاص شہ آسمان تباہ ملے

<p>منہ نہ کھلوائیے خدا کے لیے خاک اوڑھاتے ہیں سب ہوا کے لیے دوڑی خاموشی التجا کے لیے ایک تو رہنے دو خدا کے لیے ہیں بہت دست و پا حنا کے لیے</p>	<p>کیا فقط میں ہی ہوں جفا کے لیے حکم دو آہ نار سا کے لیے جب کیا عرض مدعا کے لیے دل دین لیچے جفا کے لیے کام چلتا ہے حسن سے اسکا</p>
--	--

دم وہ کیا دین کہ دل ہے غم سے بہرا
 بٹیریاں اپنی زلف کی بھیجو
 دم نکل کر حجاب نے مین ہے
 خار ہے میرے جسم لاغر کا
 لیتے ہیں زلفون کی بلاتین غیر
 رہی میری حناے خون محروم
 کیا غمست نے کر دیا اندھیر
 جب سے کمل کیلے خاکساروں کے
 میری آنکھوں سے لیکھی حیرت
 سنگے آسودہ حال لذت عشق
 بت بنے تیری راہ مین گر کر
 ہے پیٹے حالون آج پردہ شرم
 بھیج دے اے خدنگ ظلم عصا
 کفِ افسوس ملنے دو دیکھو
 تری خاطر مجھے ذلیل نے ضعف
 شوکرین کھاتین بہر پامالی
 شب غم مین اجل نہیں آتی
 سُرخِ خون ہے پاس ہے زردی ضعف
 بارہا ضبط نے شب فرقت
 وصل مین شام ہی سے نیند کاغذ
 عندل بجے یا رفعت نہ مانگ

نہیں ممکن خلا ہوا کے لیے
 میری عمر گدیز پا کے لیے
 یہی محبس ہوا اس ہوا کے لیے
 کس کی تیغ برہنہ پا کے لیے
 کہیے پر ہم مین کس بلا کے لیے
 بو سے غیر ورن دست و پا کے لیے
 سایہ سر گشتہ ہے ہما کے لیے
 نہ رہا پردہ کیمیا کے لیے
 خوش حرام اپنے نقش پا کے لیے
 ترسین گے درد لادوا کے لیے
 تیلیاں چشم نقش پا کے لیے
 گھٹنے لے تیری قبا کے لیے
 میری ضعف شکستہ پا کے لیے
 ہاتھ خالی نہون دعا کے لیے
 اب تو اوٹھنا پڑا عصا کے لیے
 ایڑیاں رگڑ مین نقش پا کے لیے
 رلیت ہے جان بلب قضا کے لیے
 رنگ دو مین گل و فاکہ کے لیے
 قدم آہ شکستہ پا کے لیے
 ہوش مین آئے خدا کے لیے
 درد پیدا کر اس دوا کے لیے

بے سرو پا ہوتے ترے غم میں
ظلم میں اس قدر عسقر بربری
ہاتھ اوٹھا رکھے ہیں دعا کے لئے
کچھ تو رکھ چھوڑے حیا کے لئے

کربلا میں  کو مولا
جلد بلوائے خدا کے لئے

ہماری ریح جو تیری گلی میں آئی ہے
جواب بن نہیں آتا تو پھر لڑائی ہے
خانی خون جگر مانگ کر لگائی ہے
براہ راج تک اگلی سی آشنائی ہے
کسی سے آنکھ ملائی نہیں جو بل درغور
تری گلی کے تجسس میں تھک گئے ہیں پاؤں
کچھ آسمین تہ ہے جو لٹیا ہو تو لپیٹ کے نہ
وہاں پونج نہیں سگتیں تمہاری زلفیں ہی
اجل سے کنگوڑا رہا ہے اب تو اسے ناصح
جہان کا دو دجہنم سے بڑھ کے نکلت گل
لہو ہر اتری تلوار سے ملا ہے کیا
لڑیں جو آنکھیں تو دلیں گس آئے ترنگاہ
نہ پوچھیے کہ تو جلتا ہے کیوں رقیبوں سے
اگرچہ اسکا بہرہ سانسین کسکو ہی
سیمان توہ خل تکلف کو تہا نہ پردہ کو
تھما ہے ہوشیور اقرا یہ بوسہ کب آتا
کبھی مزاج مبارک سے بل نہیں جاتا

اجل کے صدقہ میں یہ راؤ کیپائی ہے
تمہاری بات بگڑ جانے بنائی ہے
بہت دنو نہیں ملاقات نگ لائی ہے
نہایت اہل وقا تیری بیوفائی ہے
تری نظر میں جو بیگانگی سمائی ہے
سوار ہو کے اجل میسے سر پرائی ہے
مری نظر میں دوپٹہ ترا دو لائی ہے
ہمائے دست طلب کی جان سائی ہے
ہماری جان تو بلبک کے توڑ کھائی ہے
ہماری آہ نے دہونی وہاں مائی ہے
کہ ناگوار پس ذبح ہی جہانی ہے
یہ اختلاط زیادہ بر آشنائی ہے
درہی یہ آگ ہے جو آپ نے لگائی ہے
مگر یہ عمر روان دم میں سیکو لائی ہے
تری حیا انہیں خلوت میں لیکرائی ہے
شراب نشہ میں بھکا کر سیکو لائی ہے
تمہاری زلف نے شاید کج سکھائی ہے

<p>عصبت سے سب کہا کہ یوں نہیں گئے بہلا ہمارے گمراہ قبائل کس لئے آئے مشائی بوسوئی طیار ہو نہیں چکتی ملا ہے کچھ تو بتا جھگو جان شیرین کا مشیر ایک جو میں لکھنؤ میں آیا ہوں</p>	<p>وہ روز کہتے ہیں کچھ بڑی شامت آئی تو شب سال ہے سکو لگا کے لائی ہے دکان کبے لب یار نے لگائی ہے تھے بمون نے علاوت کماٹی ہے نگاہ بلف اسیر کریم لائی ہے</p>
--	---

تبار حضرت آغا علی حسن خان ہون
 زیادہ حد سے مری آبرو بڑھائی ہے

<p>اجل اوس گلی میں چکر مری کرد گار گئے کبھی خواب میں خوشی سے جو وہ گلزار گئے مری بیکسی سحر تک یہ پکارتی تھی در پر دم فرج کہ رہا ہے کہ نہ ہمیں پیر و انگین رہی چین سے ابد تک می خاک لے پر ہو جو رہ کر م سے سبقت نہ کرے چری نہ گار وہ ملی خلش کی لذت کہ جنوں بھی غم نہ جا کروں آہ ہی نہ منہ سے جو اٹھائے کوئی پر کوئی آرزو تو پوری دل بے نصیب کی ہو ہمیں چاٹ نہ ہر غم کی تو پڑی مگر یہ ڈر ہے کھنکھ دست مرگ میں ہوتے تیر کی نشانی عمل ایسے بادشاہ کا ہے مے حصار و لیں مے تن میں جان بنکر نہ رہو گے تم ہمیشہ دل جان بلب کی سیے نہ کسینے کی عیادت</p>	<p>دم و اسپین سے شاید مجھے بولے یار آئے تو بشت سائے لیکر مرے گھر ہمارے آئے کہ سوائے غش نہ کوئی شب انتظار آئے تھے ایسے بولے پن مجھے کیوں نہ پیا گئے تھے دلیں مجھے آئے تو مرا غب ر گئے کبھی میرے دل سے باہر نہ ہو کی دہار آئے مے آبلہ کے منہ میں جو زبان خار آئے دل گم شدہ کسی پر اگر اب کی بار آئے وہ نہ آئیں تو اجل ہی شب انتظار آئے کہ خدا نکر وہ تجھ کو ترس لے نگار آئے مجھے لینے کو جو آئے یہی جو بدار آئے تھے غم کے ہوتے کیونکر غم روز گار آئے کہو حمد زندگی کا کسے اعتبار آئے تھے تیر و نیکے تصدق کہ یہ یار بار آئے</p>
---	---

مجھے سرکھن جو دیکھا تو وہ ترک ہو گیا
اجل آئی ہو لکھ کیوں غم ہجر میں وگرنہ

بڑے سرفروش آئے بڑے جان نثار آئے
یہ وہ شب نہیں جس میں کوئی غمگسار آئے

نہ ملا تراٹھکا نا کہیں اے منیر وحشی
دریا پر یہی اکثر تجھے ہم پکار آئے

جہلا کے جو ہونٹھہ اوسے چاؤمے آگے
کس طرح وہ دشمن کو بلائے مے آگے

اے لذتِ آزار خدا را وہیں بچل
تو رہی نہ میلے ہوئے اندر سے کلیجا

غیر و نیسے نہیں آنکھ لڑاتے ہوئے دیکھا
رکھو دل حیران کو اگر سامنے اپنے

آہو نیسے وہ آندہ ہیں اب و نئے سوجھل
میرا سی جگر ہے نگہ قہر کے قابل

جس کو چہ میں ابر مشرہ ترکا وطن ہو
رکھی نہ جگہ عذر کی ہی بیدہنی نے

چہتا وہ ستائے دل سوزان کی سزا ہے
دل صاف نہیں ہو تو بخل ہو نیسے کیا کام

میں خاک رہ یا رکے سرہ کو ہی ترسون
غصہ ہی رہا ساتھ حیا ہی رہی ہمراہ

پیلے تھے خچر نے گلے مجھ کو لگایا
خون آپ بھل کر دہنیں لے تیغ تبسم

و عوے نہیں اپنے دل گم گشتہ کا محکو

عفتے نے مے بوسنے پائے مرے آگے
کچھ مینے ہدی کی ہو تو آئے مرے آگے

جس بزم میں چہلی آئی پائے مرے آگے
ٹکڑے جگر دل کے اوڑائے مرے آگے

غرت ہو تو اب شرم نہ آئے مرے آگے
آئینہ تمہیں منہ نہ دکھائے مرے آگے

دل آگ لگا کر نہ بھلائے مرے آگے
یہ تیرکین اور بھلائے مرے آگے

کیا ابرو ہاں چاؤنی چھائے مرے آگے
کیا منہ جو وہ بت بٹھائے مرے آگے

جلتے ہوئے کو او جھلائے مرے آگے
کیوں آپ پسینے میں نہائے مرے آگے

نقش کف پا آنکھیں چھائے مرے آگے
تہا کہی خلوت میں نہ آئے مرے آگے

تر پا ہی کیے اپنے پرانے مرے آگے
بیڑا جو لب یا را اوٹھائے مرے آگے

چتون تری آنکھیں نہ چھائے مرے آگے

راضی ہوں اگر یکا جل لے خط او نکا	قسمت یہی لکھا کہیں آئے مرے آگے
کتاب ہے منیر اب چلن او سکا علی الاعلان	دعوے ہو قیامت کو تو آئے مرے آگے
<p>بت ہی عاشق تیرا اپنی صورت کے آپ ہو کر بہن مہربانے خلوت کے اختر کے چرخ شام فرقت کے شہرے ہیں آئینوں کی صنعت کے حشر کے دن چلے جو تم ہی چال جان شیریں کو تاکتے ہیں وہ ہونٹہ آئے جو رقعہ تیرا دن میں بندہ کر آتے ہی خون میں جو نلادے قبر ہی سوئے کو نہیں پاتے لب شیریں کو میں نے جب چوسا انکھیں کہولیں گے قبر میں جا کر سب سے یارب ٹپکتی ہے ہستی طیش دل سے ناچ ہے بے لطف آتی ہے چشم اہل دنیا میں تیرے صدقے میں اوترے جو اہمیت کسی تیرا نگلیاں اڑھاتی ہیں تیرے دل سے نہیں نکلتے غیر میری داغوں کی نقل کرتے ہیں</p>	<p>اے میں قربان تری قدرت کے ابھی پردے پڑے ہیں غفلت کے اشک ہیں کسی شمع تربت کے بت تراشے ہیں تیری صورت کے پاؤں اوٹھ جا ستیگہ قیامت کے چور ہیں زلیت کے علاوت کے پارچے ٹہرے میری خلعت کے پاؤں دھو کر پیون شہادت کے ناز پروردہ خواب غفلت کے دانت کھٹے ہوئے علاوت کے دیکھنے والے خواب غفلت کے ترمرق ہیں تری قدرت کے پاؤں تجھے نہیں تری گت کے سو گئے پاؤں خواب غفلت کے دہی پتلے ہیں آدمیت کے گدگدی سے ہے دل میں ہر گت کے یہ بھی کیا ڈھیر میں کدورت کے شعلہ و دوزخ کے پہول جنت کے</p>

اب شرارے ہیں سنگت بہت کے
 ہیں تماشے طلسم دولت کے
 بکیرین تیو تمساری صورت کے
 کھائے جنگ کے گند وحدت کے
 مہر کردینگے داغ حسرت کے
 غیر کیوں منتظر ہیں شامت کے
 خاک ہونگے چسپاغ تربت کے
 بل سب سامان خواب غفلت کے
 بار بار درہین نزاکت کے
 ہر دین مشکیزہ ابر رحمت کے
 چستے ہوں پھول جسکی تربت کے
 سو کے جاتے ہیں پانچ صیت کے
 بت ہیں مسمون میری چاہت کے
 لاکھوں نقشے ہیں ایک موت کے
 پھول جڑتے ہیں منہ سے تربت کے
 رو بہن در یوزہ گراس آفت کے
 ابھی گزرے تھے دن صیبت کے
 ٹکڑے کھاتے ہیں پھولی قسمت کے
 ہنستے ہیں چاک خرت وحشت کے
 سب ندیدے ہیں تری صورت کے

جوتے شوخی میں رشک شعلہ طور
 کہیں تکی دکائی گیسو چہرہ
 بوسے تصویر کے اگر سیدوں
 پانی تجسید میں ہی کثرتِ غم
 قتل نامہ مرا لکھو تو سہی
 بیگئے ہم بلائیں زلفوں کے
 جیتے جی ہی نہ چکے داغ جگر
 دورے ہے بساطِ محسوس پر
 ناز تیرے کیوں اوشمائیں حسین
 دامن ترا گر نچوڑیں مہم
 تنگ ہے کشنگانِ غم کا وہی
 خشک مغزوں کو اب نہ ٹھہراؤ
 جسکو چاہا وہی ہوا معشوق
 حسن تیرا ہر آنکھ میں ہے نیا
 گوستا ہے وہ گلبدنِ دم خور
 عشق نے دیدیا مجھے غم یار
 وصل میں عسیر فتنہ کیوں آئی
 فکر روزی میں پھوڑے ہیں سہ
 دیکھ کر عشق میں پہلے حالوں
 لکھ دے حشر میں جینا

انہیں ستا ہے اے میر کوئی

ڈنکے بچے ہیں کوسر رحلت کے

آبِ خنجر سے وہ نیت نہیں بہر نیوالے
جاو لے جانِ جہان ہم نہیں ڈنک نیوالے
گذرے جائینگے یونہیں جیسے گذر نیوالے
بیت بنے بیٹھے ہیں کسوا سطلے مر نیوالے
غرق الفت نہیں تلوار سے ڈنک نیوالے
بال بکرائے ہوئے آتے ہوں کیوں قتل میں
قلزمِ عشق سے ہو گا نہ اگر بٹیرا یا ر
دفن ایک ایک لمحہ میں ہے ستر ستر
خفگی میں ہی تری ملتی ہے ہکو معراج
ڈاکِ انفاس گرامی کی روان ہے ہر
غرت عشق نہیں دینے کے تنہا عاشق
موت نے چمین ہی لی اپنی امانت آخر
عرش پر چڑھتے کار کھتے ہیں ارادِ عشق
وصل ہونے ندیا قبر کے تختوں کو بھی
کچے سوئی کی طرح زرد ہوئے ہیں اضعف
حسنِ خوبان کو ترقی ہے تزل کیا
سرکف بھر محبت میں ہیں ہم مثلِ حباب
زہر کے پہاے چڑھاؤ کہ لگا تو ٹانگے
آندی آہوں کی چلی خاک اوڑا میں نالے
شب کو غنچہ نکھیرین رخت گلِ نرکی ہوس

پیاس کے ساتھ مجھے جلتے ہیں مر نیوالے
جان سے بھی تو گذرتے ہیں گذر نیوالے
تم سلامت رہو جیسے تین مر نیوالے
کسکے صدقہ میں یہ پتلے ہیں او تر نیوالے
آہنی پل سے گذرتے ہیں گذر نیوالے
اوٹھکے لے لیں نہ بلائیں کہیں مر نیوالے
گھاٹ تلوار کا تا کہیں گے او تر نیوالے
یہ گر ہے کونسی مٹی سے ہیں بہر نیوالے
دار پر چڑھتے ہیں نظروں سے او تر نیوالے
زندگی بہر نہیں یہ سیک ٹر نیوالے
ساتھ ہی پگڑیوں کے سر میں او تر نیوالے
عمر بہر جان چرایا کیے مر نیوالے
اور ہونگے وہ تھے دسے او تر نیوالے
واو لے تفرقہ پرداز بر نیوالے
ہم سے بڑھ کر کبھی نکھیرین تو نکھر نیوالے
یہی نقشے نہیں مافی سے او تر نیوالے
پہرتے ہیں سر سے کفن باندہ مر نیوالے
ہونگے منہ اور ہی زخموں کے او تر نیوالے
غیر کیو اسطے نکھیرین تو نکھر نیوالے
صمد مہٹ کے یہ کپڑے ہیں او تر نیوالے

چاہتے ہیں کہ ہو فقیر و نہیں شہادت حاصل
 ہنس پڑوں کیوں نہیں زخم کف پا کیسٹو
 تیرے خنجر کو بھی ہم خونین سے ڈوبیں گے
 وعدہ بوسہ کیا تھا کہ نہیں یاد تو کر
 عطر مجموعہ کی صحبت کا اثر کچھ تو ہوا
 بارہ دنیا کسے منظور ہے جاننا زونین
 امتحان اہل وفا کا نہ سواری میں لو
 جان لیتا ہے حقیقت میں ترا عشق ایو
 کینچر آگ کی تصویر نہ مسکر ہو جاتیں
 جان تم پر جو نہ دیتے ہوٹن ہیں جا کے بسین
 بات بنتی نہیں کیا داؤد مجھ شکر کے حضور
 میری آہوں سے اوٹے جاتے ہیں پروئے حواس
 نشہ جو بن سے تھے اب بگل تر ٹیکے گا
 دیکھتے آتے ہیں کسو وقت وہ افسانہ
 ایسے سوئے ہیں کہ گروٹ نہیں بھٹکتا
 اوڑکے تیرے آپ کے بارہ سے گمان جائینگے
 سب کا سب ہر اجل عاشق و نہیں صرف ہوا
 غلٹیت روز فراق اونکو دکھا دوں کیونکر
 جوش کھاتا ہے موتن میں بہا ر آئی ہے
 فصد کے نام سے گہرا تے ہیں عش آتا ہے
 ج میں ممکن نہیں زہر غم دنیا کا علاج

تیری تلوار کو دم دیے ہیں مرنیوالے
 خار صحرا میں غصہ بے گدھی کمر نیوالے
 اور ہوش گئے وہ چہری مار کو مرنیوالے
 اوز بان اپنی سچے دیکھ کر نیوالے
 باسے اب گندہ نر گے بال بکھر نیوالے
 آج کسو اسطے یاد آتے ہیں مرنیوالے
 کیا سرگ چتر کین گے گم گئے بھرنیوالے
 موت کو مفت لئے مرنے ہیں مرنیوالے
 کہیں قرآن اڑھا میں نہ مکر نیوالے
 جس جگہ رہتے ہوں نیامین مرنیوالے
 چسپ ہیں کیوں لاکھ زبانوں سے مرنیوالے
 کیا ہوا سے ہیں تھے بال بکھر نیوالے
 دو حباب سے خوبی ہیں ابھر نیوالے
 تارے گنوائیں گے مقبیش کتر نیوالے
 تیری تلوار کے سایہ میں ٹرنیوالے
 پر زشتون کے کتر تے ہیں کتر نیوالے
 کہنے کیا کہا کے مرن غصہ میں مرنیوالے
 اپنی پرچہ میں سے بھی رت میں ٹرنیوالے
 کیا پوئے باغ کی مہندی کے کتر نیوالے
 خون ناحق سے نہیں ٹرنیوالے
 آہوں کے کعبہ یہ سبزہ نہیں چرنیوالے

یوں جھجک کر بغل غیر میں چسپا کیا
 نہ مدد کرتے اگر تار کفن بننے لگند
 خون کس مست کا ساقی نے لیا ہر سر پر
 پرد و بارہ نملا لقمہ پیکان ستم
 قحط عشاق نہیں لہلہ سے تو بہ کیسی
 بان میں بان ہم بھی ملا ونگ سٹکایت کیسی
 جو مشاہدہ میں مے دل کی پریشانی سے
 خط و خیر کا بوسہ نہیں لیتا کوئی
 مال و جان لیکے ہی دنیا نہیں کرے کی وفا
 سر و مہری میں رہا سامنے وہ حسن شریر
 بخود ہی نشہ دولت کی کہیں لے نہ گئے
 ہو گئیں اونسے لپٹ کر گرفتار ان نگہیں
 کیوں بے پاؤں تھے تیر چلے آتے ہیں
 فلک پر کونا ہسید جوان کی ہے تلاش
 منزل گور میں آرام مسافر کو کسان
 کیوں کیا شیخ نے وحشت سے گریبان نہ
 نہیں معلوم کہ اب چین ہے کس عالم میں
 پہاڑے کھاتے ہیں ہی آج جو کل تو پامال
 کیا اورین ہوش مہیدہ سے تھے آہو پے
 خون ناحق نہ کہیں بول اوٹے حشر میں
 دل صد پارہ کہاں لیکے چلے طفل سر

اومے صاعقہ آد سے ڈرنیوالے
 سر کے ہل گرتے تھے دسے او تر نیوالے
 بنے ابر شفق بال بکھر نیوالے
 برسوں منہ کو لے رہی زخم نہ بہر نیوالے
 چشم بدو و ربت ہیں ابھی مرنیوالے
 مے تو دین منہ میں زبان اپنی مکر نیوالے
 لے پر پرو نہیں د بال سٹو نیوالے
 کیا سوے اب وہ ہر دیکھ چکر نیوالے
 بہاگ او خانہ رہن میں ٹہر نیوالے
 آنکھیں سینکا کٹے جاتے ہیں ٹہر نیوالے
 راہ چل دیکھ کے او حد سے گذر نیوالے
 اب یہ دو لڑنے نہیں گرنے او تر نیوالے
 کیا مرے دل سے ہیں کچھ مشورہ کر نیوالے
 چاندنی میں کہیں نکھر میں نہ نکھر نیوالے
 دم ہی لینے نہیں پاتے ہیں ٹہر نیوالے
 قابل انعام کے ہیں حبیب کتر نیوالے
 جینے والے ہیں خوش انروز و نگر نیوالے
 شیر قالی سے ہی ڈرنے لگے ڈرنیوالے
 منہ تو دیکھو یہ بٹے جو کڑی بھر نیوالے
 سی تو دین منہ مے زخم بنے مکر نیوالے
 کسی خدمت میں پیچے ہیں گذر نیوالے

دور سے عشق لب جان بخش کے آتی نہیں تو
خوش کے دن تو چکے تیغ و گلو کا جس گلا
کو سے ہیں دم عیسے کو نہ مرنے والے
بات دو ٹوک کہیں فیصلہ کئے واسلے

آبلہ پائے سخن کو ہوئی تعقید منیر
کیا کریں جاوہ معنے سے گذر نے غلے

آنکھ پر تے ہی تری مجھے خدائی پر گئی
غم نہیں ہے بت جو چشم آشنائی پر گئی
جان شیریں مچھوین ہو نونکائی پر گئی
جان میری ساتھ لیکر جب وہ جانے کو ہوئے
پاسانی تیری دیکھی ہے صف شرکان پر
بل بے ضعف او سے چڑایا ہا یہ میجہ ہاتھ
درا کو لا لڑکے جب والہ سنگان عشق نے
گردش چشم خماری مجھے ہوا یہ انقلاب
ہو کے سید ہے پردہ اپنے دکھ کئے پر چلے
کیا سکھا یا شرم نے یارب بت میا کو
آگئی تھی وصل میں او کی طبیعت جنگ پر
شکوہ او بھلی سے لگائی کسے رستی لے فلک
نارستانی کا ملا پھر رادرد لدار پر
یا تو وہ نصرتی یا اب غیر کا یہ پاس ہے
ایک نالہ ہی نہ کو چہ بین تھے دو دن رہا
شاید بس شے کا نپایا کوئی گاہک ہر مین
کی کفن پوشی رہ دیوار نے میری طرح

کیا مجھے برگشتہ بختی کی دو بات پر گئی
بخت سے گردش کہے سر خدائی پر گئی
نا پسند مرک ہو کر یہ مشائی پر گئی
مرونی منہ پر دم صبح جدائی پر گئی
سر گلین آنکھوں میں سر کی سلائی پر گئی
نبض کی سرعت سے جو نازک کلائی پر گئی
لگے تادروانہ زندان رہائی پر گئی
مجھے مستی زاہد و نسے پارسائی پر گئی
دست چپ کی سمت راہ گج اولی پر گئی
آئینہ سے بھی نگاہ خود نسا پر گئی
صلح نے جب ہاتھ جوڑے تب لڑائی پر گئی
نیل کی چشم کو اکب میں سلائی پر گئی
پونچھے منزل پر تو تقدیر سائی پر گئی
دیکھ لی تجھے ہی چشم بیوفائی پر گئی
شہرنا پر سائیں کس کی وہائی پر گئی
کیون عدم کو آئینہ لیکر صفائی پر گئی
جب مفیدی تیری بصر جدائی پر گئی

<p>دولت دیدار کی خاطر گدا می پھر گئی پیسے لے بت تو پیرا تھے خدا می پھر گئی شکوہ اٹھ پاؤں تیری پشوائی پھر گئی خوب جھاڑو پیچھے گھر میں اسی پھاٹی پھر گئی باز کشتی تیری صورت سلائی پھر گئی میری آنکھوں میں تری نا اشنائی پھر گئی آگئی آنکھوں میں ہولے جہنم سائی پھر گئی میرے ماتھے تخت آرائی پھر گئی بارہا اگر مری بیدست و پائی پھر گئی روتی آئی خاک اوڑائی نارائی پھر گئی ہاتھ کہنیا نیت تیغ آزمائی پھر گئی کسے گھر کی سمت دنیا پر کے آئی پھر گئی جب ہنسی پیش دہان زخم آئی پھر گئی</p>	<p>آئے تھے محروم جس کے کوچہ سے ہیں سکو عبرت ہو گئی میری مصیبت دیکھ بھگو لینے آئے تھے ہم پر غم کو دیکھ اوڑھ رہی ہے خاک جس نے وہ ٹرکھل چاہتا تھا غیر تیری آنکھوں میں سر نہ لگا عمر بھر کا ساتھ چھوڑا زینت نے جب قفس تھے در سے سوئے صحرائے اوڑھی حشر غیر نے ابکی بھی سر پہوڑا کیا سو اچھے خاک پاہی اوسکے کوچے سے نہ ہاتھ آئی تیرے گھر میں دخل اشک و آہ عاشق کا دے قیمت آئے باری جب ہمارے قتل کی کسکے پہلو سے جدا وہ یار ہر جاتی رہا روتی صورت دیکھ کر ہر بار شرمندہ ہو</p>
--	---

کرد یا بد نام اپنے ساندہ بھگو بھی میسر
 اوسکے کوچے سے نکل کر بھجائی پھر گئی

<p>اوشہتی ہیں اذکلیان ہی تسلیم کے لئے سرسنگ در کے سجدہ نعیم کے لئے ہوں یہ جناب کو شرو تسلیم کے لئے نقطے کا بھی ہے قحط ہے جیم کے لئے آنکھیں امید کے لئے دل سیم کے لئے ساعت کہا لئے آئینگی تقویم کے لئے</p>	<p>پتھر خنہ نہیں آئے ہیں تسلیم کے لئے گردن ہماری تیغ کی تسلیم کے لئے کتنی ہیں حوریں دیکھ کے اوس گل کی چٹان دل ہی نہیں ہے دین جو تجھے نذر الینوں لطف عیان قہر نہائی سے ہو گئیں اس سال وعدہ وصل کا ہے لئے بھگو</p>
--	---

ثم آوزج کو تو جبکا دون سر نیا
 تقدیر کی نوشت دستان ہرین
 زنجیرین کیوں نہ ٹوٹیں شروع بہارین
 آدم کا ارث لینے کب آئے ہیں ہم پرین
 پوچھیں تمہارے ہونٹ نہ حال مرخص عشق
 آرزو کی چٹا مرے مانند آہ گرم
 ساقی دہان یار کے بوسوں کے ہو کر گم
 تحقیق کے جو گہرین شرفیو کی بھیڑ ہے
 کی روک ٹوک ضعف نے آغاز عشق میں
 غرور کے بعد ہمیں ہرین شیرین زبانان
 رخت خرد ہے پیچہ وحشت سے چاک چاک
 تیرے شکستہ دل ہر ہر سنگ خشت ہرین
 اے بادشاہ اشک یتیم آبرو سے پیر
 منسوب کیوں نہ کشور دل داغ ہم سے ہو
 دنیا میں جب سے رنگ طلائی کا قحط ہے
 حمد خدا سے پہلے درو دینی پڑھوں
 دینے ہیں آبرو پے مال جہان حریص
 مرنے کا حکم دین لب شیرین سے آپ گم
 لکھ کر سلام خط میں مرے قتل کی ہے فکر
 آوارگی بھی قید بھی جلنا بھی ہے حریص
 کرتے ہیں اس کے تنگو نے شیریں ہر خلل

نلو ارگ ہو گردن تسلیم کے لیے
 بس ہے خط شکستہ کی تعلیم کے لیے
 زیبا یہ سطرین ہیں نئی تقدیم کے لیے
 جب فلسفی ہی رہ گئی تقدیم کے لیے
 آئین اگر مسج بھی تقدیم کے لیے
 سردی غلتی نار ابر حسیم کے لیے
 جو کچھ نہیں وہ چاہے تقدیم کے لیے
 خالی ذرا جگہ نہیں تقدیم کے لیے
 تاخیر نے قدم مری تقدیم کے لیے
 جو ٹی ٹھانی لائے ہو تقدیم کے لیے
 لئے جنون نے جامہ تقدیم کے لیے
 اسباب خوب جمع ہیں تقدیم کے لیے
 موافق یہی ہرین زینت تقدیم کے لیے
 ہے آٹھوان ستارہ اس تقدیم کے لیے
 سورج نہیں ہے صبح کے تقدیم کے لیے
 یہ تسملہ ہو سورہ حاکم کے لیے
 کہو تے ہیں موتیوں کو تقدیم کے لیے
 دنیا کے ہوں مئے دہن ہم کے لیے
 نلو ار چاہے کسر مہم کے لیے
 اتنے عذاب کیوں ہیں تقدیم کے لیے
 آدھی بھی تلخی اب نہ ہی نیم کے لیے

باتو نے پہلے ہونٹ کے اوتکے کان تک	ق	لو سے زبان لب تقدیم کے لیے
چاروں طرف نہادہ حواص سے اندرون		شہر اید بند و بست اس قلیم کے لیے
تحفیف کے لیے ہونے لفظ نہیں لفظ عیش		ناموں میں نام رزق ہر خیم کے لیے
تک جوناک میں بت معرور کے پڑا		خود بینیوں نے حاکم قدم کے لیے

اشک غم حسین کی دہوون میں آئینہ
یہ آپر دے کو شرو تسنیم کے لیے

نہ کیسی چوچک سے کٹاری ابھی	مزا لیتی ہے سقیہ اری ابھی
ہنسن کے مے زخم کا اری ابھی	ذرا گدگدائے کٹاری ابھی
چمن میں ہے ادنیٰ سوا اری ابھی	پلٹ جائے بادبہار اری ابھی
شب غم میں ہے سرے بونے کی دیر	جو ہیکے تو کملی ہو بہار اری ابھی
نہ ہو لون دم نزع تسبیح زلف	مجھے کرنی ہے دم شمار اری ابھی
جو پہونچی مری شور بختی و بان	تمام آب کو شرو ہو کمار اری ابھی
ذرا عشق شرکان کا لو امتحان	کو دل ٹوٹے کٹاری ابھی
ہنسی دیکھ کر انکے ہنستی ہیں وہ	نردین لہو زخم کار اری ابھی
ترا ساز کیا کم ہے نازک مزاج	جو چھیڑوں تو بگڑے سار اری ابھی
دم نزع ہے ادنیٰ آنے میں دیر	سکتی ہے کیوں مسمار اری ابھی
نہ کیوں توڑے پیمانہ کو محتسب	نہیں دیکھے چشم شمار اری ابھی
نراکت سے قاتل کو غش آنے چلے	لہو ہونہ زخمون سے جاری ابھی
کبھی اس طرح کا نہ تھا انقلاب	ہوئی دشمنی دوستدار اری ابھی
وہ کم سن ہیں سر پر نہ لیں سب کا خون	اوسٹے گانہ یہ بوجہ بار اری ابھی
نہیں دو رکچہ ہجر جانان کے دن	کراے یاس امیدوار اری ابھی

<p>مری خاک او ٹھہر او ٹھکے دیکھ نہ راہ لگا لیتے ہیں چتوین سب کے دل چمن میں اگر دیکھ او ٹکا خسر ام ہنوز آرتہ و دن کا ہوتا ہے خون ہوا کچھ نہ حق محبت ادا رو لائے کو عاشق کے سمجھ میں پیل بچے ہی وہ بسمل کرینگے ضرور نہیں ہے اگر آشنائی کی قدر اگر خوان بیغا بنے تیغ ناز شب ہجر کے خوف سے بہا گئی اس انعام کے بدلے کیا نذر دون پریشانیوں پر ہے جو بن نیا اگر آپ کے حکم سے آتی ہے نہ جا باہر اسے آہو شام وصل لہو میں نہالے تو پھر دل میں آئے ہوا خشر پر ہی ہیں وہ بدگسان وہی آزمائش ہے اونکی مہنور</p>	<p>کہ ہے دور اونکی سواری ابھی بگمکھی ہے غافل تمہاری ابھی چنے تنکے باد بہاری ابھی بہت دور ہے میری باری ابھی گئی جان ہے شرمساری ابھی نہیں دیکھی ہے شکباری ابھی ذرا دھمکے اسے بیقراری ابھی بہا دون یم اشکباری ابھی ٹٹے نعمت زخیم کاری ابھی اجل کالے کو سون ہماری ابھی کہ لی ہیں بلاتین تمہاری ابھی مگر زلف او سننے سنواری ابھی تو آجائے شامت ہماری ابھی تری گمات میں ہیں شکاری ابھی نہیں پاک اونکی کٹاری ابھی سمجھتے نہیں قسدر یاری ابھی وہی میری ہے اعتباری ابھی</p>
--	--

نہ بھول اسے تمہیں اونکے اخلاق پر

سیادت کی ہے پاسداری ابھی

<p>کہا ہر شہنشاہی سے مدعا طلبی ہے نیو چہ کہ کہاں تیری آہ نیم شبی ہے</p>	<p>زبان ہی جو ترانہ چوبے ادبی ہے رقیب جلتے ہیں جس سے ابھی ڈگنی ہے</p>
--	--

عدو سے سامنے میرے ہر دھڑکے کی خبر پہنچی
 یہ کیا کہ ہو گئی خود بینی اون کی جان سے باہر
 بتان ہند جو کچھ بھی نہیں سمجھتے حقیقت
 وہاں نہ جائے دل صاف لیکے صبح قیامت
 طریق حق سے جسے عار ہو چلے نہ وہ کیونکر
 حساب ہی بنکے نہ حاصل ہو جو کچھ قرعہ کیا
 گذر ہو خواب اجل کا ہمارے آنکھوں میں کیونکر
 خدا کرے کہ ابھی آب تیغ یار نہ برسے
 ستارہا سے کہ جانیر شراب ہے پس رو
 چہا جو اسکی نظر سے کہیں وہ یاد نہ آیا
 تلے ہوئے ہیں کمرے کوٹے دونوں کی نظر
 رقیب داغ محبت سے نیکنام ہے جنت
 تمہاری تیغ سے سیراب ہو کے پوچھو پوچھو
 نگاہ گرم سے جو ناز میں لپٹنے میں تیر ہو
 عروس باد کوئی تلے کوئی شش محل میں
 ستم کا مادہ ہے دولت و شباب حکومت
 کس آفتاب کے پر تو سے جام چاند بنے ہیں
 اویسی کے ہاتھ بکے جو ذرا ہوا متمول
 مرے جگر کے حرارت کے تیرے لب ہیں مرے
 نکلی ہوئی لب شیریں کے صدف گذری ہر دم
 سفید پوشو نکاسر حلقہ ہے وہ شعلہ آتش

وہی ہے کچھ تو بھلی سے تمہاری بات نبی ہے
 ابھی تو خانہ نشین آگینہ چلی ہے
 زبان حال میری شاید اندونوں بی ہے
 جہان شکست نصیب آگینہ چلی ہے
 یہ آگ شعلہ تنور طبع بولہبی ہے
 وہ خون سر چڑھے اونکے کیسی بھلی ہے
 عصا لیر ہے استاد آہ نیم شبی ہے
 دہان زخم کہن سیرگاہ تشنہ لبی ہے
 نزار شیخ کو درکار رقبہ عنبی ہے
 تمام آئینہ روزگار دہن غمی ہے
 زمانہ کفہ میزان حضرت فہمی ہے
 نگاہ کیمچ جلی یہ مہر خوش لقی ہے
 اسی سے شہر خوشان میں قحط تشنہ لبی ہے
 رہے مرے دل سوزان میں وہ بولہبی ہے
 کہ تنگ تر دل مسک سے جھلکے عنبی ہے
 یہی تو نسخہ معجون قوت غضبی ہے
 فلک کو شیشو نے آج ادعا کریم بی ہے
 ہمارے عہد میں مفلس شرافت نشی ہے
 بلی ہے جو ہر کوثر میں یہ وہ تشنہ لبی ہے
 زبان خامہ پرانگ جلالت طہی ہے
 نصیب خاتم فتنی نگینہ ذہبی ہے

<p>مفید آتش شمشیر شوق ذبح کو کیا ہو صفا کردہ سے دل آیا کرد و تو کو کمر محل عطا کر خاص سے یہ آئین غیر کا نہیں سوال ہو سے کی جرأت کرو نہیں یا نہ کہ نہیں بلا کے کیوں یہ جاتی ہے موت شہر عدم لحاظ والوں میں ماتم ہے مدعا دل کی زہے نصیب جو اینا گناہگار کہیں نہ اوب اگر نہ مائع تو عرض حال کہیں ہم جیانے آج مجھے تیسری کا چاند دکھایا</p>	<p>کہ حار یا بس آئی مزاج تشنہ یہی ہے وطن اس آبلہ کا آبگینہ جلی ہے ہمارے واسطے نعمت عتاب کی سی ہے ہنگامہ قمر کے ہمراہ خندہ زیر لبی ہے ہمیشہ محکمہ کس میرس میں طلبی ہے نمے اوڑھتے ہیں گستاخ حبشہ ادبی ہے یہی شریعت حجت میں عید خوش فقی ہے ابھی تو چھاتی کے تیر کے پچ بات دبی ہے تری جبکی ہوئی گردن ہلال کدو بی ہے</p>
--	---

غدا ببرزخ و عقبے سے دے نجات آئی
منیر دل سے غلام نبی دآل نبی ہے

<p>ہیں ابکی طایران قفس بیدار سے رکھتا ہے ننگ جو کف مو سحر دار سے جانا ہے لطف کیف جوانی داغ سے دنیا پرستیوں کے سبب نرخ دین گستا بکرطے بناو سے ہی وہ برہم ہیں صبح وصل غرلت گزین نہ بدلیں گے اے بادشاہ عد او جڑے ہوئے ہیں آپ شگفتہ مزاج سے دست تہی سے ہو گئے ہم لوگ فافہ دست روزِ سوم کفن سے جو آئے دوا سن کی ہو آٹھوں پرہیز وصل سے محروم دل جلے</p>	<p>کس جارہی گی نکست گل کے باغ سے پردانے ڈھونڈتے ہیں جہلہ چراغ سے پہلے پہل یہ پھول پھرتا ہے باغ سے ازران چمنس جو گئی قحط قرار سے لوٹی ہوئی بہار کی نصرت ہم باغ سے گوشہ تری کناہ کا گنج فرار سے آئی تھی کیا نیم سحر باغ و راغ سے نیت ہماری پہر گئی خالی ایام سے پنچہ کو بھول آئے تھے کس گل کبار سے ملتا ہے روزِ شام کو شعلہ چراغ سے</p>
---	---

<p>دائق کبھی ہوا نہ تہ نکا چراغ سے ملے نہیں ہیں ٹوٹی ہوئے پھول باغ سے خون سیہ کا جوش ہوا لاکہ داغ سے منسکرو داغ ہوتے ہیں پھول انی باغ سے آتی ہے بوئے خون مجھے آواز داغ سے مرجھائے پھول جھڑتے ہیں گر چراغ سے پردہ کرے جو چشم نشان سراغ سے اس گھر میں آشنا نہیں دغ چراغ سے سر کو لے کیوں دیوان نکل آباغ سے تنکا لیا ہے کیا کئے گھر کے چراغ سے جنت میں کیا بہار گئی عیش باغ سے اندھیر دیرو کعبہ میں ہے اس چراغ سے پالا پڑا ہے اس بت نازک داغ سے سرگوشتیان کرے یہی تنکا چراغ سے</p>	<p>تاسا غمراو نہ دست طلب گیا اگر عدم سے جاتے ہیں ہر کیوں ہر عدم سودا جو میری طرح ہو فصل بہار کو روتا چلا ہوں صحبت احباب سے میں کیوں کیا مرغ دل کے صید کو آتا ہے تیرا ہر شاد سے وصل میں بھی اوداسی ہو گیا کیا پائین ایسے شاید گم گشتہ کا پتا منکر نیکو چرب زبانی کر سینگے کیا ایوان عقل و ہوش میں کیا آگ لگ گئی چند داکے کان سینے لگے ذکر سوز دل پر لکھنؤ میں آئی دوبارہ نہ آج تک کو یا ہے داغ عشق نے دونوں جگہ کا دل میں بھی کچھ کمون تو لگا رہے سر کا ہوا وہ شعلہ روجو عاشق کا ہمدہ کی سے</p>
--	---

انسان کیوں ڈرے کسی مفروضے سے

دبتے رہیں سنگان دنی خرد داغ سے

<p>عیش جانے دو مصیبت ہی سی نمودن بہر کوئی ساعت ہی سی جان دینا تمہیں ثبوت ہی سی کوئی تو آئے قیامت ہی سی</p>	<p>تم اگر خوش ہو تو فقرت ہی سی وصل کار و زقیامت ہی سی کبھی آؤ دم رحلت ہی سی بیکی کا تو کہیں نام ہی سی</p>
---	--

احسن کام بھی ہے پر وہ دری
 تنکو جھکانے میں کیوں ہے انکار
 پوچھتے تو لب جان بخش سے حال
 آئے تو حکم سے اونکے آئے
 کہیں مجھ پر بھی تو ہو سائے فکریں
 کیا بنا لیں گے بگڑ کر مجھ سے
 خوش ہونہیں پاس بٹھا کر وہ جلائیں
 تجھ سے اے فقر نہیں جھگو غصہ نہ
 مرض ہجر میں آ جا اک دن
 کوئی جگہ اتو مشا دو دم سیر
 مجھ کو الزام دو سب سے لیکر
 وصل میں کچھ تو تماشا دیکھو
 رخ کر سینگے نہ تو سے جو حبال
 دو دل شام وطن ہو نہ اگر
 مہربانی جو نہیں ہے دل میں
 جان دے کر نہیں ملنا غصہ و
 تیرے بیمار کے حق میں تو ہے رحم
 کچھ نہ حسن تو چھپ کر کچھ ہی نہیں
 خوش رہو صحبت اغیار میں تم
 کسی صورت سے نہیں پریش حشر
 اوشے دیتے نہیں دنیا سے جو تم

سب سے چپناثری ٹاٹ ہی سہی
 جسم خاکی مری تربت ہی سہی
 زندگی سے مجھے نفرت ہی سہی
 نوحہ صدمہ مری شامت ہی سہی
 زلف پیاں شیب قمرت ہی سہی
 تیرے تیور مری قسمت ہی سہی
 تب غم کرے مجھت ہی سہی
 مفلسی میری بھلائی ہی سہی
 اے اجل بھر عیادت ہی سہی
 جگ ہفتاد د و ملت ہی سہی
 نئی تحویل کی خدمت ہی سہی
 کشتی ضعف و نراکت ہی سہی
 پر صدمہ مونی صورت ہی سہی
 نوحہ عالم غربت ہی سہی
 قتل عشاق کی نیت ہی سہی
 وہ پہ می حور کی صورت ہی سہی
 تندرستی بڑی نعمت ہی سہی
 آدم اتد کی صورت ہی سہی
 بیکسی سے مجھے خلوت ہی سہی
 بے نصیبی کی بدولت ہی سہی
 آپ سے جانکی رخصتی ہی سہی

کسی لائق تو وہ سمجھیں مجھ کو نزع بین ثم تو کرو جان بخشی تو نہیں ہے تو ہے برق سر طور ناز سے چال چلے جائیے آپ بوسے لینے کا اگر حکم نہیں اب جلا یا ہے نور سر انکریں دل تو جائیگی کبھی چپ کی داد	قابل طعن و ملامت ہی سہی موت سے مجھ کو نہ امت ہی سہی تیری تصویر شرارت ہی سہی میری قسمت سے قیامت ہی سہی جان دینے کی اجازت ہی سہی خیر میں تنگ قیامت ہی سہی کچھ نہ کہن مری عادت ہی سہی
--	--

عیش سے گزری جوانی تو مشیر

عہد پیری میں مصیبت ہی سہی

بات اپنی عشق طفل سپاہی میں رہ گئی جا کر دعا جناب الٹی میں رہ گئی دھڑکی ثبوت تباہی میں رہ گئی بیکس سمجھ کے غیب سے آئی نہ میسے ساتھ قبر ملک پر آج نہیں سایہ تھا عمر روان سے ترک نہ کی دہر نے خلش پیکان دل نے چین لیا تر بار سے جسم گلی بھی ساتھ نہ لائے نقص تو کیا خط لکھتے لکھتے روک دیا قوط ضعف نے تزو یک ہے کہ لوٹے موت کے لفظ نہ اتنا تو پوچھ بار و نسے اسے ساحل نجات جلتا رہا شباب میں دل اونکے سامنے	ناہت زبان تیغ گواہی میں رہ گئی عرض پہنچ کے دفتر شاہی میں رہ گئی ساکت زبان حال گواہی میں رہ گئی تقدیر بارگاہ آئی میں رہ گئی وہ چھاؤں قصہ ظل آئی میں رہ گئی یہ پھانسی قہر کی دل راہی میں رہ گئی کائنات کی نوک سینہ ماہی میں رہ گئی گدڑی بھی اپنی خلعت شاہی میں رہ گئی کچھ کچھ پروانی آ کے سیاہی میں رہ گئی دوری دور اسی رہنمائی راہی میں رہ گئی کشتی وہ کہی تھی جوتباہی میں رہ گئی شب ہر یہ جمع محفل شاہی میں رہ گئی
---	---

پیری مین ہی مین اگلی سیہ کاریاں پسند
 پہر کر نہ آئی پیٹ سے اونکی نگاہ شوق
 دم بہر دکھا کے جلوہ دیدار کہتے ہیں
 لے بخت ہاتھ آکے ہی ٹھہری نہ زلف یار
 اصلی چمک رہی نہ ترے حسن کی مگر
 شہر و مین جیسے حق مین عدد و کاٹ بوجھ کے
 تاج و سریر پاکے ہیں مفرد ر بادشاہ
 شوقی کے دور دور مین لے طفل ہوش
 میرے لہو سے پاک ہے گو دامن نگاہ
 مکرار تیرے جلوہ کے حصہ مین آہری
 کہوئی ترے عتاب نے شیرینی آوا
 کملی کا بجز بڑھ کے گیا بام عرش تک
 دانگی کا محمود قن نے لکھا جو حال
 رستا جہا و نفس کا طے کس سے ہو سکے
 اولجی دوبارہ اشک روان سے نہ آئین
 صدقہ او ترے سراسی چوراہے پر دلام
 سب زہر یاس کہا گئے ہم بحر عشق مین
 اونکی سی تیغ نے جو کئی وقت باز پرس
 محض جودل نے پیش کیا اپنے ضعف کا
 لے یاس نیرے عہد مین کیا کام مید کا
 جانے نیائے آب دم تیغ یار تک

وہ شب سمٹ کے دلی سیاہی مین گئی
 اک تار سینکے کرنی کی لاہی مین گئی
 اب کتنی دیر جو صلہ گاہی مین گئی
 کچھ بوجھ مشک تیری سیاہی مین گئی
 جلوہ کی نقسل برق نگاہی مین گئی
 قوت خلش کی شوت کی سیاہی مین گئی
 شاہی رہی تہ تختہ کلاہی مین گئی
 سستی کہا نے چپکے جاہی مین گئی
 سرخی تو چشم طفل سیاہی مین گئی
 وحدت تجلیات آہی مین گئی
 کچھ چاشنی سی تلخ نگاہی مین گئی
 شبنمی دہک کے غلٹ شاہی مین گئی
 عسری پر کبوتر چاہی مین گئی
 تلوار چیل کے راہ آہی مین گئی
 اک چوٹ چلکے رہن و راہی مین گئی
 کیوں ایکسا راہ تیری ترہی مین گئی
 تلخی سپتے کو زہرہ ماہی مین گئی
 باہر زبان منہ سے گواہی مین گئی
 او ٹھنے سے میری مہر گواہی مین گئی
 کیونکر یہ بند گان آہی مین گئی
 چھلی ٹرپ کے سکے شاہی مین گئی

و نکو ہو جاوے شب غم کا سنا
 دیکھا جو خوفناک بہت جاوے عدم
 کشتِ امل تک آئے تکیوں قوت نمو
 آنکھوں کا حسن غصہ میں کم ہو گیا مگر
 سستی میں بڑھ گئی دہن تنگ کی ہوا
 سب سے لڑا کر آنکھ سے بھی جو اٹے
 تنہائی آئی شہرِ مصائب میں بے نصیب
 بو باس ہے پری تھے صندل سے پیٹ کی
 کیونکر ہوا اہل کبر میں اقتادگی کی قدر
 بھول آئے اپنے سر کو بھی چھٹل گاہ
 گوزہ پر یاس ضعف میں پیمان کیا مگر
 تیرے لباس پر تو نہ ٹھہری کبھی نگاہ
 ذی آبرو سے کیا خلش عشق کو غرض
 بحرِ حیان میں نام ڈبو کر میں بچ رہا
 شاید دم خوار کیا میکشون نے یاد
 جب تھے اپنے نور کی صورت نکال لی
 سب داغ عشق لٹ گئے جزا تھا بچ
 دم بہرے کہ نہ خضر تری تیغ ناز کا
 کہتا ہے شوق کرب و بلا دے لے مہر

کیا چپکے بخت بد کی سیاہی میں گئی
 ڈر کر نگاہ دیدہ راہی میں گئی
 کیا باڑہ اونکی تیغ جھاہی میں گئی
 ہلکون کی نوک تیر نگاہی میں گئی
 کچی کلی سی کھل کے جھاہی میں گئی
 آدھی حساب نو نیم نگاہی میں گئی
 قسمت بگڑ کے راہ تباہی میں گئی
 رنگت کے ساتھ کرنی کی لاہی میں گئی
 اگر پڑ کے خود یہ کشور شاہی میں گئی
 گٹھری وہ گر کے راہ وفاہی میں گئی
 تہ سبز رنگ کی رخ گاہی میں گئی
 کیونکر شکن دوپٹے کی لاہی میں گئی
 اس خار کی ہوس دل باہی میں گئی
 دولت مری جہاز تباہی میں گئی
 ہچکی سی جھسکو آ کے جھاہی میں گئی
 ساوی جگہ کتاب آہی میں گئی
 اک اشرفی خسرا نہ شاہی میں گئی
 یہ سانس عسہ نعتناہی میں گئی
 اب کتنی دیر ففصل الہی میں گئی

عصیان ہی پر جو رال ٹپکتی ہے اے مہر
 کیا لذت از بھاب منا ہی میں رہ گئی

رباعیات

این رباعی در جواب مولانا لطف اللہ نیشاپوری بہت کہ دران التزام چہاں چہاں
ہر مصرع فرمودہ و درین چہاں صد سال و کسر بعض اساتذہ کرام و لایما خان آرد
جوابہاے خوب گفتہ اند اینک آن رباعی بر عاشقہ مرقوم است فقیر و سچیدان رنگان رنگان
این داوی رطلے فرمودہ از رہہ درستی معنی نیز وید گید

رباعی

ہے لالہ مہرون کو آتش میں کباب
پھر شام کو نیلو فرکیوان بیے آب
ٹھری شب غم میں چاندنی ہماں نشین
بر باد سے صبح یا سہمیں متاب

رباعی

ہم بنم تھے یاران آگہ آبادی
اب جمع ہیں رآم پور میں گوہر شک
ہم شمع شبستان آگہ آبادی
اسے فرقت نیسان آگہ آبادی

رباعیات خارش

طالع کی کمال نارسائی ٹھہری
ان دو تو نہیں صلحت مشکل سے ٹھہری
خارش کی بدن سے آشنائی ٹھہری
ناخن کی گوشت سے لڑائی ٹھہری

رباعی

خیر بر گیری سے تو پیچہ سنی ہے
کیونکر ٹکٹے میں جسم کھلاؤں منیر
کھلا سینگے خارش کو برا بدہن ہے
افسوس انگشت خامد بن ناخن ہے

رباعی

پوچھے جو کوئی اسیر و بندہ کنہا
سے قاصد کیکے محل احوال منیر
بار غبت سے سر فگندہ کنہا
خارش کا حال پوست کندہ کنہا

رباعی در جواب مولانا لطف اللہ نیشاپوری بہت کہ دران التزام چہاں چہاں
ہر مصرع فرمودہ و درین چہاں صد سال و کسر بعض اساتذہ کرام و لایما خان آرد
جوابہاے خوب گفتہ اند اینک آن رباعی بر عاشقہ مرقوم است فقیر و سچیدان رنگان رنگان
این داوی رطلے فرمودہ از رہہ درستی معنی نیز وید گید

در فراق حکیم محمد حسن خان طبیب

خارش کے ہاتھ سے جو دکھ پائے ہیں الطاف طبیب تھکوا یاد آئے ہیں
ابتک سے تلاش راہ مقصد کی منیر تلوے پائے طلب کے کھلاتے ہیں

رباعی

مردا ہوں مصائب کی فراوانی سے صد مے ہیں رنج جسمی و جانی سے
افسوس ہے اوس رلیض کی حالت پر جو دور رہے طبیب روحانی سے

رباعیات در سامان مفلسی زندان و ریائے شور

جنے مے پینے کی شک تاڑی ہے کہتا ہے کہ جنگل کی جلی جھاڑی ہے
کپڑا نہیں اور سچ باقی ہیں منیر گویا ناگن نے کیچلی جھاڑی ہے

رباعی

دم ناک میں عسرت سے ہو میرا کبت تک حقہ نہ ملے پینے کو اچا کبت تک
تا چند لپیٹوں دیجیاں نیچے پر بدلا کروں پوست اسخون لاکبت تک

رباعی

پامال ہوئے زمانے کی چالوں سے کیا ریلے سفید پر بہن والوں سے
بوسیدہ ہوئی ہیں لنگیاں جیسے منیر پھرتی ہے برہنگی پہننے والوں سے

رباعی

افلاس میں سبکو سمجھے کینا ٹھہرا داغ غم و رنج کسا کے مینا ٹھہرا
ٹوٹے گئی بار کوزہ آب منیر آنسو آنکھوں میں بہر کے مینا ٹھہرا

رباعی

شم سوزن ہے اشکبار اندرون ہے جامہ صبر تار تار اندرون
میر کے ٹانگے توڑ کر مائے منیر بیتے ہیں پائیجا مہیاد اندرون

رباعی

دل آتش مطیع سے جلانا ٹھہرا	غم کھانے سے بھی سوا یہ کھانا ٹھہرا
کیونکر طبع خام کی پردال گلے	اسنے ہاتھوں سے جب پکانا ٹھہرا

رباعی

ہر چند کہ ہم دل کے کڑے ہوتے ہیں	جاڑے کے مگر صدمے بڑے ہوتے ہیں
سردی کا خوف دیکھو عیانی میں	کھل کے ہی رو نگئے کٹے ہوتے ہیں

رباعی

ہر خار سرور کو لشتہ سجھو	پہرتے ہو جو شنگے پاؤں بہتر سمجھو
ناش نہ کرو برہنہ پانی کی منیر	ہر آبلہ موزہ کے برابر سمجھو

رباعی

لذت کی زبان سے جدائی ٹھہری	رو کے کھانے سے آشنائی ٹھہری
گسی کی صورت نظر نہیں آتی منیر	شیر کنشک کی ملائی ٹھہری

رباعی

پڑتی نہیں قانون میں فرے کی باتیں	اب سنتے ہیں تجھے روکئی دکھی باتیں
کستا ہے منیر اے لب نان یہ بتا	کیا ہو گئیں تیری چکنی چٹری باتیں

رباعی

ہر طرح ہے راحت میں خلل انروزوں	بے حقہ کے پڑتی نہیں کل انروزوں
ہدم ہو نہیں دود آد سوزا منیر	بتنا نہ لب ہے ناریل انروزوں

رباعی

تمباکو بھی ہوا ہے کڑوا ہم سے	رک رک کر بولتا ہے حقا ہم سے
برسات میں کس غضب کی گرمی ہے منیر	جھلوانے لگی آگ بھی نیکما ہم سے

رباعی

تھم اور دنگو تو میرے بیان	پر دو دو جگر کام و زبان پر ہے بیان
دیکو یہ غضب ایک چلم تنباکو	ایک نافہ مشک کے برابر ہے بیان

در عالم اسیری

غربت مین وطن خانہ بدوشو نکو ملا	زہر غربت شکر فروشنوں کو ملا
جب تخت جگر کہا کے نگلیا میں منیر	کالا پانی سفید پوشوں کو ملا

رباعی

زندان مین تو ہم اسیر مجبول آئے	کس طور سے نیند حسب معمول آئے
گھر سے نکلے جو بچو اسی مین منیر	خواب راحت پلنگ پر بول آئے

رباعی

میں ضعف سے ہڈیاں عیاں سرتاپا	سونے سے زمین کے بت سے اپنا
اکسیر سے فرش خواب زندان مین منیر	سونا ہے پلنگ کا نصیب اندا

رباعی

پہلے تو برہنہ تن پھرایا ہمسکو	کپڑا پلو مین اب دکھایا ہمسکو
کہا پانیچے پہنیں چوڑیوں دار منیر	دنیا ہے سہاگ کیوں تھایا ہمسکو

رباعی

زندامین جو ٹرہ چلنے کے آسنگ ہوئے	کپڑے ہی تیسے عارم جنگ ہوئے
ملہوس خلاف وضع کے شکوے مین	کچھ عرض کیا تو پانیچے تنگ ہوئے

رباعی

ہر چند کہ زندان مین جگر جلتا ہے	پر چوڑے کے ضعف کب ہمیں ملتا ہے
اوتھتے ہیں عصا کے زور سے پاؤں منیر	شو لاشی کے خوف سے چلتا ہے

رباعی

پہلے ہوئے چہرے ہمارے تنخواہ	پھر اٹھ سے دل مجھے خدا ہے آگاہ
نناؤں کا پیر رہا قید میں بھی	لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

رباعی

پر چند محاسن میں کم وقت ہیں	پر قیدیوں کے کھیل کیفیت ہیں
لکھتے ہیں رہائی واسیری سبکی	ہم نقل نویس دست قسمت ہیں

رباعی

تنہا بیٹھو تو ہمد کمال سے	جمع ہو اگر تو زینت محفل ہے
آسیب ملال اس کے دہوتین سے بڑا	حقہ نکھو فتیلہ عامل ہے

رباعی

مکتوب بُت آئینہ سیما ہے یہ	یا غنیہ نگار ارتمنا ہے یہ
پچھیدہ لغافہ میں ہیں لاکھوں مضمون	نامہ نکھو باتوں کی پڑیا ہے یہ

رباعی و منتخب حکیم ازرقی و حکیم انوری رح

طوبے بلوائے عرش سائت ماند	خورشید فلک بنقش پائت ماند
صبح الہی بنور راسیت ماند	تسبیح ملا یک شینایت ماند

این رباعی در عالم خواب گفته شد اما مصرع سومین در بیداری
نظم اگر دید کہے بالند شہیدا

وہ آل محمدی کے غم میں اعلیٰ	تقریف کر اوٹنی کہ ہو تیری حسین
یوں اونکے وسیلے سے دعا مانگ میں	عجل فرجی الہنا کمل دین

در تجویز تخلص

ہو فن سخن میں سب کو دانا کستا	الطاف حسین کو ہے زیبا کستا
درخواست تخلص کی وہ کرتے ہیں غیر	تجویز کردا و نہیں شریا کستا

رباعیات قحط سال ۱۲۹۴ هجری و فقر خود و ماہ رمضان

رباعی
 ہے قحط میں فکر قوت او سپر روزہ
 دیتا نہیں ابر رحمت اک جرعت آب
 شب بہر فاقہ ہے ابکی ن بہر روزہ
 افطار کرے زمین کیونکر روزہ

رباعی
 غلہ سے ہے ہر کشت تمنا خالی
 سب ہو کر کھائے قحط میں تہین
 ہاتھوں کی طرح پیٹا ہے سبکا خالی
 دوزخ نہ بھرا ہو گئی دنیا خالی

ایضاً
 کیا قحط میں آگئی تباہی اس سال
 شبنم سے بھی ہے باغ جوانی محروم
 پیاسے مرتے ہیں مرغ و ماہی اس سال
 کیونکر ہینگین مسین آئی اس سال

ایضاً
 جب قحط سے جان بلب خدائی ہو چکا
 کبڑا بھی تو نام کو نہ ٹھہرے سر سبز
 کیوں رنگ زرد نہ طلاقی ہو جائے
 کا ہی رنگو او کسہر باقی ہو جائے

ایضاً
 ہے قحط میں مشکل اک نہ الا کمانا
 ہر رقمہ خشک حلق میں بیتا ہے
 رکھتا ہے نہ گہی نہ کچھ مسالا کمانا
 طیار ہو اسے کیا او بالا کمانا

ایضاً
 ہے قحط ہی ابکی تنگدستی ہی ہے
 روزہ میں منیر کیوں نہ افیون ہو
 ماہ رمضان ہی فاقہ مستی ہی ہے
 اندرون حرام کیف ہستی ہی ہے

ایضاً
 ہ رمضان میں فاقہ ہیما ت ہو
 ری ہی نہ خرچ کے بنے زائد خشک
 گئی گوشت سے محروم بد فعات ہو
 کیا نفق میں ہم تارک لذات ہو

ایضاً

روز و نین ہے خون ل بجائے شربت
دل ڈھونڈ رہا ہے اندون ٹھنڈ

افطار کو کیسے گھر سے آئے شربت
تا گھول کر اشکون میں نہائے شربت

ایضاً

افلاس میں روز پان پاؤں کیونکر
بیرا ہی تو قتل کا اٹھاتے ہیں قریب

آنکھوں سے نہ خون دل بہاؤں کیونکر
میں چین کر کے منیر کہاؤں کیونکر

ایضاً

اس قحط میں روز پان کمانا معلوم
روکھی پرشے ہوئی ہوا لگی جو گران

عادت جب پڑ گئی تو جلتا معلوم
چکنی ڈلیوں کا ہاتھ آنا معلوم

ایضاً

پر حید تہیں خوب دیکھی بہالی دین
شیخی جو بگھاری مینے ہوئے سحر شیر

اب رکھنے لگیں دماغ عالی دین
روکھی ہوئے لگیں ادوبالی دین

ایضاً

اس قحط میں کب چمٹے ہوئے ملتے ہیں
افطار کو بخت سوختہ خرمن سے

مشکل سے بہت گھٹے ہوئے ملتے ہیں
دس یا پچ چنے بہتے ہوئے ملتے ہیں

ایضاً

اس قحط میں حتیٰ تعلیم ہے گوشت
گو سالہ سامری ذبیحہ ہیں کب

ہم کاسہ پر صاحب پیسہ ہے گوشت
قیمت میں چونکا کر دھیم ہے گوشت

ایضاً

بادل کو ہے میری چشم پریم کی تلاش
پانی کا زمین سے جو خواہاں ہو فلک

حجاج کو جیسے آب زمزم کی تلاش
خورشید سحر کو بھی ہے شبنم کی تلاش

ایضاً

ہے دشمن جان نزع کران گندم
خوشید فلک اگر خیر یا جائے

سب ڈھونڈتے پھر دہشت گندم
بدلے ابھی قرض زر سے نان گندم

ایضاً

پامال جہان سر آمد نہیں ٹھہرے
اشراق جبینے کے لیے مرتے ہیں

جونیک تے قحط سے بدو نہیں ٹھہرے
عالی گلاب دانہ زردون میں ٹھہرے

ایضاً

ہے نشہ لبی میں بحر طوفان اکبوند
مہ سے ہوزدین گرم تر کیا معنی

اس وقت میں ہیں محیط و عمان اک بوند
سے جلتے توے پر ابرار اک بوند

ایضاً

اس قحط کے مالے زخم خچر کہا لیں
بچہ بھی یہ چاہتے ہیں ہو جائیں ادھر

تلوار کے پہل سب اہل جوہر کہا لیں
کچڑی جو ہوں اپنے بال چکر کہا لیں

ایضاً

بھرتا نہیں پیٹ گو غم اپنا کھاؤ
کہا نیکو وہ دور اوطاس اشارہ کھاؤ

اس قحط میں پھر کس کا کلیجی کھاؤ
کہتے جس سے کجاؤ خشک کھاؤ

ایضاً

گونان جوین کو بے بسی سے کھاؤ
کم اصل کو منہ لگا کے بچنا دشوار

کھاؤ لیکن خردوری سے کھاؤ
چونی کشتی ہے جھک گئی سے کھاؤ

ایضاً

خوش ہوں تو خوشی کی راہ پائیں کیونکر
جب روغن زردہی نہ دنیا میں ملے

شادی اس قحط میں مست مائیں کیونکر
پھر کسی کے چراغ جلا میں کیونکر

ایضاً

جی سے کسی چراغ کو میسل نہیں
آنگھون کے تنوں کو تاکتے تھے مردم
سر کے لئے ہاتھ کو کھلی کھیل نہیں
اب ستے ہیں اور ان لوگوں ہی تل نہیں

ایضاً

ہر شام چیراغ کا جلانا مشکل
سرسوں ہی ہتھیلی پر جمانا آسان
ہر رات کو روشنی کا پانا مشکل
پر تیل کا اپنے ہاتھ آنا مشکل

ایضاً

کم زور آگنی اشتہا ہو جائے
ہو جائے جو سو کہہ کر جاتی ساہیٹ
خاقو نسے کبھی تو فائدہ ہو جائے
اس بہو کہ کچھ تو ناشتا ہو جائے

ایضاً

وانہ کی تلاش مرغ دل کرتے ہیں
بے آب ہوئی جو کشت امید تو لوگ
آہوے حرم کشت عدم چرتے ہیں
تلوار کے کمیت پر کٹے مرتے ہیں

ایضاً

قابل کے لاکھ پور سینا جھکو
اے اہر لب امید تر ہوں کیا خاک
مطبوع ہو سب کا خون پینا جھکو
آتا نہیں شرم سے پسینا جھکو

ایضاً

لذت رمضان میں نیپائی اگے
معدوم ہے اے منیر افیون کی چٹ
ملتی نہیں نام کو مٹائی اگے
چربی غنقا کی ہے ملائی اگے

ایضاً

گوڈ ہونڈہ رہی ہے فکر عالی بھی پلاؤ
کیا خاک تصور میں مزا پائیں منیر
پاتے نہیں فرضی دم تالی بھی پلاؤ
پکتا نہیں اندرون خیالی بھی پلاؤ

ایضاً

کافور پونے تمام دنیا کے پان
مرحبا چلے کشت حسن خوبان کے ساتھ
گو یا پر ننگے مین غنقا کے پان
کانو ننگے تپے پون کہ انگیا کے پان

ایضاً

سو نیکے ورق بیان لوجہان ٹھہرین
روز و نہین جو نیستی سے پون شرونگر
آو برسے ز مرد کے تو ریاں ٹھہرین
موسے کمر بست ان سو میناں ٹھہرین

ایضاً

خاتہ سے کسی دن نہ ڈری بہوک اپنی
اس سال بھی مانگتی ہے اچھا کمانا
بیجان ہو سے ہم پر نہ مری بہوک اپنی
ہے قحط مین بھی پیٹ بھری بہوک اپنی

ایضاً

ہولے ہی سے دودھ یاد ہی یاد آجائے
صد مہ جو پڑے تو کچھ تو حاصل ہوگا
روز و نہین خوشکی شے کوئی یاد آجائے
ایکاش چہی کا دودھ ہی یاد آجائے

ایضاً

شکر ہی نہیں ہے ذکر کیا مصری کا
بوسے ترے لپکے لپکے خوابن ہم
روز و نہین سنبھالنا ہے مشکل جی کا
چوری کا گڑ بھی اب کے پایا بھی کا

ایضاً

اس قحط مین مفلسی سے مجبور ہوئے
کتو یاد ہی راہ تھی ملائی دلمہ
روز و نہین ہے سہ فر دور ہوئے
صورت جوے شیر کافور ہوئے

ایضاً

برسات تو بڑھ پونے سو با نچھ ہوئی
پیدا نہیں ہوتی خاک سے کوئی شے
پُر دانی ہوا کالی کسٹا با نچھ ہوئی
جنتی نہیں کیون زمین کیا با نچھ ہوئی

	ایضاً	
اک بوند سے کمیتو کو ترسیا ہے امساک اود ہر آسمان نے کہا ہے		کس قدر کالجے سال خشک آیا ہے بادل کو اود ہر عارضہ حبس البول
	ایضاً	
کیون آگ نہ بر سے نیر اکبر سے بر سے ہی تو راندن اود اسی بر سے		غل قحط کا سن رہا ہوں بحر و بر سے ممکن نہیں آسمان سے بارشیں ابر
	ایضاً	
ریخ سیر ہی سواہین دل فسدہ بادل انرو زدن بہتہ ہین ابر مردہ بادل		اشکو نئے مرے ہین شرم خورد بادل اب سینچتے ہین زمین کا پانی ہی
	ایضاً	
ہین گنبد آسمان ہین چالے بادل اوڑے ہین دھوپتین کی طرح کالے بادل		بے آب ہوئے برسنے والے بادل دنیا کی ہوا کے ڈر سے انرو زدن شیر
	ایضاً	
تکیہ ہر دم ہے معصیت پر اپنا پر خشک ہوا نہ دامن تر اپنا		گو قحط و گھمائے زور بڑھ کر اپنا سو سکے دریا کنوون ہین پانی نہ اپنا
	ایضاً	
ہے ہی تو ہوا کے خاک اوڑا نیکی جگہ بادل کے نہ آنے کی نہ چھانے کی جگہ		کمیتو نہیں نہیں غلط سے دانے کی جگہ پھیلا ہے تمام ابر سیہ کارے خلق
	ایضاً	
ڈرتے نہیں اسکے خوف سے کدم حیف لے شامت اشمالی بنی آدم حیف		ستغرق بحر معصیت ہین ہم حیف اس قحط ہین وحش و طیر ہی مرتے ہین

<p>ایضاً</p> <p>نسکین تہ دن کو ہے نہ راحت شب کو لے ڈوبی ہماری معصیت اون سب کو</p>	<p>ایضاً</p> <p>سبب قحط میں ڈھونڈتے ہیں فضل رب کے بے آب ہیں جان باب و خوش و طوبی</p>
<p>ایضاً</p> <p>ملتا نہیں گھاس کا کہیں نام و نشان بہس بجھ بجھ کے نہ سبتہ خطبتا</p>	<p>ایضاً</p> <p>کیون غلام ہیں ہوں نہ حاکم یا بچان عشاق کو ابکی خشک سائی میں ترکان</p>
<p>ایضاً</p> <p>شبنم سے بھی مجرم ہیں کیا پانی مجم سب کو جو نافع ہو وہ برسا پانی</p>	<p>ایضاً</p> <p>تایاب ہے آب گوہر آسپانی یارب عطش حسین کی تھک کو قسم</p>
<p>ایضاً</p> <p>باران تفضلات و نعمت برستے دے حکم کہ جلد ابر رحمت برستے</p>	<p>ایضاً</p> <p>ہوں کہیت ہے سحاب قدرت برستے یارب شہدائے کربلا کا صدقہ</p>
<p>تاریخ</p> <p>یانی کیلئے نہ لب زیادہ ترسا یہ قحط بلا ہے ابر رحمت برسا</p>	<p>تاریخ</p> <p>بتیاب ہیں مسلمین و گبر و ترسا تاریخ و دعا حشر کی سن یارب</p>
<p>تاریخ تعمیر محاسبہ سرکاری بقید لفظ عمد حسب الحکم</p> <p>پر ذرہ سے نمود ہوئی برق طور سن دیکھا محل عمدہ و بیت السور سن</p>	<p>تاریخ تعمیر محاسبہ سرکاری بقید لفظ عمد حسب الحکم</p> <p>خلو تشرائے خاص جو طیار ہو چکی سال بنا منیر سے ہاتھ نے کندیا</p>
<p>ایضاً</p> <p>محال ہے کہ کوئی اسکی کر سکے تعمیر محل عمدہ و بیت السور پاک و لطیف</p>	<p>ایضاً</p> <p>بنی عمارت و چسپ حکم والا سے بنائے قصر کی تاریخ اے منیر یہ ہے</p>

ایضاً

حضور نے جو مکان رفیع بنوایا
میں نے کئی تاریخ تحفہ کوٹھی کی

بشت دیدہ حیرت اس کو نکلتا ہے
محل عمدہ و بیت اشرف یہ رہا ہے

تاریخ تولد فرزند شاہ کرمی صاحب

چون شاہ محمد حسن آن عارف کامل
مقبول خدا عابد و محتاط و مقدس
از فضل خدا یافتہ فرزند ہمایون
تاریخ رقم کرد منیر از کرم حق

درویش نکو مطلع انوار کرامات
ہم سید ہم واقف اسرار کرامات
تا بندہ شد این نجم ضیاء کرامات
نادر گل پاکستہ نگار کرامات

تاریخ تقریر نیابت سرکار حضور بنام مرزا ولایت حسین صاحب کوٹھی

یم لطف مرزا ولایت حسین
پہوے اب وہ دیوان نواب کے
کئی سینے تاریخ تازہ منیر

دئی او کو حق نے حکومت کی عیش
ملی انتظام ریاست کی عیش
مبارک حصول نیابت کی عیش

تاریخ سرسبز شدن مقدمہ سرکار بر سر سبز باندہ

ہوئی اب دوسری ناشیں ہی بالکل
صفت ماتم بھی اغدا کے گرمین
آج کجا جشن ظفر نواب نے آج
مبارک باد کی ہے دہوم تاعرش
منیر اس جشن کی تاریخ یہ ہے

قلق سے سیٹھ کا ہرہ ہے پانی
کنتا کے بد سے ہے اب نوہ خوانی
ہر اک جانب ہے بنم شادمانی
دکھا دوں میں طبیعت کی مروانی
ہمایون ہے یہ عہد فتح ثانی

تاریخ رحلت میر وزیر علی صاحب لکھنوی

ہے سبب ایدل نہیں ہے گلشن خفاؤں
رسم اخلاق بحبت او ٹھگنی آفاق سے

بدیل گلزار خوش فکری کیا فردوس میں
مسند آراء محبت چل بسا فردوس میں

مجھے رضوان نے کہی تاریخ حلت امیر

تاریخ انتقال جناب آغا علیخان رئیس باندہ

شہروان سوے جنان آغا علیخان
عاشق نام حسین و مرجع خورد و نبرگ
دست جو دوش بودہ در باندہ معین
دغش نواب ہم از چشم گریان خون گریست
مصرع تاریخ مرگش نظم کردم سائے میسر

آسمان نیکوی را ماہ کامل حیف طے
صاحب ایمان تقویٰ و عاقل حیف طے
ہم در اخلاق و کرد و بودہ کامل حیف طے
شد تمامی شہر ازین شیریں حیف طے
افسر اہل مروت صاحب اہل حیف طے

ایضا

قیامت ہے آغا علیخان کی موت
کہی دوسری بیٹہ تاریخ اور

ہوے اس مصیبت میں ہندوئے
حضور جناب نبی میں گئے

تاریخ عطا کے لبادہ زمین

نواب میرے بنگلہ میں آئے قریب شام
اصرار کر کے ساتھ چٹ پر بٹھا لیا
ملبوس خاص دیکے زیادہ بڑھائی قد
تاریخ اے میسر یہ کی نظم حسب حال

غنی نہ فقیر کو عشرت سرا کیا
قسمت نے تابہ تخت سلیمان کیا
ہم چشم آفتاب سے تر بیا کیا
زربفت کا لبادہ پیرز عطا کیا

تاریخ مرگ نواب حسین علیخان بہادر نیر جہنگ خلف المہر شید
نواب امین الدولہ بہادر رئیس فرخ آباد

نیر جہنگ امیر کبیر کے غم میں
تمام امیر و زمین اس طرح اونکی شوکت تھی
میسر اونکی یہ تاریخ انتقال کہی

ہوے ہیں پیچہ ماتم سے نیلگون سر و صد
گلاب پہو لونین جیسے تار و زمین ہو بد
اوٹا جہان دنی سے امیر عالی نسب

تاریخ مرگ حسین علی خان

حسین علیخان امیر گرامی	کہ در بزم دنیا نبودش نظیرے
چو فرمود رحلت ازین دار فانی	خلیدہ بدل خار غم ہا چو تیرے
رقم زد مشیر حزن سال رحلت	بفرد و سس جا کرد کیتا امیرے

ایضا

فرخ آباد میں ہے سوگ امیر الدولہ	فاتحہ کیلئے روتے ہوئے سب پہنچے
ادنیٰ رحلت کی یہ تاریخ کہی تھے مشیر	صحبت نچتن پاک میں اب پہنچے
تاریخ تعمیر مسجد در نواح بائدہ	

الہی بخش خان پاک طینت	کہ کار او بود راحت رسانی
بہر دوئی بنا فرمود مسجد	برائے اہل دین از مہربانی
مشیر ابن مصرع تاریخ بنوشت	بنائے صاف بہت استثنائی

تاریخ عطاے جائزہ قصیدہ مدحیہ

نواب کے دربار میں پڑنا ہوں قصیدہ	اک دہوم ہے مگر سحر عید ہی ہے
دی جائزہ میں پیش بہا خاتم الماس	اقبال فلک اوج کی تمہیدی ہے
خلعت ہی ملا اور ملین اشرفیان ہی	خالق کا کرم بخت کی تائیدی ہے
پیرے کی انگلیوں ہی ہے مگر سب زیادہ	کہتی ہے صفا آئینہ دید ہی ہے
ہاتھ آئی مشیر اسکی یہ تاریخ منو	انگشتہ الماس مدعبد ہی ہے

تاریخ عطاے خلعت از سر کار کمیتی بحضور صنعتی تو بیج
و و ماوہ برے آید اول منقوط و مادہ ثانی غیر منقوط

بالبد ازین مسرت نو	جنت گردید منتظر دھر
شوکت زین خلعت گران فیت	نواب سخی غنفر دھر
ز رہا بخشید گنج در گنج	یکٹ یک گشتہ تو نگر دھر

نخ اقبال گشت طالع	تا بان گر دید اخت و هر
کشمیل مدایج طرب شد	نورانی گشت افسرد هر
عے ریخت بجام عشرت دل	ساقی گردید لب و هر
راحت بخشید غم کشان را	دانی فیض گسترده هر
روز عید است هر شب اینج	کامل شده ماه انور هر
گفتم اے منیر تاریخ	ار شد نمود در هر
لطف تازه فسرود و توشیح	شرد داد نوا نواگر هر
زنگ منقوط و مهمل است این	وجه تزیین دلبر هر
ره یافت دو ماهه بیک شعر	دولت بخشید اورد هر
یا توفیق سویم ز مطلع غیب	رو کرد که اے سخنور هر

بر خوان که بخش ز نیت تین
مرد کمال سرور و هر

تاریخ انتقال زوجه بنده علی بیگ و ربانده

زوجه بنده علی بیگ بسرد	سر بسرد خان شان گشت تباه
بود او مومن پاکیزه سرشت	باد شمع لحش لطف آله
ز در قسم مصرع تاریخ منیر	نیز در سر ارجنان در رفت آه

تاریخ رحلت جناب بیگم حمیده الدہ حضرت ملاؤ ناموالانا احمد حسن خان بہادر و زوج

فلک قدر احمد حسن خان عروج	بسلم و بفضل و ہنر متقی
بشعر و سخن کامل ببیدیل	خطش کمال چشم خفی و جلی
بخسلی و بفیض و کرم مشہر	با حکام دین عارف و متقی
بدایع غم مادرش مبتلا	شد از گردش چرخ نیلوفر

وفات چمن مومنہ وادریغ	فدا سے نبی و بتول و علی
بتاریخ این حادثہ اسے مشیر	شدم از سروش فلک ملتجی
کر فرمود ہاتھ بآن مومنہ	الا صلحہ ادخلی جنتی

قطعہ تاریخ رحلت سید العلماء سید حسین محمد علی مدین مگان

سید حسین فرائد سے زمانہ مستفید	و مفید ہر روان ملک بقبی کیا ہوا
نہی و حیرت الراقی اس کے شروانی سے بجا	طاعت و علم و ہدایت کا وہ یکا ہوا
گل سے سلطانی حدیث کے باغ طبع کا	وہ ریاض دین حق کا رونق فر کیا ہوا
تھے طارق سے سوا جبکہ قلم بہر عسدر	اینگلک دنیا سے وہ سرکوب کیا ہوا
وہی جس کا قول طرد ہر ہماندہ کے	مصدق برہان و حجت کا وہ طغرا کیا ہوا
عرض کر سال وفات محمدیوں کے	روضۃ الانعام دین کا آہ طوباکر کیا ہوا

ایضاً

رفعتی و بہار باغ دین گشت خسترات	اسے سر و گلستان شریعت ہے ہے
بے اروسے تو شمر شرع ویران گردید	اسے یوسف کنعان شریعت ہے ہے
در مرگ تو صد قافلہ اشک روان	اسے شمر ہسیان شریعت ہے ہے
شدند اجتہاد چون کنہ حصیر	اسے زمین شیب الیوان شریعت ہے ہے
تفسیر وحدیت و فقہ اترے تو	اسے حافظہ قرآن شریعت ہے ہے
شد علم و عمل چورود حد سالہ	اسے قلب جان شریعت ہے ہے
تاریخ ماتم تو بنوشت مشیر	اسے عین ایمان شریعت ہے ہے

تاریخ قتل مرزا عباس بیگ صاحب متخلص بہ نادری ملازم نواب باندہ

یار و روحانی من عباس بیگ	نیک نیت نیک طینت نیک نام
صاحب علم و سلم پاکیزہ دین	شاعر ذی جرأت و حالی مقام

<p>دیزل ناور تخلص سے نمود اصلش از ایران خودش ہندی تھا واور یغا گشت در باند شہید سینہ ام در ماتمش شد چاک چاک مصرع تاریخ گفتم اسے منیر</p>	<p>نظم او مقبول طبع خاص و عام مونس ارباب شوکت صبح و شام از کتب ساتی کو تر خورده جام ریختیم از چشم اشک لالہ قام بود ہے شاعر شیرین کلام</p>
<p>گئے جہان سے عباس بیگ نادارہ کمال فارسی و انگلیزی و آردو ندیم نادر شاہی کے تھے یہ ابن لابن سنا نہیں ہے کوئی دوست ہفت روزہ دی ثبات وہی جہاد ہی تھے حواس نہا کے آب دم تیغ مرگ سے فوس منیر پاتف غیبی نے یوں کئی تاریخ</p>	<p>بریلی کے متوطن سخن رس شاعر عروض و قافیہ و فن شعر سے ماہر یہی تھی وجہ وجہ تخلص نادر طبیعت او نکی تھی بکریک بلطن و ظاہر وہی نظر وہی تیور تھے تادم آخر ریاض خلدین جا پونچے طیب طاہر ہوا شہید یہ جیف آج شاہ عمار</p>
<p>رحلت ذوق سخن پیرا سے واقعی شاعر خوش گوشت و دہ نظم کی سینے یہ تاریخ منیر</p>	<p>یہ بلند آہ و فغان دہلی میں روئے ہیں پیر و جوان دہلی میں نہرا ذوق زبان دہلی میں</p>
<p>جناب محمد رضا خان برق بر علم و در شعر بکیتا سے عصر بتہذیب اخلاق و تکمیل وضع</p>	<p>کہ بودند استاد و خواہ و اسے زر مرگ کمالاں آگاہ و اسے بغزو شرف صاحب جاہ و اسے</p>

مقرب ترین شهنشاه واسے	بہادر چورستم دلاور چوسام
غلام جناب پیدائش واسے	غزاد ارخاص حسین شہید
بدلتا زردہ داغ جانگاہ واسے	بہ کلکتہ پیو دراہ بہشت
کجا برق طور سخن آہ واسے	چنین گفت تاریخ رحلت شیر
تاریخ دوم فتح الدولہ بہادر برق	
ازین عالم روان شد سے جنت	چو فتح الدولہ برق طور معنی
فسرودہ برق زیب ایرجنت	شیر افشا نورہ سال مرگش
تاریخ تولد فرزند لوالہ صاحب بہادر	
زینت مہد فلک زینا پس پیدایا	حضرت نواب کو یارب مبارک ہو دام
شاخ نخل عمر سے عمدہ ثمر پیدایا	آج گلزار تمنا باور کیونکر نہو
معدن اقبال کا والا گہ پیدایا	آرزوئے قلزم دوران زیادہ نہو
کوکب تابندہ نجات پس پیدایا	مشتی طالع قمر تصویر خورشید چشم
آنکھیں روشن ہو گئیں نور نظر پیدایا	قرۃ العین نثار مردم چشم کرم
زیب آغوشش پیدخت جگر پیدایا	زرفشانی پوری ہے عایش کا سامان
مہر سیما وادہ پر رشک پس پیدایا	اسکی تاریخ ولادت نظم کی پیشہ شیر
تاریخ تولد فرزند بلند اقبال نواب رئیس بہادر پانندہ دام اقبالہ غیر منقوطہ	
سرو گاہ ہوا ہر محل سرور دہر	ہوا دلا ولد مسر طالع و مہر رو
طلوع ہر مراد کرم و گنج پس پیدایا	شیر مصرع سال گل کمال کہو
تاریخ ولادت پسر لالہ مادہ پورام جوہر فرخ آبادی	
گوہر دریائے بہت مادہ والا جاہ بزم	لالہ مادہ پورام جوہر شاعر شیرین بیان
سرمد چشم تحریک غبار راہ بزم	شاد بہن پیدائش نور نظر سے اسقدر

شعب ہے یہ مصرع سال ولادت منیر	جو سر آئینہ اقبال و شمسیت ماہ نرم
ایضاً	
بشگفت چو این گل تمنا	در گلشن اعتدال دولت
بنوشت منیر سال تاریخ	ماہ ادج سما سے ثروت
ایضاً	
گل حدیقہ ایجاب لاله نادہورام	جہان خلق و مروت سپر سرور و وفا
حدای داد بالشان قمر تقابیر	شگفتہ غنیمت دلا سے اہل صدق و حقا
منیر گفت دو سال سیحی و ہجری	ضیاء منیری نیک و اوج نخت ربا
تاریخ تولد مرشدزادہ از لطن نواب فتحی راجہ صاحب	
مرشدزادہ کی عید میلاد ہے آج	ہین زمرہ سنج تننیت خرد و کلان
سال میلاد عرض کرتا ہے منیر	شمشیر بہادر سوم ماہ جہان
ایضاً	
شمشیر بہادر کی ولادت کی ہجری ہوم	ہر ایک طرف خوشی ہے اللہ اللہ
سال میلاد او کہتا ہوں منیر	نخت دل نواب ہے یہ عالمیاد
ایضاً	
حق نے دیا حضور کو فرزند مجیدین	زینت قزاسے انجمن و بدر نخت ہند
کیونکہ نہ فکر سال ولادت بہار	یہ گل ہے رونق چین و بدر نخت ہند
تاریخین دوہین مصرع واحدین منیر	خورشید مشرق زمین و بدر نخت ہند
ایضاً	
جسے یہ صاحب اقبال ہوا ہے پیدا	ذرہ ذرہ سے عیان روشنی کو کہے
کسی اس جشن کی تاریخ یہ ہا فک منیر	لیلیۃ القدر عشق تو آج چشم کی شب ہے

تاریخ فتح جنگ بوندیلہ

چو فوج بوندیلہ باندہ رسید	نہ حسن آجیکڈہ برائے فساد
برائشان ظفر یافت نواب ما	دل اہل انصاف گرویدہ شاد
چنین گفت تاریخ نصرت منیر	خدا فتح عالی بنواب داد

ایضاً

عجب فتح دی میرے آقا کو حق نے	جبین ارادت ہے زیب مصل
منیر اسکی تاریخ میں رسم کی	ہے یہ فتح منقلا کمنیر معل

تاریخ اسیر آمدن سردار بوندیلہ کہ نامش بن جو رو و ابود

ہوا محبوس و واباندہ بین اگر آجیکڈہ سے	پہنسا دام مصیبت میں یا نہ گرجہ کو آ
نتی مقدار کچھ اسکی نگاہ اہل بنش میں	جو کو دک طبع تھے وہ اسکو کہتے تھو کہ خواہ
بوندیلی جانتے تھے سرخرو اسکو شجاع نہیں	د فور خوف سے اب رنگ دکا ہوا
خدا دے پستہ و بادام کیونکر اسکے کہانیکو	مقدر میں ازل سے جبکہ تیندوا و مہو آ
منیر اسکی اسیری کی کہی تاریخ یہ سینے	اسیر مرگ مجبور ابدزن جو رو د و آ

۱۲۴۳ھ ہجری

تاریخ انتراع توپ از بوندیلہ

رستم دین علی بہادر نے	جوہین نام خدا سہی علی
مار کر شکر آجیکڈہ کو	توہین چنین بہمت ازلی
خوب پائی منیر نے تاریخ	توپ یہ جنگ فتح کر کے کی

۱۲۴۴ھ

تاریخ صحت یافتن غلام حیدر خان از رخسہ

ہوئے زخمی غلام حیدر خان	فکر نواب کو عجیب ہوئی
فصلی خالت سے ہو گئی صحت	کارگر محنت طبیب ہوئی
کہی فخر منیر نے تاریخ	اب شفا زخم حکم نصیب ہوئی

۱۲۴۴ھ

تاریخ بہا لشی یافتن نواب قبالمند خان بہادر و نواب غضنفر حسین خان بہادر تیسراں فرخ آباد

اقبالمند خان و غضنفر حسین خان دونوں جوان نیک امیران حمی شہم تاریخ اونکے قتل کی کافی ہے میسر	دونوں در محیط عطا آہ آہ سٹے مقتول تیغ تیز قضا آہ آہ ہائے دونوں شہید راہ خدا آہ آہ ہائے
---	--

تاریخ بہا لشی یافتن نواب سخاوت حسین خان بہادر برادر کوچک نواب تفضل حسین خان مست شریف فرخ آباد

ریاض خلق سخاوت حسین خان نواب جوان قابل و فرزند خاص نصرت جنگ سخاوت اور مروت میں بنیظیر جان ہر ایک دلمین جگہ اوسکی جانبے ہر یک زمانہ اوسکی مروت پر اس طرح شیدا وہ بیگناہ ہوا تیغ مرگ سے مقتول میسر نے یہ کہی اوسکے قتل کی تاریخ	نہال باغ کرم زریب مہند شوکت غلام آل بنی سرد و تر طلعت ریاست اور امارت کیو سطر زینت ہر اک زبان پر اوسکا وطیفہ رحمت مشام روح ہو جس طرح عاشق نکبت عنایت اوسکو کیا حق نے گلشن جنت ہوا شہید امیر دلیر باہمت
---	--

تاریخ رحلت ملشی رحمۃ اللہ صاحب دربارہ

دنیا سے جو شہنشاہ رحمت اللہ اوٹھے تاریخ میسر نے یہ لکھ دی سر قبر	سید ہے گئے یوستان جنت کی طرف نامی ہے مرزا عاشق شاہ نجف
---	---

ایضا

موسے جو ملشی ذیجاہ رحمت اللہ آج میسر نے کہی تاریخ بہر لوج مرزا	بلند باندہ میں تھا آہ و نالہ جمہور مقام رحمت اللہ و گنج حلوہ نور
---	---

تاریخ شہادت مرزا محمد باقر دہلوی

<p>سپر علم و فضیلت کے اختر تابان بزرگ اصل میں اونکو تو ساکن ہمدان مصنفات سے اونکی ہر مثل شمس عیان فدائے نام نبی عاشق شہ مردان جہان دانش و فضل و مرو حسان گئے جہان سے وہ سقے رضوان شہید و متقی و عالم علوم نہان</p>	<p>جناب فاضل کامل محمد باقر شہیر عالم ایجاد و پلوی مولد حدیث فقہ و کلام و مناظرہ میں حید خلیق و ناصر آل رسول و تقریر دا حلیم و قابل و محملہ و مجمع حسان خدا کی راہ میں مقتول ہوئے آخر کار کہی منیر نے یہ ادنیٰ مرگ کی تاریخ</p>
<p>تاریخ رحلت نواب منور الدولہ مرزا احمد علی خان بہادر وزیر سلطان کہ از تائیش فی عاجز آمدہ ادراک شکوہ و حلم برو ختم کرد ایند پاک طواف کعبہ و قبر شہنشاہ لولاک صدائے نوحہ باندست در تہ افلاک امیر و حاجی و زائر و تیر کشور پاک</p>	<p>وزیر خسرو عالم منور الدولہ جلال و بدبہ و جاہ و شکست حشمت بکربلا و نجف رفت باز حاصل کرد زکیم و طرف جنت نغمہ شتافت منیر مصرع تاریخ در صفائش گفت</p>
<p>تاریخ تشریف انبیا و سوسومہ نگاری والہ نواب محمد واجد علی انصاری بہادر و خاص بر خصوان شہیر نواب محمد خان بہادر غفر منظر جنگ باوان ہزارہی فرمانروای فرخ آباد</p>	<p>وزیر خسرو عالم منور الدولہ جلال و بدبہ و جاہ و شکست حشمت بکربلا و نجف رفت باز حاصل کرد زکیم و طرف جنت نغمہ شتافت منیر مصرع تاریخ در صفائش گفت</p>
<p>یعنی آن نواب پاکیزہ نہاد شعرا و سرودے بود فردوس نداد اوسست رضوان بہشت اتحاد در کنار کام اسیرم نہاد خوشتر از شفتا لو غل مراد</p>	<p>وزیر خسرو عالم منور الدولہ جلال و بدبہ و جاہ و شکست حشمت بکربلا و نجف رفت باز حاصل کرد زکیم و طرف جنت نغمہ شتافت منیر مصرع تاریخ در صفائش گفت</p>

انبه های سپید اکثر خورد ۱۵۰ در دعای تاریخ گفته ام منیر	مثل اینها هرگز نم ناید بسیار نخل جامش جاودانه برد باد
تاریخ ربانی یافتن لاله صاحب گوهر دریای سخن زانی لاله مادهورام مخلط جوی مهر سپهر لطف و کرم لاله مادهورام چون از حجاب کلفت اندوه شد عیان شکر خدا که ظلمت شبهاست غم نماند خوج کسوف سوئے حصار عدم تر خوش جلوه کرد مصرع تاریخ آخر منیر	کز جلوه رخس بنظر آمد آفتاب گویا بجلوه یار دیگر آمد آفتاب بر جاس غولین وقت سحر آمد آفتاب چون با سپاه فتح و ظفر آمد آفتاب از ابر رخ و یاس بدر آمد آفتاب
تاریخ وفات آغا حیدر صاحب فیض آبادی جب دلیر الدوله آغا حیدر عالی مقام او طمعه گید دنیا سے اخلاق مروت کا نشان شاعر و شاعر نواز و قدردان هر کمال قدردان اہل جوہر او طمعه گید و آستر و ملو دنیا افتخار اہل افضال و کرم صاحب ایمان کامل فہر ارباب وضع مصرع تاریخ رحلت رکھو پیتا منیر	ہو گئے دنیا سے عازم سوئے جنت ہایا خاک بر سر کیون نہون فیض سخاوت ہایا دور دریا کے کرم بحس مروت ہایا ہو گئی خاموش شمع بزم فحوت ہایا آبرو سے سند تمکین و غرت ہایا پاک دل محتاط پابند شریعت ہایا کعبہ جوہر آفتاب برج ہمت ہایا
از رحلت حضرت دلیر الدولہ دلا خون صد حیف کشید رخت از دہ دنیا در باغ حنا تاریخ وفات آن ہمایون بنوشت منیر	نحشر بر پاست در تمام عالم از پایا ہا آن قبلہ اغنیاء و غنم عالم آن عقیدہ بمثل امیر کعبہ جاہ و کرم و اولاد ۱۲۶۶ھ

نواب سخی دلاور الملک	لیکتا سے جہان امیر فیاض
زمین دار فنا نمود رحلت	افسوس چنان امیر فیاض
بنگاشت منیر سال رحلت	زیبا سے جہان امیر فیاض

ایضاً

نزیب جنت ہوئے نواب لیر الدولہ	ہو گئی بہت و اخلاق و مروت یکس
وہ امیر الامرا سید نیشاپوری	ہمہ فیض و ہمہ حلم و ہمہ عقل و ہر
لکھنؤ کیا کہ نہیں ہندوین سردار بیا	آسمان مرتبہ خورشید صیا صیاح نفس
اونکے ماتم میں سید پوش ہے سار عالم	نیلگون پوش نہ کس طرح ہو چرخ طلسم
خدمت حیدر کرار میں پائی تو قبر	تا دم مرگ جوتی دلیں یاد بلی ہوں
آشیان گلشن فردوس میں بننا حق	طاہر جان نے کیا ترک جو یہ تنگ نفس
سال تعمیر طہ نظم کیا سینے منیر	جلوۂ گلشن فردوس ہے قبرا قدس

ایضاً

نواب فلک جناب آغا حیدر	از عالم بے ثبات رحلت فرمود
آز آتش غم گداخت دہا سے جہان	زمین بچ و الم روان عالم فرمود
دنیا ست سیدہ بدیدہ شاہ و گدا	شد منکسف آفتاب بچ مقصود
جاروب کش مزار پاکش حور	رضوان زرہ خلوص عیسوز و عود
ہاتف تاریخ رحلتش گفت منیر	در بریم بہشت پاک حیدر اسود

تاریخ رہائی نواب دولہ بہادر شمس آبادی

از چاہ غم در بچ بصد جاہ بر آمد	نواب فلک مرتبہ چون یوسف کننا
دہا شدہ مسرور زمین شروہ جان بخش	گردیدہ جہان تازہ و تر ہو گلستان
تا بچ چنین گفت منیر سخن آرا	بر آمدہ از ابر محن نریمان

تاریخ شہادت تلمیذی امجد علی خان بہادر	
حیف نور دیدہ اعظم علی خان کشتہ شد	وادر بغا آنکہ مارا بود شاگرد سعید
سال قتل این امیر نوجوان گنہگار منیر	ہای اہل دل جوان امجد علی خان شہید
تاریخ رہائی نواب معین الدولہ باقر علی خان بہادر	
جب ہوئے آپ جدا گونہ تنہائی کو	غل ہوا یوسف نو چاہ محسن سے نکلا
میرے دل نے یہ کہا مصرع تایخ منیر	ہو گئی آج خوشی جانہ گن سے نکلا
ایضا	
از زمین تا فلک غلغلہ عید بسات	بتو این شوکت و جلال مبارک بادا
نذر آورده چنین مصرع تایخ منیر	دائم این خشم و اقبال مبارک بادا
تاریخ طیار ی بیاض اشعار	
نواب خوش محاورہ باقر حسین خان	شہرت ہے اہل فہم میں جنگ شور کی
اشعار انہوں نے جمع کئے ہیں بیاض میں	ہر صفحہ منیر ہے تصویر حور کی
تایخ میں جلد کے بندھے ہی یہ کہی	زمیندہ اب بیاض مطلق سے نور کی
ایضا	
فرمایش اس بیاض کی تایخ کی ہوئی	صاحب دین اب یہی گفت و شنید
میں کیا کہوں کہ ریخ و بلا میں ہوں مبتلا	فکر سخن دماغ سے کوسوں بھٹکا
پر ہے یہ ادسکی دوسری تایخ امیر	حسن بیاض صبح بہار چھٹکا
تاریخ ولادت فیض جہان دختر نیک اختر نواب	
واجد علی خان بہادر رضوان	
یافت نواب خوش القاب من افضل خدا	دختر نیک سیر شمع شہستان عس
مولدش برابر وجدش ہمہ فرخ بادا	باد بانوی سراپردہ ایوان عس

سال ہجری و سیحی قلم و او منیر
اختر روشن ایمان مر حشاش عید
۱۲۵۵ھ ۱۸۵۹ء

ایضاً

چوناب و احمد علیخان بساؤ
زمیلاؤ و خیر جو گل گشت خندان
منیر اینچنین گفت تاریخ مولد
معلی در حبس عالی عصمت
ہمایون گلے از گلستان رفت
خدا شمس باقبال وار مملکت
قطع تاریخ مصایب قید و حالات زندان از باندا و الہ آباد تا کلکتہ

فرخ آباد اور یاران شفیق
آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم
اک مرا شاگرد تھا اوس شہر میں
لفظ خان کا جزو اول کرو تیر
کین سعادتمندیان اوسے بہت
جقدر احباب خالص تھے وہاں
پر کون کیا کاوش اہل نفاق
شکر کا خنجر تر بانین اونکی تھیں
محطفے ابیک ایک صاحب اونہیں
کر کے خون ناحق نواب جان
خون میرا وہ سمجھتے تھے حلال
کچھ شاید قید کے کہہ دوں اگر
باندہ کے زندان میں لاکھوں تم
کو ٹھہری تاریک پائی مثل قبر
بولی و غالیہ کی جگہ بستر کے پاس
چٹکے سب گردش تقدیر سے
سو طرح کی ذلت و حقیر سے
پہل وہ پائے گلشن توقیر سے
نام اوس کا جان اس تقریر سے
رہ گیا عاجز مری تقدیر سے
در گذر کرتے تھے تدبیر سے
تھے وہ خونریزی میں بکریر سے
قتل کرتے تھے بھرتویر سے
کچر و نمین بڑھ کے چرخ پیر سے
بھٹکو ہی پسوا دیا ترزویر سے
تہا جو میں ذریت شبیر سے
خون ٹپکے پر لب تقریر سے
سہتے تھے ہم گردش تقدیر سے
تنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے
تنی نجس زر خانہ خسیر سے

پانی تھانا یاب مثل آبرو
 مثل گوہر جاستے او سکو غریز
 کیا تیم کیا وضو ممکن نہ تھا
 ترک افیون سے اذیت جو ہوئی
 سختی نزع یہودی و محجوس
 گالیان تھیں کہانی کو یار خرم و داغ
 روشیان گوہر کی گویا ملتی تھیں
 گھاس ترکاری کے بیڑے تھی نصیب
 بہینس کی سانی سے بدتر دال تھی
 کرکری بدبو کشف و بے نمک
 تھا بچو ناٹاٹ کسل اوڑھنا
 کوٹھری گرمی میں دوزخ سے فروزا
 کانپتے تھے موسم سرما میں یوں
 محنت و فردوری و تکلیف و رنج
 اس جہنم کے موکل سب کے سب
 قاتل اشراف و اہل علم تھے
 بے مروت بیچا اہل دغا
 اونکے ہونٹوں نے خلش کی واسطے
 جعل میں ٹھک بدیا میں بے بدل
 گاہ سے اوٹوائیں وہ کوہ گران
 پھر آلہ آباد میں بھجوا دیا

چاہتے تھے خنجر و شمشیر سے
 قطرہ پیکان جو ملت تیر سے
 کہیے طاہر رہے کس تیر سے
 بے فزون اندازہ خسیر سے
 سہل تھی اوس سختی و تقدیر سے
 تھا یہ حاصل مطیع تقدیر سے
 نان گندم تھی سوا کسیر سے
 خشک تر تھی سبزہ شمشیر سے
 سخت دانہ دانہ زنجیر سے
 سرد تر وہ بھی مزاج پیر سے
 گرم تر لپشہ سینہ کشیر سے
 دست و پا بدتر تھے آتش گیر سے
 جیسے عریان سردے کشیر سے
 تھا زیادہ حیلہ خسیر سے
 دشمنی رکھتے تھے بے تقصیر سے
 رنج پہونچاتے تھے ہر تدبیر سے
 کج طبیعت ہر جوان و پیر سے
 باتیں سیکھی تھیں زبان تیر سے
 نقد جان تک چھین لین تر دیر سے
 در نہ گذرین کو دک بے شیر سے
 ظلم سے تلبیس سے تر دیر سے

تنگی تلوارین کچی نہیں گرد پیش جوانہ آباد میں گزرے ستم	نوکین سنگینوں کی بدتریر سے ہین فزون تقریر سے تحریر سے گرتے پڑتے پاؤں کی بچر سے تا تو ان تر قیس کی تصویر سے سر گری تے شامت تقدیر سے دل گرفتہ جو رخسرخ پیر سے تھی غرض قفس دیر کو شیر سے زنگ اس کا اور گلاب تصویر سے کٹ گئی قید ستم تقدیر سے
یہ کئی تاریخ تھے اسے نہیں	صاف کچلے خانہ زنجیر سے

قطعہ است تاریخ اتمام کتاب سہمی انڈین

اصنیف کی جناب خوشی رام فرید روداد ہے جزائر دریائے شور کے موزوں کیے سپہرے یوں سال عسوی	جہان فرد کتاب سے تاریخ انڈین مطبوعہ شیخ و شتاب ہے تاریخ انڈین یکتا دلہ جواب سے تاریخ انڈین
---	--

ایضاً

خوب کی تصنیف تاریخ جدید نظم کر سال سہمی اے شیر	جسکے لاکھوں مدح خواں طالب کو ہے یہ بہتر تحفہ دریا سے شہر
---	---

ایضاً

میری آنکھوں میں نہ نسخہ ہے تمام میں یہ تاریخ موزوں کی شیر	بیمثال و بے نظیر و منتخب نسخہ دانش فرا سے دل عجب
--	---

ایضاً

کئی نور کی یہ کتاب نفیس
منیر اسکی تاریخ تازہ یہ ہے
فردغ نہانی ہویدا ہوا
کمال خوشی رام پیدا ہوا

ایضاً

ہر آنکہ دید منیر این رسالہ نور
اگر بدیدہ انصاف غور فرمایند
بسال ہندی موزون نمودم این تاریخ
ز جلوہ نگش ہر مستیز بود
بچشم اہل دل این نسخہ بنظر بود
بہ کتاب خوشی رام لہذا ہر

قطعہ تاریخ کتاب حکیم بیچر جان پان بہادر کشتہ خرابہ دریا
شور اغنی تاریخ مرصدا لاطلاع

کشتہ صاحب الامراتب حاکم نامی
ہو اندر طور انکو ترجمہ اس تحفہ نسخہ کا
مترجم مولوی مظہر کریم اسکے ہونے دل سے
اسیری اور غربت میں پہنچے ہونے ہی نہ تھا
منیر اسکی کئی تاریخ نوں سال سب میں
کہ جنکا فیض سوئے منزل آرام رہے
زبان صاف اردو میں کہ جو اسان پر ہے
فضیلت چکی روشن تر مثال ہر نور ہے
گٹری بہر کا ہی کٹ جانیا بیان مانند خیر ہے
یہی سیر جدید بوستان ہفت کشور ہے

قطعہ تاریخ ہذا در حال سرفت لباسی شیشی ۶۶

اسیر ہو کے جو ہم آئے کالی پانی میں
حال شرح ہے اندر سے ہی مصیبت کی
برہنگی میں مگر سب سے ہی ہوا تکلیف
شفیق بندہ ولایت حسین مرزا نے
بنادے مجھے کڑے بڑے تردد سے
ہنوز صرف میں بھی اسقدر نہ آئے تھے
یہاں کے چورہ شاطرین فرزدی نہ

ہوئی مصائب و آلام کی فرادانی
اگر بیان کریں ملکہ انسی و جانی
و بال دوش ہوا تہا لباس انسانی
کہ ہیں وہ دوست قدیمی برادر جانی
چہا دے مرے بالکل عریض جسمانی
چراگے لگتے غارت گران زندانی
چراہین آنکہ نہ سمجھے نگاہ انسانی

<p>اجل نہ پائے کہی نقد جان قربانی اوڑا ہی لائین رم آہو سیا بانی چراغین غیب سے مضمون خط پیشانی نرسے پائے بیاض سپہ افشانی یہ لوگ انگہ چرا لینے میں لاثانی جو جام ہر میں سن پائین سوئے کا پانی اوتار لیگئے بالکل لباس انسانی وہ کہنہ دزد چرا لینگے ثوب عریانی</p>	<p>جو دست برد و کپائین ہا ہی کند کمند و جست کی ہوا احتیاج اگر اوٹکو تو نگری جو وہ پائین کسی قسمت میں تراش لائین نقاطہ نجوم دم بھر میں گر سے آنسو و نکواب ندے کوئی تشبیہ سحاب تیرہ بنین یا کسوف بنجائین برینہ مثل ہبائیم بناد یا سبکو یہ ادنی چوری کی تاریخ کمدی ہاتھ</p>
--	--

تاریخ انتقال رونق جہان بیگم صبیہ رضیہ نواب واجد علی خان بہادر
رضوان فرخ آبادی

<p>کنار دایہ سے پائی جگہ آغوش تربت میں مقام گردش قسمت ہے اسکی ہند میں غضب ہے جا چہ پاپ شیر دایہ چہ تربت میں فروکش کاروان رنج ہے ایوان عشرت میں زرداغ جگراد سکھو ملا اندوہ آفت میں عنبراب صرف ہے وہ مہر بہا محبت میں دل و سکا خوشی فرزند زینہ کی لاد میں نیاسے دخل خار صدہ دامن طبع میں ہوا ہے مکن جلوہ کنار جو خبت میں</p>	<p>شہر افسوس دنیا سے گئی رونق جہان بیگم لٹک کر ڈوریاں جھلے کی اپنی جان تی میں ستم ہے حصہ طفلان شگ اوٹیکہ کھلنے میں دل نوا رفیقان میں غم نعت بگر ٹھہرا ہماری دولت مال فصاحت کاچہ غبار میں زبان پاک جسکی حق نے دی ہوئی ایک تر نعم انعم الہیل کا عطا فرمائے خود میں جہان جہت عیش و طرب ہر دم شگفتہ میں یہ سال حلت رونق جہان بیگم گماستے</p>
--	--

<p>قطعہ تاریخ حالات ملا مدہ مصنف</p>	
<p>بہا جہنگ کہ میں ہندوستان میں</p>	<p>بہی شاگرد تہ میرے شناخوان</p>

رضا جوئی میں تھے سرگرم دن رات
 ہوا جس وقت برپا فتنہ عمام
 بھائیں سیکڑوں سپہ کریبان کی
 اوتارا کالے پانی میں فلک نے
 خطوط آیا کیے بعضوں کے اکثر
 شکایت اقربا کی میں کروں کیا
 سلوک اونے کبھی کرتا اگر میں
 مگر شاگردوں میں اونے سے شکوہ
 اگر نواب کا شکوہ کروں میں
 وہ آفاتے مرے میں تھا ملازم
 کیا اس فتنہ نے اونکو بھی تاراج
 مگر شاگرد بھی بندہ کے وہ تھے
 کبھی خالی ہی مشقہ بھیج دیتے
 بہت سے مستفیدوں نے ہلایا
 معافی پس سخن مسخ و سخن فہم
 حقوق تربیت میرے تہہ ہو گئے
 کیا نواب حیدر جنگ نے بھی
 حمید الدین نے بھی ظاہر کیا وہ
 وزیر نیک خوئے باندہ سے پھر
 مددگاری مری تسلیم تے کی
 رہیں یہ دوستان قرخ آباد

اطاعت جانتے تھے جزو ایمان
 ستم سے میں ہوا پابست زندان
 سمندر میں چلا افتان خیران
 جہان ہے بحر آفت صرف طوفان
 نہ تھا آرام کا کچھ ساز و سامان
 کہ اونے آپ ہوں سردر گریبان
 عوض میں اوسکے رکھتا چشم احسان
 جو میں سرمایہ دولت سے شادان
 تو کہتا ہے ادب خاموش ہان ہان
 نہیں ہے یہ تک خواری کوشلیان
 ہوئے مانند گیسوے پریشان
 کہ اسکو جانتے ہیں سب سخن دان
 تو یوں مہکونو تارخ حریان
 سوائے ہمت نواب رفیعان
 رفیع المنزلت و اجبد علیخان
 کیا اس بعد پر لطف نمایان
 اونہیں کی سعی سے ممنون جان
 سعادت مند یوں کے تھا چوشتیان
 اعانت میں کیا جہد فسادان
 کہ زاد راہ میں ہو صرف سامان
 ہمیشہ خرم و آباد و خندان

شمیم لطف رضوان سے سر اسر دعائیہ کی تاریخ میں	لی دو سال تک آسمان پر جس جان رہیں زیب جہان مکنست سر شادان
---	--

قطعہ تاریخ مرگ ہمشیرہ مؤلف

خبر اخت عظمیٰ کے ترے کی پالی منیر اسکی تاریخ میں یہ لکھی	سوا موت سے کیوں نہ سیاح ہو کنیزان فضا میں وہ صالح ہو
---	---

تاریخ مرگ منکوحہ مصنف

بودم از غربت و آلام اسیری بھاب خبرم آمدہ ز احباب وطن مولم و موخش زوجہ ام مرد ز آلام اسیری من نیک رحمت حق کندش عفو بخت برساند سال مرگش بقلم داوہشیر الم آگین	اندر ان یوم کہ واقع شدہ در خارج دنیا کہ دلم سوخت جگر چاک شد از خند سراپا خانہ ویران شد و بر باد شد سہا بنیفا باد در خلد برین خادمہ حضرت زہرا مردہ از رنج اسیری من ان دلعلیا
---	---

تاریخ

سردار نیک رحم علی خان نامور زند ان ہند میں وہ میرے سے کفیل نایاب شیو خالص ہے آب ہیمان یہ نعمت لطیف وہی کرتے ہر عطا تاریخ اس نے کی نہ کیونکر کہے منیر	جرات سوا ہے جبکی بل شیر گیر سے باقی ہے ربط خاص ہمان ہی حقیر سے مکن نہیں کہ پاسیے صرف کثیر سے یہ چاٹ آتش ہے زبان منیر سے شیرین زبان ہے آج لب کو شیر سے
--	---

تاریخ

مدرس میں غلام بنی جب ہو سے اسیر از بسکہ میں وہ اہل مرگت میں نامدا سب دوستوں کو رنج ہوا و کی قید کا	کہراونکو کچ خانہ آفت میں ملگیا یہ زہر تلخ عیش کے شربت میں ملگیا لطف سرور خاک نصبت میں ملگیا
--	---

<p>مدرس سے وہ آگئے جب انڈین مین والد سے اس کے مرد خدا شیخ محمد بن بیٹے کے دیکھنے کو وہ آئے جہاں پر اس غم میں جب یہاں سے گئے مولیٰ کو فرط غم و الم میں گئے بجانب عدم تاریخ او کی مرگ کی کمدی میں نے</p>	<p>گو یا مقام گوشت راحت میں ملگیا یہ رنج او کو ضعف کی کثرت میں ملگیا فرزند او نہیں خبر برہ غریب میں ملگیا جسم لطیف خاک گردیت میں ملگیا آرام او کو گوشت تریت میں ملگیا دیکھو مقام گلشن جنت میں ملگیا</p>
<p>جائیں غلام کی سمت کو جب شیخ محمد بن غربت کی موت اور ملک مولیٰ میں لوح مزار کی ہے یہ تاریخ ختم منیر</p>	<p>کیونکر نہ دوستدار کو رنج عظیم ہو حالت نکیون غلام نبی کی سقم ہو اس قبر پر توجہ رست حلیم ہو</p>
<p>مع پسرے طرفہ زاسانیان انکستہ رس ز غرم و استاد زند ہندوی و فارسی و انگلش تازہ اسیر آمدہ از بمبئی خود بر سن آمدہ دانش پزودہ پوشش و سرمایہ آسودگی سال دعائیہ نوشتم منیر</p>	<p>نفر جو اہلیت جہانگیر نام فرخ و فرخ گرو مشا و کام آمدہ زمین ہر سہ ہائش بجام یافت درین قید ہایون مقام دادش از بادہ فرہنگ بجام داد بھن شتم از دشا و کام باد سے شوق و سرور شین بجام</p>
<p>حضرت نواب عالیجاہ کریم بخش چون دوبارہ بست احرام طواف کربلا</p>	<p>آنکہ در راہ خلیا خاطر آگاہ رفت از دیار لکھنؤ تا بمبئی دلخواہ رفت</p>

ناگمان بر کند دل زین ہستی نایابدار
گفت تاریخ و فائز با لطف عیب کش
جانب فروں با توفیق حق ہمراہ رفت
در جان نواب صاحب خود علیا رفت

ایضا

بخط صاحب حضرت نواب علیجاہ
میرزا حیدر بہادر کے تھے فرزند و سبط
شاعر و شاعر نواز و فاضل و عالم مصر
لکھنؤ سے پھر زیارت کے ارادے پر چلے
وصف لکھنؤ نظم میں تاریخ رحلت میں
لکھنؤ کے سب امیر و نہیں بہت ممتاز
خلق کا ان کے نمونہ ہے شمیم مشک و عود
صالح و محتاط و محوطا عت رب و دود
بہشتی سے باغ جنت میں کیا جا کو دود
حاجی و زائر امیر متقی دریائے جود

۱۲۸۱ھ

تاریخ رہائی خود

آج میں قید سے پائی رہائی امیر
اس جزیرہ سے سوے کلکتہ پہنچا ہوا
آج کے بیٹھا ہوں جہاز تیز رو پر شکر ہے
مادہ منظور ہے کسناد عاتبہ ہے
آج کے دن کی ہے یہ تاریخ صوری
فضل حق سے یہ خوشی کی دو ہر مسعود
ایچا ہندوستان کا اب سفر مسعود
لنگر اوٹھا ساعت فتح و طغی مسعود
نیک ساعت ہو کو اکب کی نظم مسعود
روز شنبہ نیمہ ماہ صفر مسعود

۱۲۸۲ھ

تاریخ غسل صحت خود و پاس مثنی غلام عباس صاحب

ہم آئے بعد رہائی سوئے الہ آباد
حضور حضرت مثنی غلام عباس آج
نظر اونھیں کی برادر نوازیوں پر تھی
اونھیں کی ہمت عالی کے سامنے تسلیم
زیارت شہدا سے بھی وہ ہوئے ممتاز
اونھیں سے رونق برم غراے ہو لگا
ہماری راہبری طالع رسانے کی
ملازمت دل مشتاق بیربانے کی
جو ایسی راہبری طالع رسانے کی
جہا کے سفر فلک عالم سخا نے کی
کشش جو فیض شہنشاہ کر بلا نے کی
اونھیں سے کسب و کما ہا نے کی

مین او کی خدمت عالی میں خوش رہا لیکن مرافت کے لئے بخود ہی کبھی آئی اگرچہ پاس مجھے زندگی سے تھی مطلق وجہ عصر حکیم جہان خلیل الدین کیا اونہوں نے مجھے اپنے لطف سے محروم یہ اون کے لطف و عنایات نے کیا مینا منیر نے کسی تاریخ غسل صحت کی	مصاحبت مری امراض جاگڑانے کی معاونت کبھی ضعف شکست پانے کی مگر حیات دوبارہ عطا خدا نے کی اونہیں کی مدح اشارات میں شغل کی بجائے او کی جو خدمت مری عانی کی کہ آگے میری ملاقات پھر شغل کی شفا کمال ہی زیبا عطا خدا نے کی
---	---

تاریخ رسیدن خود در ہندوستان

تھے قید ہم جزیرہ دریائے ستورین منشی تھے محکمہ میں گشت کے ہم وہاں انعام میں معاف ہوئے ہیکو و بریں ہندوستان میں آئے ہم پر گزین مشاق میں نقائے جناب عروج کے کرتے ہیں صید آہوئے مشہور کو راہ میں فضل خدا سے سال رہائی کو منیر	نیرنگ گردش فلک نیلہ رنگ سے محفوظ تھے مشقت بیل و کلنگ سے شکر خدا رہا ہوئے کام نہنگ سے اب کانپو جاتے ہیں دلی انگ سے طی راہ شوق کرتے ہیں جیت و ہنگ سے پایا فراغ صحبت گرگ و ہنگ سے اب ہم گھر آئے جوت قید و رنگ سے
---	---

ایضاً

ڈپٹی عہد گوہر دریا سے برتری خورشید میں ولادت فرزند کمال تجوید نام کے لئے فرما گئے تھے وہ جوہر دکھاؤں آئینہ فکر صاف کے تاریخ ضلیم کی مجھے تھی فکر اے منیر	لیکھا سے روزگار غلام حسین خان اعتراف کے شوکت و رحمت سے کامرانی یعنی وہ نام جس سے ہوتا تاریخ نہیں ایمان مشہور ہو رو دانی کلک گہر نشان دل نے کہا محمد شایق حسین خان
--	---

ایضاً

دکھان پھر طبیعت کی روانی
نئے دو نام تاریخی لکھون اور

منیر اب موجزن ہے بحر فیضان
ہدایت یار خان شاکر علی خان
۱۲۸۲ھ

تاریخ جلوس قراٹروائے رام پور در صحت غیر منقوطہ

حاکم عالم ہوا احمد اللہ اللہ وود
او دغاگو اس طرح لکھ مصرع سال زاد

رحم دل والا ہم ماہ سما مہر کرم
ہو مساعد دور و حکم سرور دار اعلم
۱۲۸۲ھ

تاریخ تالیف رسالہ عروض مخدومی جناب امجد محمد صاحب خلع

جناب اوج کیے کجا اصول عروض جناب سرزاد صاحب کی مدح میں طب لسان میں اہل باب
منیر نے کئی بحر و عیسوی تاریخ
اصول نظم معلیٰ ہے - خضر راہ جان
۱۲۸۲ھ ۱۸۶۵ء

ایضاً

غسل صحت سے ملاحظہ فرمائیے
کھون اک شعر میں بحر و عیسوی تاریخ
ہو ی عین ابدی عہد سرور و رحمت

روح و قالب میں صفائی صحت کی ہے
یہی برہان منیر اپنی تحسیر کی ہے
دہوم یہ صحت ذوالقادر برادر کی ہے
۱۸۶۶ء

ایضاً

نامہ دوستی طر از آیا
دو تون بیٹو کے نام تاریخی
حسب ایام منیر کہتے ہیں

ہوئی تسکین دل کو سرتاسر
ہیں جو مطلوب خاطر اندر
اک غنی حیدر - اک غنی اکبر
۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ

ایضاً

تسلیم کی مرگ نے کیا سینہ نگار
خوشگو خوش وضع خوش بیان یک نہا
بر باد ہوئی تمام محنت صد حیف

کیونکہ کہو نہیں آہ ہے سہ افسوس
ذی علم خسد اگواہ ہے سہ افسوس
حالت ہے مری تباہ ہے سہ افسوس

ہو جائے خسوف مرگ میں شہیدہ
تاریخ گئی میٹر نے رو رو کر
کابل ہو کر وہ یہاں ہے سے افسوس
شاگرد شہیدہ سے ہے افسوس

تاریخ انبہ

برسون سے ام کہا نیکی حسرت ہی
اب ہند میں آئے تو تہیدستی سے
ذوالقادر بہادر کی عنایت کے سبب
بہتر سے بہتر ام کہلو آئے بٹے
نادم الہی عطاوت و صورت میں
تاریخ اس میوہ کی کہی جیہ میٹر
اس میوہ کے ساتھ لکائے نہالو
تھی جنس ہو س کاں حراں میں گم
حاصل ہوئے ام خوب سے تگہ وہ
ہر قسم کے ہر دیار کے تازہ و نو
قند لب شیرین و ترنج خسرو
سیب ذوق جو ہے یہ میوہ نو

ایضا

جناب محمد تقی خان صولت
مجھے دیتے ہیں انبہ نغز و شیریں
میٹر انکی تاریخ سینے رستم کی
کہ دنیا میں خلق و کرم کے سبب ہیں
کہ لذت میں انگور و سیب و رطب ہیں
ترنج نور ہمیں راج ام سبب ہیں

تاریخ عطیہ انگور شہر زمرہ

نواب افتخار محل کے حضور سے
بہیجی انگور ٹھکی ڈاک میں اندر پہنچا
تاریخ اس عطیہ کی ہے کہی میٹر
تقریر التفات و عنایات آئی آج
صد شکر شان لطف تہذیبی کہانی آج
انگشت زمرہ و پاکیزہ آئی آج

تاریخ عطیہ نواب علی بہادر و ام امسالہ

بہیجی علی بہادر مسکین نواز سے
مسکین نہیں کہ شکر عنایات کر سکوں
تاریخ اس عطیہ کی ہے کہی میٹر
اند و رہتے ہو میر سے سے تحفہ شہر
خیر و غیب میں ہوں یہ شہ نواز لکھنؤ
باریک ہے سفید و وشتالہ بہت

تاریخ حیات مرگ سید ناصر علیخان بسا اور ذوالقدر

حضرت ناصر علیخان سید عالی نسب گشت برہم و فقر اقبال و دولت تاج سکاف شد و اورینا آفتاب علم و فضل در غزالش از شفق گردون گردان گزیت مصرع سال و فالتش نظم کرد و مائے شیر	داغ حسرت بر دل اہل جہان نہاد شد بیاض پیکرش از نقش مستی ساد شخص رفعت از فلک زیر زمین جلا داد مادر ایام گیسو در غمش بکشد و آسمان رائے صائب بر زمین افتاد
---	--

ایضاً

از واقعه حضرت ذوالقدر بسا اور ذوالقدر خطاب و متخلص بر زمین بود بنوشت منیر آہ چین سال و فالتش	شد تیرہ زمان در نگاہ اہل زمین با آن تازہ بہار چین شعر و سخن با افسوس ز زمین الشجر احیاء من با
--	---

ایضاً

منیر شمس پیداست در آلہ آباد زمانہ از غم ذوالقدر در خروش آمد کیاست آن دلایجاد و لفظ و جود منت	سید تا فلک شور تالو و فریاد ز غیب سال و فالتش چندین گوشت آمد سر حلاوت و فیض ریاست و غیرت
--	--

ایضاً

ز مرگ حضرت ناصر علیخان رسیدہ چاک و امن تا بد بسا نوشتم مصرع بر لوح قبرش	کہ بودہ فرشتہ راہش چرخ طلس الف ہا میکشد بر سینہ ہر س ترا از اشرف میر مقدس
---	---

ایضاً

در غم حضرت ڈبٹی صاحب چہ شد آن عدلی و حکمت فوس	شد سیہ خست مہ و خور ہے ہے چہ شد آن علم و تبحر ہے ہے
--	--

سال مرگش جو زول پر سیدم گفت ذوالقدر بہادر ہے

ایضاً

حضرت ناصر علی خان سردار الاحباب جلوہ او نکا آج صبح باغ رضوان ہو گیا
تصادف و جان سے منیر ہے نہراؤ کو غریزہ جان جسم قدر دانی ہا ہے بیجان ہو گیا
ظلمت شام مصیبت کی ہے تاریخ امیر آفتاب برج دولت آج نہان ہو گیا

ایضاً

بہر ذوالقدر باغ جنّت میں لطف سیر حین مبارک ہے
عوضِ رخت کہنت ہستی کر بلا کا کفن مبارک ہے
جرعہ شہد مگر کے بدلے جامِ تفسر لب مبارک ہے
عالم بے ثبات کے بدلے وہ قدیمی وطن مبارک ہے
سال رحلت منیر نے یہ کہا صحبت یختن مبارک ہے

تاریخ مرگ خورشید علی خان صدر اعلیٰ

رفت خورشید علی خان ز بنارین بہشت صدر اعلیٰ سردار دیار نامی
مصرع سال بنائے لکھنؤ گفت منیر قطعہ گلشن فردوس فرار نامی

تاریخ چاہ

تازہ بنا ہے موضع کرا میں یہ کنوان پیش نگاہ خم ہے شراب طہور کا
ہے یہ بنائے خیر ولایت حسین کی پہونچا ہے نشہ کامونکو فردہ سرو کا
تاریخ اسے منیر یہ اسکے بنا کی ہے نایاب چاہ چشمہ شرین سے نور کا

ایضاً

ہے ولایت حسین کا یہ کنوان موجزن اس میں آب گو حشر ہو
اسے خدا دیدہ تمنا میں چاہ زفرم سے خوشناتر ہو

جستہ سلسلہ سیل و کوثر ہو	چو عیش باد و سہ مشیر
تار کھنکسے مرگ نواب صفدر جنگ بہادر حسب قمر مالیش جناب	منظر حسین خان بہادر گورثہ نواب مرحوم از صلاہ اس جگر گاد بہا محروم و
نکل از ریاض نبشت آہ چیدہ صفدر جنگ	شکست خوارالم در دل صفیر و کسیر
بخواب گاہ لحد آرمیدہ صفدر جنگ	جہانیاں بغیش سینہ چاک و تھوڑ خواہ
براہ منزل تیر رسیدہ صفدر جنگ	مشیر سال و قاتل شہید از ہا تفس
ایضاً	ایضاً
بر آورد از دلم فریاد جانگاہ	غیم نواب صفدر جنگ مرحوم
بدلداد اغ حسرت سوخت چو نیاہ	مشیر از مرگ آن فسیاض عالم
بہشت قدس قبر صاحب جاہ	بلوچ قبرش این مصرع نوشتم
ایضاً	ایضاً
روئے بین اہی سے لیکر تابماہ	ماہم نواب صفدر جنگ مین
چشم مردم بین ہوئی دنیا سیاہ	منکف خورشید رفعت ہو گیا
آج مینان ہو گیا خورشید جاہ	نظم کی تاریخ رحلت سلسلہ مشیر
ایضاً	ایضاً
خانہ حشر ہے گنبد افلاک مین	مہر سیر کرم آہ ہوا منکف
گنج مراد زمان دفن ہوا خاک مین	یعنی یہ سال وفات نظم کیا اے مشیر
ایضاً	ایضاً
بھر غم ہے سدا لم ہے ہے	آپ کے مرنے سے نالان ہے جہاں
ماہ فہم سکرم ہے ہے	عرض کرتا ہے یہ تاریخ مشیر
ایضاً	ایضاً

رحلت نواب مسعود جنگ عالی جا مصرع واحدین و تارخین میں تکمیل پہلے ہن سال مسیحی بعد از انجلی	حشر بر پا ہو گیا گو کہ ہن تم ہے پی جو ہر آئینہ فکرمسلم ہے پی ہر شہر خشتاک سے لگی۔ بڑ غم ہے پی
تاریخ ایضا در صنعت غیر منقوطہ کہ قابل غور اذ کیا است و ہونہا صد مذمک وہ اس سرور عالم کا ہوا سال اس حال کا اس طرح لکھا و رو	کہ ہوا درد و الم کوہ ہمارا دل کاہ آہ راس روسا سرور اہل ازم آہ
تاریخ ایضا در صنعت ذو بحرین	
طلعت قبرین وہ ہر چہ پ باغ فردوس میں ہیں اب لوہ ہائے اس سانچہ کے ہونے سے کہوں تاریخ کوئی ذو بحرین سال اس واقعہ کا ہے یہ منیر	سینہ ماہ میں ہے داغ ملال سبزہ سانچہ پور ہے میں ل پمال ہو گئی زندگی عیش محال تاکہ ہو تیز یون پر اپنی دال چہ پ گیا مشتری بریچ نوال
تاریخ ذو بحرین بنائے مسجد و منقار بتمس ہا لم و ہرج مسد میں فوت بنا خوب ابکی یہ بقعہ ہما یون منیر اسکا یہ سال اچھا ہے لکھدو	چہ دیکھے سے شاد از بس میں زیاد نمودار اب ہے یہ خیر المساجد
تاریخ رحلت سلطان العلماء برہان الفقہ سید الکلمین سند مجتہدین مجتہد العصر و الزمان طاب ثراہ	
حضرت سید محمد نائب مدنی دین بے بدل در فقہ و تفسیر و احادیث در آئی و طبعی و ریاضی و کلام محقق و عادل و مستند نشین اجتہاد	رفت از دنیاے فانی شد بخت جاگیر حجۃ الحق آیۃ اللہ مقتدائے سب نظیر بود فیض عام او ماند خورشید منیر وارث علم نبی علامہ روشن شمیر

<p>در گریه ی کف پر نور او ابر مظهر نیلگون پوش است اندر نقش گردون شکر ز نور از حکم خداوند قیوم مرقد پاکش مطاف پر تغییر و سیر بود گو یاز و الفقار ضعیف رب قدیر سال هجری و سبخی فکر کردم ای منیر دایم خضر عقل کل سے ہے امام حنظلیر</p>	<p>قوی التصانیف اکثره سید عالی سب منہدم نشد و اورینا کعبہ ایمان شرح آنکہ بحر حفظ جانہ آمد اندر قتل عام زائران روئے اش کرد بیان آسمان نہامہ معجز نگارشش بہر قتل مکران ہر تاریخ وفات آن ملاذ الاصفیا یافتیم در مصرع واحد و تاریخ تخمین</p>
<p>ز یخبان زیت و بخت شدہ داخل منخف گشت و زینا کمال ہے ہے بادشاہ علما صدرا فاضل ہے ہے جو ہر قدس و جہیں شامل ہے ہے اشرف المجتہدین اوحد عادل ہے ہے</p>	<p>قبلہ و کعبہ و مہتمم رسول عربی حیف گردید شبتان شریعت تاریک آہ کہ مسد فیضان و افادت بر غایت فلک علم و ہدایت شدہ ہے نور حقبا مصرع سال و فاتر شش بقلم داد منیر</p>
<p>کردند سینیہ چاک اولی الاخرام عصر حامی خاص و نائب پاک امام عصر</p>	<p>بگذشت جامہ مجتہد العصر و الزمان تاریخ در فضائل او گفتم اے منیر</p>
<p>دقہ دین و شریعت شدہ بر ہم افس عقل حاوی عشر و قبلہ عالم افس</p>	<p>رفت چون مجتہد العصر بفرود سن بن یافت این مصرع تاریخ منیر اندر</p>
<p>سید تافک آہ ناز بہر سو</p>	<p>جناب قبلہ و کعبہ رہ عہد مہم بود</p>

معبودین نبی خاصہ خدا سے عقود لسان روح قدس شد ز دیدہ ہاستند جهان دین نبی شد ز دیدہ عینو خوشا حرم جنابش فروغ جلوه برنگ سینه عارف ز نور حق ملو جناب مرشد کل مرجع ملائک خود	مجدد و مایہ نالہ پس عشر آہ بخفت در لحد چشم از چہان بست بزر خاک سپرد و نہ مسرتابان را ز سپہ مرز شریفش مطاف عالم قدس زمین روضہ پاکش بدیدہ حق بین منیر سال بنائے حرم پاکش گفت
--	---

ایضا

ہو سے فردوس میں اخل تہائے خوش ترین جگہ اللہ نے دی سایہ دامن جہدین ہمایون رتبہ کامل ملازم پیغمبر مین	سفر دنیا سے جہدم قبلہ و کعبہ فرمایا ملائک بہر استقبال تھے غرض اعظم سے منیر اسکی خبر تاریخ دین کی جگہ
---	--

تاریخ بنائے مسجد

جس سے ہے دیدہ اسلام و عبادت پور کعبہ اہل دیع سایہ بیت المعمور	سجود طیار عجب مسجد پاکیزہ بنا اے منیر اسکی یہ تاریخ بنایا تھائی
--	--

ایضا

کامل دین را بود عبادت گاہ انہ لا الہ الا اللہ پہچا ابر مطہر شام و بگاہ در جہان کامیاب خاطر خواہ نزل حق مثال بیت القاد	جذ مسجد خجستہ بنا نربان ستارہ سے گوید فیض سے بار دازد و رواش بانیش باد از عنایت حق سال تعمیرش لے منیر گو
---	--

ایضا

حصول شادی راحت مبارک	نجدام جناب منشی عمر
----------------------	---------------------

<p>دوم جان بخش کیفیت مبارک قرآن اخشتر رفعت مبارک زوال کامش و کلفت مبارک نواست نغمه عشرت مبارک که غرود دولت صحت مبارک</p>	<p>بلبلج اید که عرش نظم و شراست بنگر اید که معراج الکمال است غلام غوث بکیتاے جہان را بخشن صحت آن نازش و فضل مشیر آرد این مصراع تاریخ</p>
--	--

ایضا

<p>در نظم و شریح سخنش نصرت مستند در سجده های شکر نمودیم جود کرد کیف حیات تازه مبارک الی الای</p>	<p>غوثی غلام غوث خدیو بهمان فضل صحت چو یافت از مرض مشک با گفتم مشیر مصراع تاریخ تعذبت</p>
--	---

تاریخ رحلت او شاد و محققین سیدی سندی مولائی و استاد و جناب
سید علی اوسطی شکر گنجی شریح الی امیری طایب شرا

<p>پیوده ره بهشت در کرب و بلا در زهد و ورع و حمید و ان خدا شانه شسته ملک نظم بود و حق</p>	<p>صد حیف جناب شکر گنجی آن سید فاضل و محقق بهر دان گفتم بنین شمسوی سال فوات</p>
---	---

ایضا

<p>حضرت شکر گنجی سید غفران و تکریم و اوقات شده بریم فوس و شکم از دهنه چکد صوبت ششم فوس و کمال و سیزده نغمه سلم فوس و کمال و خاقانی سلم فوس</p>	<p>قبله و کعبه و استاد مشیر حمزه ان دقت از در فنا جانیه کلار حلال گشت کلار کمالات و فضائل بار و از ان قبله ارباب حال و بیان بانت از غیب چنین مصراع تاریخ</p>
--	--

ایضا

جناب رشک خداوند کشور سمنه کلیم طوفصاحت خلیل کعبه علم زکریاے معلی سوسے بہشت شافیت بزم بختن پاک جاسے آباد منیر سال وفا تش خیرین شنید از غیب	خدیو ملک بیان وشہ جہان بخت فروغ طبع منیرشش جوادی این بصحن روضہ شہر یافتہ عفن بنور آل نبی شمع تربتش روشن کہ واسے مردہ ملاذامیہ این فن
---	--

قطعہ تاریخ رحلت افتخارالدولہ ہدایت علیخان بہادر عرف
مہراج میو ارام صلی اللہ علیہ وسلم

افتخارالدولہ میو ارام مہراج زمین سندار اسے امارت مہر برج ہشام آبروے زہد و تقویٰ گوہر بحر و بیج گنجائے شانگان صرف غزاداری نمود الکتاب دولت حج و زیارت نمود شہرہ شد او صاف شے دیندار و گنہ گار وہشتات و صبر و تسلیم و رضا و احتیاط حالیارخت سفر رست در کرب و بلا	والہ نام علی و تاریخ شرع نبی ابرجود و قلم فیاض و دریادلی صائم ہر روزہ و شب زندہ دارائی کس ندیدم بچو او در لکھنؤ زاد و سخی شد مقیم کر بلا در خدمت سبط نبی ذکر خیرش بر زبانہا ہم خفی و ہم علی از میان اہل ایمان برودہ گوئے فرقی ساکن گلزار حبت گشت چون سروی
---	--

سال مرگ اندھ صفائش نعم کہ دومے منیر

دین پناہ و صالح و زودار اکبر و متقی

تاریخ ولادت فرزند نواب آغا سید علی حسن خان بہادر لکھنوی داماد

در آغا حسن علی خان است صدر آراے بزم نیسان است سر وستان سرورست مگر	جلوہ گر بچو مطلع خورشید حضر راہ بہمت جاوید از تواضع خمیدہ صوت بید
---	---

<p>خانہ اش گشت مطلع خورشید بانہ اران مسرت جاوید شاد گشتند ازین خستہ نوید شمس برج شریف مہ اسید</p>	<p>پیر یافت از عنایت حق یا آگهی مبارکش باد مش من جملہ آرزو مندان سال میلاد نفسم کرد منیر</p>
<p>فرزند نرینہ کھسروج سعادت مسعود ہے اوج قمر برج سعادت</p>	<p>تاریخ ولادت فرزند محمد می جناب حافظ مقبول حسن خان صاحب خالق نے دیا حضرت مقبول حسن کو کہتا ہوں منیر اوسکی مین تاریخ تولد</p>
<p>جلگیا دشمنون کا اولٹا ہاتھ ید بیضا ہوا یہ زیب ہاتھ</p>	<p>تاریخ ذوق بحرین برائے نواب دولہ صاحب بسا اور کا بیوری طبع نواب کو یہ رنج ہوا یہ تاریخ نکسی ذوق بحرین</p>
<p>قطعہ تاریخ کتبی مرزا ہادی حسین صاحب عطار و خلیفہ جناب استادی و ملا ذی مرزا و صاحب طالع</p>	
<p>سرور و عشرت فرخندہ طوی پوری سعید کہ قفل باب سخن را زبان است کلید کہ سرز جیب چنین آفتاب نور کشید لبس است این شرف نام و غر جلاوید رو است ناز کند کہ اسیر بخت سعید بعون این دو باب کہ خدا کرد دید کہ آسمان گل خورشید بدو اندر سعید علیم بود حجت نور مستر گزشتان گردید بحکم و فضل التو لک سعید و جمید</p>	<p>مدام باد مبارک بقبلہ مصی محل ریاض مراد جناب پاک دیر فروغ اختر یادی حسین را نازم کلیم طور معافی است والد پاکش پدر بدو دہ علم و کمال ابو الالباست فرخ کہ روز پیا یون و ساعت مسعود نہ چہ بہار ریاحین بہ زم زم و جیش بیشتم روشنشی این خستہ آئین بہم چو لہو است عطار و تخلص عالیشان</p>

مشر مصرع تاریخ این عروسی گفت
نشاط روح قزاق عطار دو ناپید

قطعه تاریخ ختم افسانه تصنیف حیدر علی خان بهادر

میرقص حیدر علی خان بهادر چو تصنیف فرمود این قصه نو معانی نایاب الفاظ شسته زمن خواست تاریخ ختم کنش مشر آمد این گوهر نو بدستم	امیرمقصم و حیدر زمانه که در آب و تاب است و رنگانه به رنگه صد شونخه آسمانه زدم غوطه در قلم سکرانه پرنیانه حسن نامی فسانه
---	---

ایضاً

چو گوید ختم این کتاب همایون مشر اینچنین سال ختمش نوشتم	که کبیر بود جان جسم فصاحت ز به شمع مجلس طلسم فصاحت
---	---

ایضاً

قصه یہ بنیظیر ہے افسانہ لاجواب فقرون سے آشکار ہیں بجلی کی شوخیان کتاب ہوں اس طلسم کی تاریخ امیرمشر	دشوار وصف خامہ معجز نگار ہے ہر سطر شتر گ ابر بہار ہے یہ داستان ہوش بہا ہے ہزار ہے
--	---

تاریخ وفات مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی صاحب التحفہ

ان غالب دہلوی کلیم دوران در نظم و زبان فارسی زمانے دہر برداشتہ رخت ازین ستر آفانی دنیاست سب بدیدہ اہل سخن تاریخ وفات او چنین گفت مشر	سلطان سخن غلام آل یسین در نثر بمسند افاد است مکین یارب بر سائیش بفر دوس برین در برج طرچورفت آن مہربین آہ افصح عصر و حیف ثانی حسنین
--	--

بنابر تهنیت میلاد و فرزند جناب نواب آغا حسن خان صاحب
بهاوردام اقباله غیر منقوطه

سرور والا کسر دھیرا
مصرع مسعود سروده منیر

د اور عالم ولد سعد داد
روح سرور آیدد علم مراد ۱۲۸۵ھ

سعود بود این ولادت
منقوط و بے نقط بے نذر
گفتم بے جشن فیض خیرے
برجان و دل حضور پر نور
نظم تاریخ هست منظور
گردد سرور بدام سرور ۱۲۸۵ھ

تاریخ غیر منقوطه غسل صحت نواب دوله بهاوردور کانپور

سرکار کا پرورد عالم دور بود
ممدوح کا دور عام بود علم
لکھ فلک منیر مصرع سال مراد
ارام دسرور داور عصر کو بود
عمر فلک اس داد گر عصر کو بود
مسعود آرام سرور عصر کو بود ۱۲۸۵ھ

قطعات تاریخ انتقال جناب منشی رجب علی خان اسطو جاہ بہاورد

جناب قبلہ ایمان رجب علی خان مرد
امیر و سید عالی نسب محقق عصر
معین مذہب حق ناصر ائمہ دین
اکمل ریاض ہدایت راہ علم کلام
بشوق کوثر و تہیم و باغ جنت گشت
زمرگ او عمل و علم و فضل دین یکس
منیر مصرع تاریخ جلالتش بزمشت
سپر عالم تقویٰ مقدس و عادل
خلیق ذرا نرد حاجی و عالم و قابل
مدام قانع بنیان شبہ باطل
سپر نقہ و احادیث راہ کامل
غرق حق رحمت حق آن محیط بے ساحل
باتمش خرد و ہوش بخود بیدار
بزم مدی دین رفت ناصر کامل ۱۲۸۶ھ

ایضا

سید پاک جو رفت از دنیا کرد سال سفرش نظم منیر	یافت خوش مسکن پاک فردوس شده در گلشن پاک فردوس ۱۲۸۶ھ
ایضا	
ردلق ایوان ایمان ناصر آل نبی سال هجری دینی برد و گفتیم منیر	داد نیاخت خود بر لبست ازین حشت سیر ختر شرق حکم - خورشید باج علم پاک ۱۲۸۶ھ
ایضا	
در غارے شته لب نشنه و مذبح قفا خواند با تف ز فلک مصرع یارخ منیر	عمر این سید الفتی بسر آمد اینک بدر گلشن فردوس در آمد اینک ۱۲۸۶ھ
تاریخ بے لفظ ارسطو جاه مذکور	
علامه والاگرد سردارم در دار عدم در آمده و اوردا دل مصرع سال مرگ مدوح سرور	مر کریم و ماد هم را مطلع آسوده در محل عمده اوج راس علما سرور علم ادع ۱۲۸۶ھ
ایضا ذو بحرین	
مرد این جعفری دین پرور قطعه تازه ترود و بحرین سال این تیرگی غم گفتیم	خضر بیرونی احمد دال شد منیر آبروے شخص کمال هاسے آن مشنیرے برج جمال ۱۲۸۶ھ
ایضا	
افسوس که آن قبله دین کعبه شرع تاریخ وفاتش بخین گفت منیر	بکند اشت جهان و در نه خاک آسود در گلشن جنت بود آن جمع جود ۱۲۸۶ھ
ایضا	
بحون ارسطو جاه عثمان عقل بکتابتین	سید عالی نسب پاکیز طینت دین پاک

فصل علم و القاتوا م بذات پاک او بارجب لفظ علی و خان اگر کیج کنی گرد و برج لحد آن نیر ایمان غروب در شبستان غم آن ماستاب برج دین شد بنا چون روضه مرحوم علی بن باب	جلوه گرایان ز سیمایش چون نور و ماه نام پاکش نقش لوح دل شود بر آینه شد زمین آسمان در چشم اهل حق بر کف هر کس چراغ دل با دو آه قدسیان را در طوافش یافتیم شام و گاه
---	---

گفت تاریخ بنائے قبرا حضرت منیر

این مزار جنت آسما سکین نور الہ

۱۲۸۶ھ

ایضاً

روز ما شد سیه درین ماتم آن ہما جنت آشیان گردید شام در ماتش پریشان مو مثل بود مرغی شد ایمان سال مرگش چگویم آہ منیر	رفت آن مسر برج ایمان حیف طائر علم گشت آلا حیف جاک زد جیب دامن حیف رفت چون آن سیر سلمان حیف اعلم اکل جب عسل خان حیف
---	--

۱۲۸۶ھ

رحلت ارسطو جاہ

حاجی وزائر کریم و فاضل نامی بلیس فیض مین ابر بہاری خلق مین علم ہشت قافلہ اشکون کے ہر سو خاک و زانیہ ہر ناصر آل پیر جان نشا را بہ حبت شخصت و سہ سالہ جوان مقبول حق مین جس مہینہ مین گنیں دنیا سے جنت کو بول تھا اسی تاریخ کو دنیا سے جہنم کا سفر	قطع چہر جاہ فضل سیادت ہو گیا رہبری مین خضر بحر اے ہدایت ہو گیا ہائے کم و وہ یوسف مصر و ت ہو گیا کشت اہل دین کی خاطر ہجرت ہو گیا مقتدران عمر سلط مین رسالت ہو گیا دہ مہینہ اس سنی کا ماہ جنت ہو گیا بدین مین کو یہ بھی عازم سو جنت ہو گیا
---	--

جہان نکلی یوم انہیں قریب نیم روز مرتبہ عالی ملا امتی شرف حاصل ہوئی جب گیا درگاہ خالق مین وہ علین باب اس شب تاریک غم کی پیڑ تاریخ انہیں	سیر و خاص شہنشاہ نبوت ہو گیا کامیاب خدمت شاہ ولایت ہو گیا ناج نور و خلعت ضیوان عنایت ہو گیا دلے پہنان مہر تابان ہدایت ہو گیا
---	---

تاریخ رحلت سید فرزند علیخان فرخ

سید علامہ فرزند علی خان خوش سیر شاعر کامل و حمید الدہر نمود و من علم دین مین تواریخ و جاہ کے شاگرد تھے کون سر خوش خاص قاضی کے شاگرد و شید کردیا فرخ تخلص سید محمد و رح کا ہند سے سوئے خراسان جب زیارت کو اور شاگرد و نوکری اصلاح دیتے تھے یہی خارسی مین نظم کی اک مثنوی بنی نظر نکدین کے وزن پر اک مثنوی بہر نظم کی سالہا ایران مین رہ کر چلے سوئے عرب مثنوی کی اس سفر کے حال میں کہ اور نظم نظم جو کہ دی حدیث پاک اعجاز و بساط قصیدہ زبا بحر قمارب مین کہیں اک مثنوی ناکہ یہ خمسہ ہو مانند نظم نامی جلوہ گر چمکے جو او کے قصائد ہو گئے ہیں شہر ہر قصیدہ بلکہ ہر اک شعر ہے بحر حلال	استی و زائر و فیجہاہ عالی خاندان گوہر کفر فصاحت افصح معجز بیان میرزا سر خوش سے فن شاعری مین کاملان کون سر خوش شاعر عیسی نفس معجزان دیکر استاد نے انہیں جیسے سیکر ان صحبت سر خوش مین کہی خوب تکمیل دین نور استاد ی عیان نہا مثل ماہ پیمان چار فصل سال کے مین جسمین اسرار جسمین حسن و عشق کی موزون و نثر استاد کر کے دورہ کی زیارت پاؤں فیض جلوہ دان جسکی ہر اک بیت ہر ہم پہلوئے قصر جہان عزن اسرار کی یہ طرز اس کی بیگان ابراہیم زائکہ جسمین ہو گوہر فشان ہو گیا کوتاہ لیکن رشتہ عمر روان لے مٹیر اس جلد کو مین جانتا ہوں نہ جان سحر کیا آئہ اعجاز ہے وہ بیگان
--	--

<p>کیا سلاست کیا شانست کیا شراقت کیا جلوہ گر ہر حرف سے حسن معانی دین ہے زبان فارسی مانند تیغ صفت ہو گیا دنیا سے عازم جانب باغ جن اوسط طرف طول سخن ہر طبع سامع سرگرا چاک دامان و گریبان کر رہے ہیں بکریا</p>	<p>کیا فصاحت کیا بلاغت کیا مضامین اصطلاحات و کنایات ہتھکڑیاں بدیع الہی اہل عجم کے کیوں نہ جو ہر ہون نمود ہائے ایسا جامع تقویٰ و زہد و علم و فضل اس طرف شرح فضائل میں ہر قاصر سرگرا اشک خون جاری ہیں چشم اہل علم و فضل</p>
<p>مصراع تاریخ پانچ لے کیا یوں لے مشیر آہ مداح ائمہ ناظم معین نسیان</p>	<p>مصراع تاریخ پانچ لے کیا یوں لے مشیر آہ مداح ائمہ ناظم معین نسیان</p>
<p>آنکہ ہجھون مہر تابان بود در ہند و عجم رخت بر لبست از جہان رفت و باغ ارم شاعر علامہ وزوار و سید باکرم</p>	<p>آہ مولانا نامی قبلہ ارباب فضل بے نظیر محمد فرزند علیخان عرش قدر و مصفا تش مصراع تاریخ گفت لے مشیر</p>
<p>گشت گلزار جہان وادی خوشتر ہے چہ شد آن یوسف کتمان فضیلت ہے اہل دین بلبلستان فصاحت ہے</p>	<p>رفت چون حضرت فرزند علیخان بہشت مصراع علم و فضل و خرد و میران است سرو این مصراع بیاختہ گل کرد مشیر</p>
<p>ہمیشہ سے کتب علم و فضل کے تہن بزرگ غنیہ معطر ہے قبر کا بہن جواہر حمت حق ہیں ہو بہن اب ساکن</p>	<p>جناب شاعر بمثل مولوی فرسخ گنج جہان دنی سے سو بہشت برین مشیر نے یہ کہا سال مرگ رو کر</p>

رفت از باغ جهان جانب گلزار جنان در بر مصرع طوبی چون معانی جا کرد بهوائے چمن خلد پروبال کشاد جائے خود دید بنزہمت کدہ محمد وین طائف کعبہ رضوان الہی گردید ماند در ماتم آن سید عالی و جات	سر و بستان پر سے آہ جناب فرخ افتخار شعرا آہ جناب فرخ زین جان بچہ ہما آہ جناب فرخ بارح آل غبا آہ جناب فرخ خضر راہ خدا آہ جناب فرخ بر نہان و دل ما آہ جناب فرخ
---	---

چون نگویم عوض مصرع تاریخ میسر
قبلہ اہل صف آہ جناب فرخ

الضما

مسند آرا سے فصاحت آج دنیا گچھا کیون نہ تو تاریک عالم دیدہ الضما عالم و فاضل زبان دان محقق او طے گیا دفتر دل غم میں اوس مجموعہ اوصاف مصرع تاریخ ہاتھ نے کیا نظم لے میسر	کشور معنی ہے مثل دشت ویران ہا کر ہو گیا پہنچان وہ خورشید و نشان ہا کر چاک ہے صاحب دل و کا حسیب لان ہا کر سنت شریعہ مثل اوراق پریشان ہا کر باد سے اسلام فرزند علی خان ہا کر
--	--

الضما

واور یغا محمد حضرت فرخ انیسیت آہ فرزند علی خان ملا ملک او عشا عیسوی سال رقم کرد سر لوح میسر	مذفن قبلہ اریاب فضیلت ہے ہے ہمامہ بگذاشت پے حلاوت ہے ہے مذفن عیسیٰ العجاز بلاغت ہے ہے
---	---

انہوید ملوی و لہجہ ہمدانی جمع کوین در یک ششہ نورانی	نورۃ الیوان عشرت گشت گوش آسمان رام پور امر و زبا شد مرج ہر دو جان
--	--

<p>گشت و تقریب این عقد کو گزینش کیسه در بر جامه بروش است کاسه در ویش شد چون مبلخ نوشیرون اگر گشتی روزه ماه مبارک مهریان روز و شب بر دند مثل مهر و مهره نیز بشن سه نان اگر رستم نه خندان راقیاست گر چه باشد اهل عالم گیران لیکه بخت من شود بیدار از آب زین شمع مشک سست سلیمان محمد بقدرت</p>	<p>ابر کف نواب حاتم جو کسر سے ملکت گنجما بخشید و خلعت ایما منصور داد گشت تقسیم طعام خسروانی القدر فاقه میروی ز در و امتداد چسبند روز آسمان پر کرد از نقل کو اکب نه ان خویش بار دیگر یافتند از مبلخ فیض حضور وصف اخراج است این شاد و خجالت حال فکر تاربخ کنم در وصف نوشا و کوس باقیم خوش مصرع نایاب این عشرت میسر</p>
---	--

ایضا

<p>سپه زمین نه چسبند آسمان آفتاب در سه بهر و آفتاب نه چسبند آسمان آفتاب آفتاب نه چسبند آسمان آفتاب چو بیکر گزینش کرد بر بویاب آفتاب</p>	<p>در شست کلب عینیا ج سمر و آراشم با چک علف و لیحد حکایت سے فراغ در شست کلب عینیا ج سمر و آراشم در شست کلب عینیا ج سمر و آراشم</p>
--	---

<p>نزد کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر آج کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر آج کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر</p>	<p>نزد کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر آج کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر آج کوانی سید فرزند کی تاربخ لیسه میسر</p>
---	---

سرور والا گھر کو مسجد ہو ہر اک سرور
وہل دو محمد و ج عالم کا نام صراحت
حکم گو ہر سلاک کا حکوم ملک ہم دور
سرور کامل عطا دہا ہوا اگر و عوس
۱۲۸۷ھ

ایضاً

جھانکنے کے لئے خوشیاد فلک پہر تہا
کیون نہ تہشید سنیان سکندر نجبین
نکست باغ کی مانند جلو میں ہے برات
سلطنت کی ہے عبادت و دولت
کیون نہ زوایا کہین آب جو اس کو نشا
نہرہ گاتی ہوئی آبی ہے مبارکباد
ایک مصرع میں کیون عسوی ہجری سال
جلوہ افزا جو تہ چتر زری ہے دولہا
حکم ان بشر و جن و پری ہے دولہا
راکب رخس نسیم عسوی ہے دولہا
ابد اسودہ گہ تا حور ی ہے دولہا
اختر طالع و الا عسوی ہے دولہا
نیم میں مستند جلوہ گری ہے دولہا
کیونکہ سر دفتر باغ نظری ہے دولہا

دو ہری تاریخین میں یہ مصرع واحد میں
حیرت ہر ہے - ذی قدر ہے ہر دولہا

اقطعات تاریخ شاہ کے قدم رسول

آفاق میں جو تاریخ سلام ہے ہر
تاریخ بنا ہے شیر سلی کی ہے
اس گنبد پر نور کی تقریب و واجب
نقش قدم شاہ ریل گنبد طیب
۱۲۸۷ھ

ایضاً

کیون نہو جہد تسلیم کے قابل کیا
ہوئی اس پہ جھلے گی تاریخ شیر
یہ بنا بعد حرم حرم پاک رسول
ہے فلک و گہ نقش قدم پاک رسول
۱۲۸۷ھ

ایضاً

یہ گنبد پر نور نہ کیونکہ ہو مصفا
ترکان سے ہے جاہ کو شہنشاہ

یہ مصرع تاریخ مشیر اور کہا ہے

نقش قدم شاہ احم مجدہ گدیر

ایضا

سبحان اللہ گنبد خوش نظیر

ماریخ بنا مشیر نے موزون کی

سجدہ بین ہے جس کے رات دن ہر فلک

نقش قدم مشیریت مسجود

ایضا

جند گنبد عالی دوزے تو شیش

مصرع سال بنا ہوا از غیب مشیر

از بے کعبہ دین رکن مشید اینست

گنبد نقش کف پای محمد اینست

ایضا

خوشا تعمیر این برج ہمایون

میر از تہ تاریخ شرف نوشتہ

در ایام خوش اوقات محمود

ز بارنگاہ نفس یاسے مسود

ایضا

قلعہ تاریخ ولادت فرزند نقشی آغا سخاوت علی خان صاحب خانقہ

جناب میرزا حاتم علی صاحب میرزا داما د میر وزیر علی صاحب صبا

بناب ہر دو خشتہ کسیر شرف

شد از ولادت فرزند پور خود مسود

نہین ہجری دہم عیسوی نوشتہ

کہ بہت بخت سخن را از زمانہ اوج

دید تازہ گل باغ جاودانہ اوج

بہار باغ نوید و چراغ خسانہ اوج

ایضا

میرزا حاتم علی تابندہ ہمسہ

دید از فضل خداوند کریم

نام تاریخی زمین جہت اے مشیر

دورہ راہ شہ بدرو حسین

جلوہ نور نگاہ نور عین

نقش آغا حمید الدین حسین

ایضا

آندہ مولود عطا کرد کمال

طالع او مطلع مسلح و سداو

ایضا غیر منقوٹہ

مادہ سال دل ماسرود	درو سرور گل عسیراد
	ایضا
حضرت مہرین پوتہ کی ولادت کے شاہ	مطلع فضل خدا سے مہ انور نکلا
عمر و اقبال و سعادت میں سو یار پیش	سب کہیں جد و پدر ہو ہی بہتر نکلا
ساتھ اس فردہ کے فرمایش تاریخ	دلین ارمان جو تھا نظم کے اندر نکلا
عیسوی ماہ سے رختہ کلک منہ	مہر کے جانے سے کیا عہد بہ اختر نکلا
قطرہ تاریخ تعمیر امام باڑہ میر خادم حسین صاحب زمندار مختار	
میر خادم حسین نیک سیر	باشد شش نزد فقیر مقام
جاہادات پٹی اشش باشد	مہست صرف امور خیر مدام
ساخت دروے امام باڑہ تو	تا دید ماتم حسین نظام
خواست تاریخ ای منیر ازین	شدم از شغف فکر شرین کام
سال آغاز این بن گفتیم	تقریرہ خیسانہ جناب امام
	ایضا
جو ساخت سید خادم حسین فی ہمت	امام باڑہ مستحکم و وسیع و جدید
منیر مصرع تاریخ این عمارت گفت	لطیف پاک غراخپ نہ امام شہید
قطرہ تاریخ مثنوی فقیر محمد خالصا حب فقیر ساکن شاہ عجمان پورہ	
اس نسخہ کو دیکھا منیر اہل سخن کے	تو یزد شفا سے دل رنجور بنا یا
باتف سے کہا مصرع تاریخ مثنوی	پیش پرچہ نہ مہمور بنا یا
ایضا مثنوی اندر سہا فقیر محمد خان	
جب فقیر خوش بیان نے نظم کی اندر سہا	ہو گیا پر پوتہ کی محفل میں نکلے لہو کا
شہریان غزلین چھلکتی کہیں شراب لطف	کیف چشم و گوش لے پایائے لہو کا

<p>حسن مضمون عیان بجایہ روچو کا خاطر احباب شیوہ سے دل رنجو کا ہے کتاب جانقیز از بارقع نور کا</p>	<p>بند شین بین حیت افراط معانی ہستی مجلو بھی قرائش تاریخ آئی ایے شیر مصر تاریخ نورانی یہ ہاتھ نے کہا</p>
<p>تاریخ رحلت حضرت شاہ عبدالرشید پیر و مرشد مندر جہ شراہہ عمر حسب احکم</p>	<p>آن رشید زمان جو زین عالم جو رخت دویدہ قربان شد خاک از پایے نازنیش نسیم علہ نور یافت در جنت گفت تاریخ رحلتش یافت</p>
<p>روبوئے انعم و شمسد نوو رحمت حق در جنان بکشد رفت و از غنیر و عبیر آلود حضور رسد رواق شریک بشت نسود</p>	<p>آن رشید زمان جو زین عالم جو رخت دویدہ قربان شد خاک از پایے نازنیش نسیم علہ نور یافت در جنت گفت تاریخ رحلتش یافت</p>
<p>آنکہ فیل آسمان بہر لوش میزد ہرادی بتدہ سرکار از آفتاب زگرگان خاص بافتش نگار لاقند این ہمایون ہودج نشیند و یار تابند اقتاب ہند باد از نیت برج اسد</p>	<p>حضرت کلب علیخان شہرہ صمیم شکار حوضہ ہامین و زہین و مرغ کرج شیر بیک ہودج زہر جب جگرش چنند از جلوس حضرت نواب باشد جلوة دروعا تاریخ این ہودج نوشتہ امیر</p>
<p>تجیرین سبب جس سے چشم تامل جلوس سوارنی سے سوریا کتل پہاڑ و گوجسکی صدا سے تر نزل سوارنی کے ہاتھی صبی گروہ نزل</p>	<p>جلو خانہ ایسا بنا حسب فرمان و سع و رفیع و لطیف و مصفا سلامی کی توبہ و ہمین اثر و رہابت چرٹ چو کڑی بگہیان اور گھوٹ</p>

<p>کھڑے ناقد اسواد باندھے قطارین خوش آئندہ آواز قراؤ نوبت کہیں مرد یہ چوہدار دن کی کثرت ہر ایک رنگ کی وردیان پہننے زین سلام اور مجھ کے کو صفت بستہ حاضر یہ بیان نامی امیران عسکرہ مشیر اسکی تاریخ پیشہ نانی</p>	<p>سوار و پیادہ کا دور و تسلسل سلامی کے باجو کا کوین غل کہیں بر جی واسے میں صف بستہ نگل سرا لانا گارین بستہ صورت گل ملازم ٹمک خوار اہل توسل سب امید وار نگاہ بقتل جلو خانہ نو سے ہے نرم تحسین</p>
<p>حکم والایہ بنایہ دور جلہ خانہ نو دیر دولت کا وہ لب سے کہ چیکر کر</p>	<p>آئینہ تعمیر جلہ خانہ جسکی خوبی کا ہے افاق بدلیں مانع دست بستہ ہے کہ کھری شوکت تلخ</p>
<p>اس عمارت کی یہ تاریخ تبارک ہے ملاق کسے سے کہتے جہان میں یہ جلہ خانہ کج</p>	<p>تاریخ تعمیر دور دولت دوم</p>
<p>حکم مختصر سے دو بنائے جدید تشرکت سے ہیں بروج ملائی قریا فشا محراب سے ہمالیہ فاک سے بلند تر رنگی و رسم سے سلاطین و لعلت ایل</p>	<p>صورت پذیر کس سے ہے دنیا میں اوج خورشید سیکڑوں میں نصیب جہان اوج ظاہر سے آستان سے راز نہان اوج موزون ہے مصرعین میں شرح و ن اوج</p>
<p>تاریخ تعمیر ازبکستان بہار قرا ازبکستان</p>	<p>تاریخ تعمیر ازبکستان بہار قرا ازبکستان</p>

آسمان اوج و کوکب خدام	قبلہ عالم د اسلام پناہ
گفت تاریخ منیر از سبے نذر کہ زبے اسب جوان برق خیرام	
قطعه تاریخ عطیہ انبہ ہا	
دنیا میں غنی خاص سے تا عالم ہے ہیں افصال فراق و ان سحر و شام ہے ہیں گشتی سے نخل پستہ و بادام ہے ہیں بد رنگ پرنگ شہر خام ہے ہیں سیب ذوق حور ہی آم ہے ہیں	نواب سخی کلب علی خان کے کرم سے ہر چند کہ ناچیز ہوں لیکن بیے حق ہیں ان روز و غین کلو اسے ہیں وہ آم کہ جنگی تاریخ سے و مہر انہیں آمون کے آگے پاتہ آگئی اس مہوہ کی تاریخ شیر آج
ایضاً	ایضاً
کہ ہے جلالت جان ذالقیہ پر لوگے نشان بجایہ پہل میں تاریخ طلائے دست نشان	حضور نے مجھے کہلائے ایسے شیریں آم یہ وصف اونکا ہے تاریخ عید موی میں
۶۱۸۴۳	تاریخ
برج سپہر علم و فضیلت کے آفتاب مدوح اہل علم ہے مطبوعہ شیخ و شاہ اخلاق کی کتاب ہے پاکیزہ لاجواہر	الحق جناب میر محمد حسین ہیں ہے یہ کتاب اونکے افادات خاصہ تاریخ اختتام کی اوسکی کسی مشیر
۶۱۳۸۹	ایضاً
بر لفظ و معنی شش شد پر نگشتہ سنج مائل باب پسند و لما این جامع الفضائل	چون یافت حسن اتمام این نسخہ لطیفہ گفت اسی مشیر یافت تاریخ اختتام
جور فاسد حق کی جتنی تہمین مہینہ طالع	تاریخ رحلت حکیم صاحب محل نواب والا جاہ ہستہ ذرا لکھنوی بانوی نواب والا جاہ جنت کو گشتین

<p>یوں تو گفتے و جہاں علم میں رہی کمال یا کہ نامی پرستار آنہ خدایت میں مدام پایلی نہیں پختہ رنج و زیارت کا شرف مصرعہ نامی لکھ کے لوح تربت پر خیر</p>	<p>عصمت و عفت کو یہ جو صفات غالبہ حزت و رفعت محمد را و حضرت حاجیہ دل سے نہیں مبتغی صرف صوفیہ تو لطافت حق ہے شمع قبر بیگم صاحبہ ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>سیوئے خشت جب کہ لیں قنیا سحر بیگم مصرعہ تاریخ رحلت غیب سے پایا سرسبز</p>	<p>ماہ عفت ہو گیا پوشیدہ برج نمایان تو زہر ادا بر اہم جان بن خلد یا گین ۱۲۸۶ ہجری</p>
<p>سیکے راک دین چو شد بجنان فلک تار بخشش اسے مشیر کن خوار و بافت برویشش</p>	<p>گشت و حاصل بر حمت ازلی کہ شد این نکتہ بخت جلی ادخلی جنتی بحکم علی ۱۲۸۸ ہجری</p>
<p>زمین جهان رفت چون سے خروار سال دولت بگو مشیر حسین</p>	<p>حضرت بیگم آن خجستہ شریعت باد مسند نشین اوج بہشت ۱۲۸۸ ہجری</p>
<p>مذہب حضرت عقیقہ دوران سال تعمیر اسے مشیر یہ لکھ دے</p>	<p>مورد رحمت خدا سے احمدیہ روضہ نامی جہان یہ لکھ دے ۱۲۸۹ ہجری</p>
<p>کلام خدا کے سخن کو عالم طرح گشت رقم زد مشیر تار بخشش قطعات تاریخ رحلت جناب مدنی عن المحامد والامقات</p>	<p>نکتہ است و کمرود نظم و مسموع کلام یک خداوند محمد قدس مطبوع ۱۲۸۹ ہجری</p>

ملاذالاعظم قبلہ اکابر و رفاحم حضرت مہدی علی خان
 صاحب بہادر را میوہ طاب شاہ

حضرت مہدی علی خان در کونہ عالم گوہر در بایست و انشای بحر خوار کرم بود و خلقتش روح پرور چون شمع عالم آہ وادیا کہ آن سر و فقر اہل ہم سال تاریخ و فاش نظم کردم ای سر	ابوح بخش صدر رفعت پیمو ہر آسمان قدردان بر سخاوت شاعر شیرین بیان دست فیضش در ریاض ہر دایم کفایت رفت بر لبست از جہان و جنت را ہفتین نخبین مدوح حق رب جنان
---	---

۱۲۰۹ ہجری

ایضا

بزرگ حضرت مہدی علی خان چو بے گل ازین گلشن برون فیت درین آن شوکت و شان امارت غزاد احسین ابن علی بود منیر این مصرع تاریخ گفتم	زہر دل نالہ می خیزد سپاہ بہار بوستان فیض شد می درین آن حلم و خلق و بہت می ازین رہ سوگوارش بہت ہست امیر عالی دفاض ہے ہے
---	--

۱۲۰۹ ہجری

ایضا

قیامت سے ہر سب پہ وہامہ کہ مہدی علی خان بہادر نے جیف اوٹا ہا ہے ایسا امیر سخی ہوئے خوفشان دیدہ ماہ و مہر سربلوح تربت رستم کہ منیر	بجائے جو ہو سبکی حالت تباہ زمانہ سے کی باغ جنت کی راہ کرم و سنگاہ و مروت پناہ زمانہ سے چشم فلک بین سیاہ امیر سخی کی یہ ہے قہر آہ
---	--

تا بہر وقت بخشد العزمت العلماء و بہانا حضرت سید محمد علی گنجی علی شاہ
 سید علی انکہ بر در شمس بود

سیلان دو کون کعبہ نقشہ

نور افتاد علم و زہدش آباد از فہدینہ شرع لبیک بداعی اجل گفت بنوشت منیر سال خوش	قندیل درون کعبہ فقہ زوبو و سکون کعبہ فقہ آن راہ نسون کعبہ فقہ افتادہ ستون کعبہ فقہ
--	---

تاریخ انتقال جناب نواب والا جاہ بہادر لکھنوی

یتیم مرگ حضرت نواب والا جاہ سے حاجی و زوار و فیاض و امیر ابن میر علم بین ہمیشہ اخلاق و کرم بین بے نظیر تقی و شاعر و شاعر نواز و کوہ سلم صرح تاریخ کتاہونہیں حق حق لکھے منیر	میر حکیمیتاب مثل طایر میل ہے آہ جلوہ فرمائے لحد ایسا کمال ہے آہ صدق خود میرے سخن کا شاہد دل ہے آہ آج زیر خاک وہ علامہ فاضل ہے آہ ما تم نواب والا جاہ زخم دل ہے آہ
---	---

ایضاً تاریخ مرگ نواب والا جاہ بہادر مرحوم

حضرت نواب والا جاہ ما چون نظر بر جملہ فسر و سر کرد	سرور و ہم سید قدوسی نسبت دامن ہستی ز دوست خود بہشت
---	---

گفت تاریخ دعا تیبہ منیر
یا الہی باد جانشین در بہشت

تاریخ رحلت مرزا محمد اخباری لکھنوی

فاضل اخباری و ہم زینت بزم غرا زین جہان نشانت ناگہ جانیات عدا سال مرگش و حقیقتش نلکرم کرم لکھے	حضرت مرزا محمد آنگ بدستہ از زبان در فراش خود نشان گردیدہ چوستان عام اخباری و زوار و پاکیزہ زبان
---	---

تاریخ رحلت جناب حجۃ الاسلام حضرت مرزا علی نقی حائری
کہ بلانی مجتہد سید اوقطاب شاہ

<p>خلیل کعبه دین میرزا علی تقی محدث و متکلم مفسر و افقه بهار شریع و کل روحه علوم و کمال بکر بلاست معنی و حایر طاس کنون شتافت تجدیرین کرب بلا زآه و ناله تو گوئی که در عراق عرب</p>	<p>جناب محمد العظمی قدس سره سپهر عالم ایمان و قدوة الانام قرید عصر و ملقب بحجة الاسلام همیشه بود پادشاهیت کن خواص علوم غنود زیر زمین و جوار پاک امام چو روز حشر در آند زمین بلرزه تمام</p>
--	--

منیر مصرع تعمیر مرقد شمس انیسیت
بهشت عمدت قرینه الاسلام

قطعه تاریخ رحلت مولوی فتح علی خان قریح آبادی

<p>چون مولوی فتح علی خان ملک جمال صدیقت زبد و طاعت شریفه ایش تاریخ دردناک چنین گفتم ای منیر</p>	<p>بر بست رحمت خود ز جهان آب آن سعی باجاده حسن آب آه شبلی عصر عارف قدسی جاب آه</p>
---	--

۱۲۸۹ هـ

تاریخ

<p>در عالم انست چاکیده کلک جمال سال کج بخش چنین رقم کرد منیر</p>	<p>ایست مبین کتاب سرمایه هند مطبوع شد این کتاب سرمایه هند</p>
--	---

۱۲۹۰ هـ

ایضا

<p>چون ز بحر لغات هند جمال سال ختم کتاب و نام منیر</p>	<p>با ف آورد گوشت و عسل گفت با تف خسته زیند خفت</p>
--	---

قطعه تاریخ قصه حضور بر لورام ملکه ۱۲۹۰ هجری

<p>هوئی سپه قصه خداوند نعمت آینه منیر خواجه خون دست اندکی بی تاریخ منیر</p>	<p>ارغوان نازک لعلات سپه ریاض حن جدول شجر قایم سپه ریاض حن</p>
---	--

قطعه تاریخ طبری پانگی گاڑی چندی نوں

بنی پانگی گاڑی چاندی کی ایسی تقابل میں سیم منسہ جب ہو سیلا حواشی میں سیم ستائے کے اوپر سواری حضرت سے روشن ہو سیتے کہوں چو گڑی کی میں کیا خوشخبری یہ گڑی ہے گردون گردان پر مشیر اسکی تاریخ سینہ رشم کی	کہ آئینہ سے بڑھ کے کبھی جلا ہے تو پھر نقشہ مسیح کو تہہ کیا ہے بساط او سمین جو نسل سرخ کا ہے کہ جلوہ میں برج منسہ سے سوا ہے ہر یک اسب گویا رہی ہے ہاتھ سڑک کو بشارت کشمکش کا ہے سر پہ پہلیاں ثانی ہنسا ہے
---	--

قطعه تاریخ وفات نواب علی بہادر مرہوم المیابندہ ۹۰ ہجری

نواب علی بہادر اسے جس کرم لے قد شستاس و نازہ بردار شیر لے صدر نشین خلق و اقبال شکوہ اوشہ جائے جو ان تو زمانہ سے ملے تاریخ تری یہ رو کے کہتا ہے مشیر	یوسف طلعت نجات پیکار ہے لے اہل سخن کے غزل افزا ہے لے بزم کرم میں مندا آرا ہے صد حیف افسوس و اور یفا ہے فیاض زبان و شیریں سار ہے
---	---

قطعه تاریخ ولایت جناب غلامی حسان میں خان بہادر گھوڑی امیر امیر	احسان میں خان بہادر مجاہد مجاہد دیکر بے بلا و دروغہ پاک حق
--	---

تاریخ و فائز ہزاران
بے مثل امیر و نواحی حسان

خطبات تاریخی حشر و کرام سہروردان میں یہ شہید	حواشی علی حشر و کرام
---	----------------------

مبارک باد این جشن خجسته
منیر این مصرع تاریخ کفتم
ہمایون شان من نوشہ شد شب
زہے نیشان من نوشہ شد شب

۱۲۹۱ ہجری

ایضا

ہاتھ میں کیونکر ہو سچ مراد شکر
باندہ سہرہ موتیوں کا لے عروس نظم
پہلو نگا گننا پختہ ہیں عروسان حسن
خاف کی پریشان لگاتی ہیں دلہن کا غم
سکا سہرہ گارہی ہے آج زہرہ یقین
زال دنیا کیوں ٹوٹل زلیخا نوجوان
آج پارہا پارہا ہر نیشان سخن دولہ بنا
آج ہر گھر ہر افشان سخن دولہ بنا
نوگل سخن گلستان سخن دولہ بنا
زینت تخت سلیمان سخن دولہ بنا
لے فلک وہ ماہ تابان سخن دولہ بنا
یوسف زریبا لے کنعان سخن دولہ بنا

بزم عشرت میں کہی تاریخ میں نے لکھیں

مسند اے بیان جان سخن دولہ بنا

۱۲۹۱ ہجری

ایضا

نوبید عجب ہی نشیمن سلی جواد کو بھی
کھڑا ہے گلشن عشرت اوزان سچا باوہا
رواق حرم میں بزم سرور جمع ہوئے
نیو چورونق عشق تیکہ آگہ آباد
کہ منعقد ہوئی نیشان کی محفل شادی
شکفتہ ہے گل تر سے سواد شادی
بجائے شمس و قمر نے جلاجل شادی
روان ہیں ریل میں ہر سو خوش شادی

منیر شادی بزم کھاج کی تاریخ

قرآن زہرہ و ہر چہ حسن منزل شادی

تاریخ رحمتہ اللہ علیہ ہجرت الہ و زہرہ باقر علیہ السلام و زہرہ

نام باقر علی و فغان و لطفہ بک خطاب
نظم و نظم نیاں تنز کا ہی ان کے گویا

خاتون خند اللہ و لطفہ علیہ السلام
صدا عیسیٰ علیہ السلام و لطفہ علیہ السلام

<p>فارسی گویندین تھے اہل زبان کے تھے شاعر و زائر و دیندار و امیر تائی آج دنیا سے گئے سوئے عدم و اہل بخش ہے آل محمد کے طفیل انکو خدا</p>	<p>قدردان علما جمع عسکرم و ادیب حصہ اوصاف و فضائل کے کتاب کا پیور آتش اندوہ سے ہے سبکبار عیش و عشرت کو خلیق میں و چاہ</p>
<p>خواب بین ہاتھ کا مصرع تاریخ منیر دار و گلشن فردوس گرامی نواسب</p>	
<p>قطبہ تاریخ دیوان وقار مراد آبادی زاہد مضیہ</p>	
<p>واہ کیا دیوان نور و تابان پشیمان صفحہ صفحہ او سکا ہے رشک خیالان قدوہ ارباب معنی حضرت تسلیم قطبہ تاریخ اس نظم دل آرا کا کون سال جبری وصف دیوانین کی منیر</p>	<p>جس کا ہر مصرع ہلال عید سے ہے بکھار نظم رنگین و یکیکہ تیرہ وہ ہیں ہونے کا یوں کہ افشان ہوا ہے خانہ تعمیر نگار عجرب طبع و قحط فرصت گوہر ج و نو آن نگار جسے حسن و عشق نر نر دیوان وقار</p>
<p>الذی...</p>	
<p>دیوان ہے وقار ہا یوں خیال کا تاریخ ایک اور ہی ہاتھ آئی لے منیر</p>	<p>یاموسم ہر نکات جدید نظم سہ نقیس کتاب مفید ہے</p>
<p>قطعات تاریخ عمارت جدیدہ ۱۲۹۱ ہجری</p>	
<p>واہ تعمیر ہوا خوبیاں دیوان جب دید مصرع سال بنا نظم کیا ہے منیر</p>	<p>نظم اعران سے کہیں مرتبہ میں اعلیٰ ہے نور افرا ہے جہان قصہ فلک و فطر ہے</p>
<p>الذی...</p>	
<p>طیار ہو چکا جو یہ مشکوے سے بن ظہیر تاریخ اس مکان کی ہاتھ آگئی منیر</p>	<p>چر سو ہوا بلند زمانہ میں نام اوج جاگیر عیش مسکن شاد و قیام اوج</p>

ایضاً

بنی کیا فنرل و لچب و زیبایا
منیر ایک اور تاریخ اسکی سن
سور و عیش سے معمور ہے یہ
کھستہ ان ارم پر نو ہے یہ

ایضاً

نوشا این قصر نو افشان
سی سال ہم عمری منیر نو سر نو
کہ در ہر گوشہ اش سنی بہار گلستان
بہشت باغ عطاہ فرخ بخش ان جانا

ایضاً

پہل محلہ ہے کشتاوق ہی حکا عالم
پہر میرے ہاتھ لگا مصرع تاریخ منیر
اک نظر دیکھ تو ہو جاؤ دل مخرو شا
بقعہ عشرت جاوید مکان آباد

ایضاً

اس محل کو دیکھ کر کہتے ہیں سب
تہنیت میں کہتے تاریخ ان منیر
چائے عیش روز افزون ہے ہما
قصر نو افشان ہمایون ہے ہما

ایضاً

ار تدر نو جگہ آباد ہے آراستہ ہے
چھتے تاریخ سنو اسکے سجاولہ کی منیر
جلوہ فرمادہ دو لکن چکے سر پاکوٹی
چشم بد و دوریری ہو گئی کیا کوٹی

ایضاً

بین عمدہ عمارت خوش اہلوب
منیر این مصرع تاریخ بشنو
دل آرا دلریاد لخواہ نامی
عمارت عظیم الجاہ نامی

ایضاً

زینت نافرستے شہر فروغ نگاہ ہے
تاریخ منیر اسکی ہی کی نظم ہے منیر
دلچسپ و لیریتہ ہما و ہما
سرایا سدریہ ہما و ہما

ایضاً		
ایضاً	<p>شمان و شکوه این در عالی چو گوشت سال بنا بطرزد و عا کفتم ای منیر</p>	<p>لو حشش فزون ز حد قیاس و خرد بود این آستانه مرجع عیش ابد بود</p>
۱۲۹۰ هجری		
ایضاً	<p>که ندا حشش بوند ارباب همت در عالی و فتح الباب همت</p>	<p>همایون باد این در و از دانه نو منیر از من شنو سال بنایش</p>
۱۲۹۰ هجری		
ایضاً	<p>بام پر کز و نمین ز بهر پیکر آنج خج حال چلو دانه آرد توری دکانین بشال</p>	<p>دکشا بازار زیبا سبزه دکانین شتا نظم کی اس چوک کی تاریخ منیر</p>
۱۲۹۰ هجری		
ایضاً	<p>ایسی رونق پر نہیں دیکھی کسی بازار میں جنس عیش عالم ارزان ہستی بازار میں</p>	<p>چار سوے دہرین کی سیر تہہ جا بجا ضرع تاریخ کیا دلچسپ پایا منیر</p>
<p>قطعات تاریخ وفات نواب واجد علی خان رضوان کہ اندر ارشد ملائذہ بود</p>		
ایضاً	<p>کہ بود است فخر سخن طبع پاکش ہمہ بندہ طبع اعجاز پاکش چو شانہ زلف سخن پاکش سیر دند چور و زریخ پاکش پلاکم نمود آہ رنج پاکش نجلد برین دایا جاسے پاکش</p>	<p>چو نواب واجد علی خان رضوان بیان و معانی و الفاظ مضمون بسر خجہ طبع خود بود و اعظم گذشت از سرجان بعید جانی ز بس در تلا سید من بود نامی منیر اینچنین سال مرگش نو شتم</p>
۱۲۹۱ هجری		

<p>مرگ و اجدر علیخان پٹھوان سے ہے شاعری کا مزا خاک میں مل گیا جب ہوئی مشق کامل تو آئی قضا حریف ایسا سخن سنج عالی نسب کی دعائیہ تاریخ نظم سے منیر</p>	<p>میری نظر و بین اند پر نرم جہان ہاے دنیا سے ایسا اوٹا لگتا دان میری نسی سالہ محنت ہوئی اگان ذی کمال و شرف صاحب غزوان وایا جاے رضوان ہد برم جہان</p>
<p>قطعہ تاریخ بنائے عید گاہ</p>	<p>۱۲۹۱ ہجری</p>
<p>حضرت کلب علیخان بہادر جرم شکوہ حائے دین ناصر اسلام و خاقان جنتا عید گاہ نو حکم کش تمیز شد برقضاے آسمان ہر ذرہ اس چمک زند مصرع تاریخ تمیزش جنین گفت منیر</p>	<p>سروہ حاتم سخاوت رستم دشمن گدا داوردار حشتم سکندر عالم نوا گشت ابواب مسرت برج اسلام دہن بخش کند بر چادر جنتاب ناز عید گاہ خسد اسلام دین جاے ناز</p>
<p>ایضاً</p>	<p>۱۲۹۰ ہجری</p>
<p>بہار کلب علی خان بہادر ز سے عید گاہ سپیکہ معمار حکمش چہ نقش ہمایون کہ از بس لندی ازین عید گاہ پایہ شرع محکم</p>	<p>مبارک بود عیش عید حجتہ بکک بدایع رقم نقش بستہ زکریا تہہ چرخ برتر نشستہ دل کفر و نشت کافر شکستہ</p>
<p>منیر سخن گفت سال بنائش پتو ایل دین عید گاہ حجتہ ۱۲۹۰ ہجری</p>	
<p>تاریخ ولادت پسر لالہ بچی بہار و رفیق پوری</p>	
<p>بچہ بہادر فخلص نواز گویا رب کہا ہے نامہ ہی تاریخ ہی طلب کی</p>	<p>ولادت پسر نامور مبارک ہو بچے ہی اب یہ خوشی کی خبر مبارک ہو</p>

چھٹی بین شوق ملاقات سے ہلکا پلکا ملازم شرقی انفصال حق تعالیٰ سے نہ پاوہ عمر ہو چہ روزِ عز و جاہ افزون ہر ایک مصرعہ نور و نہیر جس کی تیارینج چھٹی کی رات پہلے دیکھنا ناچ کا جلسہ کہا چہ سال ولادت سرور شغنی چھٹی کے جلسہ کی تاریخ دوسری سال رویا جس طرح میں پہلا یہ اور غنچہ سال میں شہر قلعہ کی آخر میں کہہ سہ سال	یہ شوق و ولولہ کے نامہ مبارک ہو طلوع خیر و شمس گہ مبارک ہو ولادت اوسکی سب اجباب مبارک ہو ایکے بعد سے وہ شیر مبارک ہو زمان عیش و گرامی پس مبارک ہو ہلال اوج شرف کا قلم مبارک ہو چہ جشن نامی نور بھس مبارک ہو نہال جان کا یہ کافی شمس مبارک ہو بہد ما و حسن یہ نور نظر مبارک ہو
--	---

۶۱۸۷

الہیت

اسے شغنی کے بیگ بہادرین حق چو پور سعید داوڑا سال میلاد نظم کرد و شیر	شہرہ لطف لشت چا طرف آیت گوہر مراد بلف کہ زہے آفتاب برج شرف
--	--

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

بزم آفاق ہو گئی روشن کمی حیرت سے بینوں تیارینج	جب یہ نور نظر ہو اپیدا کہ یہ خورشید صبح اوج ہے کیا
---	---

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

چون یافت بیگ بہادر و دست پرست از بزم نشاط مولد شمس شہر مندہ تاریخ ولادت شمس چہین گفت منیر	زیبا لپسے کہ بہت ماہش پر تو بزم شیرین و عیش گاہ خسرو زیبا بگفتہ در چمن این گل نو
---	--

۱۲۹۱ ہجری

الہیت

حق چو بخشیدت ز فضل خویش فرزند پیدا
وہ چہ فرزندے کرد حسن است یکتا گوید
علیحدی نایب و مجری ہر دو یکا بدستیر
رشتک خود شید فلک جان بہر نیک اختر

الضیاء ۱۷۹۱ ۱۷۹۱

ہو نہاک بچکولے مجموعہ لطف و داد
چاند سا فرزند نامی ہے گہر پیدا ہوا
درفشان حمد آئیں رہی ہر دم زبان
بکھر فضل حق سے یہ روشن گہر پیدا ہوا
مصرع سال ولادت ہے یہ یقیناً
گو کہ کب مسعود نور افشان گہر پیدا ہوا

الضیاء ۱۷۹۱ ۱۷۹۱

لے خوشا انجمن شادی مولود ہمارا
گو تیا ماہ آواز ابر گیسو بار بار آند
خو استم مدحت آن بزم طرب نغمہ نیام
مصرع تہنیت از دل گفتا رہر آند
سال میلاد چنین یافت مشیر از لب
چہ ہمایون ز صدف گوشت شہوار بر آند

تلمیح حسریہ جو اہل سرکار

ہے کان جو اہل کے نواب کی سرکار
یا قوت بہت شرف میں لعل گہر اعلیٰ
فیروزہ ہے فیروزہ افلاک سے خوشتر
تسبیح کا سوت آنکھوں کے نور و نور آباد
یہ موتیوں کی دولہی اگر جلوہ نما ہوں
ہو کر یک شہتاب سے کم عقد شریا
الماس و زمرہ ہی زبرد ہی فراوان
نیلیم کی ہے کچھ قدر نہ پکیراج کار تبا
کنٹھا جو زمرہ کا خسرید اسے تسبیح
افعی کی طرح دیدہ حاسد سے راعی
داندہ میں ہے خوشہ انگور جہان سے
زنگت سے خجل حور کی ہی کان کا سہرا
ہے دست مبارک میں نہیں سکی تیارخ
تسبیح زمرہ ہی سے کنٹھا ہی ہے تبا

تلمیح تالیف آرسے مصوف از ان تالیف مصنف ۱۷۹۱

یہ ہے تالیف تازہ سیراج معانی کی
ہر ایک صفحہ ہے طبع کو گہر و شرف کی
زبان صاف پاکیزہ ہے گویا مچ کوثر کی
حل فرزند پس نگینہ میں ہے فکر گرامی

منیر اس نسخہ کی چھپنے کی تاریخ ہاتھ لائی	مہاراجہ آرمی مصحف عروس طبع نامی کا
الینس	۱۲۹۱ ہجری
نہ ہے منکر بلند نیر یا شعبے از بہار فکر مش آید منیر از من شہو تاریخ طبعش	کہ فردوس از بہار است چہ بین شگفت از چار سو گلہا کے تخمین کہ عمدہ نسخہ مطبوع ہو گئیں
تاریخ	۱۲۹۱ ہجری
سیب و انگور طلب سے بہتر دانت کیٹے ہوں ندامت کو سبب	و سے ثواب نے آم ابکی بار اد کو دیکھیں جو ولایت کے آثار
خوب ہاتھ آگئے تاریخ منیر پاگیا آج زرد ست افشاہ ۱۲۹۱ ہجری	
تاریخ	
تحفہ یا قوت خرید سے ملے نوابی یہ وہ تخت دل معدن ہیں کہ جگہ لگ انکی تاریخ کہی ہاتھ عیبی نے منیر	رنگ و تنویر ہیں خوشیہ صفت ہر خوش خون میں غرق ہر لاکھ گز احسان شعاع طور گل عمدہ جگر یار کا
تاریخ	۱۲۹۱ ہجری
سرکار میں جو لعل بہشتان سے گئے وہ دن انکے رنگ رخ سے تشبیہ ہیں کہ ہے اے منیر انکی یہ تاریخ عیسوی	لعل لببتان ہیں حسرت کا داغ داغ بالاے عرش ہو شفق چرخ کا داغ داغ ہیں انجم امید ہی لعل شب چراغ ۱۲۹۱ ہجری
تاریخ رحلت آخری کے جناب مثنیٰ غلام عباس	
مثنیٰ و سید دیباہ غلام عباس عاشق سبط نبی زائید و فیاض غیبی	شرف و قدر میں سب جہاں ہو سکے سحر تھے شب تعزیر داری کے سراج ہر گز

مال و جان سے بھی تنہا مہم پر بیٹے بہر ارباب و فاق و پے اصحاب نفاق وہ لیا گئے دنیا سے سوئے ملک عدم روح پاک او کی آئی بطقیل حیدر	بیشتر اوشے ہوا مجلس نام کو لای لذت عذب فرات و فرح ملح ابلج آج زندانِ حرمین ہے وہ آزاد گنج پونچے تاحقل سلطان ہر حیرت لای
---	--

دل نے رو رو کے پڑا مصرع تابیخ منیر
راہے گلشن فردوس کرم سے آج

ایضاً ۱۲۹۱ ہجری

گلشن ہر نگین کو مو نظر میں ویران نظم میں کرتے تھے عباس تخلص دیکھو ہو گئی غیب سے الہام یہ تابیخ منیر	آج دنیا سے اٹھے ہائے غلام عذاب نوحہ و مرثیہ و نثر و سلام عباس کہ جان میں لب کو شریعہ مقام عباس
---	--

تابیخ رحلت برادر زادہ مستشف ۱۲۹۱

عبدالحسین سید و الاتبار حمید ذمی شریکت و یوان و شہید و سجد اونیس روز پہلے سوئے والد اویکے پاس دو موہن ہو گئیں اسی ماہ حبیب میں	دنیا سے اٹھے کے قبر میں لکھتے ہیں میں اور اقربائے اندوہ گین میں اب اپنے پر رکھیں وہ زیر زمین میں اب غبنک اقربا میں احباب میں میں اب
---	--

تابیخ اونٹے مرشد کی یون نظم کی منیر
عبدالحسین باب بہشت برین میں اب

ایضاً ۱۲۹۱ ہجری

فسوس باغ و بہرین کیا گیارہ مراد بند کفن کی اون سے گرد ہی نہ کہل سکے آج او کی موت کی کنی تابیخ لے منیر	یکدم پانہال خندان اجل سے جن سے نزار و ن عقدہ شود ارجل سے عبدالحسین داخل فردوس کرم سے
---	--

تاریخ جناسے رحلت حضرت استاد می مرزا دبیر صاحب طباب شراہ	الحق اویخ کا سمان بنشاند علم و فضل ا آنکہ حاضر در افاد نگاہ طبعش و زور رفت در خلد برین و بے بہار طبع او الحق او خلاق مضمون بود چون او دیگر بے قد و مش نرم ماتم بے نگاہش منیر گفت تایخ و فالتش را امیر شکبا
در عزائے آفتاب کشور دانش دبیر بود سحون طفل ابجد خوان دبیر چرخ دبیر شد گلستان معانی نر و دانند ز دبیر آسمان پرگز نخواستید دید و در آن نظیر گویند مضر بہت بے یوسف فلک ماہ و عقل بیدل سدود بے جبریل منیر	

۱۲۹۲ ہجری

ایضاً

و حید عصر جناب دبیر مجتہد دم ازین سرلسہ سیخی چوخت خود بر آ منیر سال مہ و روز و وقت و تار کہ سر عطار و گردون بیاد او سودہ بہ نزد آل نبی در بہشت آسودہ پگاہ و سخ و شنبہ مہ غرا بودہ	
--	--

۱۲۹۲ ہجری

ایضاً

آہ ز دست جہان جانب باغ نعیم مرثیہ گوئی از دولت معراج فیت سال و فالتش جنین گفت منیر خربین با دل شادان گرفت راہ جناب دبیر بود درین مملکت شاہ جناب دبیر ذاکر آل نبی آہ جناب دبیر	
--	--

۱۲۹۲ ہجری

ایضاً

دربغ ذاکر کیتا محقق بے مثل سیح اوج بلاغت جناب پاک دبیر منیر سوگ نشین نظم کرد تا بخش فرید عصر خند راوند کا ملان فن آہ کلیم طور منابر خند یو انجمن آہ بلند فکر مفید ایہہ سخن آہ	
--	--

۱۲۹۲ ہجری

ایضاً

بے اجل مردم زمرگ حضرت مرزا دبیر میر سدا آسمان خسر یاد پایا با من	
---	--

<p>قبلہ ایمان یعنی حسد و نیر سخن بے نیکیز ہر گیتا بود آن استاد سخن</p>	<p>در حریم رحمت و غفران غیوان پیدا سال پجری و سیسی نظم کردم لکھنیر</p>
<p>۱۲۹۲ ۶۱۸۵</p>	<p>ایضاً</p>
<p>حقیقت پر لبست از لطف انفعیل بودہ گو یا طوطی خلد شایان طبع نظام</p>	<p>گشت خاموش آہ شمع ہستی مرزا دیر مصرع پرواز روشن نظم کردم امیر</p>
<p>۱۲۹۲ پجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>آن افصح ہند ما دج آل عبا سبحان سخن فسر دق روح ابوا</p>	<p>بشد زیر زمین دیر معجز گفتار با لطف تاریخ رحلتش گفت منیر</p>
<p>۱۲۹۲ پجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>جامع فضل و کمال دین دنیا باہیات مصحف آیات اعجاز مہیا باہیات جس سے حاصل تھا نظم کو اوج طو باہیات چاک کر ڈالو بیاض دست ہوا باہیات تابع احکام نیر دانی سرا پا باہیات نالہم قدسی نفس ہمیل ویکتا باہیات صاحب جو و آفتاب علم و تقو اباہیات</p>	<p>آہ و او یلاذات حضرت مرزا دیر ہو گیا بیان وہ جانش سالی بیان آج وہ ہے قصر نور افشاں جنات عین مرثیہ پر نور کہ کون اب لکھو اسے گان بذل و ایشاد و عروت استطاعت ہو سوا عابد و محتاد و پابند درغ پر میر گار مصرع تاریخ رحلت نجف سن لے لکھنیر</p>
<p>۱۲۹۲ پجری</p>	<p>ایضاً</p>
<p>اسے گلشن الہام کے گلچین لے ہے لے مرجع ہر سپاس و تحسین لے ہے نیز مرد وہ ہے باغ فسر زنگین لے ہے لے عاشق پاک مسدئی بن لے ہے</p>	<p>لے پاک دل لے دیر مجتہد بخشیر تقریف تری بیان کو ڈھونڈ متی تیر گلگشت جنان میں جب سے تو پہنچو رہو اتی ہے تری غیبت جسا ویدن</p>

کشتا ہے مسنین عیسوی رو کو منیر خلاق معانی و مضامین لے ہے

۶۱۷۵

ایضاً

دل کیوں نہ شوق ہو مرگ جناب سے
انسان اس کمال کا حاشائے نیگا
تاریخ لے منیر یہ لکھ دے سزا
ہے ماتم محقق بے مثل بستند
گو چرخ پیر گشت کے بجائے تابند
عرش ال کمال عہد ہو ازینت لحد

۶۱۲۹۲

ایضاً

سپر عالم معنی خداوند سخن سنجی
خضر مصطفیٰ ہوئے بہشت محبت جنی
منیر ناکش سے یوں کہی تاریخ ہاتھ
دیر پاک یں جوتی شاک عرش دیکھ
صلے و نخواستہ پاسے رحمت شہیر و شرکے
بھے بین خلدین آل ہیمبرکے

۶۱۲۹۲

ایضاً

دور بہ دور ہے مرگ دیر ہمدان کو
جو زندہ جاوید ہے ارباب سخن میں
نتیجے کی ہی تاریخ منیر آئی میرے ہاتھ
آج اوس مہ برج ہمدانی کا سوم ہے
اوس عیسیٰ اعجاز ربانی کا سوم ہے
روح القدس عرش معانی کا سوم ہے

۶۱۲۹۲

ایضاً

نور نیرم غرا زینت منیر و سیر
سال رحلت کما مینے بہرہ و کثیر
دنیا سے ہو گئے جناب جنت و ان
زیب طوبے دیر طوطی خلد آشیان

۱۲۹

تاریخ رحلت کلب حسن خان بہادر

صاحب ہمت و اخلاق امیر نای
سال مرگش بقلم داد منیر محزون
نوجوان کلب حسن خان بہادر مصدق
ہائے آن کلب حسن خان بہادر مصدق

تاریخ رحلت مظفر حسین بہادر

والا کہ جناب مظفر حسین خان
دیندار و دین پناہ مددگار اہلبیت

<p>غیر از مصطفیٰ و عزاداران اهل بیت آن ماقبل فضل آثار اهل بیت از غیب یافتند دولت پادشاهی بیت</p>	<p>ذی شان و ذی کلام و ذی قدر نامدار و احقر تا که رفت ازین ایران سرکار چون رفت از جهان طرف جنت انعم</p>
<p>رضوان شیر گفت چنین سال خاتمش نامی نگه رسید در بار اهل بیت</p>	
<p>تاریخ رحلت میر محمد</p>	
<p>لکھنؤ وین کی قضا افسوس سال ہو گئے دم دینا لکھنؤ کی سن سال</p>	<p>حضرت مولانا وحید عصر نے وہ فصاحت و بلاغت وہ زبان</p>
<p>میں یہ تاریخ پائی اسے ذکر نامی مولانا افسوس سال</p>	
<p>تاریخ رحلت آغا ابوالقاسم</p>	
<p>شد ابوالقاسم چو بر غربت پاک پاک آمد و زبان و رفت پاک</p>	<p>بازوے آغا نثار ماسکت نوجوان و صالح و نیکو نهاد</p>
<p>سال مرگش خوانم و کہیم منیر ہائے پنہان شد ابوالقاسم بن پاک</p>	
<p>البیضاء</p>	
<p>این غم گسست بہشت بہوش شود یارب بر رخس نفس میر بند</p>	<p>صد حیف کہ نوجوان ابوالقاسم مرد و زطلعت قبر و حشت تنہائی</p>
<p>تاریخ وفات او چنین گفت منیر جانش بہ بہشت باد یارب نیکو</p>	
<p>تاریخ اتمام دیوان شہزاد چہا</p>	

نرسہ مرزا رحیم الدین بہاؤ شاہ عالم
ہوئے فارغ جو دیوان دوم نظم کرنا
وطن دہلی حیا و نکاح خلاصہ عمر گیتا
نہایت لطف سے تاریخ کنہر کا کیا ایما

میں اس طرح سال ختم ہوا تھا
کہ دیوان دوم نظم لائی ہے عجب زیبا

تاریخ جشن چہشتی

چہشتی کی دہوم جو آفاق میں ہوئی کیا
ہوا جلو سے سب سے پہلو باغ و بہار
تمام خلاق تھے سر تا پا مریع پوش
پیشی کی چیزیں تھیں ایسی شکاف کے ساتھ
میں نذر کو لایا یہ مصرع تاریخ
زمانہ بہر کے فراہم ہوئے تھا شانی
ہزاروں آنکھوں سے تھا جو رخ مینائی
جو اسرار شرفیان لٹتے تھے یغائی
کہ حصر کر نہیں سکتی ہے جگہ گویائی
چہشتی کمال شکوہ شہانہ سے آئی

۱۲۹۲ ہجری

الغنی

شب ہرج عیش ہے پر شب
روز افزون نہ کیوں ہو کیف سرو
کہ اوٹھیں سر نہ سیدانی
تار ہے افشان ہیں چاند پیشانی
دشمن پرو کے بالوں میں
دائمی وصل سے ہیں دونوں شاد
طرب و عیش کر رہے ہیں طواف
گیسو کے حور سے بلا گردان
اسکا گلہ پڑ ہے بتوں کی زلف
سر نہ چشم نور سے پر شب

نور افشان ہے آج ایسی رات
ہے شباب جہان کی پہلی رات
آکے پروں نے جب دیکھی رات
حسن میں نور کی ہے پہلی رات
آج گند ہوا رہی ہے چوئی رات
قیس عیش ابد ہے لیلی رات
پاگو گمبہ کی ہزرگی رات
چشم قدرت کی ہے سیاہی رات
سجدے اسکو کرے خدائی رات
شاہ حسن کی ہے ہستی رات

آج سرکار میں ہے جشن چہٹی سعد ہو جائیگے تمام نجوم زر انجمن نثار کر کر کے رہے زندہ ہمیشہ یہ مولود اسکی تاریخ اسے منیر یہ ہے	بنگنی سماع بزم شادی رات آج ہے تارے دیکھنے کی رات گرد مولود کے پیسے کی رات یہ دعا کرتی ہے اتنی رات صبح عید جہان چہٹی کی رات
تاریخ تمغائے اشراف انڈیا ۶۱۲۹۲	از انجمن ہست فزون فتح باب موج بود کہ این ستارہ ہند آفتاب موج بود
ایضاً اسٹار آف انڈیا ۶۱۲۹۳	ہو گیا خوشید اقبال شکارا ہند جس سے باغ عیش پر سر بہار ہند نذر لیتا ہے خدیو مند آرا ہند کا ہفت اشتر کرتے ہیں تبت لغار ہند کا
پیر گردون کہہ ہا ہر سال تاریخ از منیر ہاں سے کسرت سے یہ چکا ہے ستارہ ہند کا ۶۱۲۹۳	
قطعات تاریخ رسالہ باومرا و	
تصنیف شد بحکم مہاراجہ این کتاب در چار حدود ہر در فیض منظر شش تصنیف کرد ارسطو عصر و سچ عمد باد اسپند بلع مہاراجہ این کتاب اکفتم منیر سال دعائیہ این چنین	ذات مبارکش بھان جاودان بود یارب ہمیشہ سجد و خجستہ ان بود کلمکش جو بحر طبع شرفش و ان بود ہم خضر راہ مقصد پیرو جان بود باد مراد کشتہ آرام جان بود

میرزا اب رئیس الحکما افضل عصر	ایضاً	دیتی ہے جلی صریح قلم آواز مسیح
اونکی تصنیف یہ مجموعہ لاتالی ہے		کیون کون اسکی مصنف کو نہ انبیا مسیح

اسکے اتمام کی تاریخ یہ ہاتھ آئی منیر
روح افروز بیان نسخہ اعجاز مسیح

ایضاً

تصنیف حکیم میرزا اب یہ ہے		گویا ہے خستہ زانہ افادت کا طہر
پہونچاتی ہے کشتی کو تیرا ساحل امن		ہے با و مراد اسکا زیب بندہ اسم

تاریخ یہ اسکی نظم کی مینے منیر
قانون شفا و نامہ وصحت جسم

ایضاً

حکیمون بین جناب میرزا اب		ستار و نہیں ہیں مثل ماہ لامع
دم جان بخش سے مجستہ نامین		سبح آسائے اونکا وصف شائع
کتاب ایسی یہ کی تصنیف اونہوں		گر ہر نقش دل قاری و سامع
کمال و علم پراونکے یہ نسخہ		جو سچ پوچھو تو ہے برہان قاطع

منیر اسکی کہی تاریخ مینے
کتاب بے مثال از بیں ہے نافع

ایضاً

تالیف جناب میرزا اب		تصنیفون مین ہے گرامی عمد
ہو کر نئے خامہ سے شکر ریز		کوئے سب تلخ کامی عمد

تاریخ منیر نے رسم کی
تالیف شریف نامی عمد

۱۲۹۱

میرزا اب حکیم صادق	اس زمانہ میں میرزا اب اس کا
یہ کتاب او کی افادات سے ہے	نافع خلق خدا سے تیار
میرزا کے دل نے کئی تاریخیں منیر	ہاں یہ ہے دافع امر افسر و با
تاریخ طبع ۱۲۹۲ سالہ	
جناب میر محمد حسین افضل عماد	کہ ہر گاہ سے اور کما حقار عمدہ
چھپی اور نہیں کی تصنیف نافع و پیر	کہلا ہے کشتن مطبع میں اللہ عمدہ
منیر نے یہ کئی الطباع کی تاریخ	
نفید خلق جمہا اب سال ۱۲۹۳	
تاریخ رحلت منشی خوشی بہرام	
منشی عصر خوشی رام افشوس	پارہ نسبت زوہب انکاد
حیف آن لالہ گلزار وفاق	بہر دل بازوہ دارغ جان کاہ
سال مرگش قلم داد منیر	
بعدم منشی کامل رفیق آباد	
تاریخ جلالت مولوی سید محمد جعفر صاحب لکھنوی	
زین جہان شد محمد جعفر	میر عباد و سید زہاد
خلف خاص منصف الدولہ	صاحب علم و فضل و نیک نواہ
شاہ غفر کو فسخ و بیغ	نکتہ سخن و سخن رس و نقاد
چون تخلص اسید بیغ سرور	از سخن یافت بہر امید و ہزار
سال مرگش منیر غفر وین گشت	
زین قلم منیر غفر وین گشت	
۱۲۹۳	

تاریخ دروازہ نقرہ خالص	
نہایت بیش قیمت و نکشا چاندی کا دروازہ نمایان لال برودہ سے چرکیا چاندی کا دروازہ عجب دنیا میں نوراقتان بنا چاندی کا دروازہ	بنانواب کے فرمان پر ایوان عالی میں کٹی جاتی ہے دیکھیں کیوں شفق صبح نہاں کی منیر اس باب عالی شان کی یہ تاریخ ہاتھ آئی
۹۱۲۹۲	ایضاً تاریخ دروازہ
سحر خوشنما شام زمینیدہ ہے ستون و در و بام زمینیدہ ہے در نقرہ خام زمینیدہ ہے	تجلی سے چاندی کے دروازہ کی مطلّا قصر میاں یون تمام منیر اسکی تاریخ پھر عرض کر
زمین پسندین خورشید آسمان خرو اسی سبب سے یہ نسخہ بے تون خرو جو تو زمانہ پیشین میں قد زمان خرو کہ جنکے عہد میں عالی ہوئی پر شان خرو کہ اونکے مدح میں ہر در شان بان خرو غبار راہ مہاراج مہنجان خرو ہوا تمام پسندیدہ جہان خرو کتاب نامہ بہار ہشت جہان خرو	کتاب سنگہ مہاراجہ عظیم الشان کتاب نامہ میں احوال اونکا ہے مرقوم علاوہ اونکے ہر حال اور بھی عجیب و نکا خدیو عصر مہاراجہ زمانہ حال سپہر مرتبہ منیر سنگہ عالیجہاہ نشان پامین سخاوت میں ست جاترم طی یہ نسخہ حکم مبارک سے جب تمام ہوا منیر نے یہ تاریخ پانی سمت میں
۱۹۲۲	ایضاً
دیدم چو منیر این گرامی تاریخ نقش ل اذ کیا تمامی تاریخ گلدستہ نرم دل جہان تاریخ ۱۹۲۲	از وصف کتاب نامہ عاجز گشتم مد نظر اہل خیر و سر تا پا سال ہندی برائے شمس گفتم

<p>ایں نسخہ چوتھم شد بافضل خدا کے بیشش انفراسے مروم از سر تا پایے تاریخ گلاب نامہ فرو و سر کرانے</p>	<p>تو بیکار سے اہل دانش گروید لا دہب کہ این کتاب بے مثل بود سال ختمش ہندی آور و منیر</p>
<p>زمانہ میں ہے یہ جواب ارم سواد اسکا گویا صحاب ارم یہ تحفہ ہمارے گلاب ارم ۱۹۲۲ء</p>	<p>گلاب اس صحیفہ کا ہے جزو نام ہر اک صفحہ مانند اوراق گل منیر اسکی تاریخ سمت ہیں گاہ</p>
<p>دلکش عالم معنی شد و مطبوع جہان چون سحر حسن بیاضش بجان و نشان طرفہ تاریخ ہمارا بیا بیا مان</p>	<p>ختم گروید چو این نسخہ دانش افزا سرمہ آسانست سواوش فی بابہ سمت ختمش تعلیم اور منیر</p>
<p>صدر آراے نرم جاہ و جلال بحر دانش جناب کر پارام یہوئی نقش دل اولی الاباب نام اسیکا گلاب نامہ ہے تغزو ناما بیا بیا ۱۹۲۲ء محضر استی و نیکو فال حال زیب ۱۹۲۲ء</p>	<p>قد رانراے اہل فضل و کمال خلق و تہذیب میں حیدر نام ختم جب کر چکے یہ تحفہ کتاب مختوب لا جواب نامہ ہے سال ہندی ہے ختم کا زیب دوسرا اور ہے یہ ہندی سال سال یہ ہی ہے رشک سیارہ</p>
<p>فصل مطبوع ہے لطیف کتاب ۱۹۲۲ء</p>	<p>۱۷ منیر اور چین گل سیراب</p>

تاریخ طبع کلاب نامہ

کلاب نامہ ہے نام اس کتاب کا ریا کلاب سنگہ مہاراج عدل گستر کا سوانح اور رئیسوں کے ہی میں نہیں خدیو حال مہاراجہ فریدون فر سپر قبر بنیر سنگہ عادل و ہر ہوا ہمیشہ بہار اونکے عدل سے کشمیر مجال کیا کہ مہاراج کر ہوں صف ادا اونہیں کے حکم سے چھاپی گئی بیڑہ کتا۔	کہ اسمیں ذکر مہاراجہ غطیر کا ہے اونہیں کے سامنے کاوس کے کہتی لاشے جو پہلے دورہ پنجاب کر چکے ہیں طے کرم سے جنگ ہے شرمندہ روح حاتم کہ اونکے عہد میں ہرزہ کوہراج جب قدم دیان نہیں رکھ سکتے ڈیسر ہیں زبان گنگ ہو کوشش کے کوئی ننگ کہ جسکی میرے انکھ نہیں آئے نشہ نے
کلاب نامہ کی کہ لے منیر سمت طبع	صحیح نسخہ خط بہشت نامی ہے

۱۹۳۳

ایضاً

مشتاق کلاب نامہ ہیں اہل خرد سمت میں یہ چیز کی ہے تاریخ منیر	کیا نام خدا و قرت جان بخش چیا مطبع میں تیار قرت جان بخش چیا
--	--

۱۹۳۳ سمت

ایضاً

بہلا اس نسخہ بمبیل کی ہمدید کیا جانیں نگاہ اہل دانش مثل پروانہ پر سائے	رئیسونکے ہر قابل تذکرہ نامی رئیسوں کا بنا مجمع حافل تذکرہ نامی رئیسوں کا
منیر ایک اور سمت میں کہو تاریخ چکر	چیا ہے ابکی کمال تذکرہ نامی رئیسوں کا

۱۹۳۳

ایضاً

چچی نور کی یہ کتاب مصفا منیر ایک سال سیچی بھی کندہ	ہوئی عینک دیدہ پاک بینان کہ آسودہ ہو خاطر نگہ چیان
ملا غیب سے طبع کا سال تجکو	یہ زیبا ہے تاریخ مسند شیان ۱۸۷۹ء

تاریخ جلالت نواب دولہ بہادر شمس آباد

امیر نامور نواب دولہ وقت ازین عالم جواد و متقی و سید عالی نسب بوده زمین خاک مصیبت بخت بر سر و عزا و سپہ شد روز شمس آباد ماندن شیتہ شیدم از میر این مصرع تاریخ ازین	جهان و چشم مردم سچو شمس آباد درین غارین عدم یکبارہ نیکو و روشن فلک در آتش چشم انجم اشک زین چو پوشیدہ تہا پر فشا ان مہر تابان
کہ نامی آفتاب برج غر و جاہ بہمان	

۶۱۲۹۴

الغیت

چون امیر بنظیر و سسر و رقہ شہزادی رفت از دنیاے فانی جائے بلوغ جنان بہر لوح تہمتش تاریخ لفظ امیر	قدوہ ارباب ایمان قلزم جو دستخا یافت جادو برزم پاک اہل بیت مصطفی ثروت نواب دولہ و انما جاہ و خزا
---	---

۶۱۲۹۵

الغیت

نواب فلک جناب بکتاے زمین رضوان تاریخ جلالتش گفت منیر ما تم نواب دولہ زمین فلک ہر خوش نشان فیض و حلم و علم و تقویٰ آج بیکسین گئے حلہ رضوان و رحمت دے انہیں یکیم خدمت آل ہمیر میں رسائی پہ نصیب پینے روہ کر کسی تاریخ جلالت امیر	کہو یدام روز مستار اسے بہشت نواب جلیل رونق افزا بہشت چشم مردم و زمین شمس آباد سچہ با کل سایہ او شہ گیا اوصاف نیکو کا جو وہ لشت پناہ قبر میں روشن زمین دایم چراغ مہر و ماہ میر گلزار جہان ہوتا ابد پیش نگاہ پاک گوہر آہ نواب بہشت آرام گاہ
--	---

۶۱۲۹۶

الغیت

مجمعہ اہل انجمن سچو و نیر علم ہی منیر نوہ کرنے یوں نین عیسوی مانی نوید مغفرت خود حق نے دی نواب کو عروس صاحب بخشش علی نواب کو	
---	--

ہو مطہر دیوان دوم خدام عالی کا تاج کمان میں داودین اگر نظیری اور غوثی
منیر بیخ خوان نے ہنگام سال طبع دیوان چھپا سہرا پتہ دل و دوسرے دیوان ثانی

۴۱۲۹۵

ایضاً

قبیلہ عالم کا دیوان سوم عرض کرتا ہوں میں تابخ اثر منیر
نرم حسن و عشق و ہونہ و ہونہ یہ کلام منتخب اعجاز سے

۴۱۲۹۵

غزل قائمہ

ہو منٹہ اونکے دم گر چو کمر لہرائے
لے رنگ تم تو جواو ہر بھول کر گئے
کیا اپنی دواؤ ہونڈ ہے وہ بیمار بیت
تیر بد و نیک کمان خواب فنا میں
رہتا ہے اسی تاک میں دم ہونٹوں آج
جو دل میں ہو کہہ دیں کبھی خونخوار نگاہ میں
پیری میں ہے ہر آنکھ ہم اشک بدست
سیراز نہاں شستے ہیں محشر میں کیلے گا
از بسکہ کسی سمت ٹھکانا نہیں اپنا
شکر میں غبار اسلئے پھرتا ہوں لہر گ
آنکھوں سے چھپا کر میں نظارے اور زمین
بیکانے رہے شش جہت و پیر است
یار ب نہ دم نزع ہو دنیا کا لٹو
مخدوم جہان خواجہ قلی سلمہ اللہ
دیوان تیسرے لکھنؤ میں چھپ چکا ہے

یا قوت کی عینک لیے تخت چکرائے
سر سے سے لیے کے لیے در در گئے
صندل نہ میر جسے ہے وہ دوسرے
لگ جائے اگر آنکھ تو پیر کیا نظر لے
بوسے کی تمنا میں نہ منہ کو چکرائے
کچھ تو تھے تیروں کی زبانی خبر لے
گشتی میں یہاں بہتہ کے خواب چکرائے
رفقار میں تو سامنے اونکے کر گئے
ہم آپ میں اگر بھی نہ سبک کر گئے
اون آنکھوں میں گر کر یوں جنہیں نظر لے
وہ پردہ نشین خواب یارب اگر لے
ہم جکے گئے وہی بولا کہہ کر گئے
خورت نہ میرے سامنے وقت نظر لے
اونکی ہی توجہ سے یہ مطلب نظر لے
ہیں دید کے شتاق منیر اپنی آئے



تاکہ تانغ یہ سب کو ہو دل خواہ
 ہو قی صفحہ کی اس سے آرایش
 نہیں اس میں لطافت مضمون
 جو میں بھی قصیدے غزلوں میں
 جب تو اس میں وہ التزام نہیں
 سادہ سادہ بیان سے آہن
 پار صاف ٹکڑی نیک
 او بیکے دم سے تھی زندگی اونگی
 اچھی باتیں او سے بتاتی تھیں
 نافی امان ابھی سے سو رہیں کیا

اے قلم پید لکھدے بسم اللہ
 کچھ گر سستو تھی یہ فرمایش
 حال جو کچھ سنا کیا موزون
 اس میں اکثر نہیں ہیں وہ قصیدیں
 اپنے لہجہ میں یہ کلام نہیں
 سید ہی سید ہی زبان سے آہن
 تھیں اسی شہر میں بڑی بی لیک
 اک تو اسی میم تھی اونگی
 آپ اوس لڑکی کو پڑھاتی تھیں
 اوس لڑکی نے ایک شہب یہ کہا

جس سے دل پہلے ایسی بات کو سور ہو آچکی ہے ادھی رات بوڑھی جو رواد کو کیوں ستاتی ہو روٹھ کر چپکے چپکے رونے لگیں کیوں خفا ہوتی ہو سنو جانی	جاگتی ہو اگر بوجھ نہ ہو بڑی بی نے کہا کہ کیسی بات ناحق اس وقت سر پہراتی ہو ایلو تم تو اداس ہوئے لگیں صدقہ نانی نثار ہو نانی
--	---

نیک عورتوں کا ذکر

راہ اچھی بتاتی ہوں نیکو جو کہوں خوب رکھو دھیان سنو سنو والے کو خوب یاد ہے کہ نہیں شکر و نجات ایسی چال اذکی ہے ایک بات ہے ایک رہط شرم و حیا سے ہے اونکو پردہ اونکو سے باپ بہائی سے ہی جو مصیبت پڑی اوٹھاتی ہیں بھاڑ میں جائے وہ چٹور رہیں جس سے کٹ جائے سات پشت کی ہا قاعدہ کی ہے کرتی اور انگیا پایا نہ کا گمیر بھی نہیں تنگ کبھی کہتا نہیں کہیں سے بدن جھکوڑ رہے خدا کا کل کی لاج نہ وہ دیکھیں نہ آپ کو دکھائیں	حال سچ سچ سناتی ہوں نیکو کان رکھ کر میرا بیان سنو جو کوئی فسادہ کی بات کہے تسے کہتی ہوں مینہی بات ایسی سنو داری جو بیسیان ہیں نیک کام خوف خدا سے ہے اونکو نہیں ہوتی ہیں بے لیاظم کسی روکی سوکھی جو پانی کساتی ہیں جس سے کپڑے گرہوں یا برتن ایسے تن پیٹ کے مرنے پر خاک نہ بڑے پائیچے ہیں جد سے سوا اوپے کرتے کو جانتی ہیں تنگ نہیں باریک اونکا پیرا ہیں ہیں وہی بیویوں کی سر کی تاج لاکہ بن ٹٹکے لوگ آئین کہ جائیں
--	---

گھر سے جاتی نہیں کہیں باہر
گھر میں مزدوری اپنی کر لینا
گھر کے نزدیک نکلے کوئی برات
ہوں محرم میں لاکھ وہ انگلیں
نیچی رہتی ہے سب سے اونکی نگاہ
شرع کی حد سے کب وہ بڑھتی ہیں
نہیں قصے کہانیوں سے کام
خوب روزہ نماز سے ہر شیاء
سب سے اچھا ہے اونکا حال
سایس سارا ہی خوش میان رہتی
اون سے جب نیک کام ہوتا ہے
مرد جو کہ کسائی کرتا ہے
کہانے پکڑی کی ہے وہی مختار
جو کوئی مرد وہاں ہی نا لائق
مرد کے ساتھ وہ نباہتی ہے
یہ گڑھی ہوتی ہے وہ سہتا ہے
عیب اوکے چھپاتی پھرتی ہے
سایس ہی اوکی بات سہتی ہے
خود میان کو سنجال لیتی ہے

عمر پر وہ بین کرتی ہیں وہ بسر
دل دے سے پیٹ بھر لینا
جہانگشتی ہے نہیں وہ دن پر گزرتا
گھر سے باہر گھر نہ جاتیں کہیں
کوٹے پر چڑھنے سے نہیں آگاہ
مسکون کی کتابیں پڑھتی ہیں
لوج پڑو کرو وہ اونکو ہوں بدنام
گھر گرسستی سے رات دن سروکار
مان ہے قربان صدقہ بہائی ہیں
کبھی کی نیک بنیاد راضی
پرخم ہی غلام ہوتا ہے
لاکے بیوی کے آگے دھرتا ہے
مرد کو اس میں کچھ نہیں تکرار
اور بی بی کمال میں فائق
ہر طرح کی بھلائی چاہتی ہے
خوب دونوں میں پیار رہتا ہے
بات اوکی نبائی پھرتی ہے
یہی مختار گھر کی رہتے ہے
سارے کنبے کو پال لیتی ہے

حکایت حسب حال

میرے آنکھوں کے آگے گزری جو

بات اک یاد آئی ہے جبکہ

لکھنؤ کا جو شہر ہے مشہور
 کہیں اوس شہر کا یہ تھا عالم
 سب وہاں تھے خوشی کے عالم
 شادی اور ان تہی عیش سستا تھا
 ہاتھ خالی بھی جو وہاں آسے
 مٹ گئی سلطنت وہاں کی برب
 کہاتے تھے جو ہندو روں کو دیکھ
 اونچے مخلوق میں اور رہی تہ خاک
 طول اس دو گھڑی کا نہیں پہنچو
 ایک لڑکی تھی ہر غری خسانم
 بیٹی جیٹی نو لیسنی کی تھی
 اچھے اچھے ہنر تھے اوس کو یاد
 خوب قطع و برید سے آگاہ
 جتنے کپڑے زمانے میں مشہور
 جتنے مردانہ ہوتی ہے پوشاک
 ہو عرب کا لباس یا عجمی
 گو کرو ہو نبت ہو یا چٹکی
 کار جو بی کلام ہونی کام
 کہانے سب طرح کے پکاتی تھی
 عمدہ عمدہ مرے تحفہ آچار
 سوز خوانی میں شہرہ افاق

اب سبے ویران پہلے تھا نمود
 ہا ہونڈ ہے مٹا نہ تھا کیونکر
 عجم جو تھا یہی تو تھا عجم میں
 رائد ان درو بان ہر سستا تھا
 گاہے ہر سستا ہر سستا
 اور گاہے ہر سستا ہر سستا
 ہر سستا ہر سستا ہر سستا
 ہر سستا ہر سستا ہر سستا
 سن سستا ہر سستا ہر سستا
 ہر سستا ہر سستا ہر سستا
 مر سستا ہر سستا ہر سستا
 خوب سستا ہر سستا ہر سستا
 آتی تھی ہر سستا ہر سستا
 سب کا معلوم اوس کو تھا ہر سستا
 اوسکی بھی ہر سستا ہر سستا
 نہ کسی قطع میں نہ اوس کو کسی
 گوشہ ہو ہر طرح کی ہر سستا
 تھی چکن ساریوں میں شہرہ عام
 کو کسی بات اوس سے نہ آتی تھی
 کرتی تھی اپنے ہاتھ سے طباط
 خوشنویسی میں بھی بہت شاق

صورت اچھی تھی بات چیت اچھی
 چال چسپ تھی خوشناساری
 ساتھ رہتی تھیں لڑکیاں کس
 کلام کچھ ایوں کو سکھاتی
 سب میں شہدورتی دوست فلم
 ہر گھڑی مان تھی باغ باغ اوسکی
 بچنی ہی میں مر گیا تھا اس
 مان دعا کرتی تھی کہ ہوشاوی
 دونوں دولہا دولہن خوشی میں
 میں ہی گر جا کر اوسے رہتی تھی
 شہر میں ہو گیا جوا سکھام
 شئی مشاطہ روز آتی تھی
 ٹھہری آخر کو اک جگہ نسبت
 بیاہ کے حال کو نہ نہیں طول
 مان نے ارمان سب نکال لیے
 جب دولہن گھر سے ہو چکی
 بیہیان آبدیدہ ہوتی تھیں
 شوہر ہسایتہ نکالتا اندر
 مان نے اچھی طرح سے بیاہ کیا
 رو رہی تھی دولہن کے گلے ملکر
 چاندیکا اک پلنگ خوش ترکیب

ملنے جلنے کی راہ ریت اچھی
 سب بہو بیٹیوں کو تھی پیاری
 رنگ رلیاں تھیں گھر میں آتی تھیں
 سب کو تار پچھیں پڑو کے ہلاتی
 شہر بہر میں تھی ایسی لڑکی کم
 تھیں دسوں اولکھیاں چراغ کی
 ایک مان تھی ضعیفہ اور ایک آپ
 ہر مری کی ہوشا نہ آبادی
 کہیں سسرے کے پہل چلے کہیں
 خالہ امان سب سے وہ کہتی تھی
 روز آنے کے پیام سلام
 بات اوسے گھر و تھیں لاتی تھی
 جلد شادی کی آگئی نوبت
 اس سے کیا پڑے والیوں کو حوصلہ
 پانسو کما لے جوڑے کے بھی دیے
 رونے سے مان کے تھی ہی حالت
 جتنی بھولیاں تھیں روتی تھیں
 گاتی تھیں چونی دالیاں باہر
 اپنے مقدور سے زیادہ دیا
 چار ہاتھ سب سے سب باہر
 کار چولی پلنگ خوش ترکیب

تکیہ چادو لحاف عطر آگین
 ہماری جوڑے بہت شے پرز
 چوگر اپاندان تہسالی جوڑ
 خاصدان اور گرگیزی خوش قطع
 اک چمپر کٹ جھینڈ کا نایاب
 تکیہ مسند دوشالہ گلزار
 چاندی کے سازے دیا گھوڑا
 تانبے چینی کے بہت برتن
 بولی والاد سے یہ روکر ساس
 اپنی بچی کا بیچ سستی ہون
 ناز و نکی پالی سے مہری پیاری
 نہیں کر لیکے یہ تھامے خلاف
 چاہے آدمیت اسکے ساتھ
 خوب معلوم سے زمانے کو
 ساس کے آگے شرم سحر دودھا
 میری مالک ہیں میری مختار
 جسطرح چاہیں مجھے پیش آئیں
 ساس نے لین بلاتین خوش ہو کر
 تمہے بیاہا تو اسکے جاگے ہر
 دشمنوں کا ہونوچ بیکابال
 جب سلامی کی ہو چکی باری

ڈوریاں ہی اور چوسہ ہی زین
 پاؤں تک سیر سے سو نیکار پو
 چاندی کے حسن دان ہی کئی جوڑ
 خوشنما سے اوگالہ ان کی وضع
 بس یہ چاندیکا تھا تمام باب
 وی سلامی ہی خوب بے تکرار
 تحفہ مسند ہن سے کیے واسطے جوڑا
 آپ اور شہ اوٹ کے گنتی تھی سرین
 داری دولت نہیں ہے میری پاس
 جوڑ کر ہاتھ شیشے گنتی ہون
 توڑ مارا دل نہ اسکا عین داری
 بد مزاجی سے تم ہی رگھو پات
 سیری عزت سے اب تمہاری ہاتھ
 لونڈی دیتی ہون منہ دہولانی کو
 بانڈ کر باتھ اس طرح لولا
 ہون میں اسکا غلام تا بعد آ
 جوتیان میری کسال کی بنو تین
 بولی بیٹا شہارین تم پر
 رہتے قایم ہمیشہ راج سہاگ
 تم سلامت ہو صدوی سال
 آئی ورنے قریب اسوار ہی

<p> ہوئی سکیال میں سوار دوسن بہر گئی ساتھ بیوٹے راہ مچلی خوشناتک جہینہ کا جانا آئے دولہا دوسن چوٹا دانا ساس نے پیسے تو بلایا میں دونوں پر وار کر پسیا مانی چوتھی چالو تے جہت ہوئی دیکھی مفلس دوسن نے جب ال نہ تو کچھ مال ہے نہ رونق ہے خم افیون ہے مد کیا ہے اپنے لوگوں سے پر او سے نفرت گو کہ بد وضع بد معاش نہیں جو کہ کاہل وجود ہو ایسا کب وہ اپنی کسائی لاتا ہے خرچ کا کچھ نہیں حساب کتاب </p>	<p> روتی جاتی تھی زار زار دوسن باجے بجے لگے برات چلی ڈولیون میں ہوڑی کا کھانا ساس کو سب نے دی ہمار کیا پھر بہرے کو دعائیں دین پوری کی جو مراد تھی مانی آگئی گھر گھر سستی کی نوبت ہو گیا غم سے اوسکا پتلا حال ساس بوڑھی ہے او سیرا حق ہے نشہ پانی پر او کو تنگیا ہے رہتی ہے نشہ بازون سے صحت نوکری کی ہی پر تلاش نہیں نوکری اوس سے ہو کیکی کیا بی بی سے مانگ کر او ٹھاتا ہے بک رہا ہے جہینہ کا اسباب </p>
<p> دل میں سوچی کہ کیا کروں تدبیر دو دوسن کی مان کا آنا اور سم </p>	<p> ہائے پہوئی کسان میری تقدیر پاس سمہ بن کے ڈولی میں نوج ہوتا یہ بیاہ اسے سمہ بن خوب ٹوٹا پرانی چائی کو وہیں رانی گھس چا ڈنگی </p>

توج ایسی کیسی ہو سسرال
 کو کیونکر نڈھے چڑھے یہ بیل
 لاڈلی کو میری ملاک کیا
 ہائے لوگو ہوا یہ کیا بیباہ
 چونی ہو سی سے پیٹ بھرتی تھی
 میری بچی نے خود مشقت کی
 کام کرتی رہی یہ آٹھ چھر
 اس طرح سے جو مال جمع کیا
 لوگو کیونکر نہ بین کروں نہ زیادہ
 پاؤ نہیں دونوں چساکلین نہیں
 کس غضب کا یہ شہدین ہے ہا
 اور ہوتی تو کیا بپا قی فل
 یوں تو چپچا کہی نہ چھوڑ دنگی
 بیج والوں نے جل دیا مجھ کو
 کیا موی کٹنیوں نے گھر گھیرا
 سن لے عالم اگر میرا کتنا
 کیسے مشاطہ پر قیامت آئے
 مونڈوے کورے استے سے سر
 پہنٹی تھکا ریان ابی مروار
 گھر ڈلوایا ہے میری بچی کا
 نام کے واسطے ہوتی شادی

نہیں اشرف نرادیو سگے پال
 کرو یا سب جیسے مٹیا بیل
 لاکھ لاکھ غضب ہے خاک کیا
 گھر ہوا وہی دن میں خاک بیاہ
 کوڑی کوڑی میں جرح کرتی تھی
 روز مرہ وری اور محنت کی
 آنکھیں پوڑی میں رات دن تھی
 سب یہی تھا جیسے میں چوہیا
 ہو رہا ہے بدک میں سب برباد
 ایلو چاندی کی کوئی چستہ نہیں
 پایا نہ ڈو پٹے تک بکوائے
 میری بچی نمو ہی تھی بالکل
 آگے حضرت کے سر میں پوڑی
 کس غضب میں پنسا لیا مجھ کو
 ستیا ناسس کر دیا میرا
 پھر تو شکل پوشیدہ میں رہنا
 تاکہ چوٹی پر ادھیکے آفت
 نکریے کوئی کام ایسا پھر
 تیرے کام کو نہ پہچان سکے سوا
 کہوچ کہو یا ہے میری بچی کا
 ہوتی سچ مح کی خستہ بربادی

<p>ہائے دولہا ہی ہے خراب اوقا نوکری کے نہیں ہیں بدوش ہو اس عادت افیون کی ابھی سے ہے نہیں آتی ہے بات ہی پوری جبکہ سمجھ میں ہے یہ سنی تقریر منہ نہ گنت اوڑھی ہوئی پیش</p>	<p>موسے پینک میں بغیر دن رات کہ کس ایک ہو سیکو آس ہر مدد ہی سلامتی سے ہے نوکری کیسی کیسی مزدوری ہو گئی دھڑ سے صورت تصویر نیچے آنکھیں کئے ہوئی خاموش</p>
--	--

ہر مری خام کی گفتگو

<p>مان سے تب بولی ہر مری خام دوس دینا کسی کو ہے بیا اپنی بدنامی میں نہ چاہو نگی اونکے آگے نہ ایسی بات چلے گو کہ مقصد و راونگو آج نہیں ہیں وہی گو کہ مالک و دستار میں کڑی ہوئی ہوں بگڑتی ہوں سو نہ آگے میرے نہیں کہو لے کیونکہ کر میری شکل جیتے ہیں آجی جان آپ کیوں ہو میں بدیا اونسے راضی ہو نہیں وہ مجھے شا وہی اک دن کما کے لائینگے آج ہے نوکری کی کیا حاجت خرچ اونکا میں سب اوٹھاؤنگی</p>	<p>امی جان آپ کیوں ہو میں بہم تنہا یہ میرے نصیب کا لکھا جس طرح ہو سکے نہا ہو نگی کام اونہیں سے ہے ہون کی بلی پر غنیمت ہیں بد مستراح نہیں پر ہیں ہر طرح میرے نابعدا آزا مانیکو اونسے لڑتی ہوں مجھے بڑا کر کہی نہیں بولے پاؤں دھو دھو کے میرے پیرو ہیں صدقہ اونپر ہے مال اور بہا وہ سلامت رہیں ہی سے مراد راج مجھ کو وہی رچا نیگے کیا میں تھوڑی ہوں کر نیگے محنت میں ہی پینا ونگی کسلا ونگی</p>
---	--

<p>مان بھی خوش ہو گئی یہ سنے کے سخن جبکہ دولہا ہے آپ تا بعد ار میں بھی خوش اس سے ہو چم خوش ہو غیش اچھا نہیں نفاق کے ساتھ بنو دکھ کس نے کسکا ٹالا ہے ساس نے جب سنا ہو کا بیان جوڑ کر ہاتھ بولی میں داری شوق سے وہ کرو چو چا ہو تم بات یہ ہے کہ گھر نہو بدنام کرو اس ذکر کو تو دل سے دور</p>	<p>بولی اب کچھ نہیں ہے اوجھن نہیں کرنا کسی طرح تکرار شاد آباد تم ہمیشہ رہو دکھ ہی کتنا ہے اتفاق کے ساتھ روٹی اللہ دینے والا ہے گرد پھر پیر کے ہو گئی قدیان دل کو اپنے نہ تم کرو بھاری جھکو بیٹے سے ہی سوا ہو تم جھکو لونڈی سمجھو اسکو غلام مجھے دولہا کا اب سنو مذکور</p>
---	--

دولہا کا اثر وہ ہونا

<p>نام دولہا کا اچھے مزار تھا ابھی تھے کمانے کھیلنے کے دن باتیں بالکل جلتے پن کی تھیں کہیں سن پائی اوسے بھی یہ بات گھر میں آیا تو کچھ اوداس آیا مان نے پر خند پیار سے پوچھا ہر مری خانم اوٹھ کے آئی پاس شاید افیون آج کم کسائی خرچ کی ہوا اگر ضرورت کچھ رکھ دے پیرا و تار کہ کنگن</p>	<p>اچھی صورت تھی بھولا بھولا تھا تھا فقط سترہ برس کا سن حرکتیں سب چلتے پن کی تھیں تلخ غیرت سے ہو گئے اوقات غم سے کمانا بھی کچھ نہیں کیا اچھے مزار نہ منہ سے کچھ بولا ہنسنے پوچھا کہ آج کیوں ہو اوداس یاد ک پینے کو نہیں پائی نہیں دشوار اوسکی صحبت کچھ بجلیاں طوق پوچھیاں جوشن</p>
--	---

بولی جو چاہو اس میں سے لیجا
 اچھے مرزا نے تب کیا یہ کلام
 کسکو ملتی ہے ایسی بیوی نیک
 زیور و زینین ہے جسے عزیز
 کرتی ہو ہر طرح میری خاطر
 ایک کوڑی کہی نہ میں لایا
 جھکوا فیون نے کیا حاجت
 تھے سترہ ہندگی ہے جھکوا کمال
 بولی وہ شرم غیر سے ہے روا
 صدقہ تمہرے سزا ہے
 اچھے مرزا نے تب کیا مذکور
 جی میں ہے نو کرمی کروں باہر
 جو پڑے گی سبہال لونگامین
 مان نے بیٹے کی جب سنی تقریر
 بولی بیٹا یہ کیا ارادہ ہے
 غصہ تنو کو کرد نہ دل بھاری
 دشمنوں پر جو آفت آئیگی
 کہنی والی اگر ہوئی سبب
 پاؤں پر شہر سے نکالو تم
 رنج ایسا اوٹھا دنگی کیونکہ
 اللہ امین کا ایک بچا ہے

شوق سے بیچ ڈالورج نہ کساؤ
 تھے راحت ہے تھے ہے آرام
 پار سا بیویون میں ہو تم ایک
 میں غلام اور میری مان ہے کیتز
 خرچ سب گھر کا ہے تمہارے سر
 شکو اسپر ہی خوش سدا پایا
 کوئی خدمت نہو سکی ہرگز
 دل میں میرے بندہ ہے او خیال
 مجھے صاحب حجاب ہے بجا
 میں تمہاری بیون گھر تمہارا ہے
 جاؤ نگاہ میں لکھنؤ سے دور
 ہو مبارک خدا کرے یہ سفر
 بالکل افیون چوڑ د ونگامین
 آئسو بہر لائے ہو گئی دلگسیر
 رنج پر دیس میں زیادہ ہے
 میں نہیں مانتے گی ناواری
 وائے بندی کی جان جانیگی
 کون لیگا خبر یہ مان ہونشہار
 پہلے جھکو تو مار ڈالو تم
 ان کا دل ہے نہیں کوئی تہر
 لوگو وہ جھکو چوڑے جاتا ہے

شک گیش و وہ بھی او سکو بھاکر
خالیہ آمان بچا ہیے یہ غم
شوق سے پھر سد ہارین ہر ہتر
مرد و سکا یہ کام سے خالیہ
گہری ایک روز پائینکے تکلیف
خیر دیکھو تو گسر کا ہے ہر
او کو بیودہ آتی ہے غیرت
فقر و فاقہ سے تب پڑ گیا کام
مرد ہو کر بنے ہیں کیوں کابل
اس نگوڑی مک کو آگ لگانین
صبر اوس نیک بخت کو آیا

جمع ہسایان ہوین آکر
ساس سے بولی ہر غری خاتم
انکو منظور نوکری ہے اگر
انہیں با تو نہیں نام سے خالیہ
کیا سفر میں او ٹھانینکے تکلیف
ایک کوڑی کی بھی نہیں آمد
کرنے دیتے نہیں مجھے سخت
جبکہ یک جا بیگا جیسے تمام
چوڑین اقبون کچھ نہیں مشکل
دلیر اپنے ذرا توجہ او ٹھانین
ساس کو جب ہونے سمجھایا

اچھے مرزا کا سفر کرنا

آگئی وقت کوچ کی باری
تو نہ عقب رہین بھی تو اس وقت
باند ہے سپہ امام ضامن کے
وہی چھلی شگون کی خاطر
ہو گیا استعداد برائے سفر
اوسنے رو کر جگر کو تمام لیا
راڈ مان کا نہ ہو لے وہاں نہیں
جس طرح منہ پر لائے جاتے ہو
واری مان تم ہرے پورے آ

ہو گئی پھر سفر کی باری
چوکی بھی تھی پشت پر اس وقت
لوگ تھے منتظر ہر دن کے
ناشتا یک کے ہو گیا حاضر
اچھے مرزا نے باند ہی اپنی مگر
مان کو رخصت کا جب سلام کیا
بولی اللہ کی امان تمہیں
پیشہ جیسے دکھائے جاتے ہو
اسی صورت سے منہ بھی دکھانا

ہو لیں کہانی سبب ولین بوڑھی مان
 ورد ہو یا حنیط یا حافظ
 چوڑا و سید راہ میں دن کی
 تھی جگر تباہی پر فری خانم
 زوگ کر آنسو دنگو آخر کار
 مرد ہو تم کرو نہ جی کو او داس
 راہ میں ہر طرف نظر رکھنا
 اپنی ہمت نہ ہار سیتے صاحب
 شکے یہ باہر آگیا فہ الحال
 بسکہ ناکر وہ کار تباہ و جوان
 کہیں تکلیف سے نہ تباہ گاہ
 کہیں جنگل ہی میں پڑا بہت
 کہیں غافل ہو ابو یحییٰ را
 جو سواری میں ایک ٹٹو تھا
 لگے اوسکو بھی چور اگر چور
 کہیں گھر میں نہائی تھی تکلیف
 بسکہ پہلے پہل کا تھا یہ سفر

جلدی خط بھیجا مجھے دریاں
 جاؤ لیس اللہ اب خدا حافظ
 ضامن ہو اہام ضامن کی
 ہچکیان سیکے روتی تھی ہر دم
 اچھے مرزا سے اوسنے کی گفتار
 جمع رکھنا سفر میں ہوشی پہاں
 اپنی ہر چیز کی خبر رکھنا
 خیر سے اب سد ہار سیتے صاحب
 اچھے مرزا چلا سوئے نیپال
 راستے میں بجا سنتے اوسان
 کاٹتا تھا عجیب طرح سے راہ
 کہیں دوپہر کھڑا رہتا
 چور اسباب لگے سارا
 قیمتی اور اوسیل یا بوتھا
 ہو گیا رنج سے یہ زندہ بگور
 کاٹیکو یہ اوشائی تھی تکلیف
 آفتین ساری آٹھین سر پر

جنگل کی مصیبت

نہ سواری رہتی نہ مال اسباب
 ایک کوڑی رہی نہ اوسکے پاس
 اب وہ افیدن کیا بدک کیسے

ہو گیا بے نصیب خانہ خراب
 رہ گیا وہ جو تھا بدن میں لباس
 جھیل لی سر پر آٹھ می جھیسے

فصل گرمی کی اور وہ جنگل
 ہر طرف تھا غضب کا سناٹا
 چلتی تھی لون زمین تپتی تھی
 دونوں تلو و نہیں پڑ گئے چھالے
 سوچ کر پاؤں ہو گئے بہاری
 گرم لون تن کو ہونے دیتی تھی
 گرتے تھے اس کی جان میں کانٹے
 ہونٹہ پٹرا سے آجیلی باجلی
 گڑھی آنکھوں میں منہ کی رنگت نرڈ
 طلب سایہ گاہ کرتا تھا
 طلب آب میں یہ تھا بیوشش
 اوس سیابان میں دخت نہ چاتا
 کہیں اوڑتا میوا بگولا تھا
 تھا بھی تو تھا کرمل کا جنگل
 راہ کانٹوں نے ہر طرف گہری
 دل کڑی وہ پہ پہ میں گیا ٹنڈا
 جھاڑ کانٹوں کے نئے بھول کہیں
 دے رہا تھا یہ وہم اس کے فریب
 نام کو بھی نہ تھے چہرہ نہ پرند
 کاٹ لی اس سے راہ ہر کے
 بارے گئی جو یہ چلی کچھ سے کم

دھوپ کے مارے ہو گی بیکلی
 بن پڑا سائین سائین کرتا تھا
 روح گہرا آتی تھی تڑپ تی تھی
 کانٹے چبھتے تھے جس طرح ہالے
 پیاسے کے مارے جان تھی عاری
 ہمار کی طرح گرم رہتی تھی
 پڑ گئے تھے نہ بان میں کانٹے
 حلق سے تھی نہ بان تک خشکی
 گرم گرم اور کے پڑ رہی تھی گرد
 کہیں پانی کی چاہ کرتا تھا
 پاؤں کے آبلے تھی مشک بدوش
 دوڑتے دوڑتے ہوئے شل پان
 کسی جانب مدار پہولا تھا
 حسین کو پل نہ پتی پھول نہ پھل
 سے کسی سوکھی لگی تھی جہریری
 چیل ہی پھوڑنے لگی انڈا
 کوئی چٹان نہ جن میں پھول کہیں
 کہ میرے ساتھ سے کوئی آئیب
 چپا میں کے مارے تھا دم اسکا بند
 ڈھل گیا دھبہ خدا کر کے
 اچھے مہر اکو آگے بوشش و دم

دہنی جانب نظر پڑا اک گاؤں
 کہیت دیکھے ہرے بھرے دوچار
 گرہ پڑا آخر ایک کہیت کے پاس
 ہاتھ منہ دھو کے جب ہو گیا
 اوس جگہ بیٹھ کر کیا آرام
 گاؤں کے سمت لوگ جا رہے تھے
 گاؤں کے سمت یہ بھی اوٹھ کر چلا
 اوس جگہ دیکھے چھوڑ چھوڑ کر
 اک زمیدار کا مکان ملا
 متصل تھا چھوڑہ در سے
 بیٹھے تھے لوگ دیوتیان باگداس
 اچھے مرزا نے دیکھ کر یہ مقام
 مختصر حال کہہ دیا کچھ کچھ
 حال جب اوسکا ہو گیا ظاہر
 دیکھ کر ماندگی کا ڈھنگ اوسنے
 ہاتھ منہ میہان کا دھلوا یا
 پہلے شربت پلا دیا اوسکو
 طاق میں اک چراغ رکھوا یا
 پوریان دال روٹی دودھ دہی
 تیل پانی کے اچھے اچھے اچار
 کھانا جب کھا چکا تو دھو کر ہاتھ

اوس طرف کو اوٹھاے جلدی پاؤں
 پانی سے اونکو سینچتے تھے گنوا
 پیکے پانی بجائی اپنی پیاس
 جان سی اوسکے جان میں آئی
 چپ گیا آفتاب آئی شام
 کھائے بہنیں چرائے لاتے تھے
 بہوک سے حال تھا مگر تپلا
 کہیں کہیں پل تھی کہیں چیر
 وہیں آرام کا نشان ملا
 خوب لپیٹا ہوا تھا گوبر سے
 بٹڈیان پہنے پکڑیاں باندھے
 ٹھا کروں کو کیا ادب سے سلام
 دل میں جو تھا عیاں کیا کچھ کچھ
 کی زمین دار نے بہت خاطر
 وہیں بچھو ادیا پلنگ اوسنے
 رہنے کو ایک مکان دکھلایا
 پھر برابر بٹھالیا اوسکو
 آپ کھانا مکان سے لایا
 کہیں مسکا دہی بڑے پیوستے
 رکھ دین ڈلیان مٹھائی کی دوچار
 باتیں کرنے لگا پیراہ کے ساتھ

<p>نید سنبہ مانگی سے اوسکو کمال ہے گلے میں بس ایک ہی جوڑا تاکہ سو جائے اوسکو بھو اک اک اگو چبا ہی اور وہ ہوتی ہی نو پر سب اور سو رہو مرزا سو باون پلنگ پر جب کہ پانی تھا کر سے پوئے دن ریند اوس سے کہنے لگا یہ اک تھا کہ سید سے جانا رہو بہت دہنو کو ماوا اوسکی گرد پی میں ہو سواس اوس ہی بستی کے آپ یوں غام تھو کو امید ہے کہ ہو نو کر کھنڈو واسے ہی میں اوسے پانی اوس ہی بستی کی راہ لی اوسے</p>	<p>جب زمیں راہ سے یہ دیکھا حال چو روں نے پاس کچھ نہیں چوڑا اوسنے کل دیا اوسے لا کر ایک مرزائی اور ایک پگڑی اچھے مرزا کو دے دیے کہنے لگا اوس زمیں راہ سے یہ سب دیکھ علی دو چار دن وہاں رہا ہے جب اوتھا اوس جگہ سے آئے تو بھول جانا میر سے کہنے کو گاؤں دیکھو گے اک پستہ کپا راو دین سنگھ سے وہاں حاکم راو صاحب کے پاس تم جا کر راو کو شہر داد دے گا سپہ پاس کر کے ٹھاکر کو بستہ رکھی اوسے</p>
---	---

کامیاب سب نظام

<p>اوس سے کہی بیون میں نہیں باہر بر زمین راو نہیں مروست ہے ہو کے ٹوٹے کی کرے ہیں امداد کہتے ہیں مہمان اپنے گھر شہر راو نہیں جوتی ہے جیسے دل میں دیکھو راو رہی ہے خاک</p>	<p>اس حکایت سے بڑا ہے ظاہر تنگ دل کو کہ اپنی خفاقت ہے اونہیں اب ہی بہت ہیں نیک ماوا پر سافر کی ہنستہ ہیں وہ خسر فوج ہو میر کی اس سے چکنے چڑھے ہیں اور خوش بود تاک</p>
---	--

<p>پر زبانی مزاج عالی ہے کہ ہیں بد وضع شہر والے سب نکتہ اسکا بتاؤں میں کہل کر سید ہی سادی ہے جسطح کی چال میل تھوڑا ہی ہے لگاؤٹ کا لوگ اتنا نہ اونکو نام دھسین گرم جوشی ہے سب سے بالاتر ہیں شکر پار و نسے سوا باتیں جو ذرا سی بدی کریں آخر گاؤں والوں سے بڑے کدین لڑکا رہے ظاہر ہی صورت باطن ظاہر و باطن ایک سار کے</p>	<p>منہ تو چکنا ہے اوہٹ خالی اس سخن سے نہیں ہے یہ مطلب یا کہ ہیں گاؤں والے سب بہتر گاؤں والوں کا ہے جو ظاہر حال وخل اوس میں ہے کم نباؤٹ کا وہ ہرانی اگر کسی سے کریں شہر کے لوگ ملنے ہیں جہک کر بیٹھی بیٹھی ہیں خوشنما باتیں اسطرح سے بنا کے یہ ظاہر لوگ جب دیکھ پائیں ایسا کام ہے یہ مطلب کہ رات ہو یا دن ادمی و ہیان وضع کار کے</p>
--	---

اصل حال

<p>جبکہ اوس قصبہ میں وہ جا پہنچا وہ نو نہیں دیر تک ہوئیں باتیں اچھے مرزا کو رکھ لیا تو کر کہو تنخواہ ہو زیادہ کیا نو کری کی شبیر باز وں میں کام آتا اگر کوئی ادسکو کیون نہ ملتی اد سے سوا تنخواہ کون سمجھے کہ آپ ہیں اشرف</p>	<p>اب سنو حال اچھے مرزا کا راؤ صاحب سے کین ملاقاتیں راؤ نے الغرض ترس کہا کر کوئی علم و نہر نہ آتا تھا دخل پایا نہ سفر از وں میں یہی غیبت کی ہے جگہ لوگو اوسکی غرت ہی ہوتی خاطر خواہ جبکہ جاہل رہو قصور معاف</p>
---	---

جو کہ ہوا اہل غلم نیک صفات	بہتر اشراف سے ہے وہ کم ذات
وہ کہینے سے بھی ہوا بدتر	جو ہو پاک اصل اور بے جوہر

ہر مری خستہ کا حال

<p>اب سو ہر مری کا کچھ حال جب سے دولہہ جدا ہوا اوسکا کوئی کہنا او سے نہ بھانا تھا مستی مہندی بھی ترک کی اوسنے گو کہ ہجو لیان تنہا تھی تسین رنگ ہر بات میں بدلتا تھا بہنیکے بولے کسی سے کیا ممکن رنگ چہرہ کا زرد آنکھیں لال عورتیں گنتی تھیں یہی باہم ہوتی ہیں نیک بیبیاں ایسی اپنے دولہ کو پیار کرتی ہے ہے اسی سے میان غلام اوسکا ایسی ہے نیک بیبیون سے بوا برکتیں انکے دم سے ہیں دایم حق کو مقبول انکے ہیں انداز سب بڑی بوڑھیاں بھی آکر سہا س نے بھی کہا کہ میں قریبان دل نہ بہساری کرو نہ روؤ تم</p>	<p>گھر کرسی کی اوسکی اچھی حال جیسے سے دل خفا ہوا اوسکا بات کرنا ہی خوش نہ آتا گنگھی چوٹی بھی چوڑی اوسنے پاس ہمسایان بھی آتی تھیں دل تو اوسکا ذرا بھلنا تھا نہ بدلتی تھی کپڑے دس دن دن بلکے کپڑے چلے سر کے بال سب سے بہتر ہے ہر مری خانم اچھی مرزا کی ہے دولہن جیسی جان او سپر نشا رکرتی ہے بیبیون میں ہے آج نام اوسکا لوگ راضی ہیں اور خوش ہے خدا ہیں زمین آسمان تک فایم پڑے واسن پہ ایسیون کے نماز تنگ گتین ہر مری کو سمجھا کہ نہ کرو اپنی جان کو ہسلکان کپڑے بدلونہا و وہو تم</p>
--	---

دور یار اب میں ڈرتی ہوں ہر بار
 دل پر اتنا ہی غم نہیں سہتے
 گر نہ برداشت تھی تمہیں داری
 تم نے دولہ کو آپ بھجوا یا
 اب جو بھیجا ہے تو اوٹھا و جبر
 غم تو لینے سے ہیں بہتر
 ہے جوانی میں دل کو غم سے ضرر
 اب سے دور آگیا جو تم کو بچار
 نہ کوئی گریں آنے والا ہے
 ایسے دو کڑے سے تم کو کام بھی
 تم کو تو کام بچ و غم سے ہے
 جب تمہیں بچ کے پڑا یا لا
 نام کڑے کا اب نہ تو داری
 نہیں اچھا یہ روز غم سہتا
 آگے تو روز بکھتی تھیں کتاب
 تو قلم دان لو اوچھراؤ
 اوٹھو قرآن لڑکیوں کو پڑھاؤ
 پڑھو خاتون پاک کا احوال
 سنتی ہوں جب اوٹھے جناب رسول
 تم یہ کہتی تھیں بعد حمد پڑھو
 منین کر رہی ہے بوڑھی ساس

دشمنوں کو نہ ہو کوئی آزار
 مرد گرد میں سدا نہیں رہتے
 کر دی پھر کیوں سفر کی طیاری
 اور اوٹھا مجھی کو سبھا یا
 بنو دل کو سنبھال کر کرو صبر
 تم نے تو پوش اوٹھا دے میسے
 کوقت اچھی نہیں ہے اٹھ پھر
 پھر تمہارا علاج ہے دشوار
 نہ دو کوئی لانے والا ہے
 آپ تم پہول پاں ہو بیٹا
 زلیت میری تمہارے دم سے
 پھر مجھے کون پوچھنے والا
 ہنسو بولو پھر و حیلو داری
 منہ لیٹے ہو سے پڑے رہتا
 دیدیا اب اس سے بھی تمہیں جواب
 لکھتے پڑے سے دل کو بھلاؤ
 مرثیہ پڑھ کے روو اور رو لاؤ
 کیا بہت تمہا پد رکا بچ و مال
 جین بہت کم پد کے بعد رسول
 دین پڑھوں گے پڑھاؤ گے اب تو
 میرے سکھ کا لکھو کہ پاس

<p>بولی شہر ما کے پر مری خانم اور تو کچھ نہیں ہے مجھ کو ملاں اگر افیون چوڑ دی ہوگی بیمحل آنے جاے غفلت خواب یہی تشویش دلیمن کرتی ہوں آپ کڑھتی ہیں کیوں میری خاطر اچھی اماں مجھے نہ تم سمجھاؤ مانگ اپنی بہرون میں کہنے لے ہے یہی نیک بیویوں کا سبھاؤ دونوں میں رہتی تھیں یہی باتیں تھا کئی سال تک غرض یہ رنگ جب سنا ہر مری کی مان نے چال اس ارادہ میں وہ پہری گھر گھر</p>	<p>خود بخود ہے میرا اولہبت آدم اونکی تکلیف کا مگر ہے خیال پھر تو دشوار زندگی ہوگی کہیں چوری نہ جاے مال سبب انہیں ہولو سنکے مری مری ہوں ہو نہیں خدمت کو ہر طرح حاف اونکے پیچھے نہ میں کروں گی بناؤ کنگی چوٹی کرو نہیں سکے نے ہے میان کے لئے تم بناؤ یہ نہیں دن کٹتے تھے یہ نہیں اتین خرج سے اب ہو میں نہایت تنگ اوسکے دل کو ہوا کس سال ملاں کہیں رکھو اوون بیٹی کو نوکر</p>
---	--

نیا حوال نصیر الدین حیدر بادشاہ کا

<p>بیٹی جن روزوں کا ہے یہ حوال بادشاہ تھا نصیر دین حیدر آں محل تھا جو بے بدل اوسکا بیچو نہیں وہ بیگم اسے وارے بڑی فیاض تھی تھی کمال وہی تھی سبکو دولت و جاگیر یہ کہاری تھی اوسکی تھی زور</p>	<p>اون دنوں کا بھی دلیمن رکھو خیال شہر ہرین برس رہا تھا اند نام تھا قدسیہ محل اوسکا تھی بہت بادشاہ کو پیارے سارے نوکر تھے اوسکے مال مال اوسکی ڈھوڑ ہی کی خاک تھی اکیر کر لیے سوکے کے محل پیار</p>
--	---

پٹنہ کی رہنے والی آ تو جی
 تھی محفل بہر کی اون کو مختاری
 اون دنوں جو امیر نامی تھا
 اون کے گھر ہرنری کی مان پونجی
 آ تو صاحب کی خوب خدمت کی
 اپنی بیٹی کا کھ سنا یا حال
 پرورش اسکی آپ فرما پین
 آ تو صاحب بہت ہوتی پین
 کہ پڑھی لکھی ہو کوئی عورت
 عورتیں تو بہت پڑھی پین وہاں
 موشیان ہو رہی پین کھا کھا کر
 لونڈیوں سے وہ لیتی پین خدمت
 کار سرکار کی نہیں پروا
 کب محفل کا حساب دیکھتی پین
 مجھے آرزو ہوتی پین بیگم
 اگر لٹے پاک ہو سید نقصان
 حکم سینے دیا تھیں سو بار
 ہو حساب و کتاب پین کامل
 ہر طرح کا حساب جانتی ہو
 ان کو موقوف آج کل کر دے
 مجھے آرزو ہو پین بیگم کب

نیک نیت بہت پڑھی لکھی
 حکم تھا اس کا شہر میں جاری
 اون کے دروازہ کا سلامی تھا
 دیکھو قسمت ذرا کھان پونجی
 عاجز کی بہت سی خدمت کی
 کہ وہ لکھی پڑھی ہوئی ہے کمال
 ساتھ اپنے محفل میں لیا پین
 بولین ہکو سے بد تو شے تلاش
 سو پین اسکو محفل کی ہر خدمت
 پر اونہیں نوکری کی فکر کسان
 مال زر سے بہرے پین اپنے گھر
 نہیں ہو سکتی اس سے کچھ محنت
 ہی ہی ماہا ہے یا ہنسی شہا
 لیٹے لیٹے کتاب دیکھتی پین
 کہتی پین شکو بھی خیال ہے کم
 آ تو جی شکو اب نہیں کچھ بیان
 لاؤ لکھی پڑھی کوئی ہتھیار
 جیسی یہ سب پین وہ نو کابل
 پر سوال و جواب جانتی ہو
 اسکو دروازہ فتح محفل کی
 انہیں سحر منہ زار نہ تھا یہ ہے

میری اچھی بہن ابھی توجہ آؤ
 انہیں پاؤں ابھی ابھی آنا
 ایلودہ چوہدار آتا ہے
 اک کھاری بھی پہلے آتی تھی
 چاہو اچھا ٹھہر نہ اب زینار
 خوش ہوئی ولین ہرنری کی مان
 ایک دم کو ابھی میں جباتی ہوں
 بس بلالوں گئی میں اور آئی
 کھلے یہ بات ڈھوڑی پڑائی
 بولی سمدہن سے لو مبارک ہو
 ہرنری کی سب نوکری طیار
 اتو صاحب اسے بلاتی ہیں
 اب کسی شے کی نگہبستی ہے
 جبکہ سمدہن نے یہ کلام سنا
 ہرنری سے کہا کہ لو واری
 پڑھنے لکھنے سے ساری غرت ہے
 کہیں خالی نہیں رہ جاتا ہے
 ہاتھ آتا ہے مال دولت و نہ
 روکے یوں بولی ہرنری خاتم
 نوکری گریہ نہایت خوب
 کہیں مرزا نہ جیسے ہوں ہر دم

اپنی بچی کو ساتھ ہی لے آؤ
 کہ مجھے بھی محل میں ہے جانا
 کوئی حکم حضور لاتا ہے
 جلد چلنے کا حکم لاتی تھی
 دیر اچھی نہیں ہے جلد سدا
 عرض کی میں ابھی تو آئی یہاں
 ساتھ ہی اپنے لیتی آتی ہوں
 ابھی لاتی ابھی ابھی لاتی
 ڈولی میں ہرنری کے گہرائی
 تم بھی اقبال والی بیشک ہو
 چلے یہ میرے ساتھ ہو کے سوا
 منتظر ہیں محل میں جاتی ہیں
 نوکری تدسیہ محل کی ہے
 ہنس کے بولی میں تم سے نہ کرفدا
 کرو جلد ہی محل کی طیار
 سدھے جاؤں یہی تو دولت ہے
 ہر کوئی اس سے فیض پاتا ہے
 آبی رہتا ہے کام علم و ہنر
 ہاں تکلیف سے ہر ناک میں دم
 استدر سہج کر ہوں پرچوب
 جانیو تو میں جاتی ہوں اس دم

میرے وہ عاشق اونگی میں عاشق
 کہیں ایسا نہ کہ چپستان
 ساس بولی کہ یہ تو ہے ظاہر
 اچھے صاحب نہیں تو کیا مطلب
 ساس کے حکم سے ہوتی ناچا
 کپڑے ہی بدلے سر ہی گندھوا یا
 دست بچہ سے پھر لیا موباف
 بیل تباہاری اوسمیں عمدہ کام
 اوسکے چوگردتی سنہری کرن
 ساس کو یہ سخن سنایا پھر
 قطعہ خوشخط لکھا ہوا اپنا
 ہر مری ہی نے اوسکو لکھا تھا
 تھا جلی خط سے تحفہ تسلیم
 ساس سے بولی اوسکو دیکھا کہ
 سادہ ساک پہن لیا جوڑا
 کی یہ تدبیر پردہ کی اوسنے
 تھا نفیس آبرہ کا مدانی کا
 گوٹ خوش رنگ اودی مجلس کی
 سوئپ کراپنی ساس کو گہر بار
 اک کہاری پکارتی آئی
 ڈولی سے وہ اوتر پڑیں بیکار

دل میں سمجھیں نہ مجھ کے مالا لاق
 بادشاہ ہو نہیں کس طرح جا پنا
 پر نہیں وہ تو میں تو ہوں حاضر
 حکم دیتی ہو نہیں سدا بار و اب
 ہاتھ منہ دھو کے ہو گئی طیار
 پاں مدت کے بعد اب کہا یا
 جس میں سلمہ کا کام تھا شفات
 تھی بڑے موتیوں کی بیل تسم
 بادے کے تھلوٹے خوب بہن
 ہے یہ بیگم کی تندر کی خاطر
 خوب اوسپر چڑھا ہوا سونا
 ایسے دن کے لیے وہ رکھا تھا
 اوسمیں نے خوشنویس کو کر طریق
 و رنگی یہ بادشاہ کو جب کہ
 نام کو اوسمیں کام تھا تھوڑا
 اک دولاتی بھی اوڑھ لی اوسنے
 استر اک تحفہ جہادانی کا
 لچکے کے توڑے پر کرن چکی
 ہوتی تھی اپنی مان کے ساتھ سدا
 پاکی آتو جی نے بھجوا لی
 ہوتیں مان بیٹیاں اوسی میں ہوا

آتو صاحب کے سامنے جا کر
 جھک کے آداب سے سلام کیا
 تم سناگن رہو جہان میں خدا
 ہے سواری بھی دیر سے طیار
 ہر فری کی کمال خاطر کی
 آتو صاحب کی دیکھ کر صورت
 بڑی بوڑھی سفید سر کے بال
 شان و شوکت بزرگوں کی پہن
 ایک محمودی کی بڑی چادر
 پاونین پانچ بارہ تھایا
 پیرن لمبی آستینوں کا
 الغرض ہر فری کا تمام کے ہا
 ہر طرح کے جلوں کا وہ ہجوم
 پہونچین جب قد سید محل کے قریب
 ڈیوڑھے میں پہراو تیر کے چا پونین
 چو بدار اہتمام کو اوستے
 آئے سرکار سے ہی گروہ گروہ
 آئی چٹنی نویسنی در چہر
 پیر محلہ رائے عساکر
 ہر فری کو لیے ہوسے تو
 کیا کہو ہر فری سے کیا دیکھا

ہر فری اوتری سر کو ہو ڈاکر
 آتو صاحب نے یوں جواب دیا
 دے خدا جیتا جاگتا بیٹا
 آتو اب ہو جاوے ساتھ ہونا
 اپنے ہاتھوں سے اک گوری
 ہر فری کو ہی ہو گئی حیرت
 گوری چٹنی میں رنگ لون ال
 علم و عقل اور نیک چہرہ خوش
 سر سے بھٹی نہ تھی بدن و دم
 اگلے وقت تو نہیں ترا چلن جیسا
 ہند میں جک کو کہتے ہیں کرتا
 یچلین پالکی میں اسپیشہ ستر
 ہر طرف وہ بڑیو بچو کی دھوم
 ہر فری سمجھی جا گئے تھیں
 غل جی آتو صاحب آپو تھیں
 مرد ہی ہی سلام کو اوستے
 مسب روٹوں کا ہو گیا انہو
 عسکری کی مسب غل کی خیر
 عرش کی جلد جاتیں آپ اندر
 دیکھتی بہاتی چلیں ہر سہ
 ایک عالم و بان نیادیکھا

محفل کا حال

سب سے زمین اور آسمان سے اور
 عورتیں بے شمار خوش پوشاک
 چیز جو دیکھی بے بدل دیکھی
 واری عالم وہ تھا محل ہبہ کا
 عمدہ عمدہ کھاریاں دیکھیں
 بڑی مہری کا باہر اندر راج
 اک طرف بابوشاہ کی انا
 ماش کے آگے کی طرح سے بوا
 وائی چوہ چوہ و آئین آناہیں
 شوخ باتوں میں چہر چہر غضب
 گرمیاں شوخیاں تھیں حد سے سوا
 سیکڑوں پیش خدمتیں ہتھیار
 کہیں بھلانیان لیے جوڑے
 کوئی پوشاک سیکے لاتی ہے
 لونڈیوں باندیوں کا یہ انہوہ
 کہیں کمر کمر ہے پاندانوں کی
 کہیں خواجہ سدا کہیں ناظر
 دیوم ہر سو جانے گانے کی
 ناچ گاکرتیاں ہیں تھیں وہاں
 کہیں باورچی خانہ کی سب دیوم

اور دنیا وہاں جہاں ہے اور
 باتوں میں چست وضع میں چالاک
 ہر طرف کو چل چل دیکھی
 کہ اکھاڑا ہے جیسے اندر کا
 ورویاں پیاری پیاریاں دیکھیں
 تھاپے عرش سے بھی اسکا فتح
 اس کے ٹہنے کا لوگو کیا کہتے
 خود بخود اینٹیں جاتی تھیں
 لونڈیاں اور اسیلین مائیں
 بوڑھیاں کہیں اوپر سب
 قہقہہ چھپ چھپ ہنستا
 کام خدمت کے واسطے طیار
 سینے بیٹھی ہیں بے سے جوڑے
 کوئی بیٹھی بنت بناتی ہے
 جھنڈیں گرد جھنڈیں گردہ گردہ
 ہے کتر ہونٹ اچھے پانوں کی
 سب حسلہ ارین اک طرف حاضر
 عمدہ خوشبو وہ ہنڈی خانہ کی
 گائیں قہر برق ڈو مینیاں
 کہیں فراش خانہ میں سے ہجوم

<p> وہ جس زمانہ کے دلربا چین چین کہیں طرف آبدار خانے کے برف کی وہ صراحیوں کی قطار شیشہ آلات سے تمام بہری عمدہ تصویریں خوب آئینے صاف کہیں محمودی کا دو داما می کا تھی سنہری رو پہلی پر حلیم پہلے ہیں بادے کون کے جال رنگینی گماں رنگ رنگ کی ہے حوض آئینہ سے سوا پیارے جنکے پردے اوچے رنگازنگ سونیکے میر فرشتے پڑوائے گریبان بھی میں خوشنمایاری ہیں مرصع تمام سونے کی چودہویں شب کی چاندنی سوسا پردہ بان جاڑے کی تھی کیفیت کیا کون حال او سکے ہر دیکھا پٹیان موٹوں پر تھیں اللہ کی بوسے گل جگے رو بروٹی سقنیاں ٹپیان چہرے کئی تھیں برف کے پانی میں ملائی ہیں </p>	<p> لاشہ خانہ کا وہ غضب جو بن کہیں رکھے ہیں خوان کماؤ کے شربت اور آشور سے ہیں طیار دیکھی نورانی ایک بارہ دری جھاڑ دیوار گیریاں شفاف فرشتے کمر و مین تھاتامی کا طرفہ زربفتی پردوں پر جو بن ہر چہ میں چمک و مک ہر کمال صنعت اوس باغ میں فرنگ کی ہے نہ دین چہوتے ہیں فوارے سب جڑاؤ چہر کھٹ اور پلنگ ڈور پونے کسے ہوئے پاسے مینے کی ہیں مسہریان ساری چیزیں منہ ہاتھ پاؤں دھونکی فرشتے دالان میں بہت اوجلا گریبان کی نخی اندون شدت تھا جوتہ خانہ سنگ مرمر کا ٹپیان تھیں چنی ہوئیں خس کی حطر خس سے بسی تھی ہر ٹپٹی ہی بوباس سے جھکتی تھیں کیوڑے کے خم کے خم لاتی تھیں </p>
---	--

چوڑتی تہین ہزاروں میں ہر
 عطر سے سب مہک رہی تھیں
 پچھلے دس بیس کچھ ہیں باہر
 اوٹوں پر ہوں گے پڑیں ہا
 ٹنڈ ہی ٹنڈ ہی ہوا جو آتی تھی
 ہر غری کو یہ دیکھ کر سامان
 کہتی تھی میں یہاں ہوں راحت میں
 جان کھلے میں ہے دل اوچھل میں
 خاک جنگل میں اوڑ رہی ہوگی
 لون بھی ہر گرم دیو پ بھی ہر کڑی
 اس محل میں ہو چین محکو نصیب
 جس سے میرا سہاگ بھاگ ہر سب
 یاد شوہر کی جب اوسے آتی
 آتو جی کا لکڑھا کیا
 پر یہ کہتی تھی ہر غری خاتم
 آتو جی سب کو جب نظر آتین
 سب نے تعظیم کی سلام کیا
 کس طرف کو مشورہ پیشی میں
 یوں محلہ دارا لے پانہ کے پانہ
 ہر کوئی آتو جی کو تنگے لگی
 خل چاہی تھی جو آتی ہیں

ٹہیان تہین مطلق آتہ پر
 لپٹیں خوشبو کی آتی تہین ہر آن
 کیا ہوا ٹنڈی آتی ہے فر فر
 کہیں گلہ ستہ ڈالیں کی بہار
 آگنوں میں نیند آتی جاتی تھی
 اچھے مرزا کا دل میں آیا دہیان
 کیا خبر میں وہ کس نصیب میں
 میرے پر دیسی ہونگے کس بت میں
 بھوک بھی پیاس بھی سہی ہوگی
 راہ چلنے کی بھی تنگن سے بڑی
 جنگلون میں تباہ ہو وہ غریب
 وہی تکلیف اوٹھائے ہائے غنیمت
 آنسو آنکھوں میں اپنی بھولائی
 دل کو سمجھا لیا سنبھال لیا
 نہیں معلوم ہیں کہاں بیگم
 عورتیں پاس و وڑ کیا تین
 آتو صاحب نے یہ کلام کیا
 پاس میں پاکہ دور پیشی میں
 جلیبی میں آپ بادشاہ کے ساتھ
 کھڑی سارے محل میں کچے لگی
 اک قلدان ساتھ لائی ہیں

<p>دیکھیں منشی گرمی کا خلعت ہو گئیں خشنا نہ کی طرف آئو ہر فری ساتھ ساتھ جاتی تھی پونجی جب اوس مکان کر آئو آتو جی نے یہ حال جب دیکھا ہر فری کی وہاں پڑی جو نگاہ اونکے پہلو میں بیٹھی تھیں بیگم ماہ اور آفتاب تھے دونوں آتو جی نے کیا سلام اکبار ہر فری نے بھی آگے بڑھ کر شاہ قطعہ جو لکھ کے لائی تھی ہمراہ نذر بیگم کو دیدیا سو باغ کیجئے نذر لونڈی کی نظر سور نذر جو سینے کی سپہ ہر دریش یہ نہیں ہے حضور کے قابل</p>	<p>یا کہ دار و غلی کی خدمت ہو دیکھتی بھلا تھیں جو تین ہر سو دلہین ڈرتی تھی ہول کھاتی تھی جاڑے سے کانپنے لگی تھر تھر اک دو سالہ اوڑھا دیا اچھا بیٹھے تھے بادشاہ غایب باتیں کرتی تھیں پیار کی باتیں واقعی لاجواب تھے دونوں ہو تین دونوں کے گرد ہر کے کنار کر کے تسلیم سب رگی آداب کر دیا نذر شاہ غایب عمر ض خدمت میں کی قصور ہے یہی بادشاہوں کا دستور برگ سبز است تحفہ درویش کب سیاہی ہو نور کے قابل</p>
--	--

بادشاہ کو بھجوانا

<p>ہو ترقی شدہ حضرت کی یہی واجب ہوا ہے حضرت پر دست پرین بادشاہ سب کی داد یہی دستور ہے قصور مٹانے آپ جو چاہیں عہد لیں خدمت</p>	<p>عدل و انصاف عروہ دولت کی رہے انصاف کی ہمیشہ نظر کہ رعیت سے صورت اولیاء ہم اطاعت کریں حضور انصاف پردہ کش کی گھر سب رعیت</p>
---	---

جب رعیت کو بادشاہ شائے
ملک و دولت کو صاف کو بیٹھو
لاکھ جیلون سے زر رعیت کا
کب عدالت پناہ کھلائے
قطعہ سعدی کا ہے بہت مشہور
بادشاہ پاسان درویش است
کو سفند از برائے چو یان نیست
کیا ہو ظالم کی سلطنت میں یان
نہ کند جو رہیشہ سلطانی
ہو نہیں خوش بادشاہ کی بوی
ہر نری سے کیا اشارہ کہ یان
آ تو جی نے کہا کہ میں قربان
لکھنے پڑھنے میں ہر بہت قابل
عقل بھی اسکو انتظام کی ہے
خوب سینے پر رونے میں استاد
علم تاریخ سے بھی سے ماہر
قطعہ ہے اسکے ہاتھ کا لکھا
پارسانیک زن ہے یہ بیشک
خود بنا کر یہ لائی ہے مواف
بادشاہ نے کہا یہ ہے قابل
آ تو جی نے کہا ز ہے قسمت

ستیا ناس جائے چین نیاسے
بادشاہت کو اپنی رو پیٹھے
لوٹے جو بادشاہ بے پروا
بلکہ وہ روسیاء کھلائے
عرض کرتی ہے یہ کنیز حضور
گرچہ نعمت بفر دولت اوست
بلکہ چو یان برائے خدمت اوست
بہیر یا بہیر لون کا ہے دشمن جان
کہ نہاید زگرگ چو یانی
ہو گیا بادشاہ بھی راتنی
کیون کٹری ہو تم آکے ٹھہرنا
سنے ہیں آپ ہر نری کا بیان
ہاتھ کے ہی ہنر میں ہے کامل
سچ کہو نہیں ہر ایک کام کی ہے
ہے طریقہ مصاحبت کا یاد
اگلے وقتوں کا حال ہے ظاہر
دیکھئے خط یہی ہے بہت اچھا
پاک باطن ہے کہاتی ہے صبحک
اچھی تقریر ہے زبان ہے صاف
اس سے خوش ہو گیا ہمارا دل
دیکھو حضرت نے ٹکود دی عزت

کرد آداب سر کو نوٹا کر
 کر کے تسلیم ہر مری بیٹی
 بولی بیگم کہ جاؤ آتو جی
 ایک توڑا خزانہ سے منگوادو
 آتو جی نے یہ حکم جب پایا
 لونڈیاں دوڑتی ہوئی آئیں
 ایک بہاری دوشالہ اک رومال
 تھان کھواب کا بہت بھاری
 ڈپاکے کی کامدانی اور چکن
 کامدانی کے تھان ہی بہتر
 چوکنگے کی طلبیں کریب اچھا
 تحفہ شروع گلبدن نادر
 طوق سونیکا سونیکا توڑا
 مرتبہ بادشاہ نے یہ دیا
 کارخانہ نہیں حکم جا پہونچا
 پہونچن داروغہ ہر مری خانہ
 اسکا کہتا نہ جو کوئی مانے
 ہر مری نے ہی خوب کام کیا
 ہو کے تخت ہر مری خانہ
 تین سو کی تو ہو گئی تھوڑا

بیٹو بیگم کے رو برو جا کر
 پیش مسند بیسی خوشی بیٹی
 خلعت اک عمدہ لاؤ آتو جی
 بلکہ تم آپ جاؤ لیتی آؤ
 کارخانہ نہیں اونٹھ کے پہونچایا
 بہاری خلعت کی کشتیاں لائیں
 حسین سلیم کا تھانہ اچال
 تھان اعلیٰ کا سرخ بھکاری
 جکی خوبی کا وصف نامکمل
 دو دو سیٹے بنا رسی پرورد
 شبنم آب روان بہت اعلا
 کڑے سونیکے پانچونکے خانہ
 پھر روپون کا عطف کیا توڑا
 او سے مختار سب محل کا گیا
 سب محل واپس لے پر یہ کہا
 حکم او نکانہ کوئی سمجھے کم
 ہر طرف اپنے آپ کو جانے
 کہ محل بہر کا انتظام کیا
 کام خدمت میں رہتی تھی ہر دم
 اس پر انتظام پائے خانہ

اسپے شوہر کا بیواانا

جب ہوا اس سے بادشاہ راضی
 متوجہ جو بادشاہ رہا
 مدتوں سے بے گم میرا شوہر
 بھجھدین ساندنی سوار حضور
 آپ میری مراد دلوادین
 دیکھ چو نری ہلائے کی خدمت
 فیض جو ہے اسی نگاہ کا ہے
 دی ہے لونڈی کو عزت و توقیر
 مجھ کو حاصل جو یہ تفوق ہے
 سب مرادین مجھے ہوئیں حاصل
 جب سنا بادشاہ نے یہ سول
 باہر آئے محل سے خرم و شاد
 جکے تسلیم کو تمام امرا
 اوندنوں وہ وزیر اعظم تھے
 آئے جنیل صاحب ذیشان
 بیٹے ہی تھے وزیر کے جنیل
 شان و شوکت میں سب سے بڑے
 پھلے تو اون پر انکسار کیا
 اچھے مرزا کو جلد ڈھنڈواؤ
 حکم پونچا یہ جو بدرون کو
 حکم پا کر شتر سوار چلے

کیون نہوشہر ہر یوار اسی
 گرد پھر پھر کے ہر نری نے کیا
 نہیں معلوم اس کی خبر
 سمت نیپال سوئے گورکپور
 میرے شوہر سے مجھ کو ملوادین
 دی کرامات نے مجھے عزت
 سب تصدق جان پناہ کا ہے
 مال اسباب دولت و جاگیر
 سر پر نور کا تصدق ہے
 ایک باقی یہی ہے حسرت دل
 دل میں اک رحم آگیا فی الحال
 پھر فرح بخش گو کب آبا
 روشن الدولہ نے کیا مجھ
 بادشہ کے انیس و ہدم تھے
 بادشاہ کے وہی تھے مولیٰ جان
 اونے تھا طبع بادشہ کو میل
 تھا اونہیں کا طبع سب شکر
 حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا
 مایدولت کے روبرو لاؤ
 جلد ہیجو شتر سواروں کو
 ایک کیسے کہ تین چار چلے

<p>اک مہینے کے اندر آپو مجھے روبرو بادشاہ کے جاگر بادشاہ نے عطا کیا خلعت دونوں بیوی میان رہے باہم واہ کیا ہر مری نے کام کیا</p>	<p>اچھے مرزا کو سیکر آپو مجھے گر پڑا وہ غریب قدموں پر کسی داروغگی کی دی خدمت خوش ہوئی دلمین ہر مری خانم نیک بختو نہیں خوب نام کیا</p>
---	---

عورتوں کی پڑھنے لکھنے میں بخت کرنا

<p>رہے اک بات اوہ مسکو یاد پڑھ کے قصہ کہا نیوں کا حال خوب گھر گھر کو چسکی پھان تلم ہی میں نہیں ہیں یہ قصہ نہیں یہ نیک بختوں کی باتیں لکھیں چپ چپ کے رقعہ یار ونگو فعل مختاری پر خد اکی مار ناک چوٹی کا بھی اگر ہو ڈر پڑھ نے میں نفع تو ہے میں قربان ایلو بہ شکے کیوں کٹے ہوئے کان اسمیں کیا جھوٹے کہنے والی کا وہ کتاب اب منگا تو میں واری اصل جبکی کہ ہو بوا فاسد پڑھ کے بد اصل مردے اکثر دستخط مہرین نو بادشاہ اسٹام</p>	<p>لکھنے پڑھنے سے یہ نہیں ہزار سکھتے بار بار یوں کی چال اسطرح کی نگوڑی مشنویان نشر میں ہر کہیں ہیں یہ قصہ سیکھیں بدکار یوں کی یہ گاتیں کرین بدنام رشتہ داروں کو کہ یہ تمسکاریاں ہوں خود مختار لکھنے پڑھنے میں پیر نہیں ہے ضرر نفع سے ہے مگر سو نقصان وجہ ہی اسکی سُن لو میر جان وہ جو اخلاق ہے جلالی کا کہی ہے او سمیں بخت پڑھاری پڑھنے لکھنے سے ہو سوا فاسد بے شیطان سے کہیں بدتر جعل سازی کی کرتے ہیں سیکام</p>
--	---

جو ٹھہرے افسر راجات ہٹا
 کہیں پندت بنے کہیں ملا
 نہ خدا کا ہے ڈرنہ خلق کی شر
 نوٹتے ہیں ہمیشہ مال حرام
 علم پڑھ کر یہی کیا حاصل
 جہو نہٹہ کو اپنے سچ سے بہرینا
 غیر پر ہے حرام اوسکا مال
 گاہ پیر و مرید گاہ فقیر
 علم کے زور سے بنا کر بات
 یہہ مثل ہے اونہیں کے حق میں
 پر جو ہیں اہل علم اور اشرف
 فیض ہے اونکر علم کا مذکور
 پڑھ کے بد اصولوں نے کچھ کام
 فائدہ اور تو نہ اس سے لیا
 پڑھنے لکھنے سے ہو گئے گمراہ
 جاہلون کا نہیں پرول کر ڈوا
 مال پر اونکا ہے یہی قابو
 ہے تو اکثر برون کا علم بڑا
 فائدہ بے حساب کرتا ہے
 علم سے خود وہ فائدہ پائیں
 نفع تو ہر کو علم سے ہے مگر

دستخط حاکمون کی بھی پاد
 رشوتیں لیکے لکھتے ہیں فتوا
 اولے لڑنیکے واسطے سرگرم
 کسکی طاقت جو دے کوئی الزام
 چپ کرین سبکو خود نہوں قائل
 غیر کے سچ کو جھوٹھہ کو دینا
 ہر حرام اپنے واسطے ہر حلال
 لوٹ لینے کی ہر گھڑی تدبیر
 شرع سے کرتے ہیں اوس اثبات
 اصل بد از خطا خطا نہ کند
 کس سے اونکر بیان ہوں اوصاف
 چاند سوچ کی طرح ہیں پر نور
 لکھنے پڑھنے کو کرو یا بدنام
 برے کاموں میں علم صرف کیا
 جاہل اوس سے ہو کس طرح اکاہ
 کہ کریں مالی کمر سے پیدا
 چور بن جائیں یا مہسین ڈاکو
 پڑھے اچھوں کو یہ بہت اچھا
 نارون کو آفتاب کرتا ہے
 بلکہ اور دن کو نفع پونہا نہیں
 ارسکو ہے نفع اور سب کو

تھا کر پلا تو پہلے ہی کڑوا	اور کڑوا ہوا جو نیم چھڑا
جب ہو بد اصل مرد و نکاحیہ حال	عورتیں پڑھ کے کیا کر نیکی کمال
اسکو سکر ابھی نہ نو مسید	آگے میں کو لد و لگی رہی ہمد

بڑی بی کا نو اسی کو سمجھانا

ہو گیا ختم اس جگہ بھی حال	تم کو بھی جا ہے ضرور خیال
باتہ اب تکمیل سے اوشاؤ تم	پڑھنے لکھنے میں دل لگاؤ تم
کام سیکو اسی میں غرت ہے	جو نہ آئے وہ غنیمت ہے
باتہ کا بھی کوئی نہر سیکو	گو نہوا احتیاج پر سیکو
کام گڑیوں کے کیلئے سے کیا	مارو سینے پر دسے پرستا
نہیں اچھا چھوڑیوں کا ساتھ	گوئے کیلین تو آگیا کچھ ہاتھ
جکو تم نہ سے کتنی ہو گویاں	بیاہ جب ہو گیا تو پھر یہ کہاں
آج بولی ہو میری چاہت پر	کل چلی جاؤ گی پر اسے گھر
کورہ رہ جاؤ گی اگر بیٹ	لوگ سسرال کے کینگے کیا
ساس نندوں سے جب پڑیگا کام	دینگی ہو پڑھنے کا وہ الزام
سیکو کہانا پکانے کا دستور	ہے ہو بیٹیوں کو یہ بھی ضرور
واہ کیا ہر فرمی نے کام کیا	اپنے میکے خوب نام کیا
تھادریان اوسکا کستدر کا پیل	بد تمیز اور بے ہنر جاہل
ہر فرمی نے او سے منہا لیا	بلکہ سسرال بہر کو پال لیا
اچھے مرزا کو خوب سمجھا	دل افیون کو بھی چھڑوایا
نو کر می پر لگا دیا اوسن کو	نیک رستا بنا دیا اوس کو

تنبیہ اون مردوں کی جو اپنی بیوی کے تابعدار ہیں

پر نکٹو وہ مرد اسے کمال
 ناک کٹوا کے پہرہ کیا اترائے
 موے عورت تو یکے کے علم و ہنر
 مرد کا کام جب کرے عورت
 اپنی عورت کو سر چڑھائے جب
 اپنی جردا کا جب ہو مرد غلام
 پٹنگی وضع میں ہو یا خامی
 جونی کی نوک سے برا کہیں سب
 جن نکٹو نے پیٹ یوں پالا
 بچ مل بانٹ کر کہیں جو بسر
 نیک نیت ہیں پاک باطن میں
 کام کو وہ جو باہر آئیں جاتیں
 سب سے ہر حال میں ہر اوکا جاکے
 نہ وہ ہنسی اگر تھی پھرتی ہیں
 کسی بازار میں نہیں اڑتیں
 لوگ پہچانتے ہیں سب اونکو
 ہر تماشے میں اونکی ہے نئی شان
 گہا ہوا اونکے چہرہ و نگاہیں
 اونکے پیڑ کی آغوش پاشش
 اپنے گرمین تو سب کو شرم جاتیں
 شرم و غیرت کی آنے کی ہستی

بیجا بنکے پاسے جو کچھ مال
 غیر مرد و نہیں جسکی جردا جائے
 میل ہو جائے مرد واپس کر
 مرد او سکا ہے سخت بغیرت
 پہرہ و عورت دہلی مرد سے کب
 او اس موے کا زانا نہیں لکھو نام
 نیک نامی ہو یا ہو بد نامی
 اپنے مطلب سے ہے او کو مطلب
 دونوں عالم میں او سکا نہ کالا
 وہ میان بیوی ہیں بہت بہتر
 وہ جوانین ہیں خواہ کم سن ہیں
 اونکی عصمت میں لوگ شبہ نہ لائیں
 بس ہے پردہ کو گو نگاہ اور نقاب
 نہ وہ ہنسی بگڑتی پھرتی ہیں
 سود سے الودھ ہے ہی نہیں لڑتیں
 پیلے پیلے میں جاتیاں ہیں جو
 اپنے جو بن کی کہوتی ہیں دکان
 جن سے شیطان مانگتا ہے اپنا
 اک نئے دہکڑے کی ہے روزگار
 غیر مرد و نہیں پر نہ کچھ شرماتیں
 سب کو تنکے و کساتیں چپ تختی

اپنی عصمت سے سارے گم کو دبا دین
 شہرہ نسا کے میرے دامن پر
 لگی تکی ہے اونکی جس لٹ سے
 ان غریبوں کو اون سے کیا نسبت
 وہ پر نہ اوین پہ بلائیں میں
 بیوی میں پرے والیان پر حرا
 کرتی ہیں وہ بھی لاکھ پردہ نہیں چھید
 جتنی بے پردہ والیان ہیں تہ
 وہ تو مردوں سے ہیں سوا حراف
 اون سے مطلب نہیں ہر جگہ بیان
 پر مجھے تو گرسٹون سے ہے مراد
 جو بنادے بد آدمی کو نیک
 دوسرے کو بنادے نیک خصال
 خود رہے پاک سب کے دھوڑ ٹھیب
 اسکی لازم پڑھی خبر داری
 اپنی ہنجسوں کی کرد امداد
 بلکہ لازم سے غیر کے کام آؤ
 آدمی اون سے نفع پاتے ہیں
 جس سے پائے نہ نفع کوئی بشر
 اس زمانے کی کوتاہ اور سنو
 جو نہ پہونچا سے دوسرے کو ضرر

گھر میں آنے ہی پارسا بنائیں
 دیکھیاں دین جسم کو یہ نہ کہہ
 کہی او سے ملین کہی اس سے
 اونکی مشتاق رہتی ہے خلقت
 کوڑہ میں یہ وہ خوش ادائیں
 میں یہ سنجھی کہ دو کی تم یہ جواب
 سچ ہے یہ سولو مجھے اوسکا ہید
 دلیں انصاف سے سمجھ لو مگر
 اوسقدر یہ نہیں قصور معاف
 پردہ کرتی ہیں گو کہ خانگیاں
 وہ تو ہیں کہ بیوی کی ہی اوستاد
 بنو وہ نیک بیوی نہیں ہے ایک
 آپ اچھی ہوئی تو کیا ہے کمال
 بہتے پانی میں لطف ہے لاریب
 جان ہر آدمی کو ہے پیاری
 عمر کرو نہ مفت میں برباد
 بہامی بندوں کو فائدہ پہونچاؤ
 جانور تک تو کام آتے ہیں
 وہ تو بیوان سے بھی ہے بدتر
 نفع کو چھینکتی ہو کب بنو
 آج عفا ہے ہر جگہ وہ لشر

چاہتے ہو اگر تم اچھا پس	نیک بختوں کے سیکو چال عین
خاندان دینے کی نیاؤ گے راہ	آدمیت سے تانہو آگاہ
کر رہا ہے ہنر تو کچھ نکسا	ہو کے نکٹا جاتا تو خاک جیا
اس سے بڑھ کر بڑا ہر طول کلام	آگے تم جانو یا تمھارا کام
ہوئی یہ نظم جب تمام بیان	نام رکھا گیا حجاب زنان

مست

دو ہرہ ہندی متضمن تاریخ طبع مراد برہمہ مورت برہما اور ماریٹھ سیتا لکھنؤ

دیگ کولپوت مونیہ رشار ۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱

۲۷ ۴۰ ۱۲۸۴ ۳۰ ۵۰۰ ۶۰۲ ۱۷۰۰ ۱۷۰ ۲۰۶
 بکسر راس مونیہ رشار ۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱
 ۶۶۲ ۲۶۰ ۳۰ ۳۳۲ ۶۲۰ ۱۲۶۷ ۱۲ ۹۷۶ ۱۱

سن ۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱
 ۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱

وگ لکھیا ت میں شریمن ہار	بٹ سیریں گن گڑہ ششیں
سن ۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱	ہوت عیسوی انت میں ہجری بانچوان

۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱

۱۲۸۵ شریمن ہار ۱۱



بسم الله الرحمن الرحيم

بجمله چون نگاه تیر بینای قاسم خودم
 خواجہ صاحب شیخ المناقب عالیشان امیر گاہ مخلصان دست اہل فخر
 سلامیکہ دند انہا فی سینش تسبیح و ران ہشتی را چون نجیہ دلق پوشان
 از نظر شرف نگہان در انداز و پیامے کہ ترکیب الفاظش تناسب اعضا
 شاہدان عالم فریب را چون اجزاء خواب پریشان بر ہم ساز و بربان
 خامہ ضربت ختامہ سپردہ مہراز کنجینۃ التماس بر میدارم قہر دمی از خدمت
 آن ناوردہ سنج نگر گفتار و مفارقت از حضور بزرگان آن دیار اینمہ آسیمہ
 سرم نہاختہ کہ رشتہ موج نسیم فردوسی ہم بشیر ازہ بندی اس
 پریشانم دست از آستین توانم بر آورد تصور ملاطفت ملازمان نشتر را
 بدل میش کند و یاد محبت ہائے انجا هنوز ناخن بر جگر می زند

اے آنکہ انیس خاتم محرونی و زہر چہ ترا وصف کنم افرونی پڑی باد توں نیم زمانے بدو
 اما تو بیاد من مسکین چو نی پڑ فریاد خاطر مبارک خواهد بود کہ منظمه وقوع غلط و
 قوافی یکی از ریاحیات این آشفته نوا بجهت بنائے حرف روی بر بار ہو
 پیرامون طبیعت والا گرفتہ بود بندہ بجا البش مدعی استعمال فصیحی یا سابق
 فارسی کہ مامدم مقلد آنا نیم گردیدہ بودم و حضرات و عو سے این مستغرق
 نادانی را از نگاه اعتبار ساقط و اندر دہ قبول مایل و استند حالانکہ محبت
 اول اعنی غیر معتقد بودن این حرف در رد سے اعم از یکہ زاید باشد یا اصلیکہ
 عموم و کلیت لائسم کیف و ہنوز کلام ارباب قوافی در بیان کلی مقارنہ متداول
 علی الاطلاق مساعد حضرات نیست غایتہ مافی الباب کلام شمس قیس تہ
 روی ترکش حریفان است و او درین باب متفرد چہ خودش اقوال بلخی و دیگر
 اساتذہ مشعر بجزان نقل میکنند پس باستدلال نیز زد و علاوہ ازین ہمہ متداول
 العمل و معمول بہ نحول شعرا چنانست کہ فقیر گفتہ ام کما یجبی اما سب ز دیدہ سے
 سید المرحۃ المتبحرین جناب منشی تذہیر الدولہ بہادر اسیر را کہ بتائید ہر دو کو چکدلی
 و انصاف پڑہی دادند محض المقال آنکہ در آن ہنگام فقیر بوجہ اہمال
 نظایر و استناد آنہ آہو گیر ہوا از سر و اگر دم الحمال وقت آنست کہ
 تشہیر ذیل با یقار آن نہایم و من اللہ الا غائتہ و ہوا المستعان سہر بہاد کہ ہاند
 دین فرج پور فن کمال شعر و شاعر سے ہامو کول و محصور محض بر علم عروض و قوافی
 نداشتہ اند تا کہ استناد و اقتفا بخصوصہ بر آن کردہ کشتی خود را ازین دہلیسلا
 بگذرانند و انیمو کہ فقیر اصرف بتجاشی و استغراب مردودہ نفرماید بلکہ تا مطلقانی
 در نگہ اند کہ تکمیل این علم بعد عروض و قافیہ تصحیح فرمایج و ورق گردانے
 مصطلحات و منبع و استقرا کتب فن و محض کلام اساتذہ و قوف بر

مساحات و مشاجرات اکابر قوم و اساطین ایشان و وجدان سلیم و ذوق
 صمیم که موافقتی است غیبی مشروط و منوط است این صف نعال نشین سخنوران
 با آنکه عمری خون جگر خورده هنوز گلیم خویش از آب بدر نبرده و طرسه بر لبست
 تا با سوده دلان آرمیده درون چه رسد عالیا و یکی گوش بمن باید داشت
 حکیم مرزا محمد نعمت خان عالی که ثانی الحال انشمنندی خان مخاطب گیده
 اگر چه هندی مسکن است اما خود و پدر وادش از شرفا بر این بعمر هفت سالگی
 در هندوستان آمده و باز در شیراز رفته و نشو و نما یافته و اکتاب علوم
 در آن بلاد صانها السد عن الفتنة والفساد الی یوم التنا و نمود در سانه
 محسوب و مفرغ و مناص ایام لغات و دیگر مصنفان مثل صاحب سراج
 و بهار عجم و غیرهاست در مثنوی بن و سلسله که در قیام و طرز نان عکوا
 مولانا شیخ بهای قدس سره گفته بعضی حکایت دختر بادشاه و زگر میر آید
 سه رفت و میگشت از برای تحفه تا بسیار و بهر تاجر بدید و البیاضه سینه
 باشد جزای سینه بازشت زشتی بیند اندر آئینه بد و بعد حکایت کور و نیکی و کل
 ناصحانه فرماید سه جانب چپ و لکان و سوسه با یختم بریم و کان سقط
 و حکیم شرف الدین حسن شناسی اصفهانی که فاضل عدیم البدیل و طبیب
 فقیه المثل مدوح شمس الحکماء و التکلیف جناب موسی و علامه میر باقر و
 علیه الرحمه و شاعر محقق و مقرب شاه عباس ثانی صفوی بمجدیکه شاه اکثر
 خانه او تشریف از زانی میداشت و هم بقول بعضی نقله نقایه در سانه
 سه گانه مرزا صائب معده و المعده علیه و از اکابر فحول شعر است در
 مثنوی نمکدان حقیقت گوید سه فلسفی خویش را چو سوسه کرد و در او
 این رد چرخ سقط کرد و عارف رومی و مثنوی در او آخر حکایت ایشان

با حضرت موسی علیه السلام گفته و در درون کعبه رسم قبله نیست و
 چه غم از عواص را با جامه نیست و دو شعر دیگر یکی از قصیده بد چاچی
 و دیگر از مثنوی ناطق هر وی بر آورده بودم که عتدالتحریر از خاطر م افتاده
 نواب معتدالدوله عبدالوهاب نشاط رح که میرنشی فتح علی شاه بادشا و پشاه
 مسلم الثبوت و از ضایعیت اتمه علم ادب و انشا و ترسل و فن شعر است
 در گنجینه نشاط بدیع پنجم نصفه ۸۹ اسطره چاپ دار السلطنه طهران فرماید
 و نمیدانم نظر سوس که افتاد و چه می پرسی ترا بادل چه افتاد و مولانا سطره
 شوستری فرماید رسید ز گل نعره زنان بلبل مسکین و باخار ترا میل
 و محبت ز چه باشد و گل گفت ازین ناله و فریاد چه حاصل و نایا که نخواهد
 و میشد بگر باشد و بارے اگر محض مانع بکار رود ازین جنس خردار یا برآید
 و سن لا کفیه السیر لا کفیه الکثیر و انچه تحریر العلام البارع الهام جناب مولوی غشی
 احمد حسن خان صاحب بهادر عروج در زمانه اقامت فقیر بکامپور رنندست مولانا
 بشروح عزاد الاستفاضا داده بودند بر جواز تافیه بمجوش عفتا
 نیست متین که از باب انصاف بل اعتساف را چاره بجز تسلیم نیست و میگوید
 این با هم قیافه سجدانی بر سبیل عموم و وجوب قایل بآن نیست آری اگر
 اتفاقاً واقع شود لا یاس به باقی محول بر آرای حضر الشیخ که با مردم و پشاه
 و مقلدان اهل زبان بوده ایم فقط زیاده ایام بکام یاد فاضل مذهب ادیب
 مولوی محمد حسین اله آبادی که قبل ازین رساله تواید یا فواید دی علم صرف
 زبان اردو تصنیف فرموده چاپ کرده و مشهور و محیط النظار از کپاست
 ایدون توجه تحریر رسائل خود بیان و بدیع و معانی این زبان فصیح البیان
 دارند قریب است که این بار گردان با حسن وجه بسر منزل رسانند تا حال

هر چه از من بپرسید زو ریافتند بعد مباحثه و مناظره خاطر نشین ایشان کردم
اما در حل اعضال نقص سایل با تشویش دست و پهل بود و اندر و داین
استاذ انجاء هم مساعدت نمی نماید آرزو دارند که جواب استفتای بابت این
دو مسئله با اتفاق رای محققین انجاء مویید یا اختلاف منقرد گردد و مجمع علمیه
از مختلف غیه متمیز شود پس بذریعہ این کثیر الجنایات اعانت از حضرت
میخواهند مقتضای افتاده استادانه حضرات اینست که ببلاتوا و ملات
مستول ایشان مجاب گردد و الا ایشان در تحریر این مقام از سبب اعرض
و تشکاف حضرات انجاء از جواب استفتای بافقہ و مَا یَقْتَضِی عَ عَلَیْهَا
مغذ و رخا سپند بود و مستفتی مع جلوشانہ عمد و اثن میکند که فتوی و افتاده
هر محقق بنام همان مفتی بمفید صندج خواهد نمود نه آنکه عیاذا بامتہ بنام خود
منسوب نماید و اللہ نلی مَا لَقُولُ و کلیل چشم که استاذ انجاء از حل
معضلات مفتی که جامع می اسن علوم ادب است برین نبند و اسلام عینتر است جری از آنکه آباء

ایضا بنام جناب حکیم موسی سید علیضام صاحب شش شریف سید استادی طلب

سوء المودة اتفاق سید البماندة الخذاق فاضل علم و مطالب البایع الہام
زاد اللہ فہمہ بعد خفض جناح ارادت موردی که نمیرودی شش بیال ہاسے
سعادت و فہم گزاردت سلیم نہ بلال سپہر برکت التماس کہ بعد و قد قوا فاضل اندر
و حرمان از کلمہ و خستہ برکت برکت مروری چند و رکاشور آسودہ ذان
پس در آلہ آبا و اافرا از غربت کشادم و بنور ہمدین معبود و بجد تجریدی کلیم
چون از مدرستہ مرثیہ محبت خدام مقید الانامی حضرت سیدی استادی
مذللہ عالی مقامہ برود و گوش تزد و اضطراب مستقدانہ سہ بناخن و ششتر

بدلی می شکند اگر ببطار نامه نامی مشتعل برین بشارت عظمی مع بعضی نشتیج
 افکار خویش دستی بردل و منت بر سر نهند چا دار و حالیا حکایت حدیث الوقوع
 شنیدنی و اگر دل دهد بدرد دل و در رسیدگان رسیدنی دار و که فاضل است
 و التلبیب اموی سید محمد حسین اله آبادی که رساله صرف زبان اردو از دار و
 طبع و قاء ایشان است و مطبوع گردیده و منتخذا زبان طلباء و مطبع انظار از کیا
 حالیا بقصد بدرساتل نحو و معانی و بیان این زبان که نتیجه چندین السینه
 نتیجه است تمت برگشته اند و هفتی بر سر و چشم معطشان زلال این فنی گاه
 آنچه درین مدت انگشت بر لب این مجیدان نده اند از اله خدشات ایشان که هم
 و از نایل نبوده دقیقه فرنگ داشتیم بدو بافتن و جامعیت جناب از من روی
 قطع است و تقابلو اسط این عرضه میگردد مانند امید که بغتوس فرین گردد و نیز
 این استحقاق بخدمت دیگر اساتذده انجا هم پال مرد از کشاوه ندانم که چه صدا
 بر خیزد زیاده ازین اصاحت اوقات شریف نمی پسندیم و لبک هر رنگی پاپر
 می بندم فقط ایام مخلص نوزیبا بکام باد و صفر ۱۲۸۳ هجری عبده ایقرا جمیل حسین اله آبادی

بنام جناب آقا سید حسین مرزا صاحب شوق

ز پریدن کبوتر نیمه تن در خطر ایم | که کجا پریده باشد کجا رسیده باشد

قبله از باب کرم و الهام داشت همتیم تسلیمیکه طفرای خلاص
 خط عین ساجدان که قبول تواند بود و خم کراوات که انحنای محراب
 بیت المهور عروج تواند اندازد و ادا نموده ناله بگوش صد نشینان نیمگی
 میرسانم عهد و اتق ابلاغ کتابات که هنگام حرام از خدمت گرامی باقم
 فدا کند اخلاف و شهادتین به سرو پا گرفته بودند حالیا وقت است که بظن

آن عهد و پیمان مستعد گردم تا در زمره جا نشینان بمانم و محبت و محاسن
ایدون بر خیمه دانه محبت و مسترمانا که این سنگ مکونات از کشتن
بد زده نختی در گانه نور خدمت محقق عدیم البذل بنوع الفضائل و الاحسان
جواب منشی و مولوی احمد حسن خان بهاد و روح آر مییده و فرخ آباد و دیده
سمت آله آباد پاسه خاکي نمود حالیا اندرین وحشت آباد و نقش بوریای
غرات است صحبتی نیست که بجز حد حجاب مشام بختینان را بخیر
خزاین خاندان سک نسازم و نفسی نیلستم که به واج شمساده اخلاق و الا
مع صیت بهنار روح و ریحان ازان نشنوم اگر در سالی یکد و بار هم ایدین
از خود رفته دست بدامن توجه بایون زند خوشامن و فرخامن و رنده میرسیم
که مبادا مصداق این شعر مولانا خسته اصفهانی گردیده از چشم خود هم بپیست
ما بچشم دیگران لایسما کوته بینایی چه رسد به برابر ساد و لوحی که خرفی خنده
می آید و که عاشق گشت و چشم مرمت از یایم دارد و اکنون پاره از فسانه
تاز و شنودنی و بر آرزو مندان بخشودنی و عقده انگار اینان کشودند و نیست
اینک درین معموره فاضل جامع الفضائل مولوی سید محمد حسین صاحب
که رساله علم سرف زبان ارد و بر کجیه خامر جاد و نگار ایشان است و بواسطه
الطباع خال رخساره شهر و شایع درین ایام رساله خود معانی و بیان این
زبان که خلاصه و دو مان است فصحیحی دوران است می نگارند تا غایت هر چه
از من دریا فتند از حل و عضال شانند ز دیده ام زاندر تحقیق بعضی از اله
شود که شبهات بجهت اختلاف استعمال شعرای عصر و خیر التواست
چه الفاظ بحث عنما از قسم متشکک علیه نیست کمال سیف من الاستفقا
اگر چه مذہب خود را خاطر نشان ایشان بدلائل مقینه ساخته ام مگر مراد

مستقی اینست که مسلک هر یکی از فضیله آن دیار مع ماله و ماعلیه در باره
مسائل مرقومه مندرج رساله گردد از اینجا هست که این استفتا البشرف مطالعه
اساتذہ آنجا طبل شهرت زده است و اندرین کلیتہ آئینہ اخلاص الایم
میگرد و اصرار جناب مستفتی باعث این جبارت گردیده منیر کس میرا
انگشت نمای ملاست قاعده شناسان ادا سخن نمود امید که لغتوی جناب
سرمایه توشیح و نصیح گزیند و روی حرمان تغافل نہ بیند که درین صورت مہانتہ
ظنون تحمل صواب و صدق و عادی حسودان و لاف و کزاف کو نہ بنیان مقصود
است اعادہ ابانتہ و ایام عنہا فقط ایام کامرانی بکام و توسن سپهر ارم با بنیر از آله ابابکر

بعض خطوطیک از زندان خبریہ دریا شور نوشته شد

بے تعارف بت تو آمده در خانه ما	سایہ افگند بہار سرور برانہ ما
<p>نواب صاحب عالی شان و الماد و دمان قدر دان سخور ان زاد فضلیم نقد اخلاص زندانیان اگر ہمہ سرہ باشد از کساد ظاہری ارج سکہ قبولش کجا و کلدستہ دعای بستگان سلسلہ ناکامی اگر بزرگ و بوسے محاسن آراستہ باشد از رش انجمن ارباب عز و جہش کو اگر مشتاقی نالہای اسیرانہ با بود اندوکی گوش بر آواز باید بود صائبانینہ آسودگی از گوشش بر آید اگر از ناموس نالہ شنیدن داری محفی مباد سحر نوید رسان قاصد سلیمان رسید بچہ سعادت کشادہ پیشانی پوہایون نامہ نامی کہ مترسلان بلاغت شعار را بشرق تکمیل بود نکاشته ہشتم شعبان ۱۲۸۶ ہجری موصول گردیدہ از خاک برداشت فرد بوسیدم و بکشادم و بردیدہ نہادم و پوچیدم و تقویدول سوخته کردم پو گوشہ نشینان مطایر گشامی و محبوبان سجون ناکامی را بقیسر</p>	

سوابق معرفت بنیاد آدرود و بدایت تحریر یک سلسله کتبات فرمود
 دال بر کمال قدر دانی و علوم و سماحت جناب والا است مریون
 افتنا نم که الا انسان عبید الاحسان شرح علوم کانت و والای خاندان
 خویش که بزبان قلم حواله فرموده اند از خورشید جهان تاب مشهور تر است احتیاج
 توضیح و اوضاحت و تصریح مصهرات نبود سه نگوید خود پرور پوشش مند
 که گردن رفیع است و کیوان بلند و اما آنچه بعضی ریش سفیدان آن یا
 نظام ربای ازین غولستان پاره از مملات مرابره باعث اضاغه
 اوقات پیمان گردانیده اند و گویا مشایده آن ترهات محرک این سلسله
 فنی و فنی گردیده پس اینجه ندارد که بنای اغراق بحسین و افسد طلیح
 بران نهاده و ادوات را بر داده آید من آنم که من و انم آید سے میر یا بگی
 مراد از کلام جلوه که ساخته خس طوفانی محیط شمساری گردانیده
 کیف با اتفاق تاکید بالتکریک در باره بار یا بی انجن فرخی شمس بعد رها
 ازین و ام بنا با اختلاف شرح معلوم کرامت خاتمه شده عالیجا و عده
 حتی فیه و انم که وجه شوی لسانی باران و طن و اصحاب مشترک الف
 در اینست عمدت نقد را که با مشکبیاں آید ریش و اشته و سیدار و خوش
 بد فاته لوال نگین و هویدا است که در عالم قسید صبر انظار است و بعد
 ربانی اختیار و مستان بنیاد استعلام غیر لقیه تلاش مضامین بسایده
 و آرزوی نور بدان مقام مفید پس بدون تقصیر و استقرار کلام اساتذ
 فلیح و مشور و مناسبت قریحه و استعداد استفاضه صورت نه بند و چنانچه
 بهر کس الدین فی دیوی علیه الرحمه سراید و لکن در ده عام است
 حکما شسته محل لبان ربانی و اسه ریش که دل ریش ندارد و در شرح

[illegible][illegible]

تقییر غنچه ۶۰
 یا نام دیگر موسوم باشد
 تصحیح الفاظ نگارفت معانی شعر
 مآگاه هیچ خالی نگردد بدین بعد القاس
 خود بخود و تشکلف خالی گردد در نعم آسایش
 که در قلم نگارک عالی خضرات و فرشتگان
 و صاف استعدا را انشا صرف چه بگوید
 و اسب بر حال دیگر استعدا را انشا صرف چه بگوید
 و ختم درین زمین التیام اقول اینجاست
 بجز و معنی مطلع چیست اقول اینجاست
 شرح سخن طوی منجور در بعض مصائب
 منشرح سخن طوی منجور در بعض مصائب
 و درش خدو مع هم آمده و حاصل فطرت
 اینکه تا قدرت مطلقه باقیست و صرف درین
 تا نخواهد ایستاد و انشا بختیست که بدین
 در شایسته و لوازم بندش است که درین
 صرف بختیست حاجت درین و استعدا را انشا
 که استعدا را انشا حاجت درین و استعدا را انشا
 و در شایسته و لوازم بندش است که بدین

استعجاب مبتدیان و تازه
 خیالات اینجاست اعلام معلومات
 و تنبیه علی البیدیه است نمی بینم و قضیه او
 و او این دارم فقط قدر و انانیت و جواب این
 چه خود از مطالب کلام خود می بینی یا هم از زانی
 باید دانست و اطراف و مباحثه که در این قضیه گریه
 بنده فرموده اند و شکر صدق این قضیه گریه
 زیرا باریست است زیاد در دولت کانون
 در خنده بود منشی کلام که در درج متع اقصا
 ملاطفت از شدت علی بدین و در متع اقصا
 دارد سلام این ناله که چه ناله در متع اقصا
 فقیر سید امین علی بدین و در متع اقصا
 کور شده و دریا سید امین علی بدین و در متع اقصا
 به جواب موم فرموده
 رام پور

اسلام را بکدام سبب غریب فرموده اند اقول بدلیل حدیث مشهور
 الاسلام بدو غریبا وسیع و غریبا ایضا فریاد بیوکلن کی بھی ٹٹی خراب ہے
 ثابت یہ مدعا ہی حدیث غریب سے قولہم از حدیث غریب مطلع فرمایا
 کہ حیثیت اقول غریب یکی از اقسام حدیث است اگر دستگاه مطالعہ دیگر
 کتب این فن عالی نباشد باری ترجمہ فارسی مشکوٰۃ شریف کہ از شیخ عبدالحق
 دیلویت باید دید افسوس کہ بلطف شعر نرسدند بر قلت استعداد مقرر
 جہای گیرید ان در میدان است ایضا یا سوا سے آگے وحشت کا چلن لیں لنگہ
 دیو کے عالم میں مجھے دیوانہ بن لیا لنگہ یا قولہم معنی این مصرع ثانی حیثیت
 اقول لفظیک خبر اول مصرع ثانی بہت غالباً باوجود محمول خود اللہ اند
 در تصور است معنی العینہ محمول باید دانست کہ این لفظ بضم معروف است
 مشتق از ہویت کہ از باب طرقت از ذات مطلق مراد گیرند افسانہ شائد
 و در اصطلاح اردو زبانان ہوکا عالم دیو کا مقام جاسے موش دیو ہولناک
 را گویند و عجب است کہ انتفاست بر لفظ ماسوا کہ در صدر مصرع این مطلع
 است نکردند والا این اشتباہ گھٹالیش نہشت ایضا غوطہ نگاہ
 کہاتی ہے آبی لباس میں ڈکھتی کی گو کہ وہ سے بلند آب لہر ہے
 قولہم الفاظ مصرع ثانی معنی آن حل فرمایند و ظاہر قافیہ نہر نیون باشند
 کہ کاتب بہ لام نوشتہ و گرنہ اضافت فارسی بطرف ہندی یعنی لہر بہ لام
 کہ در ہندی موج را گویند شاید جائز نباشد اقول کشتی و گو کہ وہ آب لہر
 بدون اضافت و لہر بہ لام کہ از تارہ ہائے سیم میا زند و مطلاہم می نمایند
 مخصوص خواشی و کنارہ ہائے لباس زمینت مثل گوشہ و پٹمی باشند و در
 دیباچہ و لکنؤ و این بلاد سرسوم و مشہور است غالباً در ان دیار مروج نیست

باز این چه نوید التفات است و آنست که آسمان نداند و بعض خدام
 کیوان مقام خداوند را باب فضل و کرم مفرع و مناص اصناف اتم
 و اتم اقبال هم بذریع ضراعت فدویانه عرض رسا است از مدتها این اسیر بلا
 بمرگ از روها سپید پوش و از خون هزاران حسرت ز سپر ابد نوشش بوده
 که بخت نسیم سحری بشارت صبح عید و باد نوروزی مرده بسار امید رسانید
 گر آنجایی که سنگ فرار طالع خفته بود و کیف کامرانی و نشاطش دمانی
 مبدل گردید و این من از شش تنگی برگرفت و خستگی و فرخی روز امیدم
 را در بر غمگین بختش منبع عیون فصاحت و هر قافیه اش ردیف فارس
 مضمار بلا غشست و هر مصرع ترش سبق معجز بیانی از برداشت بواسطت
 بعض صدق و فرخ آباد از خاکم برداشت نقاسی الله فلیک جمله مصاریع
 آن بود ادولی حکمت بی نظیر است و ابیاتش مصداق اتم آیات
 و لیدیری صفای بندش صبح عالم افر دزد و جدت مضامین باد ایاک
 غیر مکرر و بیان بستی سبق آموز لکاتبه نظم الا اے طایران عرش پرور از
 نشین کرده بر بالای طوبی و پریده در کفایه قدس معنی و نفقه در
 کنار لفظ زیبا و گرفته از شما درس سعادت بهایست سدره طائوس خضر
 معطر در نسیم بارغ فردوس و مبارک مجرای نسیم سیما و میوای نال
 همان روح نسیم و انوار است شما جان بخش موی و نشانان دل و جان
 خیر مقدم به چه گویم از کجا پس شمارا بهیم یروازی خوشترم به خواستند که دارم
 و شش نیم بسته بر پا و چه خوش گفته است خاتمانی که بر دس و فرادان
 رحمت و ایام بکتا و فلک کج و تراست از خطا تر مساوی مراد و مسلسل را به آب
 و خطی و فیض منبع اشاره بطایب این کس پیر من و حال عید جلوه نماست

به صفت ۴۰
 و تو بی و عده قدر دانی
 در دامن تاجیک تو را آگر با اختیار خود
 بودی چویم و سر یکایک صفت
 فعال خادم در بار سودی قریب است
 که از شمار افتد سیکندری موانع از
 میان بر خیزد و در پاس مطلوبه دست
 بدامن عالم آفرید از آنجا که طول باغ و حلو
 کعب خلاوندی در جاب صفت و استنباب
 علم و فزون متنوعه کا اصبیح المسفر علیها
 بنده سیکه آینه از شرف علم و منع فرست سر گریان
 انفعال می دزدیم و در است و انفعول بی
 از اسامی سالی قناب علم و دولت از افروزی
 انظر بایو رفته و از جاب علم و نقل غیر غفله
 و جاب لیتض و و شان نام
 سنج از و کلانی علی نشان
 بان چو این است و بهر علم

که گاهی لایه و فایگانه
 منشا بودم ملاذ الاحسان
 من هم لطف سلاویه شمع و ذرات
 الا خلاصم لطف سلاویه شمع و ذرات
 بنزدی کلک میانه است بار سیکه فون اولی الالباب
 و است چون تکیه بر کلان رنگین از لب اظهارش
 علامه مدعا از است که باید و غرض خفیه
 و ما خان بار باید و غرض خفیه
 این نیست که خفیه و غرض خفیه
 و درون کرد و خفیه و غرض خفیه
 و جاب علم و فزون متنوعه کا اصبیح المسفر علیها
 و جاب علم و فزون متنوعه کا اصبیح المسفر علیها
 و جاب علم و فزون متنوعه کا اصبیح المسفر علیها
 و جاب علم و فزون متنوعه کا اصبیح المسفر علیها

مسافر باید بدو هم اما مع ذلک هنوز خاطر را باب استقامت و معارف
 که مقوم لا یتحی که هم الحق اصف بوده اند زفته ام و پیوسته مکاتبات اغره
 و اکابر باطه شو که آلام و خرن می پردازد و عجب که با وجود تواتر افاضه این حالات
 گاهی بیاد این هرزه چانه دستی بر دل ننهادند و لذت درین قال فریاد
 من از دست طیب است که داشت پدرومان دل رشیم و مرهم نه فرستاد
 و اگر فرغوم خاطر خاطر چنین است که انسداد البواب مراسلات از حصایص
 اسیران مشهور پس هر کس از تشنیه ذیل باین غریمت معذور محذومنا این غده
 از معاذیر مشهوره بل از قبیل بعضی الطن توان گفت چه نظرق شبهات
 کند آیه را در آن گنجای نیست زیرا که تو حل شایر و زی آنکرم باستیعاب
 احکام سرکار و احاطه ذهن همه دان بدستور هر شهر و دیار از جمله بدیهیات
 اولیه است پس لا محاله این معنی منعکس ضمیر اشراق تنویر خواهد بود
 که اسیران این جزانیز اند و دیگر زندانیان در اکثر احکام سستی هستند و غیر
 از مفارقت اوطان بدیگر نوازیم محضه محبوسان سر و کار می ندارند و این
 امر کاشمیس فی رالبعه النهار آشکار است هر گاه این مقدمه ممد شد گوئیم
 که فراموش کاری مخدومی جز قلمت اعتنا بحال اسیران و حفظ مراتب
 خویش من وجه و جمعی ندارد و دامن گشتی نگفت گل از مشت غبار عیان است
 نه محتاج بیان اگر چه ابر خامه و لالرشحه توجه نامزد و قطره دکان دیار غربت
 نضر موده اما بجهت آنکه از خطوط اغره اکبر آباد مرده ارتقا مدارج و فروغ کعب
 روز بهی جناب ایشان بچشم روشنی مشتاقان و سامعه نوازی آشفته سران
 جلوه میکند و با حیا آرزو پائے مرده سیجائی یناید پس وعده های
 مکرری که مشروط بچنین روزهای خوش بوده هنوز نقش نگین خاطر شوریده است

که از لوازم سبایای زنده انیان است کاسه خون دل را غزلکامی خوش
 گو را کرده پس ز انوی خوش ششم و بار دیگر حلقه بر در انیان نه زدم آری
 محمد ابراهیم که امی محض و بی سود و محبت است معذور است باری شما اگر
 بقنایت ایزدی حفظ وضع و پاس غلوه و دمان خود مرعی داشته حقوق
 این کس میسر رسد است خوش انصاعت و دستمایه اتلاف نفصیده اید
 اینقدرم بنوازدید که حرف خیریت یاران جفا گوش نگاشته تو شسته اطمینان
 چند مدت بمن بازدهید تا یار دیگر میسر و جوئے کامرانی و چگونگی حال
 حضرات انجا غبار خاطر و تحمل اوقات آسوده دلان آری مسیده درون
 نگردم و ز نهاده الف زنده که آن بیجانگان آتش دار و را نگذشت براب
 فرزند که مشیر مستخر حالات سلامت که انیمتی سورت فریدر عسای انما شد
 تا با حسن و جوه این سلسله الی ما اشار الله منقطع گردد و مطلب بقی منطوق
 کریمه و خیار سئنه سئنه مشهور واقع شود از منزله الاقدام که شبیت و فور غنظ
 و آلام درین تحریر از من سر زده بدینبر که گفته اند الغریب العلی بخدمت
 عالی و الدماجد و اعلام کرام خود سلام من عرض دارند فقط - مایح ۱۳۶۷ هـ

بنام منشی محمد رضا صاحب معجر سلسله امیر محمد باقر خضر حرم بکانو

بجلدی چون نگاه و در بیان قلم و جویم و شش بر سر راه صبا از من نمی آید
 مستوجب مکارم اخلاق مستقصی محاسن شفاق قدر شناس دوستان
 قدیم زاو لطفا سلامیکه حرف آخرش راس مرادات قلبی است از من
 زاده سوخنگان شام غریبی است بر چند بقول نیار زده اما چه توان کرد
 که از باد دوستی با خبر هیچ بکف ندارم بپریرند با کالای بد بریش خاوندش

قلمی صوفی ۲۰۰
 واکدارند که تقصاضا کے بندہ
 بعضا خلتا روت انبیا باشند اگر گوئی
 جوف این دور گرد سواد آفرینش بر گزارد
 تامله سرزمین و اگر نگا سبجا باشد لسان الحال
 آشتنگانی من خوص فرامیند طایر شوق پرچار
 انطق من لسان القال از خمر سرشار
 مزید الامم نو خاندان دعوت سامعین
 زنبور خانه نمود زانست و ما حلقش بیچار
 انما اشکو ابی و خرمی ملے الله ابن خاند
 فرستاد که بعد سالار دست از اثر سے از
 بر آورده خرابین خوابد اگر الحال هم پاس
 مراعات محبت من سبب سر و پا خواہ پاس
 وضع خود را چو طوطی باشد با نغمه زار
 نیزیم از سار سار زار می نغمه زار
 مباد که نیاید شکست حالت

بعض اعلیٰ علیہ السلام
 بانو تسلان ایشان خواجہ تاشی یادگار
 بیقرارم از آنچہ بود اب تمام الدیہ یادگار
 تدارک شگفتی حالات یکجا بخانیدہ و حکام عزم یوگا
 داشتند و الحال در کانپور یادگار خانست کشودہ اند
 یکجا محمول البیہودہ می گماند و شوق اولین شوقین
 تصادف یاد شگفتی از آنجا است و در صورت شش شانی
 ترقی چو جاست اگر فیض عید کہ آب فتنہ آورده و جانش
 مبارک است و الله غالب فقرہ یاسین سیدہ باشند و عجبین
 متخلص حالات نوبت یسیر الدیہ و تفریق میان در و نام ایام
 سبب شرم کہ ماہ و قبل غائب ایشان از حقان زندان بر گزارد
 بیان خار و سیر است و تفریق یاسین و اندک از سبب
 خطا نگاہ و تفریق است و تفریق یاسین و اندک از سبب
 خواستہ و تفریق است و تفریق یاسین و اندک از سبب
 در شوق

بقچه ۴۰۹
 بسا قصاید و قطعات
 و غزلیات منتحل را قسام معال لطیفه و
 مضامین جلیله حادی نصاب زندان و بیاحت
 و اعتراضات بعض غزلیات فارسی آئینه در حسن و بلاش
 بوده اند مع غزلیات که بر سر آرن درین شوق
 موزون آید و بیله بخوانم که بر سر آرن درین شوق
 بنگارم و اصاحت نظاره و افلاک اسیر بهر کس
 بیدار و شکل رواد ارم را تنگ اسیر بهر کس
 در دیده آن همه زینت فقط نفی مبارک
 از سلسله عدت ره است این هم سببه غایت
 غمگین این سوز آینه تاراج بیل غایت
 از روی بگوید و در میان من و دلدار
 بنام است غایت و السلام گم گشت
 در این غایت و السلام گم گشت
 شام و غایت و السلام گم گشت

ز خبر دست چرخ
 اشکبارم هم غم غلطان و غم غلطان
 کلیم از سفر که باز آید غم غلطان و غم غلطان
 صفات من سکه التلقا و غم غلطان و غم غلطان
 خیر و خاصه بر اسه شفاست و حشر تکه شرف
 عالم در مهوره زندان آید بنگارم و غم غلطان
 انبویب عیان است و غم غلطان و غم غلطان
 دوستان بیکم دوست کامی و غم غلطان و غم غلطان
 جان بکاید نفس از غایت غایت و غم غلطان و غم غلطان
 والاسه زندان دیده ام حال که کافر از جمل
 بیخیزه خدا و گناه سازم ایام جوانی و غم غلطان و غم غلطان
 از روی غم غلطان و غم غلطان و غم غلطان و غم غلطان
 و غم غلطان و غم غلطان و غم غلطان و غم غلطان

اول چو مایه از وثیقه قهر یافت و منزله هم بنابر تعیش دست آمد یا هنوز تیغ
 تیر سیری بر و بعد ازین از چگونگی حالات و شرح اوقات نماند و بهرست
 تاب محقق اکمل غریب اجل جناب منشی مولوی **انگس حسن خان** بهاد
 عروج بنوازدند که در کاتبیو منشرح الباب و الصدور اندیاد و ثبتان و یار دیگر
 کالبد بسته که با لفاظ نوم آن صاحبان پرداخت ام جز این امید ندام بشرح
 این مسولات اما طه اشواک بشهادت فرموده منت بر من ننند که محض بود که
 الضرورات تنجیح الحذور است این عبارت از من سر زده مباد که این ابتدا
 بسکون قراج آنهم جانان را بتخلیه و تسفیه من براگیزد و رنگ تغیر و تجلیل این بے
 مرد یار نیرد و اینهم باید دانست که از تحریر جواب این نگاشته نیاز نباشته
 بنویم کذاتی از جان نروند که همسیر اسیر است و کتابت با سیران ممنوع و حاشا
 که چنین بوده باشد چه از مختصات اسیران این خبریره است که در جمله امور
 مسایم و مضایب از ازان میباشند الاریائی و همواره خطوط زندانیان
 بنام هندوستانیان و کذا با انعکس وادی آمد و شد در داک سرکار
 می پیاید از آنجمله پیوسته کتابت اکثری از تلامذه و اصداق این کس میسر
 مع بضاعت مرجانیکه در پنجایک کار معاشش آید بوساطت ایل داک
 محمد التدیمن میرسد الحال از تشمیر ذیل این مطالب بر خاسته می گویم که اگر توفیق
 غیبی بر سر مهر و زیبا بر اینکجه بنص رگ خامه و الیاد بکرت آمد این عبارت
 بر سر نامه جواب این کلبیره باید نگاشته انشاء الله تعالی در کلکته
 رسیده از آنجا بخیریره پور دست پلیران دمان بکمر سپر نڈنشی و کشنری
 نزد فلان منشی برسد و از بعد و وصول درین خبریره موحشه جعل الله تعالی
 صاف لها تا حال باده سخن سر اسے در پوش و شاپا فاضله غیبی هم آغوش هست

دل از دست عزیزان دیاران هندوستان خون و ساغر محبت قدیمه
 سرنگون بود یاد یگان یگان را خیر باد گفته بفرایم آوردن سرمایه نو میدے
 که اصل بضاعت موروثیست دامن برکرزده بودم حیرانم که درین آشنوگاه
 فراموشی و طوفان بهیجری نامه مهر آگین شما چنان بمن رسید بارے بحمد الله
 که هنوز متاع و فارادش شهر با ندارد ز بازارے هست داین جنس کس میرس
 را در نظر باکیان انخارج و مقدارے مع غمت در از باد که این غم غنیمت است
 بدوری هر که حق آشناے را نگه دارد و آگهی هر کجا باشد حسد ابا شد
 نگذارش پامنکه رانده درگاه خاطر حله خویشان و یگانگانم از چه راه بردل شما
 گذشته و الادت بهشت باهبل زاید از ان سپریت یکے بنامیر و خسته
 و من هم از بسیارے غم و غصه دست از نگارش و تحریک انامل کشیده
 پای و دامن پیچیده ام مع نادرمیانه خواسته کردگار حسیت با خط جاب
 و خوی موسوم شمایل بصیرت در دیده من کشیده چشم عبرت ما جلاد داد
 هجوم آلام و افکار بر جناب ایشان دریافته دلم بدر و آند بشاره که مصائب
 خودم بسیار مبتلا گردید و سببانه ببطاے ایادی و نعم نامتناهی خود جز بقصا
 ایشان فرماید الزام تحریر کنایات بر من و بالآخر از ان نمک پاش قرار
 دادن آن معامله عبارت گرگ یوسف علیه السلام بیادے دید
 سر رموز و کنایه مطلقا ندارم تا بتحریر چه رسد لیکن تخریفی حضرت
 ایشان ابلغ از تصریح است زیرا که نواب هاجد علی خان بهادر خون
 را که از اجله و دوام امارت و نجابت و نقاد خاندان رفعت و عزت
 بوده اند و بصفات جامعیت و قابلیت و تهذیب اخلاق و حسن معاشرت
 متصف سلمه الله تعالی و القار باضافت توصیفی است و شیطان نعوذ بالله منها

[illegible][illegible]

مرد کردن چار افعی بگینای با بکله قدسیه احکم الحاکمین است و الله اعلم
 خدو انتقام ما منتظر لطیفه غیبی نشسته ایم کیف انده میروند بعید او خواه
 قریب یا غریب بسیار از اجله و اصحاب السجن بدلائل قدیه استغاثه ما به
 کرات کردند و جواب جگر سوز ظاهر شکن بمنابه یافته اند که تا نفس آخر
 مرارت آن از ذائقه امید نخواهد رفت پس من بیکس کس می پرس را
 کمی پرسد چند ماه است که عریفه عموم بغاوت و خصوص ما خودان و
 دشمنان جرائم اربعه بال کثای حکمه گویند می شده هنوز صدای برخواست
 است پس زانوهای خویش نشسته ایم تا چه بطور آید آری هر چه درین
 پرده نشانت و پند و گزشتانی برانزانت و پند و آنچه می نگارید که
 همواره از خطوط برادریم عالیشان مرزا ولایت حسین صاحب فرود
 قرب ایام رهای مستبطن می شود و تو ازین باب حرفی نمیزنی آری
 غریب من برادرم غریب از بد زمان همدتا عهد شباب پرورده کنایه عیش
 و شوکرده غریب و جاه بوده اند از بدایت اسیری الی الان لحظه متغیر الحاش
 و سلوب اللب میگردد و از طامات زندانیان هر چه می یابند باور داشته
 بخامه می سپارند و من از خاندان مصیبت زهرینیه دور آن چشیده و اند
 مادام پامال نواصب جهان بوده ام حرف بے اصل چنان یاد کنم
 ع چشم من بسیار ازین خواب پریشان دیده است ازین جواب خواه
 خود شنید بد عالیا و مکی گوش بمن و امید و آنچه می نگارم از بدیده بدل جادو سید
 و زنه پیرامون محالفت آن نگر و بد و آن اینست که اگر یکم از غریزان
 خواه و دوستان انانیت من بنقد خواه چنس بواسطه شما
 منظور دارد ازین اراده اش باز دارد و مستراح و کالاسی او را

که بجز گورنری فرستاده آید حالیا مندرم دارند و رنه بعنایت ایندی
 مشق سخن و پیرافاده غیبی موج زنان است بیشتر غریبات و بعضی قصاید
 با سسل نظم پوشیده از انجمله یک قصیده در تتبع بدر چاچی و خاقانی
 که بمبالله و اصرار عالم معقول و ادیب علامه لبیب المشترقی الهند جناب
 مولوی فضل حق خیر آبادی موطن دپوی مسکن اینخیزیره مدفن سخته ام
 و بخاتمہ قصیده کیفیت اصرار جناب مرحوم بنظم آورده بالجمله
 قصیده السیت که از قدرت ایندی خبر می دهد و در باند آخر خدام مولانا
 جناب مولوی عبد الهادی کیست که با وجود دارد و بودش لغو مض
 و دقاتق آن برسد وقت آن بشرح محتاج و قصیده دیگر جدید
 الواردات از آن نوع است که شوکت زبان ارد و علی رغم آثاف
 منکرین از آن کالبعج المسفر پیدا است و معذک مدلل بایات و احادیث
 و بدنی دارد که از مبدرفیاض باین نعمتیکام نصیب کنه سیده محمد الهام محمد الهام

عبارتیکه خاتمہ بعض اشعار خود در این دیکی از سخنوار احمد بن

دیدن و ران و انظر انکه که تا با قوت سخن و گوهر مضمون رنگی از خون جگر
 و آب از چشمه زندگانی نیاید با و نیزگی گوش محققین و پیرایگی گلو
 شاید کمال نسر دپس من کیستم که وجود نا کسی با مفعولات خویش تن را
 که در نظر کوناد بینان مضحک اسوان و طعنه صبیان بیش نیست بگوشت
 و نامادان نزدیک و دور رسانیده خود را کشتی طوفان غرق افعال
 گردانم و پیدا است که بناسه بالا خدائے و اساس خود ستانما اذین
 من بیت الغنیموت و الخف من ورق الفتوت است پس الحمد لله این

تحقیق صفحه ۶۱۲
 طایفات در این باب
 حاصل با این اغراض
 فاسد علی الاغراض
 لا یسیرت و لا یغنی عن جمیع
 خواص و در ظاهر
 و حاشا که خفینا بوده
 و حالا که در وقت
 عاقبت است
 بجزی که دست
 بر آورده
 من نیز قاضی
 که با وجود
 قوت و اشتیاق
 ارباب ترس
 ندارد بلکه
 و شامس بن احباب

و کلاس این فن بود و ثابت
 از این دیدگاه
 در میان
 و کلاس
 استادی
 بیوت
 با که
 در گذری
 من در بلاد
 این اقل
 و این نیست
 و اقزان
 یا لیکن
 مولانا غالب
 چیدام

تازد و بگویم که سرست سخن خواهد شد این اما از بدو زمان اسیری که سه سال
 کسری کما بدیش بر آن رفته و از زندان کربست به تیره غربت افتاده ام جلالت
 سخن را آب شور برده و شمع تمامی کمال است از سوا که این جزایر من
 جعله الله مسکناً للغیة کان فی الجنان فضلاً عن الانسان درود و
 خرد مرده بمشابه که بے تکلف از مسو خاتم توان دانست و شرح این صاحب
 بگرنگ آب کن و زهره آهن شکاف ناکردن اولی علاج در
 ضمیر نشاندیم که گفته بود که در دوش دوا پذیر مباد اما معذک
 ع بیدل نیم سوزید بنیم چیدی شود و مخفی مباد که بچو من کج زبانه
 شرآور آگاه گاه بر زبان فارسی حرف زدن بدان ماند که طائر
 بتعلیم و تکرار کسی کلمه حسد با وجود عدم فهم مرام بیاموزد و این امر خود
 اعتماد نیست لا یعلم به سبحان الله قرو جائیکه عقاب بر پر بریزد و از پیش
 لا غری چه خیزد اما از چپ در این کلاس رسواست و سرمایه تقضی که با وجود
 المال اجتناب و احتیاط و هم قضایای استاذین مکررین جناب شیخ صاحب
 مرحوم و حضرت سیدی سندی کر بلای مظهر العالی خود بخود و ا هم
 آمد و محمول بر بیست و باغ و خشک مغرب است که گفته اند الجواهر
 اما هنوز محض باغ تماش استادی از اهل زبان دارم و اندیشه استام
 بو که و ستم بر این صاحب کمالی برسد چنانچه در بعض ابیات بطریق
 تنبیه علی المبدیات قمر عصار کرده ام تا ببلبل زبان عجم خضر
 ره شود و بشکن میسر ساز مخالف نوا را و ایضا میسر با چو ساری
 فارسی حرفی تواند زد و به سندی هم کلامش با و و میوه را مانند اختصار
 این چیت دستور در الوف الام اسیری و صنوف شایسته غربت جزیره در کما شود

بحر حرف شناسی و سواد خط خطی ندارد و طریقی از استعداد نه بسته اند
 اینکه گفتیم عموم البلوی و از قبیل بدیهیات جلیه سبب و با این همه جامه بدیهه
 با تبحر در برگزیده و کلمه گوشه افتخار شکسته آستین پابر بالیه دامن بر کر
 زده بمحرک کجی دلیرانه درمی آیند ناگزیر از آهوی گیریهای این حضرات بر
 خود ترسیده دفع دخل اینان در تحریر اشعار هر قسم کرده ام بوکه بمذاق
 یکی از اساتذده کامل و نقادان عارف که درین خسرو زبان از کمال و
 با زار کمال در بر دوی خویش و بیگانه بسته و در زوایای خمول شسته اند
 گوارا آید و بمغز کلام و در ددل مستهام کما یوحقه برسند و اسای بر
 جان سخن گزینندگان نرسد از اینجا است که هر اشعار متفرقه اقتصار
 ناکرده غزل تمام و کمال دیا و اخرا این اوراق آورده ام تا باشد که زبان یاده
 گویان بسته باشم و احیاناً اگر یکی از متعلقشان زلال این فن زیاده تر ازین
 مشتاق مملات این هرزه در آورده باشد فعلیه بالبحس البانی چه بعنایت
 این روی نقول معتدده دیوانهای من همه جا و بخصوص در نسخ آباد نزد
 تلامذه این بے سواد است انشاء الله گلشن گلها بے کس نچیده
 در آن اوراق خواهد یافت و الاضاً برسم الخط و صورت بعض الفاظ
 از دوازده چنانند و بر بعض استغراب و تحاشه تخطیه احدی کردن
 سفسط محبت و بیمالاتی از تحذیر کریمه آن بعض الطن اثم و هم منافی القضا
 بل اقصاف صاف و نعم ما قبل سه و من خویش میالای به بد گفتن کس
 کاین از قلب بر کس که دوی بازید فقط سید اسمعیل حسن شیراز
 بعض جزایر دریای شور محره هشتم صفر المنظره ششم هجری

ایضا من هذا القبیل

[illegible]

لطافت قلم بر او صافش از کز انج
 بجان انده که بود که اند
 بر دانه گوهر یارینه در دل او خنده و دیار
 است از ابدار در ستایش پر مصرع
 از کز قلم بر او صافش از کز انج
 انفعال که کشار و زبان چون بدندان گوهر
 گریخته است دل او بر کس که بدستش از کز انج
 شکوایان بسوزد که بدستش از کز انج
 خست چون نافه بر کس که بدستش از کز انج
 عفاست بر کس که بدستش از کز انج
 زنجار است بر کس که بدستش از کز انج
 خواب بر کس که بدستش از کز انج
 بخت بر کس که بدستش از کز انج
 بر دانه گوهر یارینه در دل او خنده و دیار
 است از ابدار در ستایش پر مصرع
 از کز قلم بر او صافش از کز انج
 انفعال که کشار و زبان چون بدندان گوهر
 گریخته است دل او بر کس که بدستش از کز انج
 شکوایان بسوزد که بدستش از کز انج
 خست چون نافه بر کس که بدستش از کز انج
 عفاست بر کس که بدستش از کز انج
 زنجار است بر کس که بدستش از کز انج
 خواب بر کس که بدستش از کز انج
 بخت بر کس که بدستش از کز انج

گرفته که بی شائبه اغراق به بهائم و وحوش بالاشده ام لجه زبان برد و که عمر
 بساعی موفوره در تحقیق آن اشتغال داشتم در اینجا بصحبت و قرب اقوام
 مختلفه و مکالمات و محاکات با مثال آشامیان و چینیان بریده کوستانیان
 و غیرهم خواب فراموشش و با فقدان هم آغوش گشت اما بمقتضای
 العاده کالطبیعه الثانیة فکر مخن چون همان ناخوانده بر سر وقت رسیده
 سر یازده کشان کشان بر آه نظم می برد قصاید و غزلهاے کشیده لباس
 ظهور پوشید چنانچه یکی از آنها بضیافت طبع ارباب مذاق اینجا بحسب
 تاکید اگر مالحلال سید شیر علی خالصاحب می نگارم تا بالغ خردان دقیقه
 رس دریا بند که کند خیالم با وجود چنین مصائب و پیخودی از بالادستی به
 کنکره کدام کاخ مضامین معلی بند شده اگر فراغ خاطر یافتی نایب جاش تفتی
 و این قصیده را با معان نظر ملاحظه فرمائید و نقد فکر ناصره را بحکام انصاف
 باید زد و در فرستادن غزل را جسارت محض دانسته دست در آتین
 داشتم و این یاد گوئے محض بنا بر آنست که شاید دلهای حضرت
 بملاحظه ابیات قصیده بدر آید بگو که در اوقات مختصه و ساعات مطنونه
 الا جابته دعای صالحی و در حق این کینه از زانی دارند و اسلام منیر علیا و عقیقه

بنام حافظ منشی سید ولی حیدر صاحب فرخ آبادی

جناب ستطاب مخدوم اولی الالباب مبادی آداب ادا ام الله معالیه
 و بولکت ایامه و لیلاله بوساطت تسلیمی که خم کردش بلال اوج اقبال
 منست طوق التماس بگلوئے ضراعت می افکنم آه از روزیکه فسخ آبا
 از نظرم چون باغ ارم ناپدید گردید و حال من چنانکه رسید رسید کیف

حق خدمت است نه اظهار قابلیت قطعه و بی فارسی که تعمیر چار عدد
از روی در مشایین و ماده جوهر النظم و در شست کترین بلیت
انجا و مضمون ماده دارد و زاید انکاشت اگر چه خط عرضی کشید اما موافق
مرضی کشید امید دارم که بعد فراغ از قرائت قرآن و ساد و حق من
از زانی دارند که یکبار فرخ آباد به بنیم و مضمون شمسارند حالیا بعض
اشعار متصرف فیما می پردازم و دست و پا بازی افرازم نهم و الان
برکات سادی و طبع معلای بر خور کل مطالب موصوله حا و سه با شمار
صمیمه بدستور دایم گذارم اما اشعار متصرف فیما بر می نگارم لتقلیل
التجشم فی التحریر و فانظر ایها التحریر سوله صلیتات المنیر
چون بعض احباب نکلند تاریخ سال آغاز تصانیف ششوی که شش تهری بود
نیز نظم فرموده اند بعد از آنکه اولین فارسی بنا بر اندال تعمیر براس آن قرار
دادم و صرف در مصرع اول آخر شعر انقیاد در تصرف نمود و سه

سال آغاز مثنوی	سال آغاز مثنوی
باقی قطعه تمام خوب است	سید قدسی نواد و شاعر مثنوی بسیار
و کمال نظم و فضل و مظهر و لاد و شکر	سال حتم مثنوی او سه شش سال
قدری تعمیر و اصلاح ماده و کلام فستاد بر سه تلاشش گوهر	تاریخ بدین حیدر کوتهی جبر است
رشد و لغت و مثنوی مثنوی و غیره	که انشت نه کما آینه نظم جوهر
مراحت تهن و تحقیق سخن یعنی منیر	رشادت آب سبب شباب سبب است الو با بید غاسه آگهی اندوزند
حیدر دل خسته و سبب غاش و کفایت	که ماده و دایم تاریخ شش سال
در آنجا دارد و اشعار خوب و خوب است	

قدری تعمیر و اصلاح ماده و کلام فستاد بر سه تلاشش گوهر
تاریخ بدین حیدر کوتهی جبر است
که انشت نه کما آینه نظم جوهر
رشادت آب سبب شباب سبب است الو با بید غاسه آگهی اندوزند
که ماده و دایم تاریخ شش سال

تقدیر صحت ۶۱
کیفیت سید فرزند سید
مصدق صاحب گوشت خوردہ باشند گئی
دینند ۳۲ در حبیب گوشت خوردہ باشند گئی
نثر خود در لغت حسن خان پیر خاں
انعام سید علی حسن خان پیر خاں
در خدمت ذی شجاعت نیکان کف دیار دل
فیاض زمان من اقبال فروز کجا پیش
و عمر و جاہ و شہرت گذارش با ست کیا کجا پیش
است کہ خدمت آنحضرت آملگرین نامہ نشو
عجابت بادل برودش سودم مجاہد و جان
تکاملاً کفایت شدیم خبر سے درد سے بزر
و نامہ کفایت خون از دیدہ روائ کر دم و ز
و نامہ کفایت کجا در شد اسے واسے کران
پیر بن کجا کجا کجا کجا کجا کجا کجا کجا
از باب حسن و انوار کجا کجا کجا کجا کجا

[illegible]

تقصیر و ۶۱
و نیز در کتابهای
و سند گسترده با قوت ریائی در آن
آفتاب مومیت با قوت جاد و صدف
تسلیم می نشاند و گوید هر چه
و آسمان را بر خود تنگ میداند استغفار و غلبت
که درین بلا دار خط قابلیت بجایست
موسوم گردیده برایش بهر چه
کوسه او را را افتار با نیکان در خصوص
را که گردانیده اند و با وجود کمال
نام تکمیل برین محمدان بر و بریت اند اگر دیده
و دان باخ نظر نگاه سرسری چشم بیند
بیدار است نظر بر نزل اهلایه بهر نسبت یکدیگر
که در جمیع جهات بهر نام و چون فقدان
مصرع شکسته یا و چون فقدان
خواهد و اصول این فرمودین بابیم
میدید و بعد از آنکه اساتذہ محققین

[illegible]

باید بقلم آرام فریاد حسنین استی	مکتوب منیر استی است و سون استی
از ماه جبک امروز الف مائین استی	هشتاد و ششش افرون تر

عرضی بجواب شفقہ خدام ثریا مقام غیاث الاسلام
والسالمین کشف الانام والمساکین امیر اعظم خدیو معظم
نواب ہمایون القاب مسند آرای مملکت رامپور
کہ مع ہندوی یکصد روپیہ لطلب بندہ و راکہ آباد
ورود فرمود و ہنرم ماہ مبارک ۱۲۸۶

سحر نوید سان قاصد سلیمانے | رسید ہجو سعادت کشادہ پیشانیے

الحمد لہ کہ فرمان افاضت عنوان کرامت تو امان مع ہندوی یکصد روپیہ
بنابر زاد و را حلیہ مورخہ ۲۴ شعبان المعظم عجب کہ چارم ماہ مبارک غرور و
فرمودہ از خاکم برداشت سیحی کترین سجدہ گاہ بنگی گردیدہ نوید از طرف
کعبہ السیدائے در دولت جاوید از تہنیت یوم عید فرید زین
عاجز نواز بہار کاسیہ مرکز کوہ و پیمیزے مرجع شکوہ آمد لھا
برگ آرزو نشستہ را کہ بیک ناگدان عجز ابد بکنار گیرد لب جان بخشش
علیہوی بالفاظ بخت خفتہ اشش جنبہ از لبس شادی اگر ز رفتہ اشش
چشم روشنی زین نعمت عظمی بر نگردہ آن ہمہ مستعد نباشد و اگر یکدہا خندہ
زمین و آسمان را با نغمہ شش کشر بہادری از رخ بارات متواترہ شکر گلہائے
سپاس در راہ ورود فرمان ہمایون شاکر کردن و نور با صبرہ قاصدہ

درین عرصه مسایم اشارت آداب دانسته در مکتوبیکه بنام یکی از هاشمیه
بوسان بساط بزم نشاط نگاشته مناسب انگاشت زیاده حلاوت

تقریظ

تا از ره درسم عقل بیرون نشوی
یک لعه ز حسن بلیت بنمایم
یکذره از انچه هستی افزون نشوی
عاقل باشم اگر تو همچون نشوی

پیشانی نامه سرسبده سپاس ایزدی میگذازد آیان شر پریشانه خط تقدیرش
بنظم ثریا مبدل گردیده خامه مشکبار بسجده گوهر شاهوار لغت نبوی و نقبت
مرقصوی بر سر انگشت دارد گوئی از بانفش کلید جواهر خانه و سی منزل گردیده
شکنج کاغذ آغوش حور بهشتی را در برابر خود شکنجه گوید میدانند تا اگر نیر شمع
کافور سے جلال سیم تنان خاموش کردن است نئی قلم ریشه نسب تا
شجره طور میدانند لاجرم نعره لن ترانی از صیریرش گوش کردنی است
میل سطور غبرین سیمه سواد مداد و چشم دوائر حروف کشیدن دیده
غزلان چاد نگاه از اشک افشانه رشک ناچار است صبح بین السطور
از جوش تجلی با مطلع خورشید و یک چادر خوابیدن خواب یوسف
از نظر افتاده چشم اعتبار خامه را جوش سیمه مستی امرد ز دستی نداده که
اگر نیش پابر قص زهره زند انگشت نداشتش باید گزید و مجره در بار
روشن سواد سے دکان سرمه فروشی برنگی نمشاده که اگر کحل نورانی
شب قدر از نظر و الا نگهان افکند چشم از آمو گیرش نباید پوشیده ناکگاه
او صاف دیوان هاسه اوج بیا یون خیالے شایه باز فلک پروانه
نقصای مضامین حالی سپهر خفتمین افکار بلند گنجور خراین نکات دل پسند
بیت القصیده بر ترے و جلالت با مطلع سر دیوان سرور سے و نبات

تصنیف ۹۱۸
 تان کا خلد دروغ من افتاده پید
 دوزخی شویو پایش فلک تو است و تن باده
 در بار محبوبه محمد و انیس داغ عشق اگر از چرخ
 فکش زنگ اگر از حسن با پیش سیرکیان
 جانگر خفته بد حسن اگر از قلم از انزوی
 دقیر سی باغی است زلف لعلی که کس نمی نو
 یا خطا کلاک است زلف مجنون کس که از او
 نمیدارد از شفته سبزه و لقا و ناز و عاشقین و
 از تمام عیار سخن الفا و لغز ناز و عاشقین و
 و تر از دست من زلفت موازین از و عاشقین و
 شاهین جبریل بر از بلند از و عاشقین و
 والا با لکجه برافتم سبزه خن قادیان
 و غصه تمام زنده و پچی اتمیر از لکجه خن قادیان
 به ساد و بساد این گلستان
 شمع نو اورد و با این گلستان

سبحان الله محو عید که از
 لطافت طریق او صافش اگر از
 نردانه گوهر باده پید از ارغوانه در بار
 بیدسته است از آید از سالیان
 اگر محو غزل طوفان شود که در
 انفعال کس شمارد و زبان موج بدندان
 کس بدسته است دل آفرین سخن گوید غم خورشید
 جنت چو نازنه با همه تن گوشت و استخوان
 صفای مستان کس که در دود و دگر
 زینجا سبزه سخن از حسن یوسف آفتاب
 خواب سبزه غم از حسن یوسف آفتاب
 پیش سبزه از حسن یوسف آفتاب
 برده و سبزه از حسن یوسف آفتاب
 رده و سبزه از حسن یوسف آفتاب
 صد بار از حسن یوسف آفتاب

[illegible]

غافل افتاده اند و ندانند
 که بر آسای الهیاد عیب و بیکان فتنه دار
 چوب زبان گردیدن از شرارت خروار
 و مثل ساربان چو آغ تا بیک ز میدان
 و مثل زوشن بر سه کار ای زمین
 در خون خود و بدن و از رخا خاسته زمین
 هم چون باین آنگی ستر بیان عید خود
 و گفتنی باز گو که حالیا غمزه پیوست
 آغی و خوابد از شست آشادت جانم چه در سر دارد
 چند که این دیوان بدان مناز است جانم چه در سر دارد
 و شش از زوایل چون بد صفات را یار
 بالیشان با و از آنجا آفتاب لغت و صفای
 از شرق که میان آفتاب لغت و صفای
 سبقت از تقی سر بر آورده و بدر
 بر آن دو یک نام مقرر
 جامه و زانند

برخیز من گلهای فردوس می بست راستی شاید هر مصرع نوروش اگر
 با نواز قدر کشی ساعتی می استاد و سرو ناله شمشاد قاتان تار و ز قیامت
 از پانمی نشست برق نگاه خورشید رویان هنگام شاید شوخی شاید ان
 معانیش اگر صدره پیرین چاک کند از ابرو لقیب سواد حروفش بر
 آمدن ندارد و حال سیاه نو خطان اگر بر سوید آینه دل و مردک چشم
 روشن ضمیران و الا نظر سیاهی زند در برابر یک نقطه اش خود را خبر دانه
 سینه از آتش بر جسته نه پندارد یوسف حسن معانیش در بازار مصر و لر بای الماده
 چهره کشای ست مشتریان سوداے ترنج و تیغ را نوید از زانی
 انوار پنهانی مضامینش بر فضا رطوبت تعلی یا در انداز جلوه نمانیت کلیم گاه
 مشتاق را چشم روشنی نسخ آینه لن ترانی بشکن بشکن خجسته
 کیفیتش شکسته خاطران خمار افروزی را مویهای التیام نشه ابدی
 شگفته روئے گلهای متانتش خزان زدگان پیر مرده ولی را ضامن
 نشاط سرمدی بلبلانند بهشتی نفس در هواے آتش نواے سرگرم بال
 افشانی لطفانند مسیحا نفس در آغوشش مریم الفاظ دلخواهت عجز بیانی
 و صفوت کده تا شالیش نظاره لا ابالی خرام دست و پا بردار شده
 شوق از پا دیو افتادگی در برابر سرخی شجر فیش یا قوت لیان رنگین کلام
 خو بگر خورده تمیم سادگی از آتش رشک سلسله سطورش سنبیل و
 زلف محبوبان دو دکاب و نیست پر ملال در کوچه صبح و تاب میر و پا
 دوامده و از آبدار می نقاط پر نورش ستاره هفتگانه قطره های عرق نیست
 سرمایه انفعال از چین آسمان چکیده شاید ان ترکیب و ماده نینان
 بندش حیت بر فرش گلهای صحت لفظیه و جدت معنویه باداے

بر تقطیع در بر کرده خامه بنجیده خرام در کوچه شاعری با وصف مبالغه با سئ
 تام در ذکر انبیا کرکرام علیهم السلام محفوظ از پافغور و غزله الی قلام بخود غزلیات
 در دامن ساحل جواشی در اظهار اسما سئ خود چون ابر نیسان در نهر با سئ
 علامت شماره غزلیات در پهلوی هر مطلع چون خال مر جبینان در گوشه
 ابر و تعداد اشعار هر غزل باشد هر مقطع زانو برانو نبض احتیاط بندش
 و صحت الفاظ حسب قواعد مسلمة متفقین لکن تو با انگشت هر مصرع و عقد
 اخوت بسنن غزلیات متحد الرویف چون تناسب اعضا سئ خوبان
 در بغل یکدیگر گشتن گردن جمیم جدت بهما شامی تجدید مضامین و تازگی
 تشبیهات بلندی گزین چون انگشت اشارت بهکنان در راه نماد دیوانیکه
 بخت سال بشیر ازین جلوه شیوع نموده بود هنوز بیاض دیده هر شهر
 و دیار است بل حایل کلوس روزگار دوام دیوان مورخ و مسمی نظم
 نادر شکر مرثی و سلام قوافل اشک غرار ارا سیر بسبت تاحوض گوشت و
 دار السلام سوم دیوان تصاید لغت و منقبت که موسوم است بر بیاض
 نادر سیفیند البیت مشحون بخواهر غصه چهره چهارم دیوان مخمسات مورخ و
 منی طرب بدیوان غریب انجمنی است نادر بل طلسم عجب که پیشینان را با
 پسینان بهم بغل کرده اند و علی الرغم روزگار قید را با اسنا آخرین یکجا
 نشانیده و این دیوان همچنین است که عروسانه نقش هر غفت لبته و در
 شش جبهت بر سر برکت است و در تقصیر منیر آید آنوقت که سیر بوم
 مره فکر لوح حسب فرمان نادر و کل از گلستان تاریخ جیم و سئ نام نامی
 دیوان نادر و بکی زبان دو گله بخت فصاحت و دیگر با نغم شکرستان نادر
 بخصر ملازمان عالی مقامی اشکی آید دولت و اقبال فیض - ان

ابل کمال شتری برج جاه و جلال ادا م امتد امام دوله واقب که پیش
 بیگما لے و نذر راز نالے میگذا رد خفض جناح اراوت راسا بیان
 بهائے سعادت و خم کردن تسلیم ر بلال عبید تعظیم دانسته ناکه بعضی
 را که از ته دل تا بلب رسیدن صدقا ایشیت بدیوار می نهد بگوش
 بار یا بان در باره گوهر بار برساند اما نقد اخلاص گوشه نشینان کامی
 اگر همه سره باشد از کساد ظاهری ارج سکه قبولش کجا و گلدسته دعائے
 بستگان سلسله گنای راهر چند بزرگ و بوسه محامد و ادعیه آراسته
 باشد از رش انجمن سروران سمن کو بارے اگر خشک لبان نومیاید
 نالاش تشنه کامی بدریاے محیط کرم نکنند چه کنند و مرصیان جان طلب
 اگر دست بدامن فلاطون و الا یحتمل نزنند سر بکدام سنگ زنند
 لاسیا منبر که از بدنه عشق مصائب جگر سنگ آب کن
 و نواب ز سپهر آهین گذار بوده است درین طوفان جو شنه آلام
 و آشوب حوادث ایام کشته شگسته خود را جز اینکه بسا حل فیض
 طازمان و الارساند چه چاره سازد و اگر این دلق مرقع و کرباس
 خشن را بلباس بر نیان و استبرق ملبس ساخته بر زم ارم نظم جلوه
 ندید سر از گریبان کدام تدبیر بر آرد آرسے دیده دران والا نظر دارند
 که تا با قوت رنگین سخن و گوهر شایهوار مضامین رنگی از خون جگر و آبے
 از چشمه زندگانی نیابد یا ویرگمی گوش قبول و پیراگی شاه کمال نیز زد
 بلکه ره نوردان بادیه طاقت آزمای را اوے باید صدره گذار تر از شک
 یشیان فریخی یک آسمان بلند تر از بهمت گریان تاد و دوده چراغ
 را با سر مه بیداری شهباهم آمیخته نقشه بر بیاض سحر تواند کشید

اندامیکه نطق غراب و طنین اذیاب را از نای گلوی صد پاره برآورده نغمه
 ناپسید و اند و معذک باد برو دت را از مشرق تا مغرب رساند محمد الله
 که سنگ آستان حضور معیار و محک کمال و دربار والا دار التقید و مجمع
 نقادان وحید است و اے بر حال ذی کمالیکه از چنین مقام فیض نظام
 عود و سبزه بیگانه آن بوستان بوده باشد نظر بر این کترین هم بفاصله
 فرجاة خود را می خواید که به نظر محققان خدمت حضور گذرانیده سر مایه ابروی
 بقدر حال بهم رساند چه خیزد از کثیر البرکات دیگر کیست که دست برکت
 دریا نوال را بخیرداری جنس این کس میسر تواند کشادگی از اساتذ
 قدیم را حسب حال این مقتضات البال ربا عیست مستوجب تمامی افترا
 خسته جان و مستقصه جمله اجزاء پریشان فلند دره و علیہ اجره
 لب خشک اگر چه خاطر هم چون است پای نظم و نظم من در کمون است بامروز
 من آنجنس کسادم که مرا آن کس که هیچ عی خرد مغبون است بامروز
 موخر که بنور داین و وعده داشت نقش بال کبوتر ابلاغ گردیده احرام
 طواف بارگاه عالی می بندد و مویر پیاره هوس کرد که در کعبه
 دست در پای کبوتر زرد و ناگاه رسید اگر چه قابلیت آن ندارد که با دست
 ملاحظه خدام مشرف گردد اما از آنجا که پرتو آفتاب بر سنگ مرمره یا قوت
 پاره یکسان می تابد امید نگاه التفات دارد آری قصیده که در
 دفاتر بدایع خداوندی سلسله آغاز تواند گردید به سزای
 خیر و جگر ترشیب داده میجوایم که آن جوایز زیار بدست خود نتواند فرقی
 به دست گردانم یارب این ارزوے من چه خوش است بامروز
 نه و جوایز پسان به خالیامی سرگوش بر آواز یافت بشارت رسان باقی

ظہر بر ایما سے عالی دارد خدا صد نامی مطالب دلی کثر بن برین شمر
مولانا نظیری نیشاپورسیت علیہ الرحمہ سے پیشانی بخش از بیع من کین
سہل قیمت را تو چون صاحب شومی ذوق خریداران شود پیدا
زیادہ جرابین تمنا کہ اہم مقاصد جانی و اعظم آرب جنبانی است جو عرض
نمائید کہ در جواب این عرضہ محقرہ سے یک وعدہ خواہم از تو کہ باشم در تظار
اسید و ارفیق ترا اینقدر بس است تو الی ہمارہ شگ استان فیض بنیان
ہم پلہ پارس و خاک را سپور صندل جبین سج بنایں باو

نشر اردو

دانشمند جانتے ہیں اہل انصاف جانتے ہیں کہ دنیا میں ہندوستان
جنت نشان ہے اور بیان کے زمین کے لئے وہ شہر وسیع آسمان ہے
حضور پر نور اوس آسمان کے آفتاب ہیں ذرہ نوازی ہیں لا جواب ہیں اوس
شہر فیض مہر کے کنار سے پر ہو جو سے نورانی جاری ہے گو یا شاہ زہرین
قبائکے دامن میں کناری ہے اوس شہر کے پانی کی رنگت عکس فلک سے
ایسی سیاری ہے کہ کتاب قدرت کے حاشیہ پر جدول رنگاری ہو وہ دامن
حضور سے جو ارفیق سے مالا مال ہے اور اوس کتاب کا پہلا باب در دولت
واقبال ہے اور شاہ شاہی جو سار دامن دولت میں سیہ ہزار سہیل و یکاں
ناز کرتی ہیں از غلج ہا گو فلیح کہتے جانتے کہ احتراز کرتے ہیں در بار مسیحا
ہمیشہ سے فہم اور باب فضل اہل کمال ہے اور انشاء اللہ جاوید رہیگا
اور دولت مزید و اضافہ قوافل انانی و آمالی سے اور عوام
کعبہ اسید و ارفیق تبار دانی اور گوہر نشانی

اوسی دربار دربار میں جنم لیا ہے دوسری جگہ جاتین کیا محال
 دولت و اقبال نے خط غلامی لکھ دیا ہے نافرمانی و سرتابی محال
 زمانہ شہرہ فیض کرم سے اس قدر معمور ہے کہ تذکرہ ہمت خانم کی گنجائش
 نہیں نور پاشی آفتاب جو دو سخاوت نزدیک و دور ہے کو اکب فکر
 برآئکہ و معن بن زایدہ کو تاب نہائش نہیں وہ امرار نامدار جنگا چغتایان بزم
 مجمع عنادل دستان سراے خوش بیانی رہا ہے ہزار زبان سے بلبلی
 گلزار یدایح و محامد حضور عالی تھی اور ہیں اور وہ شاعران نغمہ گفتار
 کہ زمرہ سبجان فردوس سے جنگا رنگین چھپا ہے جناب والا
 کے اوصاف میں ہمہ تن طوطی شکرستان شیرین مقالی اور میں ایسے
 زمانہ ناپرساں میں کہ بازار کمال کا سد ہے اور زر سرہ ناسرہ سے
 زیادہ ترنگا ہو نہیں سکتا ہے وہ بارگاہ عالم پنہ تمام ارباب کمال
 کی امید گاہ ہے بلکہ حقیقت میں شرفا و اہل سر کے واسطے مامی پناہ ہے
 لہذا یہ صفوف نعال نشین مجید کج زبانی و ابجد خوان و لبستان
 پیچیدافی ہی قدر دانی و فیض سانی ملازمان حضور سے امیدوار ہے
 کہ بقیہ عمر خدمت عالی میں بسر کرے اور یہ کامل العیار بازار بلی کمالی
 سراپا چشم انتظار ہے کہ بقول ایا سے بندگان حضور شرف انداز سبط
 بوسی ہو کر سرمایہ مدۃ العمر کو پیشکش مبصران بالغ نظر کرے
 دربار میں مشیر غرغوانیان کرے پطوطی حضور مول لین بہ بولتا ہوا
 کچھ نظم مختصر مع دو قطعہ ترغداشت فارسی و اردو ابلاغ خدمت
 ہمایون کرے داناں امید کو چھیلاے بیون اور ان جگر پارون سے
 بیون کی ڈالی تریب دیکر دست التبا اٹھاے ہوئے بیون دیکھون

دیکھو ن خریدار بالغ نظر باریک بین کہ جو ہر شے سنی اور نقد دینا
میں بے نظیر ہے کیا پسند فرمائے اور جب کا ابر سخاوت عالمگیر ہے
اس کشت سوختہ و بے آب کو کس طرح بہرہ مند فرمائے
خدا گواہ کہ جس حال میں یہ نظم و نثر نامکدہ دل و دماغ سے نکل کر تماشگاہ
قرطاس پر چہرہ کشا ہوئے ابتدا میں طائر پر سوختہ تھے اب فیض نگاہ
ہمایون سے ہما ہوئے اس حال پریشان کی شرح او بگاہ تیز سے
مستحق دریا شش سے بلکہ سزاوار تشبیہ کا سرگرم تر از آتش ہے اگر سب
مدد ارکم کا فرج اسید پر گذر ہو تو ہر فرد و شہ پر من اشمس المہر ہے
کہ بہارستان نازک خیالی و نگارستان رنگین مقالی روضہ رضوان سے
کس قدر ہمدوش ہے اور بادہ مصائبین لطیفہ و معانی نفسیہ
کہان سے کہان تک طوفان جوش ہے لطف سخن کو سامعہ ہزار
چاہئے۔ ان موتیوں کو گوش خریدار چاہئے۔ الہی آفتاب عمر و دولت
زاید النور اور مدام خطہ رام پو بیت السرد و مصداق بلکہ طیبہ دربار غفور ہے

نثر اردو کی شکایت میں

تیرہ بختی نے یہاں برسات میں بیدار کی۔ فیل شب کا میل ہے کچھ پڑا آبلو
اگرچہ اندنوں ہر گلی کو چہ یہاں کا یادوں و پر کے سب سے اختلاط
چپان کرتا ہے لیکن نفعی محلوں کی زمین نے جیسے داؤد خان
کی سر اے شاہ گنج نور گنج و ندی پور و غیرہ میں تمام دنیا کی کچھ پڑا سیکا
لیا ہے چلتے پرے کا تو کیا ذکر ہے دیکھئے تو با نئی نظر
پہلا پڑتا ہے سنئے تو کان کا میل پڑہ کر گوش فیل ابر بیکر تاتا ہے

لاشی کا ہونا اگرچہ ڈوبے گا۔ تاکہ اس سے مکر بائے جو بین کا زور
 کب تک چھ بنگہ ہرام جو بینہ کا نیزہ اس جگہ مورچہ ضعیف کا غلام ہے
 دیواروں کے پاؤں خود اوکھڑے ہیں وہ کس کی ہتھکڑی کر سکتی ہیں
 وہی شل ہے سے ایک نظر کے ہی شبنم کی اگر آمد سے نہ پاؤں دیوار پر
 اوٹھے پیشوائی کے لئے کیا بد وقت ہے کہ پاؤں کے نیچے کی زمین
 نکل جاتی ہے آٹھ مہینے وہ خاک اوٹھاتی ہے۔ لوگ خاک و دیوان
 پھنے پھنے ہیں اس بارہ مہینے لکھڑی بد وقت تھیلوں کا لہا اس وقت
 حاصل ہے اور چھوٹے مٹی کے پتھر فروج کہ ہر شوبہ تک وقت نہیں
 چوڑی کڑا جھٹ جاتے داغ بجا ہے ٹھوکر بن گیا ٹیکو او ایسی پر شاگ
 نینے کیڑا۔ ہر غریب پر۔ شہر کو کوئی ننگا نہ تھیں سے بھٹا سے
 کچیلے تو تنگ کی دہان میں مگر سفید شمس کی تو مٹی خراب ہو وادی
 زمین کو ایسی جگہ کی مٹی تو پاؤں پڑ کے نہیں چھوڑتی۔ مٹی جگہ پاؤں
 نہیں چھوڑتی وہ افرات ہے یہ تقریباً غریب کھانا اسی کا نصیب
 اعداد اس میں کہیں وہ ایسی بدبو کوئی غریب صاف چھوڑے ہے کہ اگر
 اوہ کا تیار ہونا اس کے کو جیسی گندہ وہیں گندہ نہیں ہو اس کی
 تعجب سے ہمارے پاس ہے ایس کی پائے چھوڑے ہیں اگر یہ پتھر شریک
 سے لی تو آنور پر اس کا قریب نہ چل سکتا کیونکہ اس کا قریب آئے
 ہی تعجب سے اسیان متنبہ ہو کر تیر خطہ لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 دعا ملت اسی کچھ کی بغل پر و ردہ سے جب کہیں ہو سے سے اسے
 وہی وہی چھو جاتی ہے تو آفتاب کو غمناک آفتاب سے تپ جدید
 آفتاب سے قریب کا لوری صبح کی حالت ہوئی تو آفتاب قریب ہوا

کا مضمون بھی کثرت شمع سے عاجز آجاتا ہے ادھر سے آواز آتی ہے
 کہ کوئی چسٹا ہے ہم کچھڑ میں پہنچے ہیں دوسرا کہتا ہے
 یا تمنا ہے چھو کر تک دیتے ہوے ہیں کوئی صاحبان مینو سیل
 کشترون کو کھارتا ہے کہ ہماری دست گیری کر وہ ایسی کب
 سنتے ہیں اور اگر سنتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہماری بلا سے جو یا مرد واقعی تحصیل
 زر اور نکا کام ہے صفائی شہر سے کیا کام ہے حسین ظلم سے
 پہلو تہی نہیں کرتے ہا کہ دلو لیکے ہی کچھ دل ہی نہیں کرتے ہا صاحب
 فساد عجائب نے جو کہا ہے وہ اس سرزمین کا ماجہ ہے
 سے دیکھی نئی رسم اس نگر میں ہوتا ہے گلی میں آپ گھر میں ڈیل
 پھینکنا زور کیا چلے دل بادل سا ہوا ہے آئے تو ہی نہ پتا چلے سے نہیں ہوگا
 پیر زال جہان نے بچائی ہے ہا دل میں بوڑھی نہیں ہنسی ہے دو ہائی
 مٹی کا وہ حال ہے کہ پانی کی طرح ہر رنگ میں بچاتی ہے نرم ہو کر موم
 میں اور سختی سے سنگ میں بچاتی ہے ایک بوند میں گارا ذرا سی دھوپ
 میں خارا کچھ میں گر کر جتنے ذرا گردن ہلاتی فوراً مٹ کی کہانی ہے چوٹ کر
 دیوار سے پیر لگا ڈھپول سر رہنہ بڑا ک تیر لگا صفا شہر کی جان پر
 ہنی ہے کچھ سے گاڑ ہی جینی ہے اگر شاعر بیان کی زمین کو غزل میں غزلوں
 کر سے تو کرب فکر منہ کے ہل کر کر سے ار کو سب رنگوں کر سے
 غور کرنے سے پائے تصور تھڑ تھڑ ہم لکھتے تو قلم کے پاؤں
 میں سیاہی کچھڑ ہو باطن میں دل غبار گرد و رت ہے
 پاک نہیں ظاہر میں نیم کو بھی خاک نہیں بیان میر
 انشا بہ خان کی دریا سے لطافت اکوڑی کے

نامہ اعمال کی کثرت ہے ابرہا یاں اس لئے بلند کی سے نیل برسانا
کہ بیان کی کچھ کی چٹ سے دامن بچانا ہے نجات غلیظ کا ہر طرف
ریلا ہے اگر خشک ہے تو رنگ نشانہ یا استیج کا ڈیلا ہے یہوست
مزاج خاک پر طوبت غالب ہے بغم و سودا کیجان دو قالب ہے
مواد کشف سے معد فزین کو انکلا ہے فضلات رویہ کو منصب میندا کی
ملا ہے ہفت قلم میں اگر اس متغلب کا لغت ہو تا تو اسکا مصنف
اپنے لکے کو روتا بلکہ سات سمندر سے اگر نہ دھوتا تو اپنی پاکیزگی طبع کا
نام ڈھوتا اس کچھ سے جو غایت رہتی ہے تربیتی شہر چوگر و رہتی ہے
یہ کچھ جسکی آب و گل کا خمیر ہو گیا لیکن کہ طوفان نوح سے ہی اسکی
ظہیر ہو جس گھر میں اس کچھ کی کھس ہو وہاں رہنا مشکل ہو بیت الخلا
کی بو باس ہو بلکہ پردالان ہم پولس اور ہر کوثری شدا سس ہو
جس سے اس کچھ کی چٹیم بغل ہو اسکا پینا گندی دلدل ہوتا
میں نہاے تو پانی کچھ سے بدل ہو اور وہی مثل ہو کہ
سگ بد ریا سے ہفتگانہ بشو چونکہ نرشد پلید تر باشد ابر جو برابر
برتا ہے راہ چلنے والا گھر جانے کو ترستا ہے برہنہ کچھ راہ دینے
والی نہیں لیکن اسکے ہر سناہ و باتوں سے خالی نہیں یا تو ولد لہن
پہننے ہوؤں کی کچھ دھوتا ہے یا مینو سیلی کی جان کو روتا ہے
جب یہ مٹی جو نے سے ٹپٹ جاتی ہے تو گوشت بکر پوست
میں ڈٹ جاتی ہے راہی سے یہ گوشت بہ عین پوست لے اہل جہان
سروہت کو گوشت جو رہا ہے بیان ہو جو تھے مین لگی ہے سیکڑوں
میں مٹی ہو مڑوں کا مین رہا رہی ہوتا ہے کہاں ہے اگر حضرت

آتش لکھنوی اس کی کچھڑ کا رنگ دیکھ پاتے تو یہ مصلح کہی
 نہ فرماتے نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اسے قاتل نہ بن کر کا
 وفاداروں کے خون کا داغ کیا دیا ہے کچھڑ کا آج کل جو کنبی
 ملاقات کو جاتا ہے اگر ایک چھٹا پڑ گیا تو کچھڑ کے ڈر سے
 پر نہیں آتا ہے صاحب خانہ کی خیراتی کا پتھر پوٹا ہے میرا بن
 اوس کی جان کو وہ کچھڑ پانی کو روٹا ہے اشارہ کنایہ میں خدا
 حافظ کا اظہار ہوتا ہے مرزا سودا علیہ الرحمۃ کی اس بیت کا معاملہ
 رویکار ہوتا ہے سے جون لگی ہوئی قطرہ افشانی ہزار کی اوس کے
 آگے بارانی ڈگر غیرت سے چل نکلا تو کچھڑ کا سہمان ناخواندہ ازمین
 سوراخہ وزان سو ماندہ بہرام گور جس دلدل میں مود گھوڑے
 کے پسکر زیر زمین رسیدہ تھا شاید وہ چلا اسی کچھڑ کا لطف گنیہ
 تھا۔ ابر کچھڑ کے خوف سے مجبور ہے چلتے پھرتے معذور ہے
 نکاتہ فی القل بطور ضرب المثل عالم بالا ہی گل در گل ہے
 جوش اشک سے پتنگ ہے دل سے فیل آسمان برسات
 میں پڑا کہیں کہ اس فصل میں دل تو بہت کچھ کہنے کو کہتا ہے
 مگر یہ مطلع جناب سیدی و مولانا نے حضرت رشک تاب شراؤ
 باندگ تصرف زبان پر رہتا ہے۔ رنج میں صورت نہ دیکھو
 ایتد ابرسات کی پتیر سی لگتی ہے سینہ پر ہوا برسات کی پتیر زیادہ خوف
 ہواں قال ہے اور سامع و ناظر کی نراکت طبع کا خیال ہے
 شبد زخام کچھڑ میں چلتے چلتے تنگ ہے اور اس کے گفتار
 کو چہ متعفن نصرت میں شوکر بن کھاتے کھاتے تنگ ہے دو کین

کیچڑ کی آب و ہوا سے شرابی میں دامن پاکیزہ اور باقی پر نقطون کی چھین
 پڑتی ہیں کیچڑ سے ہر کوئی خراب بلکہ گلاب سے کہنے کو الہ آباد و آب و ہوا
 تاجیک نیک گشت شہد عہد جہاد سی الاول شہد ہجری اخبار نور الالبصار
 میں مطبوع ہوئی مگر حسب حکم جناب مالک مطبع وہ مختصر ہے تمام و کمال مشیر

در شکایت انکم نکس

کیا صدمہ ہے کہ جب کا تصور پیش کیا گیا ہے جو نا ایدانی ہے
 بر چند اسکی تحقیق علماء نامدار خصوصاً متکلمین عالی وقار نے تسرار و اتق
 کی ہے مگر اتم اخبار کا مقصود اور یہ ہے کہ اگر باب فکر و نظر جو اسے
 ملاحظہ سے اس ہیودہ نگاری کو مشرف فرمائے ہیں اور پائے غار
 کو زحمت کو چہ گردی میں السطور سے ہیں اس سے مطلع ہو جائیگا
 یہ تو ظاہر ہے کہ تکلیف مشتق کلفت سے ہے بلکہ اس نے الصراح غیرہ
 کلفت بالغم بنی و سختی و تکلیف زیادہ از اندازہ طاقت کار فرمودن
 کے رالغ اور صاحب غبات نے ہی منتخب سے مفہ بن تحقیق
 صاحب صراح لکھا ہے ہمارے ہم میں بعد معنی لغوی کے لکھا ہے
 و فارسیان بمشی مطلق کار فرمودن بالفظ کردن استعمال نمایند
 پس تکلیفات شرعیہ بنا بر مشہور از شہم پسین باشد انتہی بلفظ رقم الحروف
 کہتا ہے کہ نقیہ و تخصیص فارسیوں کی منظور فیہ ہے کیونکہ عرب میں
 بھی اسی طور پر متعل ہے دیکھ لو مکلف بکسر و تشدید و اوس
 شہد کو اصطلاح فقہاء میں کہتے ہیں جو وہ بلوغ کو پہنچ کر تکلیف
 شرعیہ کا متعل ہو اور قرآن مجید میں ہی کریمہ لا یكلف الله نفساً الا
 وسعها اسکی شہد ہے علی بن القیاس قصہ وارد وہی عرب و عجم کے

موافق استعمال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ آپ سے کیوں تکلیف
 فرمالا اور اس قدر تکلیف نہ کیجئے دیکھو یہاں وہی مطلق معنی
 مراد ہیں جیسے فارسی والوں میں ہیں معنی لغوی زیادہ اندازہ
 طاقت سے کام لینا مراد نہیں ہے جب یہ مدعا نقشب الراح
 ضامتر ہو اور واضح ہو کہ تکلیف مالا لطاق کی مثالیں کتابوں میں
 اس طرح مرقوم ہیں کہ کوئی رئیس اپنے مرؤس اور مطبوع اپنے
 تابع کو یہ حکم دے مثلاً کہ تو اپنے دونوں پاؤں زمین سے ادا نہ کر
 بغیر سہارے و علاقہ کے کھڑا رہ یا مثلث مثلاً او سکو مضطر کرے
 کہ اپنے عضو مرقش کو بے تکیہ و لگاؤ کے حرکت اضطراری
 سے باز رکھے تاکہ جلتے نہ پائے اس قسم کی تکلیف مالا لطاق کیا
 بلکہ تکلیف بالاحمال ہے اس پر تو عمل کرنا غیر ممکن ہے ہاں بعض تکلیفین
 ایسی ہوتی ہیں کہ آج مالا لطاق نہیں معلوم ہوتیں مگر رفتہ رفتہ چند روز
 میں مالا لطاق کے قریب قریب بلکہ اوس سے بدتر ہو جاتی ہیں
 اگر نظر تعمق و فکر غائر سے کام لیا جائے تو مثل آفتاب بخروتر و دشمن
 ہو جائے کہ جس تکلیف کا تحمل بدون ضرر جسمانی یا روحانی کے
 انسان سے نہ ہو سکے وہ بھی مالا لطاق ہے مثلاً البامرض کراوی
 کو چند ساعت یا چند روز میں ہلاک کر دے یا وہ عار
 کہ کسی عضو کو بیکار کر دے یا زوال طاقت ہوتے ہوئے
 نوبت عروض امراض مملکہ کی ہو چکے یا جو پر آب و کہ عقلا کے
 نزدیک گوہر جان سے غریب تر و گرانمایہ تر
 ہے اوسکا انحطاط و ضرر بھی اسی تکلیف کے

افراد میں بطریق اولیٰ استحقاق شمول رکھتا ہے نے الواقع تنگ
 حرمت و نقص عرض ارباب تنگ و ناموس کی نظر میں اگر امراض منک
 میں محسوب نہ تو عوارض صعبہ شدیدہ میں لایہ محسوب کیا جائے گا
 جب یہ مقدمہ محمد یونانیہ میں سب پر ظاہر ہے کہ مال و دولت بلاشبہ
 اسباب حفظ آبرو میں سے عمدہ ترین سبب ہے اسکا فتور و خسار
 آخر کار مورث حرز و نقص آبرو و تنگ عرض موجب ہلاک و تلف
 نفوس ارباب حفظ ناموس ہے اسکا تکلیف بالا اطلاق اس بارہ سے
 سمجھنا محل تعجب نہیں بہر حال اس قسم کی تکلیف میں اگر کوئی شخص
 دور از حال سامعین و ناظرین مبتلا ہو سکے ضبط گیر کے خاموش
 ہو رہتا اور ازالہ صدمہ لاحقہ کی تدبیر نہ کرنا و شہوار تروا در حل جہال سے
 محال ہے اسکی یہ نشان ہے کہ جیسے کسی عقیب گزیدہ یا صاحب
 وجع شدیدہ کو آد کر کے اوکرا ہے سے باہر معلاج کرنے سے کوئی
 مانع ہو یا نیم سہل کو ٹرنے کی سبب قصور دار و مستحق نازبانہ و دار طہرائے
 ریاست پسند بد و سفہاء، بھائی بیکہ مجاہدین کے بھی نہیں فتنائے عین العقلاء
 و لایسما الحکماء کہیونکہ اکثر عالی مقامین و رحمہم دہون نے مریشیان محتاج
 و بیمار ان مستغیر المعلاج کیواسے شفا خانہ بنائے ہیں و خود سہ کار
 کیجا نب سے کسی قدر اہتمام بلیغ اس بارہ میں مبتدول سے جب
 امراض صوری و عوارض بدنی کے دفعیہ کو ہزار بار و ہیکہ کی دوا
 اور اطباء حاذق و شاعت علوم صبیہ و جراحی کا سلسلہ مقرر ہو تو
 شہر کا مقام ہے کہ ان امراض روحانی و ادنیٰ جانی و جنائی
 کے ازالہ میں جو بنائے کا بعد خاک کی کے لئے سبب کو و شکاف کا

حکم رکھتے ہیں اگر حکام عادل رعیت پر تو جب کافی نفر مائے
 اور مرقیان کڈائی کے کراہنے سے جبین اتفاقیات آپس میں
 فرین کو تقویٰ میں چین و شکن کرینگے تو مصداق اس شعر گہم رنگ
 در میان قدر دریا تختہ بندم کردہ و باز مے کوئی کہ دامن
 ترکن شیار با تشہد خلاصہ اس تقریر کا یہ ہے کہ انکم شکس
 آیا از قبل تکلیف الا لطاق ہے یا نہیں اگر شوق اول خیار کی
 جائے تو ذہن سلیم و رائے مستقیم کے مخالف ہے کیونکہ
 ایک جماعت حکما و متبع عقلا نے جو تدابیر چہا ندری و جہانگیری میں
 کامل و نبض سیاسی امور ملک و مال و دقیقہ سنجی حال رعایا میں مسلم
 و ممتاز میں بالاتفاق و الاجماع اسکو تجویز اور جاری کیا ہے اور
 یہ بات کبھی نہیں ہو سکتی کہ کوئی حکیم حاذق اپنے منافع
 یا تجربہ بڑھانے کے لئے کسی مریض کو تختہ مشق امتحان قرار
 دے یا ایسا نسخہ لکھے جسکا استعمال مورث مفرت طے
 روحانی و جسمانی ہو آیا کوئی گلہ بان گو کہ کیسا ہی سادہ لوح و نادان
 بیور و وار کہے گا کہ اپنی بہیرون و بکریوں کو لاغر و ناتوان کر دے کہ
 قریب ہلاکت پہنچا دے جب خواص میں اطباء و عوام
 میں جو بان تک مرگب ایسے اعمال کے نہوں گے پس عقل
 انصاف اندیش زہد قبول نہیں کر سکتی کہ ایسے حکام خروند
 نفسیت پسند جو شغل جہات جہا نبانی و مقصد قوا میں
 کشورستانی میں کب روار کہیں گے باقی رہی شوق
 تالی یعنی شکس تکلیف مالا لطاق نہیں تو او س میں

یہی عقل حیران ہے کہ پیر کیوں تمام رعایا سے ہندوستان بالفاق
 اکثر دانایان یورپ تک زبان و یک دل ہو کر فریاد و ادب و فقر و مصیبت
 بلند کرتے ہیں جیسے فرض کیا کہ بقول بعض دانشمندان کے اکثر
 ہندوستانی انسانیت و آدمیت سے اس قدر غلط و اجنبی ہیں کہ
 بمنزلہ جمادات و مسوخات و بہائم کے ہیں اور ان کے اقوال و افعال ظہین
 پشہ و ذہاب کے مانند قابل انتفاع نہیں لیکن اس کا کیا جواب ہے
 کہ بیشتر عقلاء و ارباب و خردمندان یورپ ہی کہ جو تہذیب خصوصاً
 سوبانیزیشن و دماغی میں مسلم الثبوت و منتخب ہیں اس باب میں نہ کہ
 اہل ہندوستان ہیں بعد اس خوش و تدبیر کے دیکھا چاہئے کہ آیا
 فی الحقیقت اس ٹیکس کا ادا کرنا فوق طاقت رعایا سے ہند ہر یا
 یہ بار اورنگی طاقت کے موافق ہے۔ اس قدر تو بمنزلہ بدبختی کے ہر
 کہ اگر باب یسروا بل استطاعت ہر زمانہ و ہر ملک میں پابند ان ضیق
 و افتقار و گرفتار ان سلسلہ فقر و اضطراب کی نسبت بہت کم ہوتے ہیں اگر
 معمول و دولت مند لوگ اس کڑی کو چند سے جھیل ہی گئے تو کم طاقت
 و کم روزی بھی متحمل ہو سکتے خصوصاً ایسی حالت میں کہ تو اتر قحط سالی
 زمانہ و زلزلہ و قلت معاش و استمرار مصائب معمول منجانب سرکار
 مثل صفائی وغیرہ و انتظامات ذاتی کے ہوتے ہوئے کیونکر عہدہ داری
 ہو اور تنہا قحط سالی غلہ ہی نہیں بلکہ گرائی تمام اشیاء ضروریہ کی جسکا
 باعث اصلی لینس ٹیکس و چونگی ہے روز افزون اندون ہوائی
 ہیں نے ملکہ فی آدم و لوٹ لیا عجیب تو یہ ہے کہ شاید انسانی غلو و تہائی
 انشا ظلم عام کی عاشق ہے اور گرائی و قحط و دبا عدل و انصاف کی

ملازم و تابع معلوم ہوتی ہے کیونکہ جب تک مرہٹہ و سپنڈاری
 و جاٹ و شمشکاران ہندو و مسلمان اس ملک پر غالب ہے
 تو برابر ازانی و صحت و عافیت رہا کی جب سے ایسے عادل
 و دادگر مسلط ہوئے قحط و وبا وغیرہ نے دخل در معقول دیا یا نہ
 کہ دوہری نعمتیں کم کم ملتی ہیں بقول بندہ سے ایکبار ہی نہیں
 کہیں دو دو مطلب و باغ کا قاعدہ ہے پول کے پہل آئے
 اب پھر اصلی حال لکھتا ہوں نہ تو انکم شکس تکلیف بالاطلاق سے
 اور نہ زار مالی اہل ہند سچا بہر کیا ہے ظاہر امر میں الامر میں کہا چاہے
 یا جو کچھ ارباب فکر و نظر تجویز کریں فقط

بنام منشی عین الحق صاحب تحصیل دار بند و لبست گونڈا

مخدوم اوئے اٹال باب دام محمد کم سلامیکہ از حرف اولش گردن اسلام
 بلند و حروف باقیہ ہمنام مشکین کند خوبان عالم پسند است تسبیح
 گلوے اخلاص نمودہ سلسلہ جنیان شرح مائے اہل میگرم
 لارنس گزٹ مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء کہ از اشتہار فردہ تالیف تذکرہ
 بلبل نوایان زبان اردو گل بدامن و خوشہ پروین در خرمن داشت بالقاف
 خفتہ بختان راویہ کس پرسی باپرداختہ انگشت بر لبم زد و الحمد للہ کہ جنس
 کا سد کمال راہ وزیر بازارے و کالاے سخن را خریدارے پدید آمد بقول مولانا
 نظیری نیشاپوری ج سے بہر نر خیکہ بے گیرند کا لاسے و فاجہ لبست
 پس از عمر سے گزرا فقاہ برما کار دانی را نازم بہت کہ وین مجھ
 سال علم و سیر جمع تالیف ابن کتاب احیاء ذکر ملف فرمودند بتقدیر انتظام عیادہ

گرفته شد بر جان سخن نهادند و معذرا نهادند که این توهم نیز ضروریست
 که درین بهارستان ابدی نوا که بلبل و نعین غراب بیک پرده
 گنجائی نیاید و خار با گل از یک گریبان سر بر نیارد و لاسیما در تعصب
 چشم حق بین را بمصافه غبار آگین نسازد که شوق خام و مستان پیاس
 دوستی بر بوی بیانی باغ نظران بگلانه راجع نماید و ترجیح بلامرج بر آن
 صادق آید از آنجا که غالباً طمع دالالت با تعصبات مجبول و تحقیق مقطوع است
 امید که جمیع همانان این بهارستان را بموضع لائقه و موافق مناسب بگان
 بگان فرود آرند با آموگیران ناخن وضع آتش فی غیر محله بند نتوانند کرد
 که گفته اند من صنعت فقل استهل فالح کیفاما کان
 ایدون ازین یادگی با کف لسان و تسمیه ذیل بشرح مطلب ضروری
 اولی است که زیاد و بر این بهار موجب است از خاطر سامع نازک
 فراموش گردد و مخفی بهار که حسب تاکیدات مذکور است بهار بهار است و بعد
 از زیارت مطهره به آورده مع زادگان طبع بعضی است گردان اینجاست
 تقویض خاص و نامیه میکنم و الفبا به بر سر آن از عیان تلمذ و خویش که بدین
 مختلفه ساکن و از انظار گزیده آتش زبانها چراغ افروز بریم نظم بوده با فاده
 دیگر مستفیدان غیر بهشتی بهار فرشته اند و در پیغمبر من فرستاد غلبه
 کرده ام اغلب که از رسیدن طاعات سو قیامت و طاعات منقوفه دریغ
 و بنده را در بند انتظار ندارند و شریک حالات من که بنده ازین در زندگانه گزیده
 بر بسیل اقتضای اینک پیش ازین بهر بهر بهار و در پیر من و افکار بدامن و دایم
 و ما سال گذشته در آید و بعد تجرد می نگاشتم عاالی از مشیت الهیه
 با ذیال سکنه و قبایل کینه و جلال جناب نواست لطف اعلی بآب فرمانروا

فرمانروای رامپور که عداوت صاف و شرمناک آنحضرت دامت اقبالہ
نمودن از قبیل ایضاح و اضحات است و نعم با قیل و کلوید
خرد پیر و روپوشمند که گردون زمیج است و کیوان بلند و بوده
داد کامرانی میدهم الجود علی ذلک و از ظریف اینکه با همه ناکسی
و پیچیدگیها بار اهل سخن در نظم و نثرم از مشایخ باب فن و اکابر این سخن
میدانند درین سوای از خار عنان خامه نمودن اگر بر بالا خوانی
و ترکیب نفس محمول نبودے ہر آئینہ بدل لول کریمہ اقصا بعمیت ملک
فصلت و انجوا سے مالا یدرک کلا لا یسرک کلا زیادہ ازین رحمت
مخدوم افزد دے اما حاجت بآن نیست کہ خودار باب تنقید و تحقیق
بمشاہدہ مہلات من وزمی یابند و لبتدوین قال ہر کس دیا
آشنا نیست بداند کہ متاع ما کجا نیست باقی شرح نام و نسب و غیرہ
در مفتوح غزلبالا بجا ز کردہ ام والسلام

بنام مولوی مقرب علیٰ صاحب المکنز باب القاسم

حضرت مخدومی دامت جیدہم را در دسروناہماے چند سر میدهم اگر بسبع
قبول جایافت جندامن و فرخامن و انصوم کریمہ ہذا لا یضاعفتنا
مردت الینا جائے ترفہ مکہ ننگ آخر پیش و عار جہانیاں و دگر
میرسی یا مشار بالبنان بودہ ام از کجا این یک و چاہم ہر سانیدم کہ اکابر فضل
و علم از صفیالب بدیع من کشاید و نکتہ پارہ را بہ ہماے گوشت و شیر
و قطرہ خوشن و اسرخ یا قوت آباد خریارے فرمایند بفرماے لا یستأ
علیٰ لیسہ کبیر من آمم کہ من دامن حضرت کہ باوصاف بلبلہ ام ستودہ

غیر سم که کیف این ماده مرد اولی مراد دست من بر پایه الحق همچون سبت
 حوصله و تنگ ظرف را اگر بصفت لعال جاد پنداشت پاسے بر سر بر کسری
 و قیر نرغم و بخت سلیمان از بس نخوت سرفرو و تیارم دور تبه مذکور و لا
 عظیم دایم سبحان الله گداے بیسرو پاسے که بغور و دوزخ را خوان نعمت
 و کشکول فقر اکیس دولت شمار و از چه راه مستحق الله کو ناگون گردید
 خدا که نظر باین شائبه عظیمه من نیزه آب تشویر از سرم بالا رفته نظم من
 از مصرع آه مهمل تر و منتر چون اعضاء ریخته مین غفنه کبر و طابع پاکیزه نظر
 از تمام علوم همین ابجد سیمیدانے از بوارم و در علم نادانے اهدی را همسر
 خود نشمارم آری یکتاے من در کمالات و قوس از اجزاء بدیهیات
 چرا بے نظیرم ندانند و پیکر دایم باریک تر از سداست جسان بد مشیرم
 نخواهند و ازین دراز نفسی بالمول محل نه از راه انصاف و کبر نفس است
 بلکه راست راست بے کم و کاست است بارے نگارین نیم ناشای
 چسان تو انم گذار و خایا تشمیر ذیل بعضی معالیه مستغیر و خدیم
 میکنم و یکے گوش من باید داشت و از اجیف اجامه و دوا و ادا و قعی بنای
 گذار است آری شک نیست در بیکه بندگان نواب مستطاب بیوان جناب
 دام اقباله و بصرف ده هزار روپیه شبیه قدیم اش و مثال بمثال حضرت
 ختمی مرتبت صلی الله علیه و آله را از بعضی ممالک فرنگسان طلب فرموده
 در امام باڑه که مدفن بعضی بزرگان ایشان است تا تمام عمارت حدیث
 النبای قدم رسول نگاه داشته اند و نگارخانه فردوس را از انوارین
 نقش قدس از نظر بایانداخته اند وین مدت من دیگران خبر یکبار است
 زیارت نموده ام لب مرام ایکه اگر بعضی خوش اعتقاد و ان بشوق زیارت

این ورق منسوب بکمال آن مصحف ناطق صلی اللہ علیہ وآلہ از او طمان
 خود با پاسے خالی کرده غم طواف نمایند فیض عام حضرت ولی نعمت
 جهانیان دام اقبال ز نهار مقتضی آن نیست که اغراض عین از مسافر
 نواز بیا فرموده محسوسم برگردانند حاشا یم اللہ و ہر گاہ انشاء اللہ تعالیٰ
 از نظم معراج شریف گوہر فراغ بحجاب دست دید خدا را زود تر
 آویزہ گوش مشتاقان فرمایند چہ بندہ رہی ہم در مفتوح مشنوی معراج
 المضامین خون جگر با خورده ام و لاسیما در نظم معراج نبوی صلعم
 باقدار شعر ارنامی فارسی عنان بر عنان بوده از نغای اردو گویان
 گوے سبقت بروہ ام چنانکہ ایمنے متفق علیہ وسلم ارباب
 سخن است الحمد للہ علی ذلک و بفضل الہی مومنان اینجا بفرغ خاطر
 نیکذرانند و حالات شہر مقرون بقوز و فلاح و انتظام
 و اصلاح است و آنچه در بارہ قیمت کتب مندرجہ فہرست
 مطلوبہ فتوت و سماخت بکار رفته طوق این احسان نمایان
 بگردن دارم اما و اسفاه کہ محمد ناصر خان از شومی بخت من غمناک
 قاف جهان ہماے گشتہ مرا بروز سیاہ نومیدی نشانید
 آبا کار گذاران متطیع در چہ کارند کہ دست ارسال فرق فہرست
 ہم ندارند و یا للعجب کہ جناب اندک ز خیر خدام کہ ام عالیہ جناب عالیہ حضرت
 قدسی نسبت موسی الاجل جناب مولوی سید شریف حسین
 خالصاحب از چہ راہ دل و زد دیدند و مراد رسید تحیر داشتند
 مدام لعل لب خویش در دہن باری بہ حرارت جگر تشنگان چہ میدانی
 فقط والسلام ۲۲ رجب ۱۲۸۸ ہجری از رام پور

پنجم واجد علیخان بسا در رضوان

خیرد چمنی و خام و رانی منیر را نام تا ای که میدانند که نواب صاحب آب نوب
 را بند و آهنگ دور باش بلند فرموده با خود عهد بسته اند که دیگر گوش
 بفریاد این درویش نجو نهند و باغبین عفو و صغح بایند پسند گران
 تنگ جهانیان غوغای سگان کوی را آواز نقال دانسته لبیک میزند
 و دامن گریبان بدست در بانان سپرده بمنزه استغفار را کلید قفل
 باب مسدود دانسته کار دست از زبان بیگیرد و معذک دست ازین
 بر من نمیدارد و میخواهد که بحسن سماعی و بدل محمود نواب صاحب را بر سر حیات
 و بخشایش خواند و خواه آورده دقیقه از سفارت تشکی فرود نگذارم مورد
 بلند و کالت جز آنیکه یکد و شعر خشک گفته بآهنگ مردم نریزد و
 صوت حسن در مح من بخواند و دیگر کیسه اشس چیست که بمن خواهد داد
 دین از ساد و لوحی در دام ترویش سراپا درآمد جامه زکالت در بر
 عمارت سفارت بر سر مندرات پانده و تنگ اگر چه فی الحقیقت و فی
 دفتر و اکمل دفتر هستی است تراشید و بیک جا بر نیز نم که آن بجا ره از غایت
 در دینی و حکم بندی این جزو دینی در داد و داد که از نزد پیشانی فر گرفته است
 دل و ناخیک نما و و نهما بد و و سپهر رخ و روز پاهو رد و داغ می بندد
 و عشق و رافتا و نه کوه کفی نه با و با سناش منیر سدا تنگ
 این را از گردش سر غم و اگر شود قیامت دق الباب شاید از منهن
 عاقل کتر شعر و اندیشه کنی کند به نذر خبری یاران ادا می دین و

و ایضا نذر او واجب میدانند و در شرح انصاف ما خود نمی تواند شد
 من و خدا که حالش درین جگر کاویهای نظم هر روزه بجای رسیده
 که خود نواب صاحب با اینهمه غیظ و استخفاف اگر مشاهده فرمودند که
 از صفت مالکیت تا غضب رجوع باصل رضوانیت لقب
 خود فرموده بمقتب از انکان دست مساعدت در استیجاب کشیدند
 و گواه این فردوری خط موسوم رشادت مآب سید شباب
 سلمه الله کافیت و علاوه از نیمه اخبار تعزیت از چار سوا تقدیر
 رسیده که بخدا هنوز یک طوطی خطیم در ماتم پرسی ضروری جامه سیاه
 در برنگرده اولانحوه مغلی میر محمدی علی صاحب شکوه آباد
 جامه گذاشته اند و تعزیت نامه یک بسوگ نشینان شکوه آباد و دیگر
 بنام میر پرورش علی صاحب بکینند بایدم نگاشت تا اشک از
 چشمان هر یک برچیند و سومین بنام حضرت مولای مرزاد سیر صاحب
 مد ظله که بانوای خارج جناب ایشان نیز محل بر نایه عدم بستاند
 از اینجا است که فکر تاریخ منوی گو یا فکر تاریخ رحلت المغفور و وزیر
 التو مانده بهر حال نامه تعزیت دیگر نوحه مرزاد جناب مرحومه ناگزیر
 و هم فرزند کمتر جناب محسنی حضرت نواب آغا علی حسن خان پسر سواد
 زاد است اقباله و ملت و محبت و مساعدت و مدد خواهد دید در نرم
 غرای آن تاریخ توبان خامه مرثیه باید خواند و هم قطعات تاریخ شکوه
 که بایل نوابان رشکین نفس بکینند از عطای آن منت نملوه
 پاسخ نزاری و سباس نزاری می خواهد و اینهمه کتامت
 یکد فزیش است و نوابان که در تاریخ بل پس زرد الویس نواب مراد میرزا

عشر نیک دست من پیر ناتوان بگیر نه ذکر بشکین عتاب و خطاب و
 طلب جواب و تخریر قصیده و اجزای شتوی در کشید و پورش نه پذیر فقط
 عالی بعض اجوبه ضروریه مطلوبه حضرت سرور گوشش التفات می نهند
 که پیام والا بخواجه خواجگان جناب فصاحت آب حضرت غشی
 نظام غوث خان صاحب بهادر میر غشی بعینه بطریقه فوق آن مقصود باشد
 گذرانیده جواب سلام و شکر به یاد آوری برگزیده حضرت سپرد و عشر دهم
 که شتوی من مقبول پیشگاه سبحان ملایرا علی و وساده آرایان
 حنفت الماوی گردیده دلیل این و عمو سے زیاد و ازین جهت خواهی که
 رضوان تاریخچه شتم آن بچین رشاققت و بیثباتی گوشش من میدید
 سبزه اشعار و قطعات و نه بی مادی با سبزه سناوی رشاقات که هر کلی از آن
 در نگارستان بی نظیر نفس اول او در عالم بیثباتی ضرب التل است
 ابل که الله تعالی فی الدارین من خود از شما رضی گردیدم اول تعالی
 جو خوشه و باد و خمرات اینده از شجره اسید و در ساد و الحمد و الاله مجاهد
 ارج اینده عابد ساخت فقط

خط بنام جناب مرزا حاتم علی صاحب مهر در رسید خط و تاریخ در ره

مقدم و مستان که روح متحرک ازین قبله ارباب به حال مشربا لیبنا و در
 سینه فی دلم فیضهم تو از غایت و تبحر التفات بیاوین حسین فخلص را
 در سبزه و شکر و مرغ و شکر از در سبحان است و همچو سبزه که در کس میرسی با
 فقیه التل بود و هم روشناس عالمی گردانیدن و از تحت اثری بفق
 اسیر ساجدین خبر بر سرید کنایه لم اخلاف و تهنیت بکار و دیگر

نیست و خدام رب النوع این فرقه قدسیه سپند از وفادارتنا
 مهر آموذ البواب هزاران معانی تازه بروی من کشود لاسیما تاریخ
 دائره که بانواع بدایع و اقسام لطائف این فن نغمه مملوست کار بست
 که غنهای جید بلند خیالان فلک سیر بادی پایه اش نتواند رسید
 حقا که دست بهت والا این صنعت عزیز الوجود را بطایق بلند تر
 نهاد که کند فکر احدی گردد آن نمیتواند گردید مجد الله که این دیدنیهای
 تازه تا از آتشین خامه معجز رقم سر بر آورد و سامری طینتان عالم حذر را بروز
 سیاه تجلیل و تشویر نشاند افضال ایزدی را تا زم که اے الان هم
 از آسمان فیض جناب سحاب استاد الاساتده حضرت شیخ جناب
 طاب ثراه اینچنین مهر عالمگیر در نور پاشها علم است بعض متخذ
 یقین زبان که چند تواریخ دو ایر تعریف یک از ارباب مطیع و بعض
 اخبار نقول بعض ساخته بلا ف و کرافت نفرد و ادعای اتحاد
 کو سلسله درین روزها زده است میخواسم که از رساله
 غزلان بسند و کتاب سبحة المرجان فی آثار مهند و ستان من مصنفات
 محقق و الا ترازمیر غلام علی آزاد بلگرامی نشان داده گردان خوش
 بشتم و القام بالحجیر فایم اما الحمد لله که با عظیم از اعتناق جمله مستفیدان
 حضرت مجتهد الشجر جناب شیخ صاحب نغمه الله بغیرانه
 بنیچ ازین تاریخ منظر بر داشته شده که فوق آن متصور نیست
 اے سخن را اوج از فکر فلک فرسای تو پخته خامه را بازو
 قوی از دست معجزه اے تو زبده ره بی با وجود سجدانی با
 و کج ربانی با مثل سید اطفال هر ساعت این آیه

بکف دارم و هر کس که او را می شناسی ازین مکنون داور نشان می دهی
چنانچه در انجمنی که والا گران سخن بر سر قرار بده آمده بود این مجلس غریب
را حیرت افراست نظار گیان بالغ نظر گردانیده آن قدر که قوت
نا ملقه مساعدت کرد محاسن بدایع و نکات لطیف تالیف مذکور را بر
الهام نهادم هر که دیدار بر سر نقش بود که بدین باب منظر
حضرت مولوی روح القدس صاحب هم شایسته گردانید و طرفین
و العطف اللطائف اینست که علاوه بر منقبت و اشرفه

ما ده هم در مقام و ذرانت و جمیع محاسن فصاحت و بلاغت نادر
بر آمده هر یکی نا آشنین خودش است که شایسته نثار و تحویل و انعت
شکر عطا می بین نیست غرضی که سامعه و با صوره و ذرات و دیگر که ما در
بهشت مستلزمات ابدی و حظوات سرمدی نثار می دهیم و بسیارین
بایع ازین و صد تحوین محال نثار و نظر انعام است و ازین شریف
و آئین از خاطر ناز و دلالت و انعام است و ازین شریف
مقام می نایم که با نادران و ازین شریف و ازین شریف
دل و راحت جان فرستاده نقد و الصبر خدمت و ازین شریف
ما ده و آغا صاحب سد مناعت نیاز و تقوی و عین آگاهی و ازین شریف

بنام جناب محمد علی قلی صاحب منصف و ازین شریف و ازین شریف

بنام تفسیر و عود و تصوف و تفسیر است با مراد لایق نیاز و ازین شریف و ازین شریف
سر و انتظار بطلان آمده و ازین شریف و ازین شریف و ازین شریف
و ازین شریف و ازین شریف و ازین شریف و ازین شریف و ازین شریف

اگر بندہ گستاخ بودے ہر آئینہ انصاف سرور سے رخ پر وعدہ نجات
فردا کے دکر دارد و اما پاس ادب مہر دانست و دعا سے دوام
صحت و نور عمر و دولت و روزان فقط و التسلیم منیر سے عفت

بنام نواب جعفر علیخان بہادر عرف پیارے صاحب
شمس آبادی مورخہ ۲۸ جنوری ۱۸۷۲ء

موسد و سادہ شوکت و سروری صدر الشیخ انجمن تہذیب و تعالیٰ
کوہ پری والا جاہ رفیع پایگاہ مخدوم و مدوح من بھیدان لابل اکثری
از جہانیاں دامت افضالہم کنت اخلاص یحییٰ زبان بانیہ کوئی اگر کز سلا
طلول اہل و رازی دام گیر دباہم بدون سررشتہ نگاہ التفات والا
بلنگرہ ایوان قبولی نتواند رسید و سلام عجز التیام اگرچہ بردارح
از یار سنت نبوی و قویح کلز طریقہ مصطفوی معطر گرد و دوازیس
بے برگی نظر کے گلہ سستہ بزم قدسی نفسان نخواستہ کہ دیدہ منکستہ کا سد
چار سوک پتہ و جنس کس پیرس خریدار مان باغ نظمہم از کجا این چکے
چاندیا فتم کہ از رش مکاتبہ شریفہ و ارج مخاطبہ عتیقہ ہم رسانیدم نازم بر خلاف
عمیو و ہشتناق جسم کہ بیک چشم لطف اجبار غلظت ہم مریم یعنی آرزو یافتہ
قدیم نموده چشمہ خشک را طوفان جوشش رطب اللسانی شکر
شنا و بہا سے خاموش را محشر خروش ستایش ازل آغاز از ہمت
کردند ہر خید و غیبت کہ مشک محار و فضائل والا از توابع بیایم بدین
مشام ارباب بزم سرینے آرم و لبہ نشر حاسن شایل گرامی و باغ انجمن کشینان

راه بهشت کامرانی پائساز دگای قاری ابن مصطفی پاکیزه نعم و دیر
 سامع و آئے راوی ابن احادیث یارانند و من جامع حقا
 که جناب باوصف ربیعان شباب و عنفوان جوانی با ایناے عشر اینجا
 که بر عتقائے مغربے کلاغ نیز تنده بر ضرغام سیر بیان پوش آهوی گیرند
 نهجیکه بموداے داریم نادمهت بی واکریم مع حفظ مراتب و شانت و قار
 و استقامت اوضاع و محاسن تندیب و کلام اخلاق بسز کرده برده
 را پاس گذارود که حسن کرده او گفتار خود گذاشته رخت سلامت
 ازین سر منزل که نزله الاتمام و لغزشش گاه آرزو و کمالست
 محمود العاقبه کشیدند بخارقی عادات ناماست بلکه از بد و زمان
 تعارف و لداوه الطاف و تائید و تقاضا و توریع سیمادین او اکل
 شباب که از خصایص جناب است بوده ام و دریا میا اے بال مرغ
 نامه بیان دلمه بر مجرم زد که مرا چون کاغذ آتشش زده سبه تن
 چشم اشتیاق گردانید و لغای شانه باز اے خاکسار خواند و یاد و شکام
 و فانی المرام اے یوم الفیام دار و مدد یک درینجا امرت جدیه الطمو
 و اعجوبه حدیث الوقوع نصبت که بشرح آن منت بر جان فامد و نامد
 نهم آرمے اینقدر که خدم حضرت ولی النعم و ام القیاسیمه جنوری بهشت و بیع
 صاحب یحیث بهادر نوسن غریبت اواسے بریلی برق عشاق سرمودند
 و جاگرم نکرده سمدان روز بر کز دولت و اقبال مراجعت نمودند و بنده
 دین ایاب و ذهاب حسب الحکم مقبضت نزارک آن خسرو بیهای
 بود و بالانکه بدرگاه خداوندی و خیام فخر اقسام مع ارکان دولت
 و احباب ایالت که از اغنذ حضرت داغ دلموی بوده اند مع تمامی لشکر

از دو سفته بل زاید از ان هنوز نقطه دائره بلده مذکور میباشد نظر
 باینکه آمد آمد اینجست جدید بر روزه حلقه بر و گوش میزند و میک
 محترم البه و مستقر حکومت یا اخراج سفر محمل علو سس کشاید
 بندگان عالی دامت اقبالهم نیز نسبت برق و باد قطره زن گردیده
 و از نقایع حاکم جدید چشم آب داده و روزی در ان کلامین
 آرمیده باز بکرز الاماره برگشته داد عیش و کامرانی با سینه ابدی
 دهند حالیا من و یاران دست مبارک بدامن والا نیز نم که حسب موعید
 و الله و موافق صادق بعد عشره محرم الحرام بکیران غریبیت را بر اے
 سیر میل گرم جولان و تیز گام فرمایند که از تحیات و واجبات است
 فقط و اسلام مع الوف الام مصحف کامرانی دینی و گلستان شادانی
 دنیوی پیش نظر و یایه عسند و جاه برتر باد

بنام حکیم محمد حسن خان صاحب طبیب اعلا

سرکار مهاراجه گوالیار و تعزیت والد ماجد شان

حضرت مخدومی اسید گاه مشیر ناتوان دامت مجدیم هر چند دیر باز به نگارش
 نامه نیاز حلقه بر در دل مخدوم تزد دامت اما از پرس و جو حقائق والد
 دمی نیاسوده پیوسته انگشت بر لب احباب فرخ آباد میزنم تا در آنگاه
 محبت مذموم و ملوم نباشم که نامه محمد علیخان صاحب و قاز شاهجهان پور رسیده
 کوه کوه با غم بر جان ناتوان نهاد و به نفعی والدین مخدوم طاب ثراه البواب
 نیز ارگونه آلام پوشش باد و واسطه جانگزا بر روی دل کشاد
 و اسفا که درین ایام قحط سال دین دانش رفته افزون و جگر از غمش نشتر مصائب

در یغایز رنگانیکه انقاس بتر که شان سر بایه نزول برکات سماوی بوده
و بعد دوسه جیش نبودند چشم انفاضیه بسته مراد از آنجا بجا نیتسی آریون
و بعد درین سال که عام الفرض تو ان گفت لبسا مردان خدا و ادب
نزد و انقابل پیشوایان طریق پاد و انید ابرگ خود عالمی را بر خاکستر
روز سیاه نشاندند از انجمله داوود و غرامه صیام حضرت مجتهد الامام
افضل العلماء الامام مولی العلامه جناب السید تقی و محمد
افاضل جناب مرزا محمد خیار و فاضل اشعرا میرزا فضل اسنی الامرا
سید الحاج والرزاد ثواب مرزا و راج و جواد و اسلی الله مقامهم و کون
و اعلم العلما عراقی الباری الخدای مجتهد آفاق محقق معلوم المشتهر
بحجة الاسلام و دیگر بلاء معلی متعاقب سید دیگر بروضه رضوان شافند
و علامه ابنین حضرات بسیار می از شرف و کمال و انچه بر روی اجاب گذشتند
صد جهان ما هم دیگر خاطر خون شیه من و اسه گرگزین باید بعد گاهی
نزد که بتر ابنین و صدیچو من بد قالی صبر و ثبات و مدارج ثواب ابن
حنات نیک و ارسید اندکے احتیاج با اعلام معلومات و ایضاح
و افصاحات کذا تیه و ارنذا مید که رخت نمبر و شکیب غرض من بوش و کس
بسیلاب گرید و برق اضطراب تفویض نفرو و جهد و افر و سامی مشکو
در خیرات و میرات و ادعیه غفران و نجات فرمود و در ادای حقوق بزرگان
اچال رواند داشته تصب السبق از اینها به جنس بر اینند زیاد و چشم انشاء
و انحصارم که مبارک سرنا و شمیر از ظاهر نیک کرد و و قطعه تاریک شعر
ابن سائی بوش با سینه ستم هر چند که انهم صیب ابل و میصره رسانیدند
اما چو ان کرد که غیر ابنین دست پس اندامی لا یجکف الله انکس و انکس

اندیشی و تامل یعنی غم و مصلحت و بدین میناید اما محمل که اندامها توطن سواد
 فرخ آباد را شغین آورده و آخری بیاض رخسار و قامت فتنه بار
 و سبزه نظر فریبی با قمار داده باشد کیفیت ما کان بشر ما صدق این
 روایت است کتاب امور که اندام از خیر طلبان جاغین مثل عذب دوستی
 دو لبتین را تلخ تر و مار معین شرب اتحاد و یاسنین را کدر می سازد
 که گفته اند اندک اندک خیل و قطره قطره سیلی اگر این روایت حاشا کلم
 نهار داده داشته باشد پس بتلافی مافات باید برخاست و این خسته
 را که بنور از چشمه سوزن پیش نیست بحسن تدبیر آفتاب بخت که آب رخت
 بجوئے در آید و اگر بنظر مثل الماس تربت مشهوره اصل له و امن حضرت ازین
 دوش پاک است و دیگران ازین آتش خاموشش دود بر آورده اند بقدر
 امکان و حد وسیع چشم از ازاله آن نباید بست چرا که اخلاص و برین
 من بر سر این کا و کا و آورده و الا من گیسیم که بوجاهت فضول این اندامین
 و انبیا و غافلین رو ادارم و الله و من قال مع برکتی برکت و دیگران
 ای زفرستان قماش رنگین مختصه اند با زو این ایام کف فضول و زبده
 نغمه و فصل زمستان انشا الله لطف فرماید که منت دایم فقه السلام خیر الله

از روایات کسب

عواصم بخار که رسی و سخن شناسی و اصفت هر اسی در تذکره معدن الجواهر
 تبدیل ترجمه مرزا بیدل فرماید چون مرزا بنعم خدا و او خودش از خلق معاشی
 بسوی اعداات بیانی چند محاورات تازه پر دخت و روید و دل منهدم
 چون مردی که چشم نرغی ساخت اما اصطلاحات مختصه او و چشم بلغا
 عم عم حکم شعر منقلب و شعر زاید که چون قدس موجب زحمت خانه دید

بهر سانیده بآپو گیرش که بستند چنانچه مولوی آزاد بلگرامی که فاضل علامه
 شصت طبع است در خزانه عامه بدادوری این مسئله مشکل وجه پاکیزه ارشاد
 میفرماید قوله قرآن شریف باوصف آنکه کلام اعجاز نظام قادر علی الاطلاق
 است مطابق محاوره فصیح عرب نازل شده تا بفهم قریب تر باشد پس
 در زبان فارسی اگر چه محقق کامله همچو سیدل بوده باشد چون الفاظ تراشی
 کند چگونه ابل محاوره آنرا مسلم دارند مثلاً مرزا در مرثیه فرزند خود گفته است
 پر که دو قدم خرام میکاشت و از انگشتم عصا یکف داشت و خرام کاشتن
 غریب محاوره است اما خان آرد و در مجمع النفاس تا دیلات زیب
 و توجیهات پسندیده بکار برده و نظایر محاوره مرزا از کلام ابل سنان
 مثل قول مولوی عفو کار جرم درو و انموده و نیز صحت اینگونه
 تصرفات و البیان قلم و سخن که پسندی ترا و باشند بدلیل انی برهان
 نمی نایست میکند اما خود تصرف در محاورات نمیکند انتهی مفاد الکلام مولوی
 حقیر در باره خان جرت بردار عرض می شوم مثل سائر چیزه که برخود
 نه پسند بر دیگر پسند که گو یا ترجمه حدیث شریف لایق من خجل
 حتی لا یحب لا خیه ما یحب لنفسه بفارسی زبان نزد علما گذشته
 عجب است که در دل فیض نزل خان آرد و وقتی و منزلی نداشت فقط
 و نهی بلفظه عالیامیر سجدان گوید که هرگاه کلام بعضی اساتذ و کلامه
 ابل زبان نزد خان مجروح و مخدوش بل غلط و نامستند و نامتم
 باشد و نوبت بتالیف رسائل در شنایع و قبایح
 آن رسد و اعتراضات و نقص و جرح بر سخن
 بزرگان ایران گو یا طبیعت ثانیة ایشان گردیده

پس این بنای فاسد علی الفاسد راجع فمید و اعجاب کسیکه در پستین
 صاحبان زبان در باب محاوره و اقتدا و بس غریب و بدیع می نماید
 که برائے تصحیح و تاویل اشعار فارسی گویای هند اشعار اهل زبان را
 شنند آیین آورده و دلیل الفاظ تراشی هندیان گردانده حالانکه ایشان
 بآیینان طرز تعریف از حق قد ما هم اهل زهر کلیم زده اند گاهی میفرمایند
 که این فارسی تازه است و گاهی چنانکه آب رفته بجا آمدن شنبه
 شد که دریا باغ آمدن ظاهر از تصرفات شیخ است و امثالها اما مذکور
 در مقام آنچه چار چار زنی و ایک قلم فراموش فرموده از بیدار می پرسند
 که خرام کاشتن محاوره کجا است بعد تاویلات و توجیه و تاخذهند
 و نیز بر کمال انصاف پسندی جناب ایشان دالست و در دوا این هم
 غریب تر است آنچه در حقیقت شوی نیست فرموده اند حالانکه مشغول
 باختلاف توجیه و غلط فاحش و رقیب است حایب گوید که شمر است
 علیه الرحمه تنهایی از فقه بکفری ششم ششمی هم از این قسم است
 دوست و برادر تا پنج میاک میروید و زجیب عشقه زان اینک سپال میرود
 از بیارغم و ایضا مضرت ابو سعید ابو الحنفیه میروید و دل بزاره عشق
 تو پدید هرگز و از فقه بکفری ششم ششمی هم از این قسم است
 بهر کسی و گرنه بدید هرگز و او است قی تو بدید و شوی تو است هرگز
 بر بجزن و سم و سداست و بدید و بدید و بدید و بدید و بدید و بدید
 از آنکه ریاض اشعر از خود تراشید که اگر حضرت مراد اند به جمع
 از حضرت ابوالفدا و ابودر و میفرمودند و در اشعار اهل زبان
 و غیره این که در این کتاب است و بعضی از آنکه کاشته اند است که کتاب

مرزا اختراع آن فرموده اند بل ازین جنس بسیار است کہ دیدہ دران در کلام
ایشان دیدہ اند مثل اسج و اشام و رنگینی رستن و اشالبا و انچه بعض
محققین از متاخرین کاوشش شرہ مندرجہ شعہ عرفی را در اسے بکاوشش
شرہ از کورتا بچف بروم سند تحت رستن رنگینی قسہ ار دادہ اند آہستہ
نیت چہ کاوشش شرہ و کاوکا و شرہ مستعمل و جمع علیہ فحول اساتذہ است
چونکہ در بہار عظم آید و در رستن رنگینی محض ایجاد و اختراع مرزا است قیاس
و امثال یعنی مست جوازند از چہ خود جناب خان آرزو بر انفعی بتلیہ
فرمودہ اند کہ قیاس را در این باب راستہ نیست بقدر مسوع التفات اگر
و آرسہ چنین است مگر و امثال این مقامات بالمرہ بلفظت یا تغافل
مرزہ اند فقط

بنام یکے از سخنوران کہ نوبت بفرستادش نہید

مکرمی بہ تہ گرامی ترین تفسیر را در ہر مدعائے مندرجہ مطمح نظر رہوا اگر چہ
بجواب اکثر بہت ما سخن فیہ کا اون خدشات کے ذیل میں جو رسالہ
کے بعض مقامات پر منہ سے باہر و صحیح الورد دین انشا رائدہ لکھا
جائے گا مگر ہنرمندانہ انداز کلمہ ز تیر کلمہ کی قدر عجاۃ بیان لکھتا ہوں جائے
حاضر سریف ہو کہ جواز اختلاف حرکت ما قبل روے مقید کا جو رقص
حال میں ایجاز آ اور رسالہ کے صفحہ ۳۴ میں تحت لغت حضرت تفسیر اذ
کیا ہے باریت تفسیر میں منظوم فیہ ہے اولاً ارشاد ہوا کہ
یہ جواز آپ کے افادات جدیدہ و استنباطات مختصرہ سے ہے
یا اور کسی نے بھی اس انداز فن رائے سخن سے اس پر تفسیر

کی ہے شوق ثانی میں اسناد نکور کا نام و عبارت کتاب منقذ الی
 ارشاد ہو کیونکہ منادید فن کا کلام رسائل متداولہ مشہورہ میں
 سوئے اوجہ سامی نہیں اگر فرعون گرامی ہو فقہان ابرہہا نکم
 ان کنتم ضاد قین غرضکہ عشق ثانی سے تو اسدلال بجز آفا
 جاع الا حتمال فاسد اب شوق اول رہی تو مقام انصاف ہے
 کہ ادعا کے بعد سے ترقی اجتماع کیونکر طبع او کے العزم کو پسند آیا
 دو میرے جقدر اشعار اسنادہ یعنی مثال آپ کے کہ میں مطلع
 برطالعہ یجمع نقص سے دو مثالیں بیشتر کمال سے مطابقت نہیں
 رکھتیں از انجاء شعر قصیدہ خدای العالی کا گو یا تیرے سے ترکش
 ہونے جو اسے سے سارہ حق است یارب سارہ حق پائندہ دوا کا کفر
 است از بیان جان و عای و دلش پائے یہاں مرسلہ اسدلال
 میرے کہ مطلع اس قصیدہ کا حسب ثانی اگر تیرے باب و بحر میں بیت
 لغت بخش یہ ہے سے اسی زرا بیت ملک و دین و نازش و پرش
 سے شہنشاہ مظفر نے اسنادہ بخش ہے اور واقعی ثانی مطلع اور تالیف
 شعر مسعودی اندر کہ میں اختلاف مذکور ہے کہ جو کہتے ہیں کہ اسنادہ
 ہو ہی قصیدہ کا جو یہ کہو کہ لازم آتا اور کہان سے ثابت ہو کہ مصنف
 نے کس شعر و قبل میں سپر قرع عیاں کر دیا جو بیجا نسب ہو سے
 سیدہ دم کہ شہر بہار می بدیدہ نیکہ کردم و دیدم کہ یاری آمد بہن
 بعد چند اشعار کے تبدیل و بیف با نیک آفرینہ اشارہ فرمایا ہے
 سے بہر تو یہ زانی مستم بہتقیں کہ برا نام چنین خوش گواری آبد
 پس شہنشاہ مظفر نے یہ احتجاج لیس ہے غرضکہ جواب شافی

تصحیح نقل پر مشروط اور تمام قصیدہ پر منوط ہے اور تصحیح نقل کا
 مطالبہ سنت قدیمہ ارباب مباحثہ سے محل اشمیہ خاطر
 واسارہ تلخ نہیں۔ رہا شیخ سعدی ریح کا شمر وہ عین
 عند المباحثہ دربار دربار حضور بر نور دام اقبالہ بین ظاہر کردیا
 کہ قالب کبسر لام بھی یعنی کالبہ مستعمل انجول اساتذہ ہے گو ارباب
 لغت کے مخالف ہو تو اس بیت گلستان میں سے چون یکے
 زین چهار شد غالب و جہان شیرین بر آید از قالب و قالب
 کبسر لام تصحیح سے ہوا اقام تصدیقان ساوچی کا مشتمل کو انی طالب
 و غائب و غائب و راتب سے اوس میں ایک شعر
 جس میں قافیہ قالب کا ہے کیونکہ بفتح لام جائز ہو گا و سری بیت
 جہین قافیہ مطرب اور قالب کا اور صابہا رکھتا ہے و موند کسر
 آنت امین بیت شیخ شیراز سے گر یکے زین جہار شد
 غالب و از اور اکثر شعرا نے کبسر لام استعمال کیا ہے ظاہر
 تصرف کر لیا ہے اور صوابا طویل کے اور کیا شعرا جہین بفتح لام
 میں کیا غایت مانے الباب و وون طسرح و دست ہونہ کہ
 اتباع لغات استعمال اساتذہ لا یعبا و بہ شہری ادب و ادب
 حرکت ماقبل دی مقید کا علی الرغم اصول علم تو انی حکم دیا جائے ہی وجہ
 ہے غیث نے کہا ہے کہ و وون طسرح و دست
 ہے یہاں لمع انصاف گزین سنی نے اپنے مسلک
 مقررہ کی بھی خلاف لغت کہ کلام اساتذہ محققین پر
 ترجیح دی ہے اگر ان سب سے شعرا سے

جواب میں وہی قاعدہ مختصر اسے جو از حرکت ماقبل ردی مقید
 پیش کیجئے جیسا عند المناظرہ کہا تھا تو اس کا وہی جواب ہے
 کہ اس قاعدہ کا اثبات کتب ارفین سے آپ یکم ذمہ ہے صرف ہم
 مفید نہیں ثبت البجلہ سر ہم انقضی پھر اگر اس قاعدہ کو بغیر ض
 تسیم غیر مسلم ہاں بھی ہیں تو آپ کیا جواب دیں گے جب خریفہ
 دلوئے کرچکا کہ ہرکش بلکہ شہادہ نو قانیہ کافی لغات شدہ اولہ صحیح ہے
 اور بالفتح کسی لغت شدہ میں نہیں سو قات آپ دون شعر اکیے اشعا
 جنوں نے آتش کو قوانی بیش و غش میں نظم کیا ہے صحیح
 فتح تائے نو قانیہ و تغلیط کسرہ کے لئے نہ اقوانی انہیں مدعیان
 تغلیط کسرہ بنا عا و تقلید الہ لانیگی جیسا آپ نے رسالہ میں رد
 شہادہ سے بدست آوینہ اشعار تردید و تعبیر لغت کی ہے تو ہم
 کہیں گے یہ اشعار شدہ اولہ سامی و قبیل بنار و اعلین ہیں کیونکہ حقیقہ
 جو از اختلاف حرکت ماقبل ردی دون اشعار میں آتشیں کسر
 تار نو قانیہ قوانی ہوش و ترکش میں جب یز ہے اور چونکہ
 یہ قاعدہ نہ اس آپ کا نکال ہوا ہے آپ کو ضرورت تسلیم کرنا
 ہوگا اور آتش بالفتح کی سند کہیں سے نہ ملے گی بلکہ اپنے بھوے سے
 دست برداری کے علاوہ عبارت رسالہ مشعلہ تغلیط آتش بالکسر
 کا منی پڑے گی ورنہ ماحوجوا بلکہ فلو جوا بنا بجان اشرفا لب
 بفتح لام کے بارہ میں تو لغات کو اشعار پر ترجیح دی جائے اور
 بحث آتش میں اشعار لغات پر مقدم کئے جائیں غرض اسے تو مجموعہ
 خوبی زکدامت گویم حالانکہ آتش بالکسر کی نہ ہیں۔ باجی عاشق

اصغانی کی آپ کو دکھائی گئی اور رباعی مذکور پر جو آپ کا خدشہ
 تھا اوس کے باطل ہونے میں کچھ شبہ نہیں کیفت اوس
 قسم کی رباعیان قدما را اساتذہ کے برائے مثال ہو جو دیں
 پس و خدشہ وارد نہیں ہوتا اب رہا شعر شبنوی یلے مخنوں
 نظامی رح کا جس سے اپنے رسالہ میں اور رقعہ میں استدلال
 کیا ہے میں کہتا ہوں کہ وہ شعر ہرگز صالح بالا خیاج نہیں کیونکہ
 دونوں میں جو نقل اور شواہد سے کاری کشب خانہ میں ہیں وہ بیت
 یوں پای گئی ہے آپ دیکھیں ۵ یلے چو سماع این غزل کردہ
 بگیت بگریہ شک حل کردہ ۶ پس وہ بیت بمنزل عن الذکر ہے اور
 در صورت تسلیم نسخہ کل بکسر کاف فارسی غزل کو مصرع اول میں
 بکسر زاء تیسرے پر ہے ہر چند مجاز ہے مگر منفوف بقریب ہے اور توجہ
 کسرہ زاء تیسرے کی منتہی الادب ہے شفا ہا عند المباحث
 کے کئے تھے تو بیت مذکور آپ کے دعوے کی منافی ہے
 اور حضرت غالب دہلوی صاحبہ اللہ بالغفرہ کا جو شعر شبنوی
 اور کمر بار سے نقل کیا ہے ۵ بے در فروغیکہ چو برد مسد
 زبیا سے ہی خواہر نیرد مسد ۶ حریف پر قابل حجت نہیں اگرچہ
 تدفق و تفتیق میں وہ از حد زماں ہوں جیسا رسالہ میں آپ نے
 اس بحث میں لکھا ہے اور عند المواجه بھی ذکر کیا تھا مگر
 عند نیات و جدانیات سے استدلال چاہئے حالانکہ خود وہ منفوف
 متفق دیون فارسی میں بوداے الانسان علی نفسه بصیرا
 زمانہ میں نیکون صراحتہ برگردشت نہ نقش قاموسم بود و شراور

اور حیرت تو یہ ہے کہ آپ تو ابو الفضل فیضی فقیر خان آرزو سے
 امیر خسرو گوہندی جو نیکی سبب سے تانین بلکہ شہزادے اہل زبان
 جو ہندوستان میں آگئے ہوں اور بیکوہی کا نام مستند تانین اور یہاں
 حسب مصالح سادہ حضرت مغفور کے کلام کو بکثیر اسواد حریف قیمت
 کروائیں ان کھل انہی عجیب اب اب کی زیادہ شعر فروسی ج کا
 جو آپ نے لکھا ہے اور اوہیں گرفت و رفت کے قافیہ سے استدلال
 کیا ہے اگرچہ باوہمف قصداً بجا زواقتصار کے یہ جواب الٹا ہے
 اسباب سے خالی نہیں مگر لکھنا ضرور ہے تا نظر لے صاحب پر غلج
 مخفی تر ہے کہ جسد کتاب شہنامہ صرف کتاب سے نسخ و تصویفات
 و تحریفات نسخ سے نسخ اخلاط سے مہمور حالت فعلی سے دور ہے
 غالب کہ اسقدر کوئی دوسری کتاب جو عموماً کی رہے نظیری کے
 منابع و رایگان نوئی عیوگی میرے اس دعوے کو شاید بہت پرست
 کلام قدما و متاخرین کا امیر حماد علی بن احمد تانی تخلص کا جو خوب
 تذکرہ مشہور ہے جو ترجمہ فرما وہی علیہ الرحمہ میں لکھتا ہے قولہ خیر
 بنما ریت زمان و انساب دوران و انساب حال پرست اور شہنامہ
 کو نسبت و شہد باشد جو نذر و بعدت حدیم و بیکوہی نسخہ ہند
 نظریات کو لغت و درج کتاب شعر سے انورہ یعنی بدون
 آخر باقی ماندہ باز ایچہ ماندہ خدین مقابل شعاع بدوا و ادکار
 بلوغ فصحا و ہمال شعر خوب و سخنان و غوب داداوار کے موبد
 گشتان شہزادگان کو قول سے کہستان مذکور نے شہزادہ منطبعہ کے
 انعم و میں اس ذکر کے بعد کہ بائیس نسخہ شہزاد کے جس میں اکثر

سلاطین کی مہرین بخت و لاسیت اور بیشتر کتب خانہ ہاے امرار ہندوستان
 سے جمع و مقابل کر کے کمال محنت اور بذل مجھود سے ششمین ۱۲۴۸
 چھاپا ہے لکھا ہے کہ دو نسخہ این کتاب کہ ایک صفحہ آن متفق با نظام
 ابیات و انشاق عبارات باشد بنظر ز سیدہ الخ اور واقعی کہ
 قطع نظر اور خرابیوں کے اضافہ و الحاق و اسقاط سے معمول غلط
 و غریب تک بادی نظم میں معلوم ہو جاتی ہیں فردوسی کے
 نام سے داستانین کی داستانین اور ابیات کثیرہ تصنیف کر کے
 فکا دی گئیں چنانچہ اسی شہنامہ مطبوعہ میں یہ امر مدلل اور برہن
 ہے من نشاء فلیرجع الیہ معہذا یہ نسخہ چاپ ۱۲۴۸
 جو کمال تصحیح اور تدقیق سے بمقابلہ ۲۲ نسخ معتدہ قدیمہ و صحیحہ و امرار
 انظار محققین منطبع ہوا ہے اس کے جلد ایسے غلط و صریح بہری
 او صحت و تہذیب سے بری ہے کہ اسکا احصا و استقصا
 منجمہ مستحیلات ہے بعض لغزشیں تو ایسی ہیں کہ اطفال حدیث
 عشق و ہمدیاں نوشق سے ہی مستبعد الوقوع ہیں یعنی بعض
 ابیات میں قاقبہ اصل سے ندارد فضلا عن اختلاف التوجیہ
 و ماضا ہا لا چنانچہ اسم کے مقابلہ کے لیے جان افرا سیاہ پڑ
 فرزند سرفہ کو رخصت اور وصیت کرتا ہے کہتا ہے ۵
 نو فرزند دیکھو او منی پڑ ستون سپاہی و پشت منی پڑ غالب کہ ستون
 سپاہ یا اسی قبیل سے اصل میں ہوگا یا جہان رستم قتل سیاوش پر نوحہ کرتا
 ہے یہ بیت ہے ۵ کیا کے نژاد اشما خسر و ابنہ جہان شبہا
 و گند او را بن شاید بجائے خسر و اسر و اسوگا ایضا رستم و افرا سیاہ میں بد قتل

پر ایشان زہر سوکین آورید زہر سو بر آئید و جنگ آورید ایضا جہان کشا
 جاماسب سے جنگ ار جاماسب کا مال اور انجام پوچھتا ہے اور اسکی تسکین کرتا ہے
 کہ ہرگز تو روزی نہ دشمن کنم نہ خود بد کنم مات فرمان کنم نہ اور اعلان ہمہ سر
 پاک در جنگ ماست نہ بر ایوانا نقش اوزنگ ماست ایضا شکستہ شد و چرخ
 گرد و نہاب در نشان بیلاید از خونہا ایضا سہ روز است تا زین نشان
 رقتہ ایم نہ بخواب و بخوردن نہ پردختہ ایم ایضا اختلاف قید مع کو نہ متبادلہ
 شد گیوشش بخیر بخت بسوگند برتن و رستی بحبت کمال غیر واجب
 یہ حال ہو تو وہ بہت مسئلہ سامی کتب قابل اعتماد ہے و الا ان آیات تری
 ابطال اشتراط قافیہ و جواز اعلان و اختلاف قید کا ہی اعتراف لازم ہوگا
 و اذلیس فلیس و معنی لاش و بہت مسئلہ سامی نسخہ مبارکی قائم ہے
 میں نہیں ہے لیکن بشرط تسلیم حمل ہے کہ جبکہ فردوسی ج کے احتمال میں نظر کرتے
 بکسر مہلہ بفتح را و نون طرح سے ہو جیسا بعض تراکیب بدینہ شبن قدس
 سے ہیں چنانچہ شہنامہ کہ صفحہ ۱۲۱ میں ہے ہر نیکی بہرہ و بود بال و صفحہ ۱۲۲
 کے تیر بر سپستینا بہر سدا رنشا و بر سرتا بہر اسی بنا پر تو سرزمی آشتی
 صولت فاروقی میں ان الفاظ کے زایدہ پراتر او غیر وارد کیا ہے مگر و لیس
 اور قمت تتبع و معلومات یا محض عصیت سے کہ چونکہ معمول بدحوال شعر و اساتذہ
 ہر یکہ محققین حال و معاصرین ذی کمال جو افتخار اہل زبان مثل پاک الشعرا
 فتح علی بن عبد کا شانی و افضل المتأخرین علیہ قافیہ و غیر ہا کے کلام میں
 موجود ہے محض یہ ہے کہ جوابات شہنامہ صحیح و مختصر ہونی چاہیے
 و استدلال رجحان ہے جیسا کہ ہر معین لغات و مؤلفین مصطلحات و لغت
 اختیار کیا ہے نہ کہ آیات مشکوکہ فہمات فیما جو سرزمین و قول میں

وہ نو مناہج نہین ہو سکتیں محل غور ہے کہ ایسے قاعدہ مسلمہ جمع علیہ
 متواترہ مستفیضہ کو جو عمدہ شرائط حرکت و روی سے ہے محض آپ کی
 استنباط پر تکیہ کر کے کس طرح مستفیض و لا یغیا ربہ سمجھا جائے الیقین
 لایزال الا بالیقین ہنکہ دیکھتے تو کہ یہ اشعار مستندہ سامی ہمارے
 معاصرین یا اساتذہ متاخرین کے نہیں ہیں کہ انہ فن کو معلوم نہ تھے
 بلکہ امام شنی گویمان کے اور خلاق المعانی و شیخ سعدی کے ہیں
 لاسیما فردوسی کہ جسکی کتاب دستاویہ ہمالس و گلستانہ دربار سلطانین
 رہی ہے پر علمائے عروض و قوافی نے اشعار مذکورہ سے
 کیون حکم جواز اختلاف حرکت یا قبل روی مفید کا ندیا یا عیوب
 قافیہ خواہ اخلاط کے مثال میں تنبیہا للستفیدین یا بنظر غرابت تزیین
 روی کے ذیل میں ذکر نہ کیا اور اختلاف توجہ کے جواز کو روی مطلق
 میں کیون محصور فرمایا تا ہر اتویہ ادعا سے جواز کسی اصل صحیح سے متفرع
 نہیں ہے بلکہ محض تخریص و توہم پر مبنی ہے اور دسادس و اوہام
 منوط ہے والا جائز ہے کہ مطلع نجیب جرفا و قافے و تخلصہ شعرا
 خواجہ کے کہ بانی و اکثر مطلعہاے واعظ قزوینی و رابع رسل ملت سخن صفا
 تبریزی ثم الامضانی سے جو احقر نے جمع کئے ہیں جواز شایگان پر استدلال
 کیا جائے اور آپ کا رقعہ جو متضمن اوہام و خدشات شوہمہ ریاعی
 ساقی صفہانی پر آیا ہے اسکا جواب اور مابقی اجوبہ متعلقہ مباحث
 مندرجہ رقعہ ہذا آچکے رسالہ کے ذیل خدشات میں انشاء اللہ و بحولہ
 لکھوں گا و التعلیم نبأہ بعد حین و السلام

قطعه تاریخ ترتیب دیوان از مصنف

<p>ایوان سوم نیز مرتب شده شد که باشید سرشته لقب نظم منیرش ارباب کلام بودا غمگین که غلط بر شعر بود محسب ایراد معایب باشونه ختم منیر از من غزون</p>	<p>نازم ببطار و کرم خالق عظام از سال تماشیش خبر میدید این نام دیوانه دلم بستی عبث بی طمع خام گشتم بدقت تیر مطاعن سحر و شام سرایه نسیان و خطا جاع مدالزام</p>
---	--

تاریخ ترتیب دیوان سوم از نصیر احمد خاالصا از ادیبوی شاکر و رسید

<p>تیسرا دیوان گوهر سخن هر قصیده هر غزل قطعه رباعی منتخب عرض کرتاریخ ترتیب صحاح و ۱۲۹۰ هجری</p>	<p>یا سپهر معنی انور کار روشن آفتاب سجیدیل و بنیطر و بهشتال و لاجواب رواقی بزم سخن دیوان والا و جواب</p>
---	--

قطعه تاریخ طبع و وادین از مصنف

<p>طبع شد در جلد و اندر سه دیوانم نون یاقف غیبی سنین طبع این دیوانم گفت</p>	<p>که تو زخم شکر انسان خداوند قدیر خط ملک آرزو چاپ و وادین منیر</p>
---	---

البتح

<p>دیوان تهنون چهل و یک جلد مطبوع طبع شهر مندین بند شصت و پنج طاف مبین</p>	<p>پوری هوای مراد خدا یا به شکر چه بند کی نظم و شعر سراپا به شکر چه چو میوانه پیوسته به بهایانک</p>
--	---

منون ہوں جناب قلق کی ہلکی	لایا نر نہال تنہا یہ شکر ہے
تاریخ طبع غیب سے ہائے آگنی منیر	دیوان تینوں چپ گم حقایق شکر ہے

تاریخ طبع دواوین از اقاوات معجزات

جناب منشی مظفر علی صاحب اسیر

طبع در یک جلد شد با ہم دیوان منیر	ہر یکے از روشنی طبع او بدر الدجی
خداستم چون سال تاریخش اسیر پریر	گفت ہر دیوان ازین شد چون دہر و سہر

ایضاً منہ دام مجبہ

یکجا مطبوع شد سہ دیوان	قائم بود این بنا کے محدث
بر غبر در دو مجسمہ زخار	کامل وافر خفیف و محبت
چون سال شروع طبع ہستم	گفتم کہ ز رواج شدت

تقریظ و تاریخ از آن جناب منشی انوار حسین صاحب

تسلیم مسواکی

دہن میں اشتیاق طبع پہونچا	مبارک مجکور ب ذولہن ہو
ترے طالع چپے دیوان او سکا	قصاحت میں جو استاد زمین ہو
بہلا ہے کون ایسا شاعر و نین	کہ جتنا تنجب سارا سخن ہو
لکھ کیا وصف او سکا جس نام	کے کیا وہ جو مجھ سے ذہن ہو
منیر خوش بیان کے مرتبہ کو	وہی جانے کہ جو کتنا ہے فن ہو

نہ باغ نقش محسوس چین ہو
 نہ مثل چرخ صبا انگن نغم ہو
 یہ دیوان جبکا شمع بھن ہو
 میں ڈرتا ہوں نہ فکرے پیرن ہو
 کہ حسن جو پرچہ طعنے زن ہو
 جو دیکھے خورہ میں نشا ہرن ہو
 حسیان جہان کا بانگین ہو
 کہ جس سے سردگو یوں کو ملن ہو
 ملائیک سیرتوں کی راہ زن ہو
 او سے پر خاک پروا کے وطن ہو
 غلط دکھ درد میں چنیت محسن ہو
 تو رشک بزم جم بیت اخمرن ہو
 وہ کافر ہے جو اس پر حرف زن ہو
 جسے دنیا میں حاصل چہرین ہو
 اگر پہلو میں چو تھی کی دولہن ہو
 مے نو جام میں ہو یا کہن ہو
 کہ زاہد دیکھ کر تو بہ شکن ہو

مقلد کو نہو تقلید سے نفع
 نہ بلبل کی طرح ہو غمزدن نفع
 وہ ہے چشم و چراغ محبت روشن
 تن مردم خوشی سے ہوتا ہے
 وہ ہے ہر شاہد سے کاجوبن
 وہ حیرت خیز مصرع چشم بداد
 خدا کے بندش و ترکیب الفاظ
 قیامت کی ہے ہر مضمونیں گہنی
 عجب کیا مثل زیر اسکی شوخی
 یہ دیوان پاس ہو غربت میں جسکے
 اگر رنجور اس سے نغمے کو دیکھے
 پڑے زندان میں گر مجوس نظم
 عیان ہر شعر سے اک معجزہ ہے
 وہ احمق ہے ہوا رکھے ادم کی
 نہ دیکھوں آنکھ دیوان سے اٹاکر
 قسم ساقی کو ترک کی نہیں کام
 مرے پاس آئیگا وہ جلیلا شوخ

یہ تاریخی دعا تسلیم کر اب
 قبول خاطر ارباب فن ہو
 ۱۲۹۵ھ

از ان جناب مفتی امیر احمد صاحب امیر

<p>ہزار شکر کہ دیوان نازہ طبع ہے امیر مصرع تاریخ طبع سے لکھا</p>	<p>جہان کے ہیں مستحق سب پر کرم اگر یہ کلام ہے روشن بیان و شیر ۱۱۹۶</p>
<p>از ان جناب نواب مرزا خان صاحب دماغ دہلوی</p>	
<p>چہ خوب طبع شد این نظر کثرت خوش است مصرع سال شروع کتب</p>	<p>خوشا بطلع جہان نسو و شیر طالع شد باو دہ حسرت و شیر ۱۱۹۵</p>
<p>ایضاً منہ</p>	
<p>جب یہ دیوان ہو کے مطبوع دماغ نے اسکی یہ نگہ تاریخ</p>	<p>ہو گئی نظم و شعر عالمگیر آفتاب منیر اگر دہ منیر ۱۱۹۶</p>
<p>از ان مولوی افضل علی صاحب ضو بدایونی مالک طبع</p>	
<p>افضل المطالع شاکر و مولوی راشد علی صاحب</p>	
<p>جب کلیات مولانا میر ضو نے پائی عیسوی تاریخ طبع</p>	<p>لکھنو میں لطیف سے چہا لکھا نظم و گش بعد صدق و صفا ۱۱۹۷</p>
<p>ایضاً منہ</p>	
<p>سب دو اوین سیدی و ملائی ضو نے تاریخ طبع غیب پائی</p>	<p>ہوئی مطبوع شکر از دیو چون چپ گئی لطیف نظم ہما یون ۱۱۹۸</p>
<p>از جناب منشی امیر اللہ صاحب سلم لکھنوی زہے ازج پہ کمال منیر چچہ تین دیوان اک سال میں</p>	<p>بلی اہل بین کے ست لکھا مرا بکی نسبت ہے ایسا یہ</p>

دل و دیدہ اہل تحقیق میں کسی نے تسلیم تاریخ طبع	بلاغت فصاحت کی ہر جان پر چپے خوب سبیل دیوان پر
---	---

از جناب مرزا معین الدین حسن خان صاحب دہلوی

جب حضرت منیر کے دیوان چھپے تاریخیں نین نظم ہوئیں ایک شرمین کیا روشنی سوں سے بخورشید طبعی	خوش آئے اے منیر نظم کمر نظام دو ہمیری ایک عیسوی اعلیٰ دین نام یک رنگ نظم و گوہر نایاب سے تمام
--	---

از جناب آغا نصاحب شفیق لکھنوی نظم زبانی شمس لکھنوی

ہر سہ دیوان منیر استاد فن بطور شد نہ در قلم کلیم بیکھر دو تاریخ اعر شفیق	مصنف اعجاز و الہام کرامت قلم نظم ابن زیبا گہر بازیٹ زینت طبع
---	---

از میر حاتم علی صاحب تائید الہ آبادی شاگرد مصنف

حضرت استاد کے دیوان نورانی جلوہ مضمرات شبستان سواد نظم دین عرض کرتا ہوں نیر تائید یہ تکلیف طبع	صفی مصنف سے ہوا اظہار فروغ و عید مشعل نور ہدایت ہر چہ ہر مستفید آفتاب شرق مطبع ہر مد اوج جدید
--	---

از نصیر احمد سخاوت صاحب سحاب رامپوری شاگرد مصنف

منہل حق سے حضرت استاد کا سہا جان ذوق میں رہتا ہے اے سحاب اسکی تاریخ طبع	دقت نظم گرامی چپ گیا نستہ شیرین کلامی چپ گیا مصنف مضمون نامی چپ گیا
---	---

از مرزا جعفر علی صاحب ولا لکھنوی شاگرد مصنف

از مطبع دواوین استاد ہر گاہ
ولا نظم کردم دو تاریخ ہجرے
برآمد طبیب ز ہمایون و لکشن
شغنائے شیرین و مضمون لکشن
۱۲۹۶ ہجری ۱۲۹۷ شمسی

از سید ابو محمد بدر تخلص مصنف

ب دواوین جناب قبلہ و کعبہ چپے
بجست ہاتھ نے کسی لے بدریتا یخ
سکے بیم فرود نہایت خوش ہوا
مصنف دین معانی کعبہ اہل سخن
۱۲۹۶ ہجری ۱۲۹۷ شمسی

انتظام شد

چون کلام والدہ مطبوع شد
علیسوی تاریخ طبیش گفت بدر
گشت جو شان قلم مولیٰ نظم
طبع زیبا روح معنی تاج نظم
۱۲۹۷ ہجری ۱۲۹۸ شمسی

تقریظ منظوم از فاضل المعنی مولیٰ راشد علی صاحب شیبایدیونی

بعد لسم اللہ و تمید و رد و تسلیم
عبد خسرو سے کہ تما خسرو قلبم سخن
پر رہی اصل مطالب کی طرف کی نظر
الغرض جبکہ ہوی لکھنوی شاہ زمین
گو کہ اول سے یہ تہی خسرو اقلیم سخن
پر کیا صحت و تنقید سے واقف ہو
خسرو جمل سے ہر چند مانے منکر
بلکہ منکر ہی انہیں کے ہیں مقلد تنگ
میکو منظور سے کچھ حال فرو ری کہنا
نظم اردو کے ہوئے سیکڑوں نام شعرا
و ہمایون تہذیب بان کا ہی جو تہذیب کو
متفرق من حضرت تاج کو کمال اوج ہوا
دیکھ بٹائے ہوئے ہنگامہ تیر و ستود
صرف تہذیب بان بننے لگی صبح و سہا
اہل انصاف ابد تک بین مگر مدح سرا
اسکے برہان قوی سن گئے جو تو ہے جو یا

اپنے استاد ونگلی کین ترکے بانیں رہے
 بعد ناسخ ہے پر مالک اقلیم سخن
 ادنیٰ تحقیق کے شکر ہی میں دستور قابل
 ان فرض اوکی تو ہیں سکندر و شاگرد رشید
 تھے اوائل میں یہ شاگرد جناب ناسخ
 اہ اح شرف و مہر سپہر تو قہر
 نے مضمون نو سکودیا انوفین لکے و کرد
 مشنوی میں ہی ہیں انہار مشاعرین جدید
 میرے استاد کی تہنیں گو کہ بہت تہنیت
 آج تک بلکہ یہ دیریا تر افادت پر رون
 بیشتر غار میں ضایع ہوئیں وہ تہنیت
 جب گئی مشنوی منقبت معصومین
 اندون خرد جان بخش یہ یا بایں
 کہوں تاہم کہ محسوب ہوں شاگرد نہیں
 تو بہ توبہ کہ ہے دعوے غلامی مجھ
 لے ضعیف طبع دوا وینکی کہو اب تاریخ
 شاہ نظم اسکو لکھوں نادر و منظوم کہوں
 ایک مجموعہ یہ اخلاط و معایب سے ہے
 اسکے چہا ہے کو جو تریخین بلاغت کہی
 بس ضعیف لہلہ سخن معصومیت وقت
 میرے استاد سلامت رہیں و لاؤست

شمع ہی کے لب لبو کے ہوئے زلزلہ رہا
 سیدی رشک سخن گستر تاج اشعرا
 اہل انصاف سے پوچھے کوئی تو تھے کہا
 میرے استاد مگر سب سے ارشد خدا
 حضرت رشک کو پہر سخن نے تقویٰ فرما
 سر وستان فنا علم پھر کبیر صفا
 ایک دو چار نہیں بلکہ ہیں روز و رات
 شد ہر رنگ کر ہر طرز کے بھی پنا
 کہدے لوگوں کو دیا ان کی کس کیا کیا
 مشنویان لکھتے بھی کہیں اہل قلم کو عطا
 جسکا معراج مضامین میں کیا ہوا
 شاعری جسکے مقامات میں ہے ہر سو
 چہا ہے جاتے ہیں داوین مبارک کہا
 گو کہ کی لیاقت نہیں مجھ کو ہوا
 میں کہان اور کہان مرنبہ شاگردی کا
 خوف اطباب ہوا سدرہ فکریہ سا
 لا جواب آید و مدوح و غرزیہ بقا
 نام اسکا ہے خیالات متلیزیا
 حرف منقوط سے ہوں سالی تسمیہ
 بارگاہ احدیت میں فرات طرح وھا
 بار الہا انہیں آرام سے رکھتے صبح و سہا

موزارت شاید کی بزرگی حاصل چشم حق میں کو نظر آئے ظہور قاسم میر استاد سمجھتے رہیں شاگرد مجھے نور انسانی رہے نور شید کمال حضرت	کر بلا میں یہ محمد پائین تر خاک شفا واسطہ چاروہ معصوم کا ہے بار خدا مستفید اہل افادت سے ہیں جنگ طلبا سورج آفاق میں جنگ کی سویر چھینا
--	---

ایضاً منہ

یہ مجموعہ ہے سب کو دل سے پسند ذرا لکھنے شہت میں تارِ نفع	نہ کہہ ناورد شاد مطبوع ہے تصانیف استاد مطبوع ہے
---	--

تقریر لطیفہ خامہ طراز آغا عینی صاحب
تلمیذ ارشد مصنف

تاعرش گمانا لہستانہ ہمارا
تبلیغ فرشتوں کی ہے فہانہ ہمارا

قدیم وہیں اپنے رہیں کی قسم آج مجھ بے بال و پر کے ٹالے کی داؤد دینا اللہ سے تیرا عرض
سبحان لہ اے علی کا ولیم بن گیا۔ کیوں عرشِ سوچ گھٹنا کہی ایسی دلکش ترانے بھی سنے تھے
سدرہ کی ڈالیلوں کو اس سے پہلے ہی یوں متاثر ہوئے دیکھا تھا کسی خاک نشین کی
بات فلک نے یوں کان و پر کر سنی تھی۔ ناسوت سے لاپوت تک کسی کی بات پر یوں واہ
سبحان اللہ کی دہم مچی تھی۔ کچھ سمجھتے تو یہ کیا تھا سادہ پرتی جل جلالہ و عم نوارہ لکھنؤ کے
غریب لکائی او ویر عرش کی گنگہ کی بل گئی۔ پھر ہلا فرشتے سے عرش تک سبحان اللہ و مجد و کا
کیوں نہ تھا سہ و روز بان سے مدحت نفس نبی شہیر پڑ میں ہی شریک ہو رہی تھی جنت
حمد نبی بزلت محمد ہی ایلطرح نام تمام پر جیسے شعر میں مصرع اولیٰ مصرع ثانی۔ پھر مجھے لیکر
روح الامین تک درود پہنچے میں کیونکر کہ زبان نون کے اللہ صل علی محمد آل محمد سے سمجھ کر
انفتاح میں پڑن کہ نہ زاید نہ بیکر چلو کا تہ ہر جا نماز نہیں۔ ہاں غنی حمد و ثناء کے

میں تو خود ستائیوں سے خوب بہہایا زمین آسمان کے قلابے سے اب شیریں بانی دکھاؤ تو میں
 ہر چند میں وہ کو تہ بیان ہوں کہ اپنی بات کہ جو اپنی زبان تک پہنچی وہ کو تہ بیان ہوں کہ
 بقول حضرت استاد سے نہ ملتا نہ لکنا کہ میں اومشیر و شعی بد و بیار پر ہی اکثر تھی میری بیکار
 بزور اپنی آتش کی کسی عالم میں نہ پایا نہ ولیدہ بیانی کی بدولت اپنی طبیعت کو
 زلف خوبان سے سرمو تفاوت نہ رہا نہ یوانوئی کی اوچس کو میری تھک کے کوئی تہ
 باقی نہیں۔ تھیں شعر میں مصرع نامور و نفعانہ سخن میں ساغر و اندرون۔ ہستی کے سادہ میں
 شیر قالی۔ میکہ اختیار میں شیشہ خالی سے نرم جان میں کوئی بات نہ کلی کہ کیا
 شمع کرماند زبان کہتے ہیں بنگر آج نیرانی کی ایسی بات پر تھی کہ اپنا منہ آپسی جوم رہا ہوں
 اپنے سخن کے تشہ میں آپسی تاب بیٹھا جوم رہا ہوں۔ کہہ کر نیکو شفیق ستارہ تا حد عالم
 نیکو ایکہ اقلیم سخندانہ حضرت قدسی مرتبہ خاب منشی سید اسمعیل حسین خلیل
 بیہشیر سلہ القدیر کے کلام پر مدح خوانی کا موقع تھا آئیہ خدا تو نہیں ہلاکت کہہ اور میں
 کا صدقہ و رزمین کیا تھا میری زبان کیا تھی حضرت کریم دیوان اگر ایک مصنف معانی سے
 تو دوسرا ضخیفہ بلاغت تیسرا ہر رنگ میں لائانی۔ قصائد میں خاقانی۔ اپنا مدوح بجا
 اور می نو علی فور تبا سے۔ اس خط کا رنگ دیکھو تو شوکت کی وقعت نگاہوں میں پست
 مضامین سوز و گداز و معانی آبدار و نوحی کا کیا ذکر لطیف کا وضو شکست ہو۔ اللہ کے
 قید و بندش کی شاعری کہ باوصف اکثر مہر و کات و شیر الزامات کہ ہر مصرع شاہکار
 کی طرح بالکین میں فرد۔ اور مضامین تازہ و جدید کا تو کچھ حساب ہی نہیں جس رنگ میں
 ایک یا تو زخام و جزن نظر آتا ہی متعصب حق پوش سے تو گلہ ہی نہیں۔ ہاں نصف سے
 عرض ہے۔ اپنی عصر کا خلاق العالی نہ کہوں تو ابابہ انصاف تارکان عشت کی زبان
 کہہ کر محفوظ ہوں مضامین کی پاکیزگی و جدت کر کیا کیا رنگ تباؤں۔ یہ وہ گل میں
 جگر نکست صبا کی داغ میں ہی آجک نہایت تھی۔ وہ پری ہر جو کسی شمشیر کی قید میں

نہ ہنسی تھی۔ وہ آبِ حیات کو ہر مہین نہیں۔ وہ دہار پر جو کسی شجر میں نہیں دتا ہے
 جسے الگ کرنے نہ پایا۔ وہ تجلی ہے جسے طور سے نہ پایا۔ وہ کفری جو عینِ اسلام ہو۔ وہ سلام
 جکا کفر کو۔ وہ روش ہے جس سے قدم بگاڑے۔ وہ نوحہ ہے جس کا روکش اشرفی نہیں
 مگر عرش پر از شداد نہیں لیکن ہر پانا زہ نشتر نہیں مگر آیدار۔ عقاب نہیں لیکن
 معنی شکار۔ کہیں شمشیر و سنگ کی صحبت میں سار کہیں مقناطیس و آہن میں تفرقہ انداز کہیں
 دلہن بیکان ہر اود۔ کہیں سینہ میں داغ تک سود کہیں پاس حرمان کا نبوہ میں خشر کا
 خروش کہیں حسرت و ارمان کی گروہ میں خونجگر کا جوش۔ کہیں صورت کی صدا
 آہ ناتوان ہاں آہنگ۔ کہیں کوہ غم کے سامنے البرز یا سنگ۔ کہیں دلین نہ
 کی پناہ نس۔ کہیں لبوں پر اولٹی ہوئی سانس۔ کہیں نائے گلون گرم آہنگی نفس سرد
 کہیں کوہ زخم جگر میں سنگاں ہر داری درو۔ کہیں حسن کی شعبہ بازی۔ کہیں عشق کی
 ظلم سازی۔ غرض ہر رنگ میں پیش ہے۔ ہاں منصفو ذرا خدا لگتی کسنا یہ نہ بگنی
 ہمہ نادانی بھی ہو سکتی ہے۔ جو جس مذاق کا جو ہری ہو اس کلام میں سے اپنی رنگ کا ایک
 اچھا خاصا دیوان منتخب کر کے کئی مہینے معراجِ امضا میں کا سب سے لطف اوٹھایا۔ اب اس
 کلیات کے اشاعت کا وقت آیا۔ حتیٰ کہ ایک ایک پر مرتب میں لاثانی پر منصفانہ فیصلے
 اس قدر دانی ہے۔ حاشا ختم حاشا کہ یہ بات میں پاس شاگردی سے لکھی ہو یہ شاعری نہیں بلکہ
 کرامت کا پانچواں۔ صاحب مذاق کو سکر و جدا آجاتا ہر خداوند سخن کا دل دیکھا چاہیے۔ یہ بدر فیاض کا
 فیصلہ۔ اب جس کوئی کہ رنگ کا پتہ چاہیے کہ۔ الہی جنت کے دیوان کا ثبات کی نگار مطلع الشمس
 سر نور ہو حضرت کا دیوانِ طافت عیش و زلف و زون کے ساتھ ہم مستفید و فرق پر کیا تر ہو ہیں ہم
 بخیر و صلی اللہ علیہ وسلم۔ قطعہ تاریخ از مقراط محمد وح

شکر ہے چپ گئے دیوانِ خباب
 چپ گئے رتبہ معراج فصاحت الحق
 ہے یہ اس نسخہ مطبوع کی تاریخ غنی
 چپ گیا مصحف آیاتِ فادات الحق
 ۱۲۹۶ھ

قطعہ تاریخ نتیجہ فکر و ساسر گروہ نکتہ سرا او ستار و خفی و جلی
جناب منشی اشرف علی صاحب شرف لکھنوی شاگرد و فرزند نسیم ہلوی

زادہ طبع غیر خوش بیان
گفت اشرف طبع تاریخ طبع

قطعہ تاریخ چکیدہ خانہ اعجاز طراز شاعر ہمشال منشی کنور چندی بہار

نہال خلف راجہ جلال بہار و گلشن رئیس لکھنؤ

ایسے ہیں طبع سے دیوانہ و جلی
عزل فقیدہ رباعی و سنوئی تاریخ
جو جہاں باخانہ ہوساز تاریخ میں نکالے
ہیہ کلیات چھپا او میں غلط نسخ
بہارے جو ہمیں ہنسا میں نکالے
کمال شوق سے دیکھیں گے جب شاعر
نہال زار سے یہ سال طبع اسکا لکھا

تاریخ طبع او شاعر شیریں مقال کنور اودہ بہار می لال متخلص بن شیر

خلف منشی کنور چندی بہار سال نہیں لکھنؤ

تین دیوان سنوئی اک جلد اعلیٰ ہے
پہلی سے چھاپی ہوئی شاعر ہنسا
کامہ اشعار و ہنر میں خوش نصیب کو کہیں

نی تمہ پر شیر سے ہی ہے سروکار سخن
کیا شیر شاعر کہتا ہے عطار سخن
گرم ہے اس شاعری سے آج بازار سخن

الکرم اب توبه سال انطباع کلیات

لکه چیا اچھا بہارا فرماست گلزار سخن

قطعه تاج طبع او منشی تاج بسا در عرف لاله خدا بخشش

منشی مطبع فرزند متخلص غریب

کز طبع منب گشت وقوع
خبرش گشت ہر کہ را مسجع
این راستہ نظم نثر شد مطبوع
۱۲۹۵

کلیات منیر پر بند ن
شدن دل شایق و خریدار شش
گشت سالش غریب و منقوط

نتیجہ فکر بلند و کرشمہ طبع از بخت منشی شیوہ پر شاد صاحب سہی

متخلص منیر مطبع او وہ اخبار شاگرد رشید یار السلطان آقا قلی اللہ

مہر الملک خواہار شد خلیفہ انوار شمس جنگ عرف خواجہ متخلص قلع

باک بنشت شمع خوش گویان
کلیات منیر آذت جان
۱۲۹۶

گشت مطبوع چون کلام منیر
گلک من زد رسم بسال طبع

المنیر

مثل محیر و دشمن سپہ
کہ پیش منیر دشمن سپہ
۱۲۹۶

بہ وہ دیوان کہ جبہ کا اک اگر لفظ
لکھا وہی نے اسکا سال طبع

نتیجہ فکر و قواد و دسین نقاد حضرت تسلیم سہو الی

از فضل عظیم رب اکبر
دیوان منیر گستر
۱۲۹۶

دیوان منیر طبع کر دید
تسلیم نوشت سال طبعشش

ریخته قلم سحر گارای کشن کمار صاحب وقار رئیس ادا باد
شاگرد تسلیم سوسوانی

طبع دیوان کاجب سنازده سوگنی شاد خاطر احباب
بهر تاریخ طبع سینه وقار لکنا مضمون بین گوهر نایاب

تاریخ طبع چکیده قلم سحر طراز منشی عبدالغفر سوسوانی مخلص به عجاز

گشت خوش مطبوع دیوان شیر دلکشاد و لربار دل پسند
از بے تاریخ طبع روشنش در قلم آمد چه نظم چه بحر

تاریخ بے تمثیه از فکر وارث علی فهم ساکن مولوی گنج من محلات
شهر لکهنو و شاگرد رشید جناب بحر مرحوم - بحر مل مشین مقصور

کر چون بر آلو اشاعری ملک نظم میرا عیل شد با نام استادی شهر
چست بندش حسن نو نفع من خوش فکر و در جهان مطبوع دل گشت این کلام از نظیر
مستتر تر اشاعری بوده چون بر صفت و شد منور خرد کل از رحمت رب قدیر
نه فلک اوراق مهر دمه خروفاً از نقطه شد سواد خط بیاض صبح بنگام سطر
وقت ختم الطبع ای فهم این گفتیم بے بدل شد آفتاب از طبع دیوان شیر

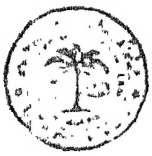
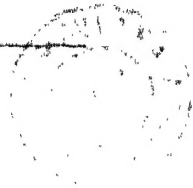
ایضاً

از کلام سید هما عیل صاحب قشع بر سخن سنج جهان از غمیش آگاه شد
سال روشن فهم این گفتیم ختم الطبع خرد دیوان شیر اوراق مهر و ماه شد

LIBRARY SECTION

CALL No. } ACC. NO. 1281
 AUTHOR
 TITLE

1281



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES

1. The book must be returned on the date stamped on the book.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for late return and 10 Paise per volume per day for general books lost or over-due.

